

**АКТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ
ЭКСПЕРТИЗЫ
выявленного объекта культурного наследия
«ЗДАНИЕ ДРАМТЕАТРА»
по адресу: г. Челябинск, пл. Революции, б.**

Г. Челябинск
2014г.

Акт

Государственной историко-культурной экспертизы проводимой в целях обоснования включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Здание драмтеатра» по адресу: г. Челябинск, пл. Революции, 6.

21 декабря 2014г.

г. Челябинск

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ, «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы: 02 декабря 2014г.
Дата окончания экспертизы: 21 декабря 2014г.
Место проведения экспертизы: Г. Челябинск

Сведения о заказчике:

Полное и сокращённое наименование организации

Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Челябинский государственный академический театр драмы имени Наума Орлова». ОГБУК «ЧГАТД им. Н.Орлова» г. Челябинск, пл. Революции, 6.

Юридический адрес

Сведения об эксперте:

Фамилия, имя, отчество
Образование
Специальность
Ученая степень (звание)
Стаж работы
Место работы и должность

Михайлова Людмила Гавриловна
Высшее
Искусствовед
-
45лет
Председатель Совета Свердловского регионального отделения ВОО «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры», почетный член ВООПИиК, искусствовед-реставратор института УралНИИпроект. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 22 июня 2012 года № 625

Реквизиты аттестации Министерством культуры Российской Федерации

Эксперт _____

Михайлова Л.Г.

Цели и объект экспертизы:

Объект экспертизы:

Выявленный объект культурного наследия «Здание драмтеатра», расположенный по адресу: Челябинская область, г. Челябинск, пл. Революции, д. 6.

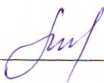
Цель экспертизы:

- Определение историко-культурной ценности объекта недвижимости «Здание драмтеатра», расположенного по адресу: Челябинская область, г. Челябинск, пл. Революции, д. 6; наличия /либо отсутствия/ у него признаков объекта культурного наследия, предусмотренных ст. 3 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Анализ представленных и собранных экспертом документов для обоснования принятия в установленном порядке органами государственной власти субъекта Российской Федерации решения о включении /не включении/ выявленного объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
- Определение категории объекта, его историко-культурного значения, при наличии у него признаков объекта культурного наследия; определение территории объекта и его особенностей, составляющих предмет охраны.

Перечень документов, представленных Заказчиком

- Приказ Министра культуры Челябинской области от 07.04.2014г. № 92 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Челябинской области, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».
- Управление Федеральной службы государственной регистрации кадастра и картографии по Челябинской области Свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления нежилого здания (Челябинский государственный академический театр драмы имени Наума Орлова) по адресу: г. Челябинск, пл. Революции, 6. Выдано 25.05.2012г.

Эксперт _____



Михайлова Л.Г.

- «Проектный план границ земельного участка». Учреждение: Челябинский Государственный академический театр драмы. Адрес земельного участка: пл. Революции, 6. Кадастровый номер: 74:36:04:07012:0024.
- ПК «Головной проектный институт «Челябинскгражданпроект». Историко-библиографические и архитектурные исследования к проекту «Капитальный ремонт здания государственного академического театра драмы им. Н. Орлова по адресу: г. Челябинск, пл. Революции, 6». 2011г.
- Охранное обязательство № 580 от 18 июня 2014г., выданное ОГБУК «Челябинский государственный академический театр драмы имени Наума Орлова» Министерству культуры Челябинской области.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях

Были проведены историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные, библиографические, натурные исследования, изучены материалы, предоставленные заказчиком. Был проведен анализ представленных заказчиком и собранных автором экспертизы материалов для определения ценности объекта с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, для определения его особенностей, составляющих предмет охраны.

Перечень документов и материалов, собранных при проведении исследований для обоснования выводов экспертизы.

- «Историко-архитектурный опорный план города Челябинска» и «Проект охранных зон города Челябинска». 1992г. ПРАКТИК-ЦЕНТР НТТМ, институт «Челябинскгражданпроект».
- В.А. Весновский. Карманный справочник «Весь Челябинск и его окрестности» - Челябинск. 1909.// Опубликовано на сайте: Краеведение Челябинской области: <http://www.kraeved74.ru/pages/article483.html>
- Дореволюционный Челябинск в слове современников: Собрание текстов. /Сост. В.С.Боже. – Челябинск. 1997.
- Справочник улиц города Челябинска. - Челябинск.2007.

Эксперт _____



Михайлова Л.Г.

- Справочник улиц города Челябинска. - Челябинск.2007.
- Уральская историческая энциклопедия. - Екатеринбург, 1998.
- Челябинск. Энциклопедия. – Челябинск. 2001.
- Схема границ памятника «Культурный слой Челябинска XVIII – XIX вв.».
- Е.В. Конышева. Архитектурный образ Челябинска второй половины 1940х – первой половины 1950-х годов: проекты и их реализация.// Архитектура сталинской эпохи: Опыт исторического осмысления. М., 2010. С. 265-279.
- Методические указания по определению предмета охраны для объектов, предложенных к включению в реестр объектов культурного наследия, выявленных объектов культурного наследия и объектов культурного наследия федерального и регионального значения (памятников истории и культуры). - ООО «ПФ-Град». 2011.
- Федеральный закон 73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

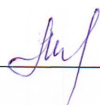
Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований

Объект экспертизы - объект недвижимости «Здание драмтеатра», расположен по адресу: Челябинская область, город Челябинск, площадь Революции, дом 6. Здание включено в список выявленных объектов на основании Приказа Министра культуры Челябинской области от 07.04.2014г. № 92 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Челябинской области, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность». Рассматриваемое экспертизой здание было выявлено как памятник архитектуры и градостроительства.

Рассмотрим местоположение объекта на карте города, формирование этой территории в истории развития города, а также историко-культурную ценность местоположения объекта.

