

**Объект культурного наследия федерального значения «Здание, в котором в 1917–1918 гг. работал В.К. Блюхер» (Указ Президента РФ от 20.02.1995 г. № 176), расположенного по адресу Челябинская область, г. Челябинск, ул. Кирова, 92**

НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

ПРОЕКТ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Экз. № \_\_\_\_\_

## *Содержание:*

Введение	4
1. Основания и исходно-разрешительная документация	5
2. Результаты историко-архивных и библиографических изысканий	6
3. Архитектурно-градостроительные характеристики	11
4. Историко-культурный потенциал объекта культурного наследия	19
5. Библиография	20
6. Описание особенностей (предмет охраны) объекта культурного наследия	22
Приложение 1	28

Проект предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание, в котором в 1917–1918 гг. работал В.К. Блюхер» (Указ Президента РФ от 20.02.1995 г. № 176), расположенного по адресу Челябинская область, г. Челябинск, ул. Кирова, 92

Авторский коллектив:

Ф.И.О.	Должность/специальность	Участие в проекте
Коньшева Е.В.	Кандидат искусствоведения	Натурные исследования, архитектурно- градостроительные исследования, фотофиксация
Самигулов Г.Х.	Кандидат исторических наук	историко- библиографические и градостроительные исследования

## Введение

Проект предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание, в котором в 1917–1918 гг. работал В.К. Блюхер», расположенного по адресу Челябинская область, г. Челябинск, ул. Кирова, 92 выполнен ООО «Альма» в июле-октябре 2017 г. по техническому заданию (Приложению 1) к договору № Ф.2017.282136 от 14.07.2017 г., заключенному между ООО «Альма» и Государственным комитетом охраны объектов культурного наследия Челябинской области.

Объект: Объект культурного наследия федерального значения «Здание, в котором в 1917–1918 гг. работал В.К. Блюхер», расположенный по адресу Челябинская область, г. Челябинск, ул. Кирова, 92

Цель работы: определение на основании историко-архивных, библиографических, натуральных исследований описаний особенностей объекта культурного наследия (предмета охраны), подлежащих обязательному сохранению, для последующего утверждения в установленном порядке.

Научно-проектные работы по описанию особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Здание, в котором в 1917–1918 гг. работал В.К. Блюхер», расположенного по адресу Челябинская область, г. Челябинск, ул. Кирова, 92, включают в себя:

Предварительные исследования:

- Рассмотрены представленные Заказчиком документы и материалы;

Научно-исследовательские и проектные работы:

- Изучение и анализ имеющихся и поиск новых правовых, исходно-разрешительных документов;
- Изучение и анализ имеющихся и поиск новых исследовательских, литературных и архивных источников по истории здания и истории формирования застройки на изучаемом земельном участке и на прилегающих территориях;
- Выявление особенностей градостроительной ситуации;
- Натурное обследование и фотофиксация;
- Архитектурное исследование памятника;
- Определение историко-культурного потенциала объекта культурного наследия;
- Описание особенностей, подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны).

## **1. Основания и исходно-разрешительная документация**

**Проект описания особенностей (далее Предмета охраны) выполняется на основании:**

- *Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;*
- *Градостроительного кодекса Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ;*
- *Земельного кодекса Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ;*
- *Закона Челябинской области от 12.05.2015 № 168 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Челябинской области»;*
- *Приказа Министерства культуры РФ от 13.01.2016г.№28 "Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».*

При проектировании учитывался ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Лицензия на выполнение проектных работ по описанию особенностей объектов культурного наследия (предмета охраны) не требуется.

**Исходно-разрешительная документация, использованная при проведении научно-проектных работ:**

- *«Историко-архитектурный опорный план» и «Проект охранных зон» г. Челябинска. Челябинск: Челябинскгражданпроект, 1992.*
- *«ПДП исторического ядра общегородского центра». Челябинск: Челябинскгражданпроект, 1994.*
- *Паспорт объекта культурного наследия «Здание в котором в 1917 – 1918 гг. работал В.К. Блюхер» / Колпакова В.С. (1981)*
- *Учетная карта объекта, представляющего собой историко-культурную ценность «Дом жилой, конец XIX в.» из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 27.09.2013.*

## 2. Результаты историко-архивных и библиографических изысканий (Историческая справка)

Выписки из документов приведены ниже, здесь мы дадим краткую общую справку. В 1860-х гг. екатеринбургский купец А. Злоказов покупает двор на углу Уфимской (Кирова) и Исетской (К. Маокса) улиц. В 1868 г. на дворе значится двухэтажный полукаменный дом. Такая ситуация сохраняется до 1888 г. Здесь у нас «перерыв» в документальных свидетельствах – до 1891 г. мы не имеем информации. В 1891 г. значится уже каменный двухэтажный дом и такая ситуация сохраняется до наших дней.

Относительно использования здания – до революции оно выполняло функции размещения представительства купцов Злоказовых в Челябинске. Злоказовы занимались винным (водочным) производством и пивоварением и хозяйственные постройки усадьбы служили для складирования хлеба (сырье для винокуренного производства), вина и пива (как отмечено в справочнике «Весь Челябинск и его окрестности» 1909 г.<sup>1</sup>

После революции, точнее, после ухода белых войск из Челябинска, здание было муниципализировано. Похоже, что практически сразу в нем расположились учреждения военного ведомства. По крайней мере, уже в «Списке муниципализированных домов Комхоза» за 1923 г. указано, что дом братьев Злоказовых по Уфимской улице занят военным ведомством<sup>2</sup>. В «Справочнике милиционера» за 1939 г. расположение коменданта города указано как «угол ул. Кирова и К. Маркса»<sup>3</sup>. Кстати, подраздел справочника с этой информацией был озаглавлен «Органы военведа» – вспомним «военвед» в документе 1923 г..

Раскладочная ведомость на 1868 г. по Уфимской улице: «Полукаменный двухэтажный дом с деревянными надворными службами и баней. Купца Алексея Злоказова»<sup>4</sup>.

В «Раскладочной ведомости налогам с недвижимых имуществ» на 1873 г. приведено следующее описание усадьбы: «Полукаменный двухэтажный дом, в нижнем этаже дома питейное заведение, при нем каменный подвал для склада вина, амбар, 2 погреба, каретник, конюшня и баня. Купца Алексея Злоказова»<sup>5</sup>.

1883 г.: «Дом 2-х этажный полукаменный в 5 комнат, каменный корпус служб, крыт железом, для склада хлеба, каменный подвал со сводами крыт железом, занят винным

---

<sup>1</sup> Дореволюционный Челябинск в слове современников. Собрание текстов. 3-е издание, доп. Челябинск: Элит-печать. С. 96.

<sup>2</sup> ОГАЧО. Ф. Р-181. Оп. 1. Д. 15. Л. 108 об.

<sup>3</sup> Справочник милиционера. Челябинск: УРКМ НКВД по ЧО, 1939. С. 27.

<sup>4</sup> ОГАЧО. Ф. И-1. Оп. 1. Д. 6471. Л. 14 об.

<sup>5</sup> ОГАЧО. Ф. И-3. Оп. 1. Д. 100.

подвалом. Деревянные: погреб, баня, 2 амбара, 2 конюшни и навес. На углу Уфимской и Михайловской улиц. Екатеринбургского купца Петра Алексеевича Злоказова»<sup>6</sup>.

Объявление доверенного Екатеринбургского купца Петра Алексеева Злоказова, Павла Никифорова Танапина. «Имею надобность провести постройку холодных каменных служб при доме доверителя моего находящегося по Уфимской улице в 26 пл. кв. под №№ 418 и 468.»<sup>7</sup> 27 августа 1885 г. (ОГАЧО. Ф. И-3. Оп. 1. Д. 186. Л. 4).

1888 г.: «Екатеринбургского купца Петра Алексеева Злоказова: Дом полукаменный палубленный, вверху 5, внизу 2 комнаты с выходом на улицу, крытый тесом, 4 амбара, конюшня в 4 стойла, ледник, подвал с выходом на двор – каменные, крыты железом, сарай на 3 сажени крыт железом, баня деревянная крыта дранью»<sup>8</sup> (ОГАЧО. Ф. И-3. Оп. 1. Д. 220. Л. 2 об.)

1891 г.: «Дом каменный 2-х этажный крыт железом, 4 амбара, конюшня о 4-х стойлах, ледник, подвал с выходом на двор, каменные крытые железом, сарай на 3 сажени крыт железом, баня» (ОГАЧО. Ф. И-3. Оп. 1. Д. 252. Л. 3 об.)<sup>9</sup>.

1901 г.: «Екатеринбургский купец Петр Алексеевич Злоказов: Дом каменный 2-х этажный, крыт железом, 3 амбара, конюшня о 4-х стойлах, ледник, подвал с выходом на двор, каменный крытый железом, сарай на 3 сажени, каменная баня, крытая железом, каменный одноэтажный магазин 0 6 отделениях и деревянный флигель крытый железом» (ОГАЧО. Ф. И-3. Оп. 1. Д. 661. Л. 3 об.)<sup>10</sup>.

Описание в Списке оценки муниципализированных домов 1923 г.: Дом каменный 2-х этажный крыт железом, 10,9 х 7,3 (сажени)

Магазин каменный 2-х этажный крыт железом 22,0 х 7,3 (сажени)<sup>11</sup>

Жилое помещение каменное крыто железом 7,7 х 4,0 (сажени)

Дом каменный крыт железом 9,0 х 7,4 (сажени)» (ОГАЧО. Ф. Р-181. Оп. 1. Д. 15. Л. 50 об.)<sup>12</sup> и т.д.

