

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Минарет соборной мечети», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 10

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.02 № 73-ФЗ и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации 15.07.2009 (в редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 18.05.2011 № 399, от 04.09.2012 № 880, от 09.06.2015 № 569, от 14.12.2016 № 1357, от 27.04.2017 № 501, от 10.03.2020 № 259, от 11.08.2021 № 1331, от 11.09.2021 № 1539).

Дата начала экспертизы	01.04.2022
Дата окончания экспертизы	21.07.2022
Место проведения экспертизы	г. Челябинск
Заказчик экспертизы	Государственный комитет охраны объектов культурного наследия Челябинской области, расположенный по адресу: 454048 Челябинск, ул. Воровского, 30
Исполнитель экспертизы	Коньшева Е.В.

Сведения об эксперте

Фамилия, имя, отчество	Коньшева Евгения Владимировна
Образование	высшее
Специальность	искусствовед
Ученая степень (звание)	кандидат искусствоведения
Стаж работы по специальности	23 года
Место работы и должность	Южно-Уральский государственный университет, ст. науч. сотр., г. Челябинск (основное); Филиал ЦНИИП Минстроя России «Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства», ведущий научный сотрудник, г. Москва.

Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1537 от 17.09.2021.
Полномочия эксперта	<ul style="list-style-type: none"> • выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; • документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; • документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; • документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.

Цель экспертизы: обоснование целесообразности включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Минарет соборной мечети», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 10.

Объект экспертизы: выявленный объект культурного наследия «Минарет соборной мечети», расположенный по адресу: Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 10.

Информация об ответственности за достоверность сведений:

Я, нижеподписавшаяся, эксперт государственной историко-культурной экспертизы Конышева Евгения Владимировна, признаю свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 и отвечаю за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Отношения эксперта и Заказчика экспертизы.

Эксперт:

- не имеет родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее – Заказчик), его должностными лицами, работниками;
- не состоит в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не заинтересован в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы отсутствуют.

Перечень документов, представленных Заказчиком:

Перечень документов и материалов, собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

Нормативно-правовые документы и методические материалы:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г., № 569 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 18.05.2011 № 399, от 04.09.2012 № 880, от 09.06.2015 № 569, от 14.12.2016 № 1357, от 27.04.2017 № 501, от 10.03.2020 № 259, от 11.08.2021 № 1331)
3. Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03 октября 2011 г. № 954).

4. Порядок определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28).
5. Приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия» № 1745 от 04.06.2015.
6. Закон Челябинской области «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Челябинской области» № 168 от 12.05.2015.
7. Методика определения границы территории объекта археологического наследия (разработана Институтом археологии Российской академии наук, рекомендована письмом Министерства культуры Российской Федерации от 27 января 2012 г. № 12-01-39/05-АБ).
8. Методические указания по определению предмета охраны для объектов, предложенных к включению в реестр объектов культурного наследия, выявленных объектов культурного наследия и объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) федерального и регионального значения / ООО «ПФ-Градо». М., 2011.
9. Методические указания по проведению комплексных историко-культурных исследований / Е.Е. Соловьева, Т.В. Царева, Е.Ю. Дутлова, А.А. Белоконь, О.Г. Ким, А.С. Турецкая, Н.Р. Липгарт. М., 2009.
10. Правила оформления заключений (актов) государственной историко-культурной экспертизы, необходимой для обоснования принятия Правительством Москвы решений о включении объектов культурного наследия регионального значения (памятников и ансамблей) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение к приказу Департамента культурного наследия города Москвы от 21 июля 2011 г. № 192)