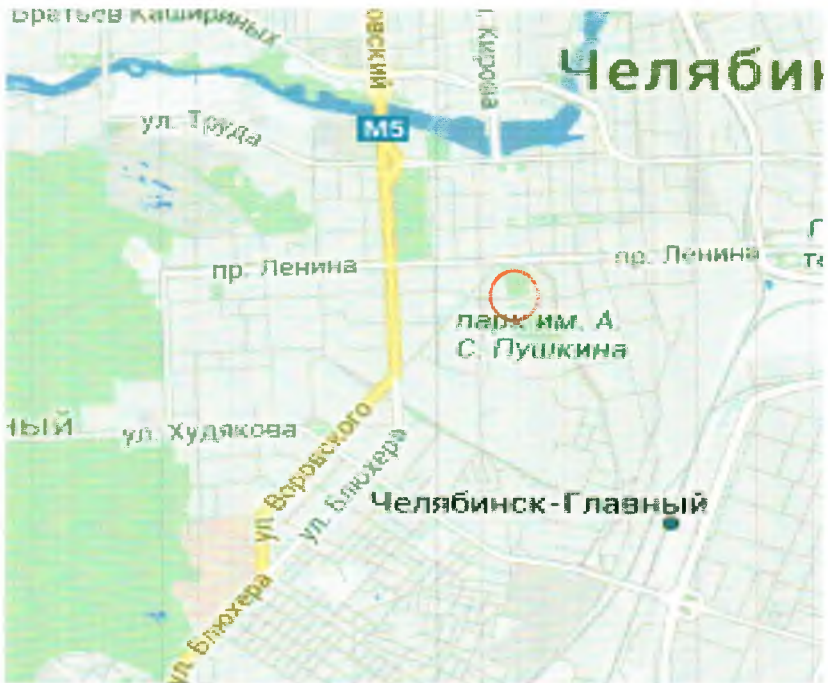
Местоположением исследуемого объекта недвижимости, является историческое ядро общегородского центра Челябинска, сформировавшееся в XX столетии на Южной окраине города. Территория бывшей Южной площади находилась в правобережной части города на улице Кирова, бывшей Уфимской. Эта улица является одной из первых улиц города. До революции улица Кирова представляла собой две улицы, идущие от

Эксперт _____



Михайлова Л.Г.

крепости, получившие свое название по дорогам: заречная часть дороги именовалась Екатеринбургской, а дорога на юг – Уфимской.



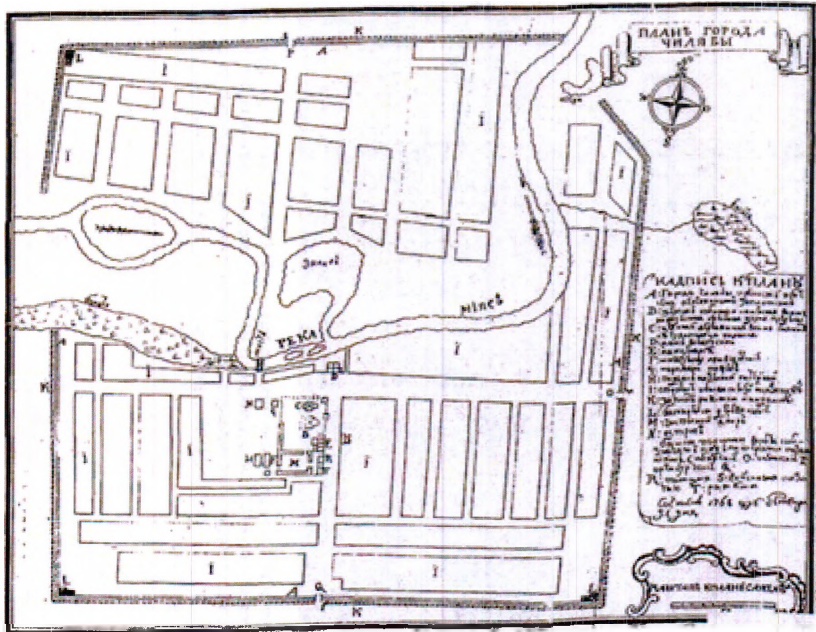
Фрагмент карты города Челябинска 2014г. с указанием места объекта экспертизы.

Город Челябинск – город с богатой историей, глубокими историческими и культурными традициями. Город Челябинск был основан, как один из первых русских оплотов в восточном Приуралье, и дозорный пункт за инородцами, подчиненными русской власти, в 1736 году, в южной части Уральского региона на реке Миасс.

История градостроительства на Среднем Урале стоит в ряду общего процесса освоения Уральского региона. Города Урала возникали и развивались вместе с территориальным, экономическим и природным освоением Урала. Процесс основания городов шел различными путями. Большая их часть сформировалась в результате постепенного развития населенных пунктов. На берегу извилистой реки Миасс, с древних времен существовало поселение. В первой половине XVIII века возмужавшее

Эксперт _____ Михайлова Л.Г.

«пришлых». Центр Челябинской крепости был приблизительно на месте нынешней городской площади имени Ярославского. Здесь находился небольшой деревянный замок, в котором размещались провиантский магазин, пороховой погреб и склад для оружия. Поблизости построили и другие важнейшие сооружения: дом воеводы, церковь и гостиный двор. Вокруг этого центра располагались кварталы с избами и небольшими усадьбами для казаков. Территория крепости, в плане близкая к квадрату, была защищена земляным валом и деревянным заплотом. По углам возвышались батарейные башни, а в стенах с трех сторон были ворота. Поселение имело регулярную планировку с прямоугольными кварталами, с направлением улиц и переулков по странам света. Все это, как известно, является типичным для градостроительства петровской эпохи и последующих десятилетий. Не подлежит сомнению, что современная шахматная планировка центральной части Челябинска была predetermined планировкой старинной крепости, построенной два века назад и имевшей площадь всего лишь один квадратный километр.



План города Челябинска 1768 года.

Эксперт _____

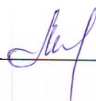
Михайлова Л.Г.

Крепость числилась в ведении Уфимской провинции Оренбургской губернии. Местность стала заселяться русскими. Число жителей в крепости сначала было небольшое. Назначение Челябинска центром провинциального управления весьма благотворно повлияло на развитие крепости. Государственным указом от 3 декабря 1753 г. управление посадскими людьми вверялось ратуше, а казаки стали подчиненными войсковым атаманам, подведомственным в свою очередь провинциальной канцелярии, во главе которой стоял воевода. В 1781 г. городу был дан герб — навьюченный верблюд в нижней части губернского щита. В том же 1781 году город был причислен к Уфимскому наместничеству. В 1804 г. Челябинск был переименован в уездный город Оренбургской губернии. Челябинск, как и большинство тогдашних уездных городов, был городом только по названию. Общее число жителей в городе не превышало тысячи человек. Обывательские дома группировались около церкви и по прилегающим к ней улицам; заречная часть только что начала застраиваться.