**Злоказовы**, семья уральских предпринимателей, создавших крупную торгово-промышленную фирму. Выходцы из крепостных, принадлежавших Демидовым. На 1811, согласно ревизской сказке, в Каслинском заводе проживало 3 семьи Злоказовых: Василия

---

<sup>6</sup> ОГАЧО. Ф. И-3. Оп. 1. Д. 156.

<sup>7</sup> ОГАЧО. Ф. И-3. Оп. 1. Д. 186. Л. 4.

<sup>8</sup> ОГАЧО. Ф. И-3. Оп. 1. Д. 220. Л. 2 об.

<sup>9</sup> ОГАЧО. Ф. И-3. Оп. 1. Д. 252. Л. 3 об.

<sup>10</sup> ОГАЧО. Ф. И-3. Оп. 1. Д. 661. Л. 3 об.

<sup>11</sup> Здесь явная опечатка – размеры магазина указаны верно, а в случае с этажностью параметры указаны неверно. Магазин был одноэтажным.

<sup>12</sup> ОГАЧО. Ф. Р-181. Оп. 1. Д. 15. Л. 50 об.

Ивановича и Никифора Ивановича (родные братья), Моисея Ивановича. Никифор Иванович дал начало ветви предпринимателей: двое его сыновей — Алексей и Матвей — в начале 1860-х гг. занялись коммерческой деятельностью, перешли в купеческое сословие. В 1863 Злоказовы основали Черкаскульский винокуренный завод. В 1864 ими был пущен Петропавловский винокуренный, спиртоочистительный и солодовый завод (Златоустовский уезд Уфимской губернии), производивший в год до 11 тысяч ведер спирта; в 1870 – Тюбукский (Екатеринбургского уезд); позднее построен Синаро-Уральский (в пос. Воздвиженском) винокуренный завод. В 1904 Злоказовы приобрели Никольский чугунолитейный завод (близ Кусинского завода). Владели также торговыми (в том числе несколько магазинов в Челябинске и Златоусте) и промышленными (стекольные, текстильные, химические) предприятиями в Екатеринбурге, Челябинске, Миасском заводе и других населенных пунктах Урала. В конце 19 в. в Челябинске вели торговлю бакалеей, мануфактурой, хлебом; владели домом по ул. Уфимской (ныне Кирова) с торговыми помещениями, пивным складом (часть площадей сдавали в аренду). Злоказовы были известны благотворительностью и активной деятельностью в Пермском, Уфимском губернских и Екатеринбургском, Златоустовском уездных земствах. Внесли значительные средства на сооружение Западно-Уральской железной дороги; одна из ж.-д. станций получила наименование «Злоказово». С начала 1890-х гг. Злоказовы носили звание потомственных почетных граждан.

Петр Алексеевич (около 1830, Каслинский завод Екатеринбургского уезда Пермской губ. – 8.12.1898, Ялта Таврической губ.), старший из братьев Злоказовых, екатеринбургский купец 1-й гильдии. Начав с мелкого предприятия виноторговли, скопил (по воспоминаниям современников, «по копейке») основной капитал для развития семейной фирмы, первоначально находившейся в Екатеринбурге. В середине 1860-х гг., вступив в конкуренцию с крупным промышленником А. Ф. Поклевским-Козеллом, купил Петропавловский винокуренный завод; к 1897 на заводе работали 60 мужчин и 2 женщины, продукция поставлялась Златоуст, казенному винному складу. Петр Алексеевич приобрел Ирбитский пивоваренный завод, Екатеринбургскую мануфактурную фабрику (1879). Расширял сеть заведений оптовой и розничной торговли во многих заводских поселках и уездных городах Тобольской, Оренбургской, Пермской, Уфимской губерний. В 1882 организовал торговый дом «Братья Злоказовы», в делах которого на паях участвовали братья Николай Алексеевич и Федор Алексеевич. Петр осуществлял общее руководство, определял стратегию развития фирмы. Главная контора фирмы находилась в с. Тюбук. После указа 1894, по которому в Самарской, Пермской, Оренбургской и Уфимской губерниях была введена государственная монополия на торговлю спиртными напитками,



винокуренная фирма Злоказовых сохранила свои позиции, получив государственный заказ на ректификацию спирта. Многопрофильность деятельности Злоказовых обеспечивала устойчивость в конкурентной борьбе их торгового дома: Екатеринбургская (позднее перенесена в Арамилы) мануфактурная фабрика, продукция которой – высококачественное сукно – поставлялась на Ирбитскую, Ишимскую, Нижегородскую ярмарки и в Санкт-Петербург; Воздвиженское имение с пахотными землями и лесными угодьями, винокуренным, стекольным заводами (последний выпускал кроме бутылок и оконного стекла аптекарскую и химическую посуду), с 1896 — и химическим заводом. Петр Алексеевич занимался благотворительностью: помогал нуждающимся, долгие годы являлся почетным попечителем детского приюта в Екатеринбурге, был инициатором создания в Каслинском заводе общественного собрания, библиотеке которого Злоказовы передали много томов книг российских писателей. Похоронен в Екатеринбурге (24 декабря 1898).

**Блюхер Василий Константинович** [19.11(01.12) – 9.11.1938, Москва], советский военачальник, Маршал Советского Союза (1935), участник 1-й мировой и Гражданской войн. Окончил сельскую церковно-приходскую школу (1904). С 1904 работал слесарем в Санкт-Петербурге, под Москвой. Постоянно занимался самообразованием. Вел революционную работу в Москве, Мытищах, городах Поволжья; подвергался арестам и тюремному заключению (1910–13). Участвовал в 1-й мировой войне рядовым, затем младшим унтер-офицером; был награжден 2 Георгиевскими крестами и медалью. Получив тяжелое ранение (январь 1915), был госпитализирован, уволен из армии (1916). Работал слесарем в Сормове и Казани. Член РСДРП с 1916. После Февральской революции по решению партийной организации вступил в 102-й запасной полк (Самара) для ведения революционной работы среди солдат. Член полкового комитета, Самарского Совета рабочих и солдатских депутатов, Самарского ВРК. В конце ноября 1917 направлен комиссаром красно-гвардейского отряда в Челябинск, где был избран председателем военно-революционного комитета (дек. 1917), в марте 1918 — председатель Челябинского Совета солдатских, рабочих и крестьянских депутатов. Один из организаторов борьбы с вооруженными формированиями атамана А. И. Дутова. Главнокомандующий, заместитель главнокомандующего Оренбургским фронтом. После выступления Чехословацкого корпуса возглавил окруженные в районе Оренбурга войска красных. Один из руководителей формирования сводного отряда, вошедшего в историю как «Уральская партизанская армия Блюхера – Кашириных», и рейда по тылам белых Уральской партизанской армии из района Белорецка к Кунгуру на соединение с Красной Армией (июль – сентябрь 1918). Начальник Тридцатой стрелковой дивизии (22 сентября 1918 – 15

января 1919); помощник командующего Третьей армией красных; начальник 51-й стрелковой дивизии (15 августа 1919 – 23 мая 1920, 6 июля 1920 – 11 мая 1921) и военком той же дивизии (19 марта — 23 мая 1920, 6 июля — 27 августа 1920). Участвовал в боях против войск адмирала А. В. Колчака. В октябре 1919 с группой войск совершил рейд по тылам белых в Притоболье. В августе – ноябре 1920, командуя 51-й стрелковой дивизией, участвовал в обороне Каховского плацдарма и штурме Перекопа. В 1921–22 Главнокомандующий Народно-революционной армией (26 ноября 1921 – 14 июля 1922); военный министр и председатель Военного совета Дальневосточной республики. Руководил реорганизацией РККА и разгромом белых под станцией Волочаевка (Амурская ж. д.). Командир и комиссар 1-го стрелкового корпуса, начальник Ленинградского укрепрайона. Главный военный советник революционного правительства Китая в Гуанчжоу (1924–27). Помощник командующего войсками Украинского военного округа. С 1929 командующий войсками Особой Дальневосточной армии (с 1 июля 1938 Дальневосточного Краснознаменного фронта). Командовал войсками во время военного конфликта в районе оз. Хасан. Избирался членом Челябинского окружного комитета партии (октябрь 1930). Член ВЦИК (1921-24) и Президиума ЦИК СССР (1930-38). Депутат Верховных Советов СССР и РСФСР. С 1934 кандидат в члены ЦК ВКП(б). Был награжден орд. Ленина, 5 орденами Красного Знамени (в том числе № 1; 28 сентября 1918), орденом Красной Звезды (№1). Арестован 22 октября 1938; умер в Лефортовской тюрьме. Реабилитирован посмертно в 1956.

### 3. Архитектурно-градостроительные исследования

Ту часть Челябинска, которую можно с уверенностью называть историческим центром сегодня ограничивают улицы Коммуны, Красная, Кыштымская, 8 Марта, Лобкова, Российская. Эта территория была определена к застройке еще в середине XVIII в. Челябинск, как и многие города Зауралья, вплоть до начала XX в. оставался городом преимущественно деревянным. Разумеется, ситуация не была статичной. И деревянные дома могут быть разными. Ниже мы попытаемся описать эволюцию застройки Челябинска и историю некоторых улиц, а конкретно: Труда и Кирова.