Специальная, техническая и справочная литература

1. Бондарева Н.И., Толпинская Т.П. Архитектура мечетей астрахани: историко-стилевой аспект // Грамота. 2019. Т. 12. Вып.4. С.146-152.
2. Денисов Д.Н. Мусульманская община Миасса в конце XIX — начале XX века // Вестник Челябинского государственного университета. Серия История. 2009. № 32 (170).С. 105 – 108.
3. Игнатъев Р. Миасский завод // Сборник статистических, исторических и археологических сведений по бывшей Оренбургской и нынешней Уфимской губерниям, собранных и разработанных в течении 1866 и 1867 гг. / Н.А. Гурвич. Уфа, 1868. С. 62 – 87.
4. Иофа Л.Е. Города Урала. М., 1951.
5. Латышев Ю.В. Мусульманская мечеть (Шестая соборная мечеть, Гатауллы муллы, Махалля-мечеть №722). [Электронный ресурс]. URL: <https://arhistrzh.livejournal.com/63840.html>
6. Латышев Ю.В. Минарет соборной мечети [Электронный ресурс]. URL: https://pik174.ru/catalog/obekty-religioznogo-naznacheniya/minaret-sobornoj-mecheti-g-miass-ul-pervomayskaya-10/?sphrase_id=3391
7. Монич Г.И., Манонина Т.Н. Архитектура мечетей Томской губернии конца XIX — начала XX века // Вестник ТГАСУ. 2015. № 4. С. 49 – 61.
8. Морозов В.В. Город в золотой долине. Челябинск, 1976.
9. Полякова Т.А., Наумова Г.М. Миасса архитектура и градостроительство // Челябинская область. Энциклопедия. Челябинск, 2004.
10. Пономаренко Е.В. Формирование ансамбля города-завода Миасс на Южном Урале в XVIII – начале XX в. // Academia. Архитектура и строительство. № 4. 2007. С. 70–75.
11. Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия. М., 2011.
12. Пруцын О.И. и др. Архитектурно-историческая среда. М.,1990.
13. Русское градостроительное искусство. Градостроительство России середины XIX — начала XX века. Книга II. Кириченко Е.И. (ред.). М., 2003.
14. Самигулов Г.Х. Проектное планирование и реальная застройка городов Южного Зауралья конца XVIII – XIX вв. // Город в зеркале Генплана. Коллективная монография / Конышева Е.В., Баканов С.А., Никитин Л.В. Челябинск, 2008 г. С. 58–81.
15. Челябинская область в фотографиях. Избранное 1900 – 2000. Челябинск, 2008

16. Шукуров Ш. М. Архитектура современной мечети. Истоки. М., 2014.

Неопубликованные источники

1. Историко-культурный план города Миасса Челябинской области / НИиПЦ «Наследие». Челябинск, 2014.

Сведения о проведенных исследованиях в рамках экспертизы.

При проведении данной историко-культурной экспертизы были изучены документы и материалы, представленные Заказчиком; проведен сбор, изучение, систематизация и анализ архивно-библиографический и иных сведений; проведено натурное обследование и фотофиксация объекта экспертизы; осуществлена съемка координат характерных (поворотных) точек границ территории объекта; проведен комплексный анализ всего массива данных; сформулированы выводы экспертизы и оформлены результаты экспертизы в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Оценка историко-культурной значимости объекта выполнена, основываясь на положениях Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Экспертиза выполнялась на основе методов сравнительного и комплексного анализа, применявшихся по отношению к массиву привлеченных документов и материалов, и методов формально-стилистического и контекстного анализа по отношению к объекту экспертизы.

Полученные в ходе исследования результаты достаточны для принятия решения о целесообразности включения объекта культурного наследия в реестр объектов культурного наследия в соответствии со статьей 28 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Здание минарета было внесено в Перечень выявленных объектов культурного наследия Челябинской обл. согласно Приказу № 5 Государственного комитета охраны объектов культурного наследия Челябинской области от 12.01.2022 г. с названием «Минарет соборной мечети» и адресом город Миасс, улица Первомайская, д. 10. Согласно

кадастровому учету адрес объекта – город Миасс, улица Первомайская, д. 8. Объект располагается в пределах кадастрового квартала с № 74:34:2005040 и имеет кадастровый номер 74:34:2005040:992, межевание земельного участка отсутствует. Минарет располагается на территории школы № 1 с адресом г. Миасс, ул. Первомайская, 10. В настоящее время минарет находится в заброшенном состоянии и его территория в целях безопасности ограждена глухим забором из профнастила.