При анализе первых планов города видно, что планировочная ситуация этой части старого города претерпела изменения. В соответствии с «Высочайше утвержденным 8 ноября 1838 года на город Челябину плана», началась плановая работа по упорядочиванию сетки городских улиц и формированию их красных линий. Генеральным планом была закреплена регулярная прямоугольная сетка улиц и кварталов. В соответствии с формированием города по Генеральному плану 1838 года вводится разбивка всей площади города на участки для застройки. Город был поделен на правильные прямоугольные кварталы, которые в свою очередь делились на фиксированное количество участков, так называемых «дворовых мест» с определенной площадью. Фактически одно «дворовое место» могло делиться на два хозяина и др. На протяжении всего XIX века почтовым адресом служила улица и номер «дворового места».

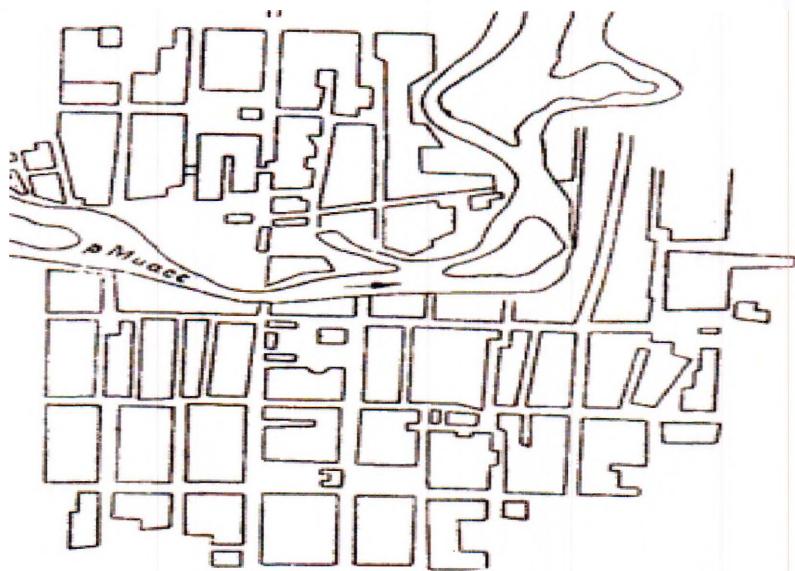
Адреса с нумерацией домов по улице начали входить в обиход города Челябинска лишь на рубеже XIX – XX веков. К началу XIX века строительство жилых домов в городе Челябинске было, в своей основе, деревянным одноэтажным. Каменные дома редко встречались в центре города. Город был почти исключительно деревянный. Встречались дома, построенные по типу изб бедных «разночинцев» казачьих поселков — с земляной (дерновой) или соломенной крышей, и даже мазанки. В течение первой половины XIX века город рос так же медленно, как и в предыдущем

Эксперт _____



Михайлова Л.Г.

веке. К 1861 году в нем было всего 5300 жителей и не более 700 домов. Даже во второй половине XIX века, когда многие города России под влиянием капитализма стали быстро застраиваться, Челябинск прозябал, оставаясь небольшим уездным городком.



Схематичный план Челябинска 1870-х гг.

Глядя на план Челябинска 70-х годов XIX века, мы видим, что только правобережная его часть имела сложившуюся систему улиц и кварталов. Наиболее значительными были нынешние улицы Кирова, Цвиллинга, К. Маркса и улица Труда. В заречной части города, улицы и кварталы имели по-прежнему вид неупорядоченной деревенской застройки. По сведениям Оренбургского статистического комитета, в Челябинске в 1870 году было всего девять каменных домов. Вплоть до 1890-х годов, находясь в стороне от железной дороги, город имел вид торгового села на 5 тысяч жителей с домиками на 2-3 окна. Более или менее похожей на городскую улицу была только улица бывшая Большая.

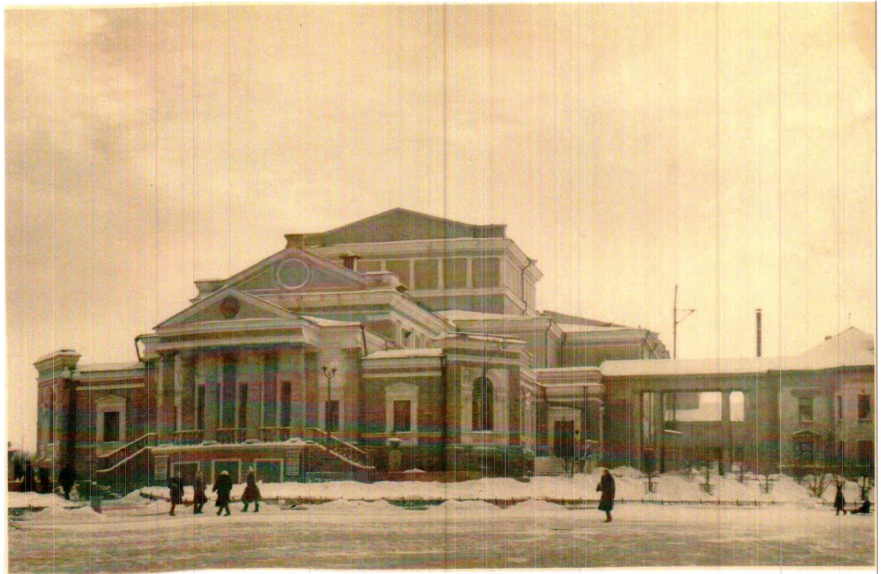
В 1891 году Челябинск был избран местом пересечения разных направлений при строительстве Сибирской магистрали. Со строительством железной дороги начался новый этап жизни города, связанный с развитием капитализма в России, ростом городского населения. Уже в 1892 году в Челябинске, ставшем узловым железнодорожным и торговым пунктом,

Эксперт _____

Михайлова Л.Г.