Описание бедных дворов Челябинска конца XVIII – начала XIX вв. достаточно однообразно. Самый простой вариант «изба деревянного строения ограда обнесена жерями (жердями?)»<sup>13</sup> (ОГАЧО. Ф. И-78. Оп. 1. Д. 3. Л. 3об.–4). В этом случае, как уже говорилось, о планировке рассуждать рано. После постройки дома следующим этапом было обзаведение погребом либо скотским двором (хлебом). Причем в подобных бедных дворах чаще встречается сочетание дома и скотского двора, что понятно – практически все население Челябинска конца XVIII в. держало скотину (а также занималось хлебопашеством). Обычные описания таких усадеб выглядят следующим образом: «избу клеть между ими сени назади скотской двор ограда огород обнесены чашой»<sup>14</sup> (ОГАЧО. Ф. И-78. Оп. 1. Д. 3. Л. 7об.–8); «избу сени назаде скотской двор»<sup>15</sup> (ОГАЧО. Ф. И-78. Оп. 1. Д. 3. Л. 12об.–13); «дом деревянного строения крыт драньем в нем жилой один покой с сеньми при нем задний двор»<sup>16</sup> (ОГАЧО. Ф. И-15. Оп. 1. Д. 112. Л. 48об.–49).

Разумеется, были и дворы, имевшие гораздо более «солидную» застройку. В числе таких можно назвать усадьбу вдовы премьер-майорши Акулины Ханжиной. В 1795 году двор был описан так: «дом в городе имеет наследственной, оставшейся по смерти покойного мужа ея майора Алексея Ханжина, то есть горниц состоящих в пяти залах, одна изба, между ими двои сени, кладовая в одной связи, ограда обнесена заплотами, на ограде горница изба, между ими сени в одной связи, две бани с горницами и сенми между ими, изба и завозня, на ограде ж большого дому: завозня, конюшня, 2 погреба, 2 анбара, кухня, еще 2 анбара, огород частокольчатой, все оное деревянного строения, под ним земли длиннику 31 ½, поперешнику 38 ... сажень»<sup>17</sup>. Как видим, многоквартирные деревянные дома в Челябинске

<sup>13</sup> ОГАЧО. Ф. И-78. Оп. 1. Д. 3. Л. 3об.–4

<sup>14</sup> ОГАЧО. Ф. И-78. Оп. 1. Д. 3. Л. 7об.–8

<sup>15</sup> ОГАЧО. Ф. И-78. Оп. 1. Д. 3. Л. 12об.–13

<sup>16</sup> ОГАЧО. Ф. И-15. Оп. 1. Д. 112. Л. 48об.–49

<sup>17</sup> ОГАЧО. Ф. И-78. Оп. 1. Д. 3. Л. 151.

тоже имелись. В частности, описанный выше дом стоял на углу Сибирской (Труда) и Христорождественской (Цвиллинга).

К началу 1780-х гг. в Челябинске было построено три каменных жилых дома, к началу XIX в. эти три дома, одна каменная лавка и два каменных храма (Христорождественский собор и кладбищенская Казанско-Богородицкая церковь) составляли весь набор кирпичных построек города. В 1825 г. было построено двухэтажное большое типовое здание «присутственных мест», но вскоре после постройки оно начало разрушаться и уже кА 1860-м гг. было снесено. Частные каменные жилые дома до середины XIX в. строились нечасто. Можно отметить дом Ахматова (1806 г., не сохранился) и дом Смолина (1825 г.) сегодня в достроенном виде это здание по ул. Труда, 86.

При этом следует отметить вполне ожидаемую закономерность – на окраинах и в большей части Заречья подавляющее большинство домов вплоть до середины XIX в., если не позже, представляли собой классические варианты «связей»: изба-сени, изба-сени-горница, изба-горница. Многокомнатные дома были больше характерны для центра Челябинска того времени, а центром тогда являлась территория, прилегающая к Торговой (Соборной) площади. Именно здесь еще в XVIII в. концентрировались «присутственные места», то есть казенные учреждения (провинциальная канцелярия, полиция, ратуша, войсковая казачья изба), собор, дома чиновников. В частности, по ул. Сибирской, напротив ул. Христорождественской (Оренбургской, Большой, Цвиллинга), стоял в свое время воеводский дом. На углу Сибирской и Христорождественской дом Ханжиных, который, судя по всему, был куплен у заводчиков Лугининых. Эта тенденция сохранилась и в последующее время, когда Исетская провинция прекратила свое существование, а городские и уездные учреждения «расползлись» по городу. Причиной такого рассредоточения было то, что специальных зданий для учреждений не строилось, и большая их часть размещалась в арендованных домах. Тем не менее, центр по-прежнему локализовался в районе Соборной площади и это очень хорошо прослеживается по застройке – подавляющее большинство самых богатых усадеб располагалось именно здесь.

Необходимо сказать несколько слов относительно развития планировки центра города. В данном случае под центром мы понимаем указанную выше территорию, прилегающую к Соборной площади. Сама площадь неоднократно меняла конфигурацию. Сначала это была свободная территория к востоку от Челябинской крепости, затем, после сноса стен крепости, площадь заняла пространство, включавшее современную площадь Ярославского и продолжавшуюся на запад примерно до середины квартала между нынешними улицами Кирова и Елькина (в свое время там проходила первоначальная ул. Азиатская). К концу XVIII в. западный край площади оказался застроен и она приняла

примерно нынешние очертания, с той поправкой, что включала в себя и полотно нынешней ул. Кирова, а здания Театра оперы и балета, разумеется, не существовало.

Планировка города в целом претерпела в XIX в. значительные изменения. Было лишь несколько улиц, сохранивших, в целом, свое расположение. К числу таких улиц относились Сибирская (Труда) и Христорождественская (Большая, Цвиллинга). Перепланировка производилась по проектному плану, утвержденному Николаем I 8 ноября 1838 г. Одним из достаточно серьезных изменений в планировке города было возникновение новой улицы – Уфимской – в правобережной части города. Дело в том, что той части улицы Кирова, которую мы знаем сегодня как пешеходную, до 1850-х – 1860-х гг. не существовало. Она была «прорублена» через существовавшие кварталы именно на основании Генплана 1838 г. Фактически большая часть улиц центра, за исключением 4, сформировались во второй половине XIX в. – город был перепланирован полностью. Это объясняется тем, что при составлении проектного плана 1838 г. была, в значительной степени проигнорирована сложившаяся планировка.

Как уже было сказано выше, застройка в районе Соборной (Торговой) площади отличалась от застройки окраинных частей города. Можно рассмотреть это на примере Сибирской улицы, проходившей через весь Челябинск с запада на восток. Возьмем «срез» 1834 г. Если в западной части улицы располагались в основном усадьбы, где дом имел 2-3 комнаты, реже 1 или четыре, то к востоку от ул. Азиатской ситуация довольно резко менялась. Дома в этой части делятся на две группы: 3 – 5 комнат (в большинстве – 4) или 7 – 10 комнат (в большинстве – 8). Причем самые богатые усадьбы на отрезке примерно от нынешней улицы Елькина до Советской. А к западу и востоку от этой части – дворы с домами в 2 – 3 комнаты.

В пояснениях к проектному плану города в 1838 г. было указано: «Город Челябинское положение свое имеет на ровном месте по обе стороны реки Мияса и разливающихся от нее трех заливов (заливов) грунт земли оным занимаемый несколько солонцоватой а в некоторых местах глинистый число домов в оном состоит обывательских деревянных 619, каменных казенных 3, общественный 1, обывательских 3, вновь предполагается по сделанному проекту в добавление 68, а всего назначено место для 694-х домов»<sup>18</sup>. Итого, в это время в Челябинске 7 каменных домов (не считая храмов). Общий характер застройки центра медленно «эволюционирует» до конца XIX в.: увеличивается количество комнат в «бедных» домах, появляются единичные каменные здания (дом Мотовилова на ул. Христорождественской – до 1843 г.; дом Шиховой – около 1850 г.) Быстрые изменения

---

<sup>18</sup> ОГАЧО. Ф. И-46. Оп. 1. Д. 9. Л. 53.

начали происходить во второй половине, или даже последней трети XIX в. Зачастую это было связано со сменой хозяев, а если быть более точным – приходом в Челябинск предпринимателей извне. В конце 1860-х – начале 1870-х) появляются каменные дома Каширина и Первухина на пересечении ул. Сибирской с Ключевской (Свободы); на Никольской (Советская, строит большой двухэтажный дом купец Овсянкин (сегодня музыкальная школа на Советской). «Первой ласточкой» действительно крупных преобразований можно назвать представителей торговой династии Стахеевых из Поволжья, которые скупили в начале 1880-х гг. дворы в северной части квартала, ограниченного улицами Ивановской (Труда), Скобелевской (Коммуны), Уфимской (Кирова), «Азиатской (Елькина) и вскоре выстроили там комплекс зданий, включавших каменный магазин в несколько растворов, чаеразвесочную фабрику и т.д. В конце XIX – начале XX вв. по северному краю Торговой (Соборной) вырос корпус каменных лавок, по краям которого стояли двухэтажные магазины. На другой стороне Сибирской были построены дома и магазины Ш. Ахметова, З. Галеева, Яушевых, был перестроен Новиковыми каменный дом Смолина.