Минарет расположен в ядре «старого города» и является частью исторической застройки г. Миасса. Город Миасс был основан как рабочее селение при Медеплавильном заводе в 1773 г. С момента возникновения административно относился к Троицкому уезду Оренбургской губернии, в начале 19 в. вошел в состав Златоустовского горного округа. Новый этап развития города связан с началом золотодобычи (1820-е гг.), когда была проведена разведка и открыты прииски Ново-Поляковский, Атлянский, Чернореченский, Благодатный. В 1836 году здесь разрабатывались уже 54 рудника и 23 золотые россыпи. При начальнике Златоустовского горного округа А.П.Аносове (1833 – 1847) Миасс занял ведущее место в золотодобыче в России. Город разросся и занимал более 300 десятин. К началу 1870-х гг. территория города была разделена на 97 кварталов, и имелось около 30 улиц. К концу 1860-х гг. в поселении насчитывалось 1794 двора с 71 каменным и 1723 деревянными домами. Число жителей, согласно переписи Губернского Статистического Комитета 1865 г. составляло 9687 человек. В 1882 г. в городе уже насчитывалось до 150 каменных и около 2 тыс. деревянных домов, а число жителей достигло 14 тысяч. Строительство каменных жилых домов стимулировалось выдачей беспроцентных казенных ссуд (в размере 100 руб.), а в городе существовали собственные кирпичные производства («кирпичные сараи»). Значительное количество каменной застройки выгодно отличало Миасс от других уездных городов: «Миасское селение по красивым постройкам имеет вид города, здесь, как мы видели, за исключением казенных зданий, много каменных домов, принадлежащих чиновникам, купцам, урядникам и мастеровым... Здешние дома, как каменные, так и деревянные, крыты железом и тесом; здесь много хороших и деревянных домов... Миасское селение, по своим постройкам – лучше многих уездных городов; улицы здесь хорошо планированы и каждая, кроме проулков, носит своё название, как-то: «Церковная», «Миасская», «Златоустовская», «Трубинская», «Орловская», «Набережная», «Пичугинская», «Березовская», «Кабацкая», «Шадринская», «Кундравинская», «Госпитальная», большая и малая

«Пензенские»...»¹.

Основное население города составляли мещане, купцы, крестьяне разных ведомств, чиновники. Значительная часть жителей занималась золотодобычей, после запрета на старательские работы (1862) работала на частных приисках Верхнеуральского и Троицкого уездов. Золотодобыча и золотоскупка являлись основой благосостояния многих представителей местного купечества. Приписка к заводу, наряду с недостаточностью капитала, оставляла возможность для горнозаводского населения только мелочной торговли или ремесленничества. Это послужило причиной того, что в Миассе активно открывали свое дело иногородние купцы – торговлю фабричными, галантерейными, бакалейными товарами сосредоточили в своих руках троицкие, златоустовские, верхнеуральские купцы, мелкой торговлей в Миассе занимались, например, мещане Троицка, Верхнеуральска, Елабуги, Екатеринбургa и Златоуста, Оренбургской, Вятской, Пермской и Уфимской губерний. Соответственно, купцы из Миасса торговали в Златоусте, Троицке. Верхнеуральске, во время «азиатской мены» и на Нижегородской ярмарке. Интенсивный торговый обмен, наряду с производственной необходимостью, способствовал развитию «трактовых дорог» - из Уфы в Златоуст через Миасс, «коммерческих трактов» в Троицк, Верхнеуральск, Челябину (Челябинск).