началась строительная горячка. Помимо собственно старого Челябинска, около вокзала, где сходятся Сибирская, Самаро-Златоустовская и Екатеринбургская железные дороги, возник уже новый, быстро растущий город, который в недалеком будущем сольется со старым. И это за какие-нибудь пять-шесть лет! Рост города поражает. В город пришел торговый и промышленный капитал. Началась застройка пустопорожних мест города традиционными домами, часто купленными в деревнях и перевезенными в город. У вокзала практически вырос новый город. Застраиваются пустыри. Усиленно заселяются окраины города. В центральной части города стали строиться жилые, торговые и доходные каменные дома до 2-3 этажей.

В середине 1890-х годов. Городской голова, обратился к Думе с предложением построить в городе Челябинске Народный дом, в котором будут помещаться чайная, библиотека-читальня и зало для народных публичных чтений и спектаклей. Проект такого здания поручили разрабатывать архитектору Карвовскому. Город на себя взял вопрос отвода земельного участка - места для постройки Народного дома. Вся работа проводилась благотворительно и на пожертвования горожан. Строительство Народного дома было закончено в 1903 году.



Здание бывшего Народного дома на бывшей Южной площади. Архивное фото.

Эксперт _____

Михайлова Л.Г.

Кирпичной улицей. По Восточному бульвару город практически слился с Пригородной слободой.



План уездного города Челябинска 1913г. с обозначением места объекта экспертизы.

Если мы обратимся к истории формирования городских улиц, то обнаружим, что до середины XIX века на интересующем нас участке, где

Эксперт _____ Михайлова Л.Г.

расположен исследуемый экспертизой объект недвижимости – «Здание драмтеатра», улиц не было. Исследуемая нами территория на рубеже XIX-XX вв. была окраиной города. С южной стороны центральная часть города ограничивалась Южным бульваром, причем граница эта во многих местах была уже нарушена. Так, по Уфимской улице городские постройки значительно выдвинулись по направлению к вокзалу, образовав целый квартал за зданием Народного дома. По Большой улице постройки также выдвинулись за Южную площадь, почти вплотную подойдя к саду клуба.



Вид на Южную площадь 1915г.

Местоположение исследуемого объекта «Здание драмтеатра» расположено на площади Революции – бывшей Южной площади. Первым зданием, с которого началось формирование будущей площади Революции, явилось здание Народного дома. Дальнейшее формирование главной площади города относится уже к советскому периоду развития. Площадь Революции расположена на территории улицы Ленина, между улицами Кирова и Цвиллинга.

Благодаря строительству железной дороги начался новый этап жизни города. У вокзала практически вырос новый город, и отрезок улицы Цвиллинга от Южной площади первоначально была дорогой, соединивший станцию Челябинск с городом Челябинском, и носил название Шоссейная, или просто Шоссе. Первоначально, данный отрезок улицы Цвиллинга, рассматривался как продолжение одной из и первых улиц города – улицы Уфимской, ныне Кирова. Уфимская улица первоначально тоже была дорогой и представляла собой практически две улицы идущие от крепости на юг и север. Она получила свое название по тракту: южная часть улицы вела к

План Челябинска 1939 года показывает, что строительство в городе велось, в целом, по ранее разработанным планам.



Схематичный план города Челябинска 1939 года. Фрагмент.

Период активной застройки территории приходится на послевоенный период – вторую половину 1940-х – первую половину 1950-х гг. В Академии архитектуры СССР в это время активно велась работа над проектами планировки и застройки городов. Согласно одному из требований градостроительной концепции того времени – город должен был проектироваться как единый ансамбль.

Композиция общегородского центра строилась как система взаимоподчиненных ансамблей города. Улица Ленина становится главной магистралью города, и главным связующим звеном.

Роль меридиональной оси центра выполнили две параллельные улицы – Кирова и Цвиллинга. На пересечении улиц Ленина Кирова и Цвиллинга предлагалось развить существующий градостроительный узел в главную площадь города – площадь Революции.

Эксперт _____

Михайлова Л.Г.

В свете выполнения поставленных задач, Челябинск должен был приобрести монументально-величественный облик. В 1947 году по приказу Управления по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР № 94 от 26.03.1947г., в Челябинск для решения проблемы кадров и поставленных задач, была направлена группа архитекторов, так называемый «архитектурный десант».

Институт «Ленгипрогор» разрабатывает технико-экономические основы развития города и в 1947 году вступает в силу Генеральный план развития Челябинска, выполненный под руководством архитектора Д. Барагина.



Проект планировки центра города Челябинска 1947г.

В 1970-1980-е гг. Челябинск активно строится по разработанным проектам. Площадь Революции стала общегородским центром в системе городских площадей и ансамблей. Здание драмтеатра, расположенное на площади Революции является центральным местом данной площади.

Еще одной характерной чертой советского градостроительства стало включение в структуру города зеленых насаждений, как существующих, так и вновь создаваемых. К этому периоду окончательно складывается неоклассический комплекс центральной части города, в том числе и площади Революции - местоположения исследуемого объекта экспертизы.

В пределах площади разбит сквер, сформированные также по классическим канонам, в центре которого сооружен фонтан в гранитном и мраморном обрамлении, украшенный каслинским литьем. Ландшафтное решение сквера, выполненное по проекту архитектора Бернштейн, выполнено с использованием различных пород деревьев и кустарников, партерных газонов. Композиция сквера решена таким образом, что она

Эксперт _____

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'L.G. Mikhailova', written over a horizontal line.