Интересна история застройки ул. Уфимской второй половины XIX в. Как уже говорилось выше, в правобережной части эта улица до середины XIX в. практически не существовала и была распланирована на основании Генплана 1838 г. в 1850-х – 1860-х гг. Поскольку дворовые места вновь сформированных по новому Генплану кварталов продавались на общих основаниях, то первоначально «состав» хозяев усадеб по новой улице был весьма пестрым. Но постепенно дворы выкупали люди с деньгами, поскольку становилось ясно, что фактически Уфимская улица если не полностью перехватила у Большой (Христорождественской, Цвиллинга) роль главной, то, по крайней мере, стала второй главной улицей города. Застройка улицы одна из самых цельных в городе того времени – основу составляли каменные дома, преимущественно двухэтажные, в сочетании с одноэтажными магазинами, часть которых не уцелела (на месте нынешнего Главпочтамта, на месте современных зданий Кирова 108 и 110). Как вариант строили двухэтажные полукаменные дома. У двухэтажных домов первый этаж обычно предназначался для размещения магазинов. Деревянные дома были, но в начале XX в. их количество на Уфимской улице уже было не велико.

Дома были достаточно разнообразны, что достигалось как выбором общего вида: нештукатуренный кирпич, оштукатуренные здания с декором, выделенным цветом, облицованные или сложенные из дикого камня. К этому добавляется разнообразие декора, чему весьма способствовали эклектические тенденции в российской архитектуре конца XIX – начала XX вв. Веяния модерна сказывались, но зданий, которые бы можно было отнести

к модерну в «чистом» виде, в Челябинске было немного. Чаще встречались отдельные элементы оформления, характерные для модерна в оформлении эклектичных зданий (к примеру, решетки ограждающие крышу).

Здание дома Злоказовых было одним из первых двухэтажных каменных зданий на ул. Уфимской. От более поздних построек (начала XX в.) его отличает более спокойный декор. Здание является частью комплекса исторической застройки улицы Кирова и центральной части города в целом. До революции совмещало торговый первый и жилой второй этаж, что было практически нормой для двухэтажных домов, расположенных на Уфимской улице.

Здание прямоугольное в плане, лицевыми, восточным и северным фасадами обращено к ул. Кирова и К. Маркса и фиксирует перекресток этих улиц.

Дом двухэтажный с подвалом, поставлен на бутовом ленточном фундаменте и бутовом цоколе, выстроен из глиняного кирпича на цементно-песчаном растворе. Междуэтажное перекрытие – балочное, по деревянным балкам с дощатым накатом по ним. В восточной части подвала перекрытия сводчатые – сводики из кирпича на цементно-песчаном растворе по металлическим балкам. Крыша стропильная, кровля по деревянным стропилам вальмовая, листового металла.

Декоративно разработаны лицевые фасады. Восточный фасад решен асимметрично, асимметрия задана декоративным выделением на левом фланге объема лестничной клетки в одну оконную ось. Остальная часть фасада с симметричной композицией, в 7 оконных осей, с мерным ритмом оконных проемов. На первом этаже в третьей слева оси окно отсутствует. Небольшие, почти квадратные, с лучковыми перемычками окна подвала, расположенные по 2,4,5 и 7 осям, заложены. Окна фасада на обоих этажах прямоугольные с лучковым завершением. На первом этаже – в многопрофильных трехсторонних наличниках и с профилированной подоконной полочкой. На втором этаже – трехсторонние многопрофильные, с ушами, с профилированной подоконной полочкой и прямоугольными филенчатыми подоконными досками. По вертикали фасад расчленен на два яруса профилированным междуэтажным карнизом. Оконные проемы второго этажа соединены профилированной тягой, переходящей в подоконные карнизы и образующей еще одну линию горизонтального членения. В образованный «пояс» заключены подоконные доски. Над окнами второго этажа протянута профилированная полочка. Стена завершена профилированным подкарнизным пояском с сухариками и профилированным венчающим карнизом. Роль вертикальных акцентов выполняют пилястры, фланкирующие левый фланг фасада с лестничной клеткой и огибающая пилястра на угловом стыке восточного и северного фасадов. Пилястры на первом этаже рустованные, на втором – филенчатые, на

обоих этажах с профилированными капителями, образованными продолжением линий профилей междуэтажного карниза и профилированной полочкой над окнами второго этажа. Входной проем подчеркнут металлическим козырьком на кронштейнах простого рисунка. Двери деревянные, распашные, с остекленной фрамугой. Решение второго этажа, включая оконный проем аналогично остальной части фасада. Иное лишь решение карниза – он изогнут в средней части и в круглом поле размещен лепной цветок. Центральную ось фиксирует фигурная парапетная стенка с круглым окном в центре и профилированным карнизом, фланкированная филенчатыми столбиками с профилированным карнизом. Аналогичные парапетные столбики установлены по два на левом и правом флангах. Парапетное ограждение не сохранилось.

Лицевой северный фасад в 4 оконные оси декоративно решен аналогично основной части восточного.

Дворовый, западный, фасад в 7 оконных осей в основной части (на первом этаже – в 6 осей, включая заложенные в первой и седьмой осях) и одну оконную ось на правом фланге, где размещена лестничная клетка. Декоративно фасад решен лаконично. По третьей слева оси расположен вход с лучковым дверным проемом. Фасад неоштукатурен, окрашен. Окна в гладких наличниках и с подоконной полочкой на камешках под окнами второго этажа. Форма и размер оконного проема правого фланга искажены – увеличена высота и лучковая форма заменена на прямоугольную. Линии вертикального членения фасада продолжают лицевые, но решены проще. Междуэтажный карниз с простой профилировкой, над окнами второго этажа валик. Стена завершена подкарнизной тягой с простым профилем и гладким венчающим карнизом. К фасаду примыкает объем входа в цоколь.

Южный фасад не разработан, т.к. к нему примыкает одноэтажное здание бывшего магазина купцов Злоказовых.

На восточном фасаде размещена мемориальная доска, установленная 06.11.1957 г. и замененная на идентичную в 2000-е гг. Материал доски – светлый мрамор, размер 0,9x0,7 м., текст: "В этом доме с 1917 – 1918 гг. работал Блюхер Василий Константинович, герой гражданской войны, советский полководец, маршал советского союза, главнокомандующий южно-уральской партизанской армией в 1918 г. первым в стране награжден орденами красного знамени и красной звезды. В Челябинске был председателем ревкома и начальником штаба вооруженных сил Челябинского района".

Рядом с мемориальной доской размещено мозаичное панно с портретом В.К. Блюхера. Техника – мозаика из цветной керамической плитки, прямой набор. Размер панно 2,8x2 м.



Авторы – Р.И. Габриэлян, В.И. Григорьев. На панно также выложен текст: «В памяти благодарных потомков сохраняются о них предания».

Планировка интерьеров была решена по анфиладно-коридорному принципу, с центрально-осевым коридором и с выделением крупных залов с анфиладным построением вдоль фасадов. Связь между этажами осуществляется двумя двухмаршевыми лестницами – расположенных по одной оси в южном, лестничном, объеме. Лестницы двухмаршевые, на косоурах, с ограждением маршей кованными решетками. Решетка западной лестницы – с геометрическим орнаментом, мотивы которого характерны для начала 20 в., стиля модерн. Решетка восточной лестницы – с ажурным орнаментом с мотивом завитков. Вероятно, роль парадной «хозяйской» лестницы выполняла лестница со стороны западного фасада, внутреннего двора особняка. Именно ее ступени облицованы мрамором. Лестница со стороны ул. Уфимской (Кирова), выполняла, вероятно, роль административной, для посетителей. Проемы в капитальных стенах – полуциркульные, частично сохранились. Из декора интерьеров в особняке сохранились лишь лепные штукатурные тяги, обрамляющие плафоны залов – профилированные, с мягким закруглением углов. В 2000-е – 2010-е гг. из-за отслоений штукатурного потолка и частичного обрушения междуэтажных перекрытий, потолки были закрыты подвесными конструкциями, и сохранившиеся штукатурные тяги плафонов скрыты под ними. Также сохранились 3 исторические двери – лучковые, распашные, из массива дерева, с резными рамками криволинейных очертаний, выкрашенные в белый цвет.

Дом Злоказовых является типичным примером купеческого особняка конца 19 в., выстроенного в стилевых формах эклектики, с ее спецификой для этого периода и для уральского региона. Становление эклектики на Урале в 1860-е - 1880-е гг. не повлекло отрицания принципов классицизма. Прежде всего, сохраняются формообразующие принципы классицизма, а именно – приверженность центрально-осевым композициям, акцентировка центральной и фланговых осей фигурными аттиковыми стенками, четкое структурирование фасадов по вертикали и по горизонтали. Эти формообразующие принципы сочетались с элементами декора, интерпретирующими классические, барочные черты и мотивы народной архитектуры. Характерным для 1870-х – 1880-х гг. также является строительство комплексов, в которые входят, как ядра – купеческий дом/особняк и примыкающий одноэтажный корпус магазина. Фасады и домов и лавок/магазинов разворачивались фронтом на улицу и именно лицевые фасады подвергались декоративной обработке. Дом Злоказовых демонстрирует также и характерные для эклектики декоративные мотивы – филенчатые и рустованные пилястры, подоконные филенчатые «доски», сложной конфигурации карниз южного лестничного объема с медальоном с

лепным декором, как и фигурный аттик и парапетные столбики на кровле. При этом эти детали сочетаются с классическими профилированными тягами, профилированным карнизом с зубчиками, простыми профилированными наличниками. Таким образом, дом Злоказовых являет собой ценный и характерный пример купеческой архитектуры эпохи эклектики конца 19 в. и, что важно, пример усадебного комплекса с особняком и магазином.