В градостроительном плане историческая часть города, расположенная в южной части современного Миасса, формировалась по схеме, характерной для уральских городов-заводов. Городское поселение располагалось компактно вблизи предприятия – Медеплавильного завода с производственным прудом, а планировка получила регулярную прямоугольно-решетчатую структуру. Направления осей планировочного каркаса задавались широтным направлением пруда и перпендикулярным ему меридиональным направлением плотины, а также меридиональным направлением течения р. Миасс и ее плавным изгибом в ядре исторического центра. Генпланом Миасского завода, составленным в 1841 – 1842 гг. архитектором Златоустовского горного округа Ф. А. Тележниковым, предусматривались прямоугольная сетка улиц; основные магистрали были направлены к заводскому комплексу и предзаводской площади и ориентированы на север и восток (с учетом местоположения заводского пруда, делившего поселение на 2 части — заводскую и запрудную). Планировочное ядро составляли производственно-административный центр с

¹ Игнатъев Р. Миасский завод // Сборник статистических, исторических и археологических сведений по бывшей Оренбургской и нынешней Уфимской губерниям, собранных и разработанных в течении 1866 и 1867 гг. / Н.А. Гурвич. Уфа, 1868. С. 62 – 87.

Предзаводской площадью со зданиями заводууправления, домом управляющего и Петропавловской церковью (район совр. пл. Труда (б. Базарная (Церковная)), меридиональной осью – ул. Церковная (совр. Пролетарская) и широтными осями – ул. Береговой (совр. Свердлова) и ул. Орловской (совр. Октябрьской). Планировочными осями служили также дороги, прежде всего Кундравинский тракт в запрудной части (совр. Пушкина) и Златоустовский тракт (совр. Ленина). Застройка центра велась крупными кварталами (площадью от 2 до 5 га), в основном это была застройка 1–2 этажными деревянными домами с приусадебными участками. Каменные и каменно-деревянные здания (купеческие особняки, торговые и общественные сооружения) ставились «фронтom» по красным линиям улиц и обращались к ним архитектурно разработанными лицевыми фасадами.

Уникальной особенностью Миасса является то, что ансамбль его исторической части в значительной степени сохранился до наших дней, поскольку в 20 в. город развивался на новых территориях к северу от исторического ядра, а развитие территории «старого» Миасса протекало в значительной мере за счет резервов исторически сложившегося планировочного решения. Сохранилась трассировка улиц, красные линии кварталов 19 в., каменная и каменно-деревянная застройка (жилая и общественная) второй половины 19 – начала 20 вв.

Непосредственно в центре исторического Миасса, на ул. Пичугинской (совр. Первомайская) были выстроены мечеть и минарет. Минарет, наряду с колокольной Петропавловского собора, в начале 20 в. являлся высотной доминантой города.

История мусульманской общины Миасса ведет историю с середины 19 в. В 1860-е гг. на Миасском заводе трудилось около 200 башкир, но все они имели здесь только временное пребывание². Появление постоянного мусульманского населения было связано с подъемом металлургической промышленности на Южном Урале в конце XIX столетия, притоком татарских и башкирских крестьян на заработки из малоземельных районов. Усилению трудовой миграции способствовало сооружение в 1890–1891 гг. участка железной дороги, соединившего поселок через город Златоуст с поволжскими губерниями страны. В начале XX в. численность мусульманской общины Миасского завода продолжала неуклонно увеличиваться за счет естественного прироста и притока новых переселенцев по железной дороге. Если в 1900 г. она насчитывала около 600 человек, то в

² Здесь и далее сведения о мусульманской общине и ее деятельности приводятся по: Денисов Д.Н. Мусульманская община Миасса в конце XIX — начале XX века //Вестник Челябинского государственного университета. Серия История. 2009. № 32 (170).С. 105 – 108

1910 г. – уже 1085. Большинство местных мусульман работали на металлургическом производстве и в горнодобывающей промышленности, занимались наемными и поденными работами, сельским хозяйством, торговлей. Бакалейные лавки держали в поселке Г. Сабитов, З. Х. Султанбеков, Г. Х. Хайбуллин, З. Хайбуллин, галантерейными товарами обеспечивали жителей магазины М. Музафарова, Х. Н. Султанова и др.