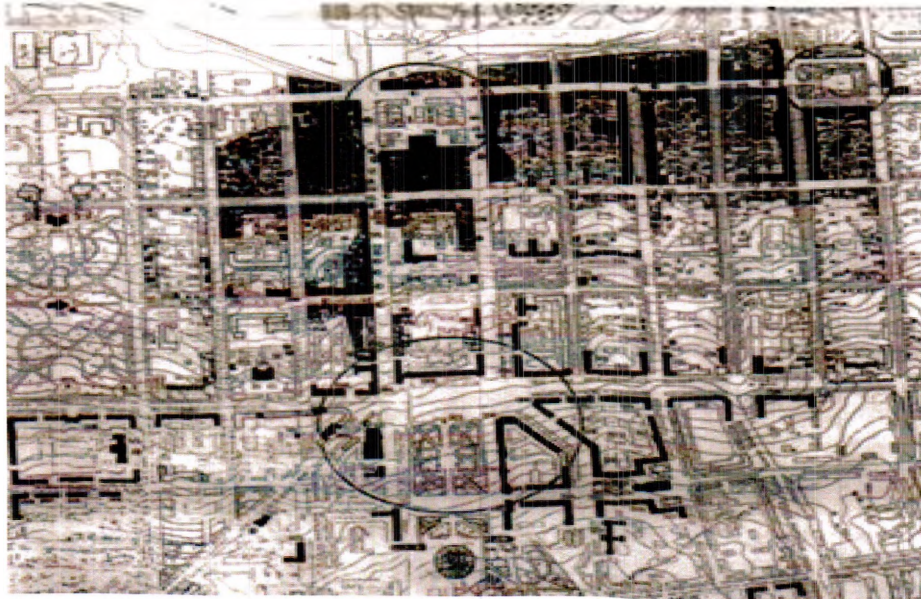
Михайлова Л.Г.

гармонично сочетает в себе две функции: официальную – сквер главной площади служит фоном для памятника В.И. Ленину, и является местом отдыха горожан.



Фрагмент площади Революции. Вид на здание драмтеатра.

Понятие центра города к концу XX века приобрело новое значение – это система города, состоящая из его ядра – общегородского центра и системы городских площадей и улиц.

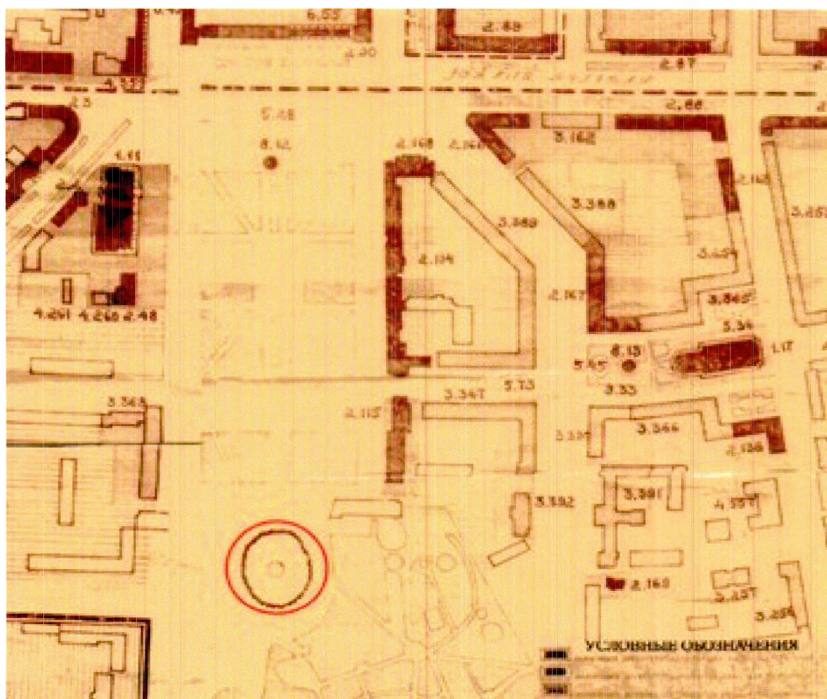


Фрагмент Плана детальной планировки города Челябинска с обозначением сформировавшихся центров города, создающих систему ансамблей. 1992г.

Эксперт _____

Михайлова Л.Г.

На базе института «Челябинскгражданпроект» в 1992 году был выполнен «Историко-архитектурный опорный план», в 1994 году «План детальной планировки исторического ядра общегородского центра города Челябинска», а в 1995 году «Проект охранных зон» города. Исторические жилые кварталы, сформировавшиеся в центральном ядре города, рассматриваются в проектах не как жилые, а как часть общегородского центра с преимущественным размещением здесь зданий административно-управленческого, торгового и культурно-общественного назначения. В соответствии с данными проектами общегородской центр представляет сложную пространственную развитую систему. Районы нового строительства, вписанные в ландшафтную среду города, со своими локальными центрами вошли в систему городских площадей, создавая ансамблевую застройку города, имеющую ступенчатое построение.



Фрагмент Проекта охранных зон Челябинска 1995г. пл. Революции.

Эксперт _____ Михайлова Л.Г.

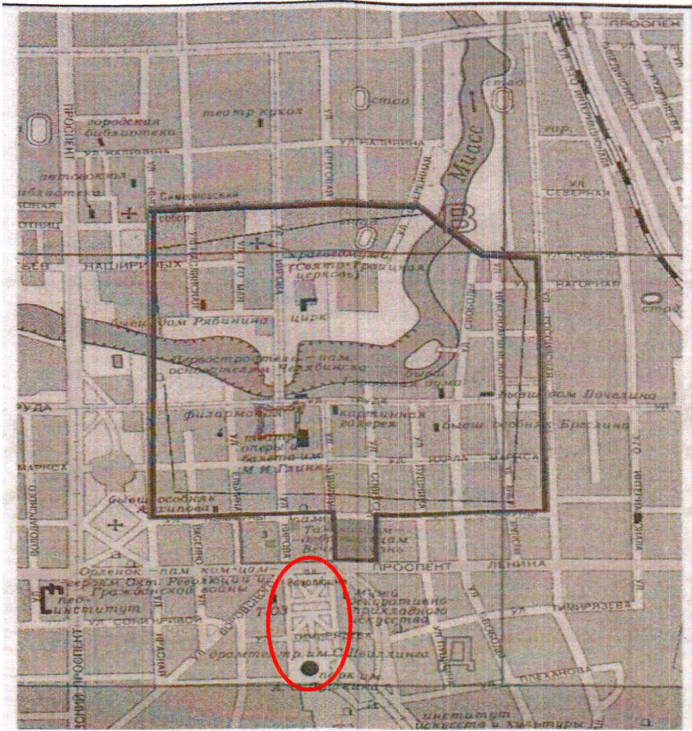


Схема границ памятника «Культурный слой г. Челябинска XVIII – XIX вв.»