#### **4. Историко-культурный потенциал объекта культурного наследия**

Здание, в комплексе с одноэтажным магазином, наряду с аналогичным комплексом усадьбы Стахеевых, – один из ранних образцов (в Челябинске) двора, сочетающего жилые и торговые помещения, построенные из кирпича. Само здание построено как представительское династии уральских купцов и предпринимателей Злоказовых, оставивших заметный след в истории края – фамилия Злоказовых сохранилась даже в топонимике. В послереволюционные годы в этом доме работал В.К. Блюхер, являвшийся заметной фигурой военной истории Советского государства. Таким образом, здание связано с именами примечательных исторических персонажей и является одним из потенциально важных звеньев в туристическо-экскурсионных маршрутах по историческому Челябинску.

Здание дома купцов Злоказовых является одним из ключевых архитектурных элементов исторического ядра г. Челябинска и одним из характерных объектов застройки исторической торговой улицы Уфимской (Кирова). Представляет типичный образец купеческого жилого дома конца 19 в., выстроенного как часть и ядро усадебного комплекса. Отражает характерное для архитектуры конца 19 в. обращение к формам эклектики в их региональной интерпретации. В основном сохранены объемно-планировочная структура объекта и аутентичное архитектурно-художественное решение. Историко-культурный потенциал может быть полностью раскрыт только во взаимодействии двух объектов – жилого дома и примыкающего магазина. Однако, историко-культурный потенциал объекта ограничен его современной принадлежностью Министерству обороны РФ и режимом секретности.

## 5. Перечень документов и материалов, на которые опиралось историко-архитектурное исследование

ОГАЧО. Ф. И-1. Оп. 1. Д. 6471.

ОГАЧО. Ф. И-3. Оп. 1. Д. 100.

ОГАЧО. Ф. И-3. Оп. 1. Д. 186.

ОГАЧО. Ф. И-3. Оп. 1. Д. 220.

ОГАЧО. Ф. И-3. Оп. 1. Д. 252.

ОГАЧО. Ф. И-3. Оп. 1. Д. 661.

ОГАЧО. Ф. И-3. Оп. 1. Д. 152.

ОГАЧО. Ф. И-3. Оп. 1. Д. 156.

ОГАЧО. Ф. И-3. Оп. 1. Д. 170.

ОГАЧО. Ф. И-46. Оп. 1. Д. 9.

ОГАЧО. Ф. И-78. Оп. 1. Д. 3.

ОГАЧО. Ф. И-15. Оп. 1. Д. 112.

ОГАЧО. Ф. Р-179. Оп. 2. Д. 143.

ОГАЧО. Ф. Р-181. Оп. 1. Д. 15.

Историко-архитектурный опорный план» и «Проект охранных зон» г. Челябинска. Челябинск: Челябинскгражданпроект, 1992.

«ПДП исторического ядра общегородского центра». Челябинск: Челябинскгражданпроект, 1994.

Паспорт объекта культурного наследия «Здание в котором в 1917 – 1918 гг. работал В.К. Блюхер» / Колпакова В.С. (1981)

Дореволюционный Челябинск в слове современников. Сборник текстов. 3-е издание, доп. Челябинск: Элит-печать.

Латышев Ю.В., Самигулов Г.Х. Здания Челябинска XIX века // Гороховские чтения: материалы седьмой региональной музейной конференции. Челябинск, 2016. С. 14–22.

Самигулов Г.Х. Проектное планирование и реальная застройка городов Южного Зауралья конца XVIII – XIX вв. // Город в зеркале Генплана. Коллективная монография / Научн. ред. И.А. Бондаренко. – Челябинск: Изд-во Челябинского Гос. пед. ун-та, 2008 г. – С. 58–81.

Самигулов Г.Х. Проектное планирование и реальная застройка городов Южного Зауралья конца XVIII–XIX века // Архитектурное наследие. 2011. Вып. 55. С. 220-242.

Самигулов Г.Х. Развитие застройки провинциального города XVIII–XIX вв. (на примере Челябинска) // Культура русских в археологических исследованиях: междисциплинарные методы и технологии / под ред. Л.В. Татауровой. – Омск: Изд-во Омский институт (филиал) РГТЭУ, 2011. С. 223–232.

Справочник милиционера. Челябинск: УРКМ НКВД по ЧО, 1939. С. 27.

Шибанов Н.С. Маршал революции В. К. Блюхер // Челябинск неизвестный: Краеведческий сборник. Вып 3. Челябинск, 2002.

## 6. Описание предмета охраны

Значимость объекта культурного наследия и отдельных его элементов	Состав предмета охраны	Приложение
Историческая составляющая	<ul style="list-style-type: none"> <li>Здание, принадлежавшее семье Злоказовых, известных уральских промышленников, оказалось свидетелем и «участником» различных процессов и событий истории города и страны – развития торговли, формирования облика одной из молодых (для дореволюционного Челябинска) улиц, революционных потрясений, Гражданской войны.</li> </ul>	
Мемориальная составляющая	<ul style="list-style-type: none"> <li>Дореволюционная история дома неразрывно связана с семьей Злоказовых, известных уральских предпринимателей и меценатов.</li> <li>Мемориальная доска с текстом: "В этом доме с 1917 – 1918 гг. работал Блюхер Василий Константинович, герой гражданской войны, советский полководец, маршал советского союза, главнокомандующий южно-уральской партизанской армией в 1918 г. первым в стране награжден орденами красного знамени и красной звезды. В Челябинске был председателем ревкома и начальником штаба вооруженных сил Челябинского района". Материал доски – светлый мрамор, размер 0,9 x 0,7 м.</li> <li>Мозаичное панно размером 2,8 x 2 м. из цветной керамической плитки с портретом В.К. Блюхера и текстом «В памяти благодарных потомков сохраняются о них предания» (Р.И. Габриэлян, В.И. Григорьев).</li> </ul>	<p>Рис. 29</p> <p>Рис. 30а,б</p>
Местоположение и градостроительные характеристики здания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Здание как элемент историко-архитектурной среды Челябинска рубежа 19 – 20 вв., часть застройки исторического центра города;</li> <li>существующее местоположение здания, фиксирующего перекресток улиц Кирова и К. Маркса, и определяющего облик этих улиц в ядре исторического центра;</li> <li>видовое раскрытие здания со стороны перекрестка улиц Кирова и К. Маркса, со стороны ул. Кирова и ул. К. Маркса.</li> </ul>	<p>Рис.1, 2</p> <p>Рис. 15</p> <p>Рис. 15</p>

<p>Планировочное решение и объемно-пространственная композиция здания</p>	<p>Этажность, высотные отметки карнизов и объемно-пространственная композиция прямоугольного, 2-х этажного с подвалом здания, с примыкающим с юга пониженным 2-х этажным объемом лестничной клетки в одну оконную ось, поставленного по красным линиям ул. Кирова и К. Маркса и обращенного к ним лицевыми, восточным (к ул. Кирова) и северным (к ул. К. Маркса), фасадами.</p>	<p>Рис. 11, 12, 13, 15</p>
<p>Конструктивная система и материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ленточный бутовый фундамент;</li> <li>• наружные и внутренние несущие стены кирпичной кладки на цементно-песчаном растворе, как продольные, так и поперечные;</li> <li>• конструкция междуэтажного перекрытия –балочное, по деревянным балкам;</li> <li>• сводчатые перекрытия подвала в северо-восточной части – сводики из кирпича на цементно-песчаном растворе по металлическим балкам;</li> <li>• сводчатое перекрытие подвала в юго-восточной части – коробовый свод с распалубками.</li> </ul>	<p>Рис. 27 Рис. 28</p>
<p>Конфигурация, габариты и материал крыши</p>	<p>Конфигурация, конструкция и габариты стропильной (дерево) вальмовой крыши с кровлей из листового металла.</p>	<p>Рис. 14</p>
<p>Исторический характер обработки фасадной поверхности</p>	<p>Штукатурка и окраска лицевых фасадов.</p>	
<p>Расположение, форма и габариты исторических оконных проемов (в том числе заложённых)</p>	<p>Расположение, форма и габариты исторических оконных проемов (в том числе заложённых):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 4 небольших лучковых оконных проема подвала на лицевом, восточном, фасаде;</li> <li>2. прямоугольные, с лучковым завершением: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>на восточном фасаде</u> – на первом этаже – 6 (отсутствие окна в третьей слева оси), на втором – 7 проемов; 1 окно второго этажа лестничной клетки на левом, южном, фланге;</li> <li>• <u>на северном фасаде</u> – в 4 оси по первому и второму этажам;</li> <li>• <u>на западном фасаде</u> – 6 окон первого этажа (включая заложённые окна в первой и седьмой осях) и проем в третьей оси, превращенный в дверной; 7 окон второго этажа; 1 окно второго этажа лестничной клетки на правом, южном, фланге.</li> </ul> </li> </ol>	<p>Рис. 15, 20 г Рис. 15, 20 а,б Рис. 15, 20 а,б Рис. 17 Рис. 21 а,б</p>