По ходатайству местных мусульман постановлением Оренбургского губернского правления от 18 октября 1891 г. было разрешено построить в Миасском заводе соборную мечеть, о чем жителям было объявлено через Троицкое уездное полицейское управление указом от 23 октября 1891 г. с препровождением плана за № 4650. Большую помощь в сооружении храма оказал троицкий купец 2-й гильдии Галиулла Фаткуллович Уразаев (1842 – не ранее 1912), который владел бойней и салотопенным заводом в Троицке, механической вальцевой крупчатной мельницей в Кустанае, шерстомойными предприятиями в обоих городах, занимался на крупнейших в России Нижегородской и Ирбитской ярмарках продажей хлеба и животноводческого сырья через Торговый дом «Г. Ф. Уразаев с сыновьями». Предприниматель купил для мечети дворовое место с многочисленными постройками на Пичугинской ул., где к 1894 г. был сооружен деревянный храм. Позднее к соборной мечети был пристроен отдельно стоящий каменный минарет. В 1910 г. Г. Ф. Уразаев официально передал в собственность прихода земельный участок, на котором располагалась мечеть. На должность муллы общиной был избран Салахитдин Сахибзадович Баширов, который был утвержден к Миасской соборной мечети в званиях ахуна, имама-хатыба и мудариса в 1895 г. В своем приходе мулла открыл новометодную мужскую школу (мектебе) с 4-летним курсом обучения основам ислама, татарскому чтению и письму. На рубеже XIX–XX вв. здесь занимались 40–50 детей местных татар в возрасте от 10 до 19 лет и около 10 башкир из ближайших деревень. При школе действовал интернат на 10 мест для приезжих учеников, находившихся под надзором брата муллы Изахитдина Баширова. В начале XX столетия к мужской начальной школе добавилось среднее учебное заведение – медресе, программа которого предусматривала более широкий круг религиозных и светских дисциплин. В начале XX в. братья Башировы построили рядом с мечетью каменное здание типографии, единственная в губернии за пределами Оренбурга, в которой издавали книги религиозного и научно-популярного характера. Часть доходов от издательской деятельности мулла дополнительно направлял на содержание храма и начальной школы.

В 1929 г. общее собрание татаро-башкирского населения в количестве 139 чел. (80% общего числа проживающих в Миассе мусульман), якобы

приняло решение о закрытии в городе мечети и передаче здания под школу. В том же году ходатайство Злагоустовского окружного исполкома, поддержавшего решение собрания, было удовлетворено на заседании Малого президиума Уральского облисполкома, и мечеть была закрыта. Здание использовали под различные нужды, а в 1962 году на территории мечети построили школу №1. В конце 1990-х гг. после возвращения мечети мусульманской общине, мусульманам г. Миасса удалось привести в порядок здания мечети и минарета и возобновить богослужение, однако деревянная мечеть была подожжена и сгорела, уцелел лишь каменный минарет.

Строительство мечетей было предметом согласования с государственной властью. Политика Российской империи никогда не объявляла ислам враждебной религией. Однако до 1773 г. переход местного населения в православие властями приветствовался, а строительство мечетей периодически запрещалось. В частности, в 1742 г. был издан указ, запрещающий строительство мечетей в поселениях, где вместе с православными проживают и мусульмане³. С конца XVIII в. политика веротерпимости способствовала формированию института ислама по аналогии с русской православной церковью. Так, с целью приведения норм шариата в соответствие с общероссийским законодательством в 1788 г. было создано Оренбургское магометанское духовное собрание – высшая инстанция духовного суда с распорядительными и контролирующими функциями, первая официальная организация мусульман Российской империи. В ведении Оренбургского магометанского духовного собрания были испытания претендентов на приходские должности в знании канонов ислама, надзор за действиями мусульманского духовенства, заключение браков и разрешение других религиозных проблем магометанской общины. Кроме того, важнейшей функцией собрания было решение вопросов по ремонту существующих и строительству новых мечетей. Последнее было возможно по согласованию с органами местного самоуправления в губерниях и областях с последующим разрешением Духовного собрания.

С целью государственного регулирования застройки были предприняты попытки включить архитектуру мечетей в рамки «образцового» строительства, и первые образцовые проекты появились во второй половине XVIII в. «Образцовый» проект задавал лишь планировочную и композиционную схемы здания, поэтому построенные по одному и тому же проекту в разных городах России мечети весьма различались по своему архитектурно-художественному решению. Мечети «по образцу» возводились

³ Бондарева Н.И., Толпинская Т.П. Архитектура мечетей астрахани: историко-стилевой аспект // Грамота. 2019. Т. 12. Вып.4. С.147.