Таким образом, рассмотренное местоположение исследуемого объекта экспертизы «Здание драмтеатра», расположенное на территории города Челябинска, в южной части города, на площади Революции, д. 6, на основании регламентирующих документов: «Культурный слой г. Челябинска XVIII – XIX вв.», не входит в центральную часть исторического поселения города с сохранившейся первоначальной градостроительной планировочной структурой. Формирование территории местоположения объекта экспертизы относится к XX веку, и представляет собой важный этап формирования ансамблевой застройки города, выполненной по индивидуальным проектам. Местоположение объекта экспертизы входит в состав исторического ядра общегородского центра города Челябинска. Эта территория обладает историко-культурной ценностью, является свидетелем градостроительных преобразований города в XX столетии.

Эксперт _____ Михайлова Л.Г.

Обоснование выводов экспертизы:

Объект недвижимости «Здание драмтеатра», являющийся предметом экспертизы, представляет собой многоэтажный объем (до 10 этажей с глубоким подвальным этажом), построенный на площади Революции – центральной площади города. Здание строилось в 1980-е гг. на основании документации «Проект театра драмы на 1200 мест в Челябинске», разработанной в 1973-1974 годах головным проектным институтом «Челябинскгражданпроект» в Мастерской № 4. Авторы проекта архитекторы: А.Н. Слонимский, Б.А. Баранов, Д.Г. Олтаржевский, Ю.П. Перчаткин, Н.Н. Семейкин, А.Рудик. Театр Драмы имени Наума Орлова – центральный объект современного центра города – площади Революции. Рассмотрим историю становления театра.



Здание драмтеатра. Архивное фото 1980-х гг. Вид с северо-востока.

В 1869 году в Челябинске был открыт купеческо-дворянский клуб – Городское общественное собрание — «для проведения времени с дамами в танцах, в познавательных играх и разговорах». Здесь разыгрывались первые

Эксперт _____

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'L.G. Mikhailova', written over a horizontal line.

Михайлова Л.Г.

спектакли. Датой официального открытия театра принято считать 9 декабря 1921 года. В этот день на сцене Челябинского Народного дома был представлен спектакль по драме В. И. Немировича-Данченко «Цена жизни» в исполнении профессиональной труппы известного провинциального режиссёра П. И. Васильева. С этого времени театральная жизнь города не прекращалась.

С 9 августа 1973 по 1 августа 2003 театр возглавлял Наум Юрьевич Орлов, народный артист России. В течение 30 лет театр под его творческим руководством дарил своим зрителям радость общения с героями классического и современного репертуара. Орлов создавал театр серьёзный, эпический, внимательный к человеку, к его судьбе, к его внутреннему миру, философично глубокий и психологически тонкий и одновременно яркий и зрелищный. Орлов осваивал новые стили и жанры. Сумел собрать сильную труппу. Многие его спектакли отмечены на Всероссийских смотрах и составили славу Челябинской драмы и навсегда вошли в историю театра. Театр стал Академическим – в 1986 году.



Наум Юрьевич Орлов, народный артист России.

Челябинский государственный академический театр драмы с 11 августа 2003 года на основании постановления Губернатора Челябинской области,

Эксперт _____

Михайлова Л.Г.

носит имя Наума Орлова. Прежнее его название Челябинский государственный театр драмы имени С.М. Цвиллинга.

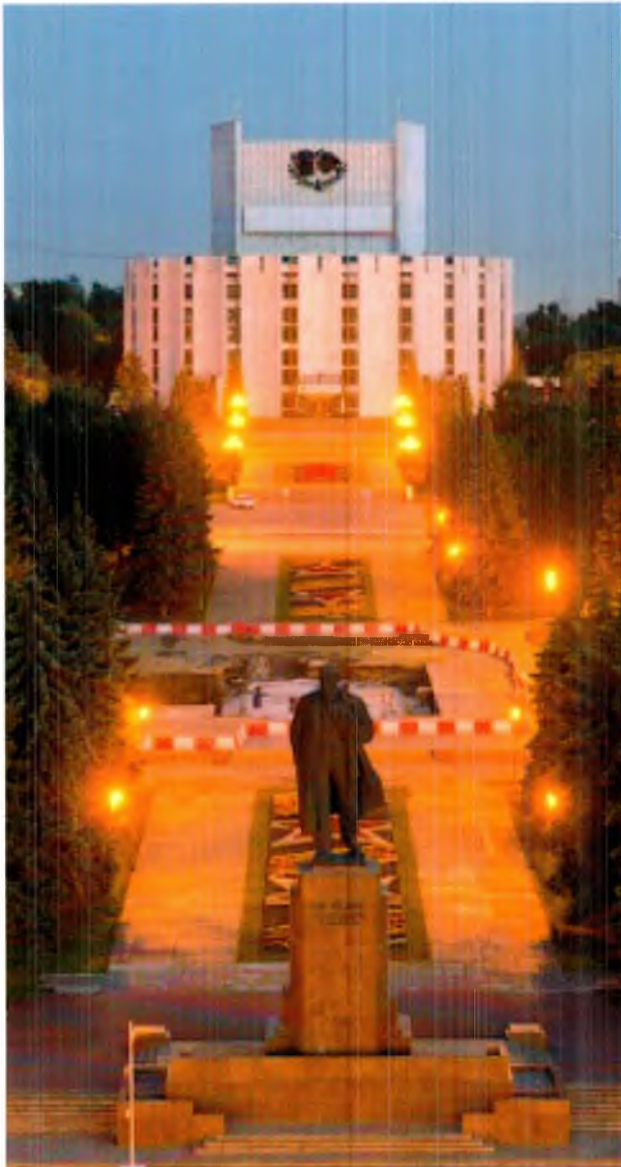


Панорама центра Челябинска с указанием места объекта экспертизы.

В 1982 году драмтеатр переехал в исследуемое экспертизой современное здание, построенное по проекту челябинских архитекторов. Здание стоит на холме, замыкает огромную площадь и парит над ней, к нему ведет торжественная лестница. Театр можно обойти кругом – это своеобразная архитектурная метафора независимости и достоинства искусства. Расположенный в самом центре города, Челябинский академический театр драмы им. Наума Орлова всегда в центре культурной жизни Южного Урала.