<p>Исторические дверные проемы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Месторасположение исторических входов: по центральной оси фасадов лестничных клеток на левом, южном фланге восточного фасада и правом, южном фланге западного фасада;</li> <li>• габариты и абрис лучкового исторического дверного проема лестничной клетки на левом, южном, фланге восточного фасада.</li> </ul>	<p>Рис. 18а,б</p> <p>Рис. 18а</p>
<p>Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов</p>	<p>1. <u>Композиция и архитектурное решение лицевого (восточного) фасада основного объема:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• центрально-осевая симметричная композиция фасада основного объема;</li> <li>• расчленение фасада по вертикали на два яруса профилированным междуэтажным карнизом;</li> <li>• цоколь с 4 небольшими лучковыми окнами подвала;</li> <li>• обрамление окон первого этажа многопрофильными трехсторонними наличниками;</li> <li>• профилированная подоконная полочка окон первого этажа;</li> <li>• обрамление окон второго этажа многопрофильными трехсторонними наличниками с ушами;</li> <li>• профилированная подоконная полочка окон второго этажа;</li> <li>• прямоугольная филенчатая подоконная доска окон второго этажа;</li> <li>• профилированная тяга, соединяющая окна второго этажа;</li> <li>• огибающая пилястра на угловом стыке восточного и северного фасадов и ее решение: на первом этаже рустованная, на втором – филенчатая, на обоих этажах с профилированными капителями, образованными продолжением линий профилей междуэтажного карниза и профилированной полочкой над окнами второго этажа;</li> <li>• профилированный подкарнизный пояс с сухариками;</li> <li>• венчающий профилированный карниз;</li> </ul> <p>2. <u>Композиция и архитектурное решение лицевого, восточного, фасада пониженного объема лестничной клетки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• архитектурное выделение объема лестничной клетки фланкирующими пилястрами;</li> </ul>	<p>Рис. 15</p> <p>Рис. 15</p> <p>Рис. 15</p> <p>Рис. 20 б</p> <p>Рис. 20 б</p> <p>Рис. 20а</p> <p>Рис. 20а</p> <p>Рис. 20а</p> <p>Рис. 15</p> <p>Рис. 15, 19б</p> <p>Рис. 19а</p> <p>Рис. 19а</p> <p>Рис. 18а, 19в</p>

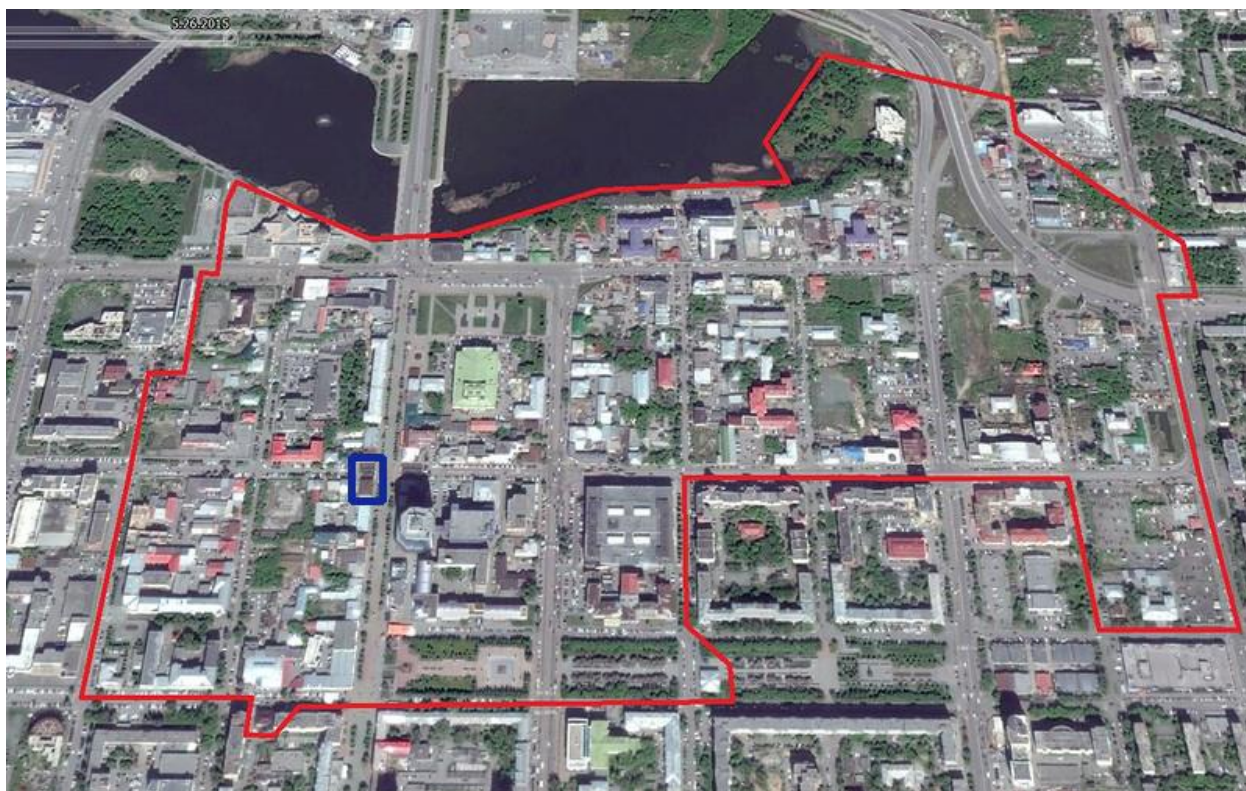


	<ul style="list-style-type: none"> <li>• решение фланкирующих пилястр, аналогично угловой огибающей пилястре лицевых фасадов;</li> <li>• расчленение фасада по вертикали на два яруса профилированным междуэтажным карнизом;</li> <li>• обрамление окна второго этажа многопрофильным трехсторонним наличником с ушами;</li> <li>• профилированная подоконная полочка окна второго этажа;</li> <li>• профилированная полочка над окном второго этажа;</li> <li>• прямоугольная филенчатая подоконная доска окна второго этажа;</li> <li>• профилированный карниз с сухариками, изогнутый в средней части, с медальоном с лепным цветочным орнаментом в подкарнизном поле.</li> </ul> <p><u>3. Композиция и архитектурное решение лицевого (северного) фасада:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• центрально-осевая симметричная композиция в 4 оси;</li> <li>• глухой цоколь;</li> <li>• акцентировка поля фасада пилястрами – огибающая пилястра на угловом стыке восточного и северного фасадов и пилястра на правом фланге;</li> <li>• архитектурно-декоративное решение, аналогичное восточному фасаду основного объема.</li> </ul> <p><u>4. Композиция и архитектурное решение дворового (западного) фасада:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• центрально-осевая симметричная композиция фасада основного объема в 7 оконных осей;</li> <li>• расчленение фасада по вертикали на два яруса профилированным междуэтажным карнизом;</li> <li>• глухой цоколь;</li> <li>• обрамление окон первого этажа гладкими трехсторонними наличниками;</li> <li>• подоконная полочка окон первого этажа;</li> <li>• обрамление окон второго этажа трехсторонними гладкими наличниками;</li> <li>• подоконная полочка на камешках окон второго этажа;</li> <li>• валик над окнами второго этажа;</li> <li>• подкарнизная тяга простого профиля;</li> <li>• венчающий карниз;</li> </ul>	<p>Рис 15, 17</p> <p>186, 21 а,б</p>
--	---	--------------------------------------

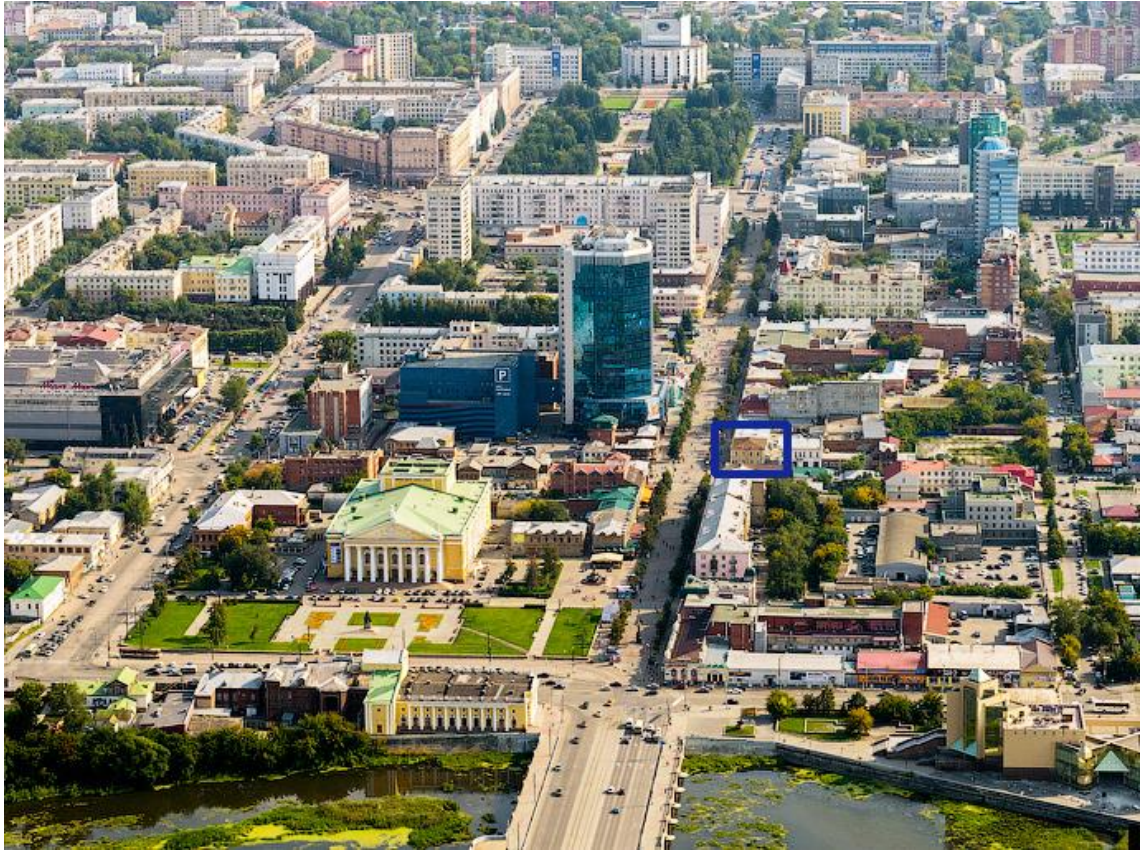
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• профилированный междуэтажный карниз пониженного объема лестничной клетки;</li> <li>• профилированный карниз пониженного объема лестничной клетки</li> </ul>	
Надкровельные элементы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фигурная парапетная стенка, акцентирующая центральную ось восточного фасада, с круглым окном в центре и профилированным карнизом, фланкированная филленчатыми столбиками;</li> <li>• парапетные столбики с маленькой квадратной филенкой на гранях и профилированным карнизом на восточном и северном фасадах (7) – местоположение, габариты, архитектурное решение.</li> </ul>	Рис. 22, 24 а,б  Рис. 22, 23
Пространственно-планировочное и декоративное решение интерьеров	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пространственно-планировочная структура интерьеров в капитальных стенах.</li> <li>2. Исторические отметки межэтажных перекрытий.</li> <li>3. Местоположение, тип, габариты, конфигурация лестниц: <ul style="list-style-type: none"> <li>• со стороны западного фасада, в южном лестничном объеме, соединяющая первый и второй этажи – двухмаршевая, на косоурах, со ступенями, облицованными мрамором; ограждения маршей черного металла (ковка) с геометрическим орнаментом, с деревянными поручнями;</li> <li>• со стороны восточного фасада, в южном лестничном объеме, соединяющая первый и второй этажи – двухмаршевая, на косоурах, ограждения маршей черного металла (ковка) с ажурным орнаментом с мотивом завитков, с деревянными поручнями.</li> </ul> </li> <li>4. Исторические проходы полуциркульных очертаний в капитальных стенах второго этажа.</li> <li>5. Сохранившийся лепной декор перекрытий первого и второго этажа, скрытый навесными потолками – профилированное обрамление плафонов залов первого и второго этажей.</li> <li>6. Материал и решение исторических дверей комнат второго этажа (3):</li> </ol>	Рис. 11, 12, 13  Рис. 25 а  Рис. 25б  Рис. 26 г.  Рис. 26 а,б,в