по территории всей Российской империи, однако параллельно с ними появлялись и авторские проекты. Государство строго регулировало строительство конфессиональных зданий. В Строительном уставе (1900 г.) говорится: «Построение новых мечетей допускается не иначе, как по представлениям от приходов и приходских чинов Магометанскому духовному начальству и утверждению губернского начальства. Построение допускается после надлежащего удостоверения в необходимости сих новых мечетей, а также в достаточности средств для приличного их содержания...

При сем наблюдаются следующие правила:

1) чтобы при всякой мечети прихожан было не менее двухсот наличных душ мужского пола;

2) чтобы общество, которое должно составить новый приход, изъявило в общественном приговоре надлежащим образом свое согласие на предоставление средств для обеспечения содержания мечети и нужного при ней духовенства...

Новые мечети, признанные необходимыми и обеспеченными в содержании надлежащими духовными и гражданскими начальствами, строятся по планам и фасадам, признанным прихожанами удобными, но с условием, что если постройка мечетей предположена не по Высочайше утвержденным образцовым чертежам 1844 г., особые проекты построек каждый раз должны быть утверждены местными губернскими правлениями (по Строительным отделениям), а в случаях особенной важности – представлены в Министерство внутренних дел для утверждения... При построении мечетей в селениях отслеживается, чтобы они были сооружены на площадях, а где оных нет – на расстоянии не менее двадцати сажен от строений...»⁴.

Наиболее распространенными были три типа объемно-пространственного решения мечети: с минаретом на крыше; с минаретом над входом; с примыкающим объемом минарета. Последний тип мечети на базе образцового проекта 1843 г. получил распространение с середины XIX в.⁵

Характеристики мечетей не были закреплены в священных или правоустанавливающих мусульманских текстах, поэтому в их архитектурно-художественном облике использовалась актуальная на момент строительства мечети стилистика, а также местные архитектурно-строительные традиции. В частности, активно использовались классицистические элементы и мотивы восточного и русского декора, эклектично соединенные. Выполнялись

⁴ Мониц Г.И., Манонина Т.Н. Архитектура мечетей Томской губернии конца XIX — начала XX века // Вестник ТГАСУ. 2015. № 4. С. 49 – 61.

⁵ Там же.

проекты, преимущественно, русскими архитекторами, поскольку в силу религиозных запретов мусульмане не получали светского художественного образования. Речь идет о религиозном запрете для мусульман осваивать базовую часть программы Академии художеств и художественно-ремесленных классов, где обязательной составляющей было обучение изображению человеческого тела и библейских сюжетов. Получение мусульманами художественного образования в странах Ближнего (Арабского) Востока было крайне сложно. И только в системе медресе и мектебе велось обучение орнаменту и арабской каллиграфии, что со временем сумело реализоваться в ходе внутреннего оформления мечетей⁶.

Судить об облике миасской мечети в настоящее время не представляется возможным ввиду недостатка фото- и документального материала. С высокой степенью вероятности она была выстроена по типовому проекту, поскольку индивидуальный проект был «не по рангу» для мечети небольшого города с небольшим числом мусульманского населения. Тем более, что этот факт подтверждается ранее приведенными сведениями об утверждении разрешения строить мечеть Троицким уездным полицейским управлением «с препровождением плана». Вероятно, и для строительства минарета был использован «образцовый» или же т.н. повторный проект, возможно интерпретирующий архитектуру минарета в «столичном» Оренбургском Караван-сараяе (1837 – 1846, арх. зданий Караван-сарая А.П. Брюллов).