Здание драмтеатра, в числе других объектов, формирует ансамбль площади Революции. Визуальная ось площади проходит через памятник Ленину, фонтан, и выходит к зданию театра. Здание театра, ограничивая площадь с южной стороны, располагается на возвышенном месте. Вокруг здания организована площадь с монументальными наружными ступенями, широкими тротуарами и партерными газонами.

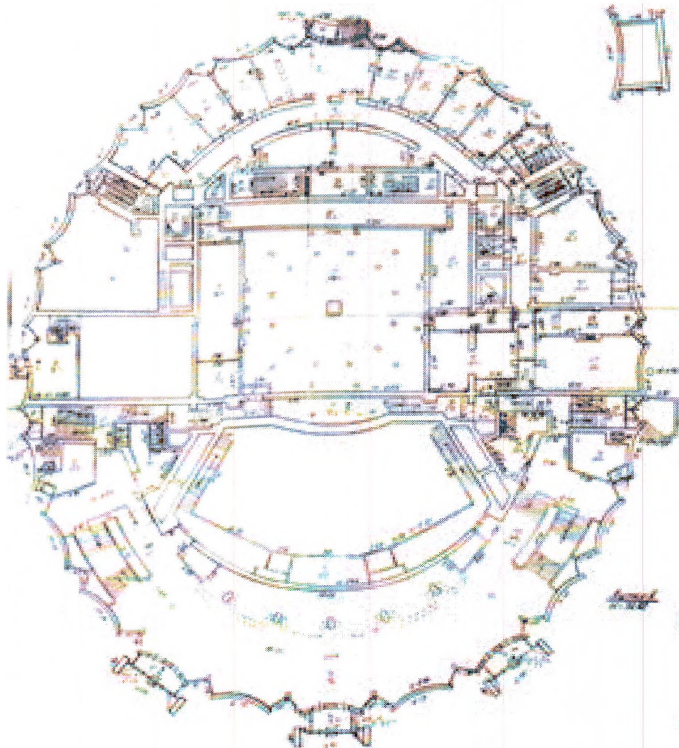
Эксперт _____ Михайлова Л.Г.



Центральная ось площади Революции.

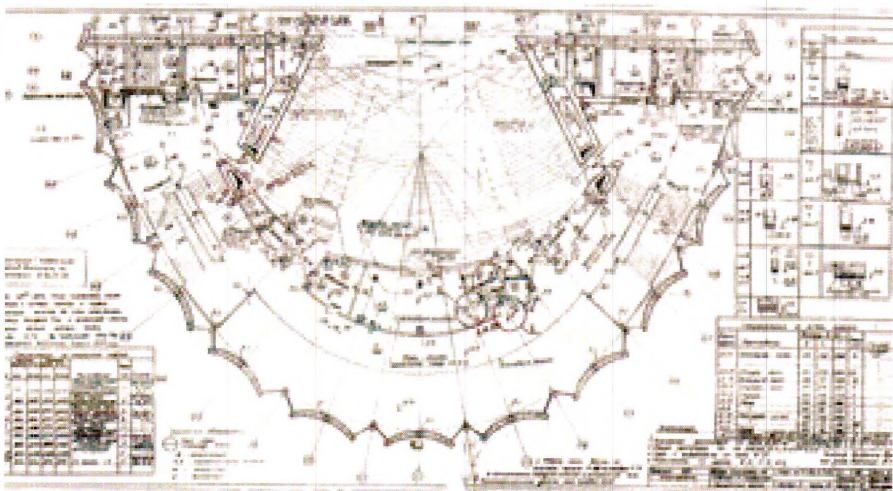
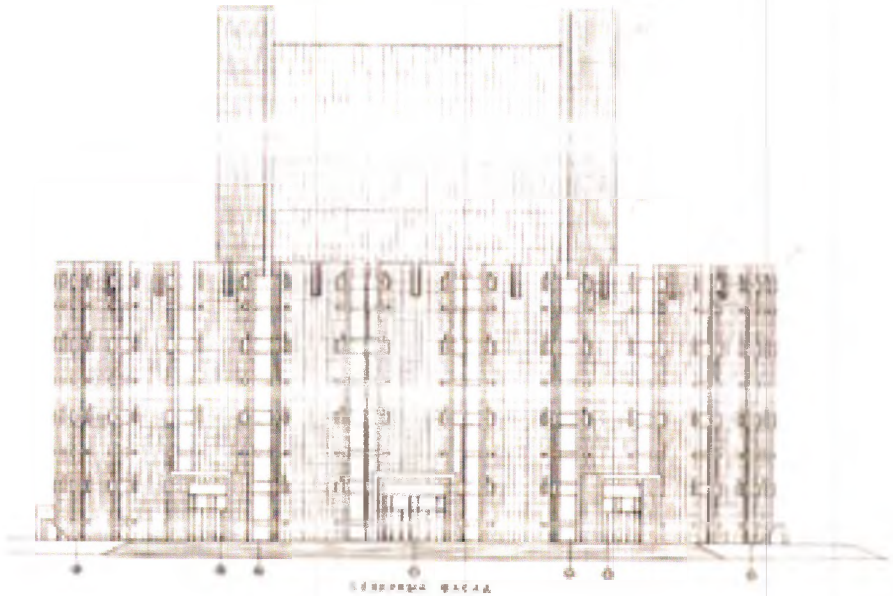
Эксперт _____ *Л.Г.* Михайлова Л.Г.

Здание драмтеатра в плане имеет необычную овальную форму, образованную пилонами, облицованными мраморными плитками и стеклянными витражами между ними. Островное размещение здания – между сквером на площади Революции, и парком имени А.С. Пушкина – поставило перед проектировщиками много технологических проблем, что определило эллипсовидную в плане форму здания театра. В здании разместились все необходимые по нормативным требованиям помещения. Над эллипсовидной формой здания возвышается сценическая коробка. Театр имеет развитый подвальный этаж, в котором расположены технические и служебные заведения, высота которого превышает высоту 1 этажа.



Материалы Бюро технической инвентаризации. (БТИ) План 1 этажа.

Эксперт _____ Михайлова Л.Г.



Эксперт _____ Михайлова Л.Г.