	лучковые, распашные, из массива дерева, с резными рамками криволинейных очертаний, белые.	
--	---	--

*Приложение*



*Рис. 1. Схема границ исторического центра. Дом Злоказовых выделен синей рамкой*



*Рис. 2. Панорама исторического центра. Дом Злоказовых выделен синей рамкой*



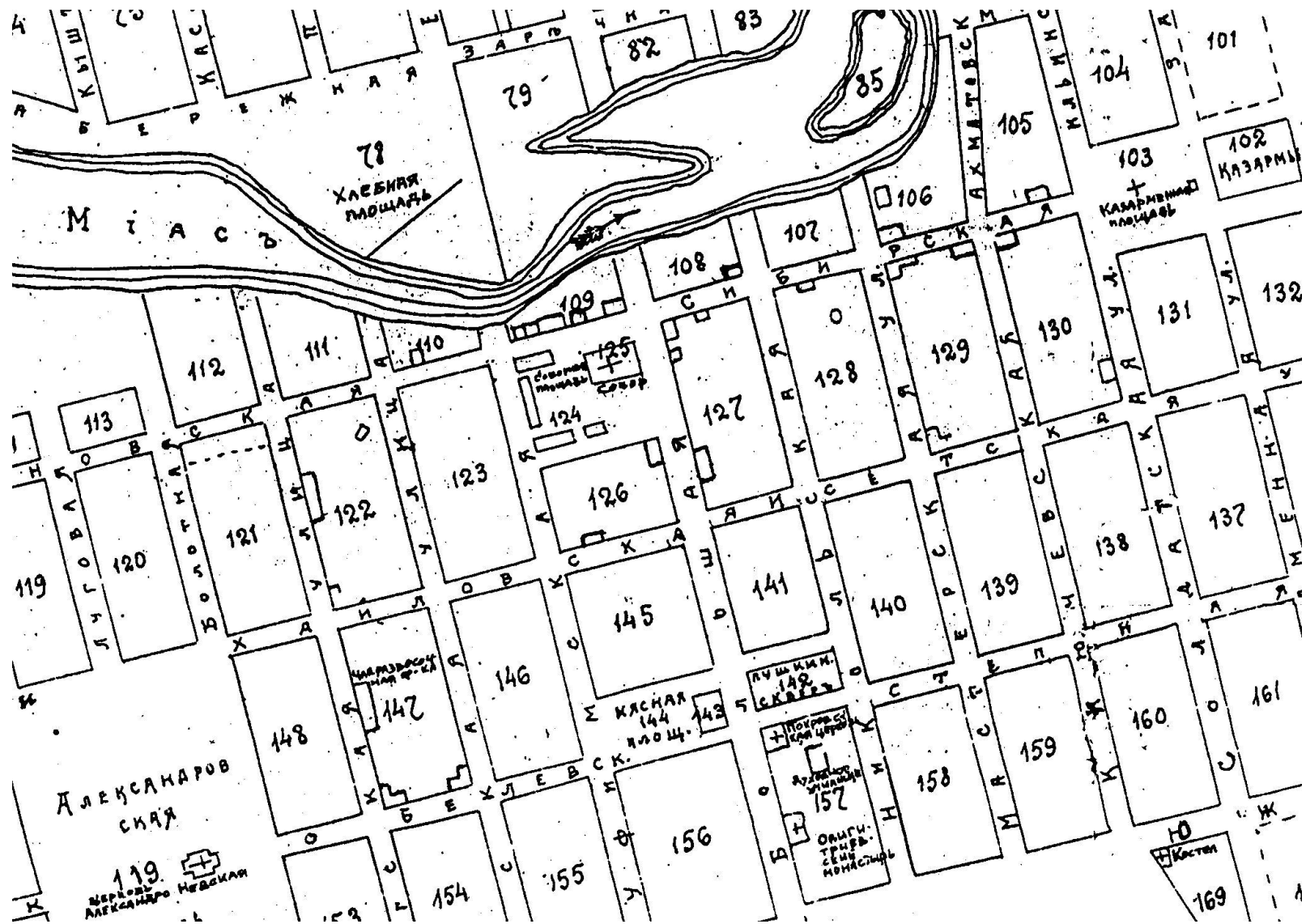


Рис. 3. Фрагмент плана Челябинска 1913 г. Дом Злоказовых располагался в квартале № 146, на углу улиц Уфимской и Михайловской.



*Рис.4. Общій вид Челябинска с юга. Примерно 1916 г.*





*Рис. 5. Уфимская улица. Вдали виден дом Злоказовых (выделен рамкой). Фото после 1911 г. Из фондов Государственного исторического музея Южного Урала.*



*Рис. 6. Уфимская улица. Застройка западной стороны.*





*Рис. 7. Улица Рабоче-Крестьянская (бывшая Уфимская). Слева – здание бывшего магазина Злоказовых, за ним двухэтажный бывший дом Злоказовых. Фото 1935 г. из фондов Государственного исторического музея Южного Урала.*



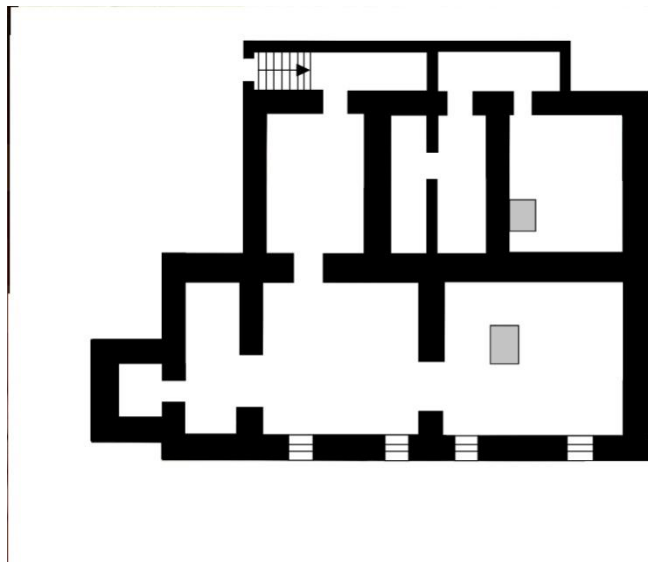
*Рис. 8. Улица Рабоче-Крестьянская (бывшая Уфимская). Слева – здание бывшего магазина Злоказовых, за ним двухэтажный бывший дом Злоказовых. Фото 1920-х гг.*



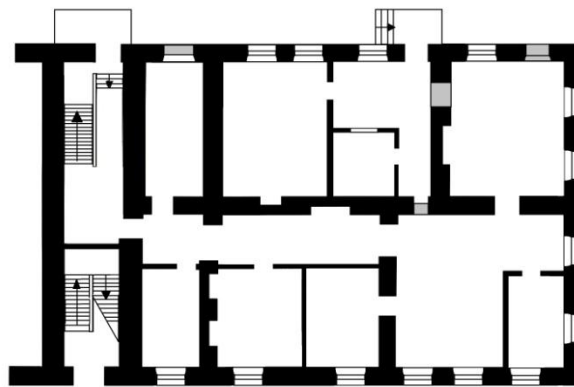
*Рис. 9. Дом Злоказовых. Фото 1920-х гг.*