Минарет поставлен с заглублением относительно красной линии ул. Первомайской, поскольку он являлся частью ансамбля и примыкал к мечети с запада, а главный вход в мечеть располагался на ее восточном фасаде, обращенном к улице. В целом храмовый ансамбль располагался в среде плотной застройки, но на относительно свободном участке, прежде всего, в связи с религиозной необходимостью организации кругового обхода вокруг храма. Сооружение представляет тип цилиндрического (круглого в сечении) одиночного, отдельно стоящего минарета, примыкавшего к зданию мечети. Основание минарета сложено из гранитного бута. Стены и архитектурно-декоративные детали – из красного глиняного кирпича. Минарет имеет традиционную трехчастную ярусную структуру – нижний ярус-пьедестал (база), ствол, верхний ярус-«корона» с шерефе (опоясывающим балконом) и венчающим куполом со шпилем с полумесяцем.

Нижний ярус – квадратный в плане объем со скошенными углами. По углам объем усилен четырьмя контрфорсами с карнизом и скошенной

⁶ Бондарева Н.И., Толпинская Т.П. Архитектура мечетей Астрахани: историко-стилевой аспект // Грамота. 2019. Т. 12. Вып.4. С. 147.

верхней частью, уподобленной односкатной кровле. На южной грани расположен высокий входной проем полуциркульного очертания, имевший, вероятно архитектурно-декоративное обрамление из кирпичной кладки, не сохранившееся до настоящего времени. На фасадах трех остальных граней пьедестала размещены полуциркульные ниши в полуциркульном обрамлении с крупными клиньями и замковым камнем. Нижний ярус трактован как пьедестал для ствола минарета. Переход от квадратного в основании нижнего яруса к круглому в сечении стволу обеспечивает восьмигранное подножие ствола, поверхности граней которого декорированы прямоугольными «лежачими» филенками в профилированных рамах. Подножие завершено профилированным карнизом. Ствол минарета – граненый (16 граней). Для освещения внутреннего пространства ствола с лестницей для подъема на шерефе, с западной и восточной стороны размещены по три прямоугольных оконных проема. В нижней части ствола, с юго-западной стороны, был также размещен проем выхода на балкон с ажурным ограждением чугунного литья (к настоящему времени балкон и ограждение утрачены, проем заложен). Профилированная тяга отделяет верхнюю часть ствола с широким орнаментированным поясом с декором из крупных ромбов, ранее отделенным также дополнительным пояском (не сохранился). Ствол увенчан мощным многопрофильным карнизом, примененным вместо более традиционных и дорогих рядов мукарнов («сот»), использованных, например, в минарете Оренбургского Караван-сарая. Карниз выполнял ту же роль, что и ряды мукарнов – служил основанием для размещенной над ним галереи-шерефе. Верхний ярус имеет цилиндрическую форму без граней – «петек». Его основание опоясано шерефе с ажурным ограждением чугунного литья. Выход на шерефе – через высокий прямоугольный проем с кирпичной клинчатой перемычкой. Петек увенчан куполом (в настоящее время с металлической фальцевой кровлей), над которым поднимается высокий шпиль с полумесяцем. Исторически купол имел шлемовидную форму и был золочен, как и шпиль.

Кроме минарета от комплекса сохранились также фрагмент примыкающей к минарету стены с прямоугольными нишами на обеих ее плоскостях и фрагментарно «платформа»-основание площадки перед входом в минарет бутово-кирпичной кладки и с лестничным маршем.

Обоснования выводов экспертизы

В соответствии со статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)

народов Российской Федерации» к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

В результате проведенных исследований, с учетом изучения историко-архивных сведений, натурного обследования и фотофиксации объекта установлено, что минарет был построен в конце 1890-х гг. и являлся частью храмового комплекса, состоявшего из деревянной мечети и каменного минарета. Мечеть была закрыта как религиозное учреждение в 1929 г. и здания мечети и минарета в советский период использовались под различные нужды. В 1990-е гг. здание мечети сгорело, здание уцелевшего минарета в настоящее время заброшено. Актуальный адрес объекта согласно кадастрового учета – Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 8.

Минарет расположен в сохранившейся среде исторической застройки, на одной из осей композиционного каркаса исторического Миасса – ул. Первомайской (б. Пичугинская). Градостроительная ценность объекта определяется его ролью доминирующей вертикали в силуэте панорамы сохранившегося исторического ядра города.