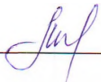
Архитектурно-художественный образ, создаваемый зданием, рождает аналогию с классической греческой архитектурой и решен как увеличенный срез греческой колонны с каннелюрами, которые перемежаются золотом переплетов витражных окон. Благодаря пластике развернутых под углом плоскостей пилонов с вертикальным металлическим элементом, в сочетании с горизонтальными линиями стеклянных витражей – дают гармоничную выразительную пластику здания.

Театр своим архитектурным решениям фасада, гармонично сочетается с выразительной пластикой фасадов зданий, расположенных на площади Революции, построенных в стилистике советского неоклассицизма в середине XX века. Объединяющим началом всех зданий на площади является монументальность, соразмерность высот объемов, архитектурные решения, проявившиеся в соподчиненности всех зданий построения площади общей градостроительной идее.

Здание драмтеатра по своей стилистике – характерный пример советской архитектуры второй половины XX века. Его стилистику составляет необычная, овальная в плане конфигурация здания, выбранная масштабность сооружения, композиционное построение фасадов с использованием приемов чередования элементов на больших плоскостях. На центральных фасадах, обращенных к площади Революции, - широкое применение декоративных элементов: скульптурная композиция на коробке сцены, декоративные входные порталы - выполнены в традиционном для Челябинска искусстве – каслинском художественном литье.

Порталы главных входов придают особое своеобразие зданию театра. Авторы порталов – архитектор В. Глазырин и скульптор Ю. Александров. В каждом портале была установлена фигура одного из шести драматургов: Шекспира, Пушкина, Островского, Горького, Маяковского, Чехова. На стенках портала располагались сцены из спектаклей, а в овальных рамках – медальоны с рельефами знаменитых русских актеров. Объем сценической коробки украшен декоративным барельефом из металла с изображением театральных масок. Украшение фасадов барельефами является характерной чертой оформления фасадов в последней трети XX века.

Выполненное на заводе в Каслях, художественное литье, примененное в оформлении фасадов здания и в интерьерах, является традиционным для Урала видом декоративно-прикладного искусства. Вместе с тем, для

Эксперт  Михайлова Л.Г.

достижения ими нужного образа и цвета для использования на фасадах здания, была проведена большая работа на заводах Челябинска. Их грунтовали, пескоструили, покрывали лаком для устойчивости, красили специальной мелкодисперсной краской, и др.

Создание архитекторами образа театрального здания архитектурным языком, характерным для последней трети XX века, является их большой удачей. Элементы из каслинского литья подчеркивают его индивидуальность, как здания, созданного на Урале.

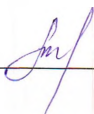
В проектировании интерьеров, авторы проекта также опирались на классический греческий театр. Они использовали в интерьерах три основных цвета: пурпурный, золотой и белый. Пурпурный цвет использован в панелях отделки. Золотой цвет применен в латунных деталях перил, люстр, бра, подвесного потолка и др. элементах. Белым цветом – белым мрамором – выполнены наружные стены здания и облицовка внутренних стен. Кроме того, в отделке интерьеров были применены различные породы камней, подчеркивающие те же классические цвета. Так, на стенах парадных лестниц, в оформлении колонн фойе и вестибюля, были использованы облицованные полированные плиты из мрамора разных цветов. В отделке использованы плиты красного мрамора (Грузия), черного (Карелия), красно-белого (Сибирское месторождение), золотистого (Газганское месторождение республики Узбекистан). Полы вестибюля выполнены из серого гранита (Екатеринбург) и черного гранита (Карелия). Пол цокольного этажа выполнен из белого коелгинского и красного мрамора (Сибирское месторождение).

Гармоничное сочетание использованных авторами материалов в отделке всех основных помещений театра, связанных со зрительской аудиторией, создает атмосферу торжественности, успокоенности, и не отвлекают зрителя в антракт от впечатлений от спектакля.

Авторский коллектив, создавших здание Челябинского драматического театра в 1991 году были удостоены звания Лауреатов государственной премии Российской Федерации в области архитектуры.

Здание драмтеатра, расположенное в городе Челябинске пл. Революции, 6, передано в оперативное управление ОГБУК «Челябинский государственный академический театр драмы имени Наума Орлова».

Эксперт _____



Михайлова Л.Г.

Таким образом, анализ документов и материалов, полученных от заказчика, а также выявленных при проведении историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных, библиографических исследований и натурных обследований, проведенных в ходе проведения экспертизы выявленного объекта культурного наследия – «Здание драмтеатра», расположенного по адресу: Челябинская область, город Челябинск, площадь Революции, 6, позволяют сделать следующие **выводы**:

- объект экспертизы - «Здание драмтеатра», обладает признаками объекта культурного наследия, с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, социальной культуры;
- обладает историко-культурной ценностью для истории и культуры Российской Федерации, Челябинской области и города Челябинска;
- рекомендуется к включению в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации.

Выводы экспертизы

1. Государственная историко-культурная экспертиза определяет, что рассмотренный выявленный объект культурного наследия, расположенный по адресу: Челябинская область, город Челябинск, пл. Революции, д. 6, обладает признаками объекта культурного наследия и рекомендуется к включению данного объекта в Единый Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с наименованием: «Здание драмтеатра» в качестве объекта культурного наследия регионального значения; видовой принадлежности – памятник архитектуры и градостроительства.

2. Учитывая ценностные характеристики объекта «Здание драмтеатра», расположенного по адресу: г. Челябинск, пл. Революции, д. 6, послужившие основанием для экспертного заключения о целесообразности включения его в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, и подлежащих обязательному сохранению, предлагается установить предмет охраны объекта культурного наследия согласно **Приложению 2.**

Эксперт _____



Михайлова Л.Г.

3. Территорию объекта экспертизы - «Здание драмтеатра», расположенного по адресу: г. Челябинск, пл. Революции, д. 6, предлагается до проектирования территории памятника и охранной зоны исследуемого объекта, установить в границах земельного участка, с указанием правового режима территории согласно **Приложению 1**.

Я, Михайлова Людмила Гавриловна, в соответствии с законодательством Российской Федерации несу ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Список приложений:

1. Схема границ территории объекта культурного наследия, с указанием правового режима использования данной территории.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия.
3. Учетная карта.
3. Фотографии объекта экспертизы на 2014 год.

Эксперт



Л.Г. Михайлова

21 декабря 2014 года

Эксперт



Михайлова Л.Г.