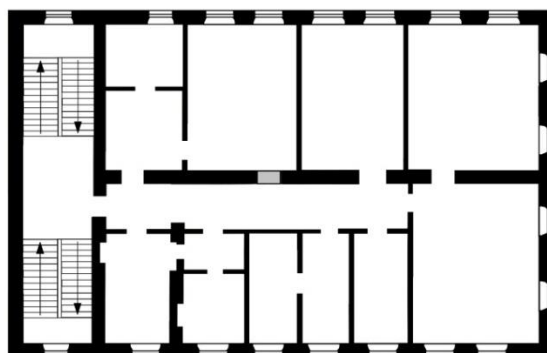
*Рис. 10. Военная комендатура. (б. дом Злоказовых). Фото 1960-х гг.*



*Рис. 11. Схема плана подвала.*



*Рис. 12. Схема плана первого этажа.*



*Рис. 13. Схема плана второго этажа.*





*Рис. 14. Вид на двор б. дома Злоказовых. Фото 1970-х гг.*



*Рис. 15. Дом Злоказовых. Вид с перекрестка ул. Кирова и К. Маркса. Фото 2017 г.*



*Рис. 16. Дом Злоказовых. Лицевой фасад со стороны ул. Кирова*



*Рис. 17. Дом Злоказовых. Боковой, северный, фасад со стороны ул. К. Маркса.*

*Фото 2017 г.*





*Рис. 18 а. Дом Злоказовых. Левый, южный фланг восточного фасада с объемом лестничной клетки внутри. Фото 2017 г.*



*Рис. 18 б. Дом Злоказовых. Фрагмент дворового, западного, фасада с объемом лестничной клетки на правом фланге. Фото 2017 г.*



*Рис. 19 Дом Злоказовых. Фрагменты декора: а. подкарнизный пояс с сухариками и венчающий карниз; б. пилястра второго этажа; в. фрагмент карниза объема лестничной клетки. Фото 2017 г.*





*а*



*б*



*в*



*г*

*Рис. 20. Дом Злоказовых. а. Наличник окна второго этажа лицевых фасадов; б. наличник окна первого этажа лицевых фасадов; в. наличник окна второго этажа дворового фасада; г. окно подвала. Фото 2017 г.*





*Рис. 21 а,б. Дом Злоказовых. Дворовый фасад. Фото 2017 г.*



*Рис. 22. Дом Злоказовых. Надкровельные элементы: фигурная аттиковая стенка и парпетные столбики. Фото 2017 г.*

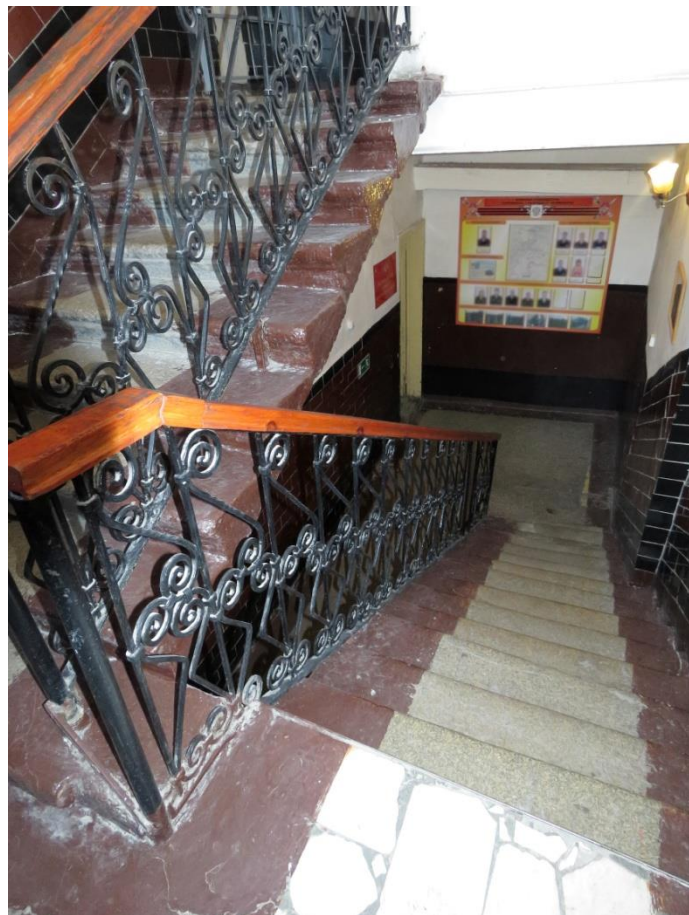


*Рис. 23. Дом Злоказовых. Надкровельные элементы: архитектурное решение парпетного столбика. Фото 2017 г.*





*Рис. 24 а,б. Дом Злоказовых. Надкровельные элементы: а. фигурная аттиковая стенка, б. архитектурное решение парапетных столбиков, фланкирующих аттик. Фото 2017 г.*



*Рис. 25 а,б. Дом Злоказовых. Лестницы. Фото 2017 г.*





*Рис. 26. Дом Злоказовых. а,б,в. Сохранившиеся распашные филенчатые двери (3); г. пример сохранившегося лучкового проема . Фото 2017 г.*



*Рис. 27. Дом Злоказовых. Подвал. Кирпичные сводики на металлических балках. Фото 2017 г.*



*Рис. 28. Дом Злоказовых. Подвал. Коробовый свод с распалубками. Фото 2017 г.*



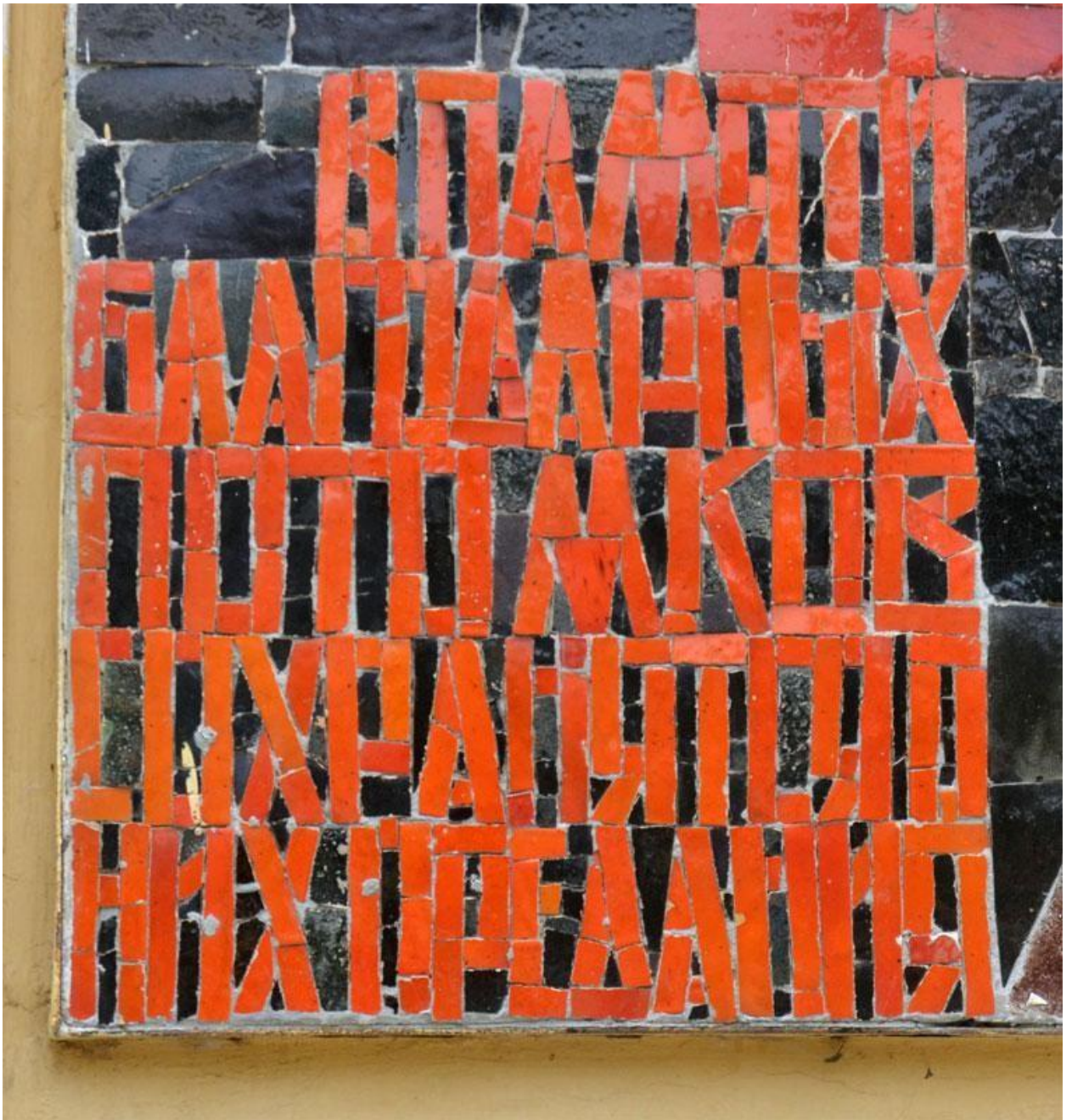


Рис. 29. Дом Злоказовых. Мемориальная доска В.К. Блюхера. Фото 2017 г.



Рис. 30а. Дом Злоказовых. Мозаичное панно. Фото 2017 г.





*Рис. 30б. Дом Злоказовых. Мозаичное панно. Текст. Фото 2017 г.*