Минарет имеет выраженную архитектурную ценность. Он является сохранившимся элементом одного из характерных типов объемно-пространственного решения храмового исламского комплекса – мечеть с примыкающим объемом минарета. Объем минарета полностью сохранился, как и в значительной мере его архитектурно-декоративное убранство. Минарет является редким памятником такого типа для Челябинской области, где к настоящему времени сохранились лишь две исторические мечети с каменными минаретами – соборная Ак-мечеть в Челябинске и шестая соборная мечеть (Гатауллы муллы) в Троицке. При этом обе они представляют другой тип объемно-пространственного решения – с минаретами над входом. Минарет в Миассе является, таким образом, уникальным объектом для региона.

Объект обладает исторической ценностью, т.к. является материальным свидетельством истории мусульманской общины Миасса и, в целом,

религиозной жизни региона на рубеже XIX – XX вв.

Все вышеназванное свидетельствует о наличии специфических особенностей объекта (предмета охраны), дающих основание для его включения в государственный реестр объектов культурного наследия.

Выводы экспертизы

На основании фактов и сведений, выявленных и установленных в результате проведенных исследований, анализа документов и материалов, натурного обследования и фотофиксации выявленного объекта культурного наследия «Минарет соборной мечети», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 10, **считать обоснованным (положительное заключение)** его включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Рекомендуемое наименование объекта: *«Минарет соборной мечети»*

Датировка (время создания (возникновения)) объекта: *конец 1890-х гг.*

Адрес (местонахождение) объекта: *Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 8.*

Вид объекта: *памятник* (общая видовая принадлежность – памятник градостроительства и архитектуры).

Рекомендуемая категория историко-культурного значения: объект культурного наследия *регионального значения.*

Предмет охраны: в соответствии с Проектом предмета охраны, представленном в Приложении III.

Границы территории: в соответствии с Проектом границ территории, представленном в Приложении IV.

Перечень приложений к Акту государственной историко-культурной экспертизы:

Приложение I. Документы и материалы к историко-библиографическим, архитектурным и архивным исследованиям по выявленному объекту культурного наследия, «Минарет соборной мечети», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 10.

Приложение II. Материалы фотофиксации существующего состояния выявленного объекта культурного наследия «Минарет соборной мечети», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 10 (июнь 2022).

Приложение III. Проект предмета охраны объекта культурного наследия

регионального значения «Минарет соборной мечети», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 8.

Приложение IV. Проект границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Минарет соборной мечети», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 8.

Дата оформления заключения экспертизы: 21.07.2022.

Эксперт Конышева Е.В.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы оформлен в электронном виде и подписан усиленной квалифицированной электронной подписью.

ПРИЛОЖЕНИЯ

к акту Государственной историко-культурной экспертизы о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Минарет соборной мечети», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 10.

Приложение I. Документы и материалы к историко-библиографическим, архитектурным и архивным исследованиям по выявленному объекту культурного наследия «Минарет соборной мечети», расположенному по адресу: Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 10.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

«12» января 2022 г.

Челябинск

№ 05

О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия Челябинской области, представляющих историческую, художественную или иную ценность, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия

Во исполнение статьи 16.1 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», на основании решения, принятого на заседании Научно-методического совета при Государственном комитете охраны объектов культурного наследия Челябинской области

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Включить в перечень выявленных объектов культурного наследия Челябинской области, представляющих историческую, художественную или иную культурную ценность следующие объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия:

- 1) «Минарет соборной мечети», расположенный по адресу: город Миасс, улица Первомайская, дом 10;
- 2) «Дом жилой двухэтажный каменно-деревянный», расположенный по адресу: город Миасс, улица Ленина, дом 9;
- 3) «Дворец культуры автомобилестроителей», расположенный по адресу: город Миасс, улица Автозаводцев, дом 21;
- 4) «Старинный деревянный дом», расположенный по адресу: город Чебаркуль, улица Пушкина, дом 13;

Рис. 1а. Приказ № 5 Государственного комитета охраны объектов культурного наследия Челябинской области от 12.01.2022

5) «Одноэтажный каменный дом с высоким цоколем», расположенный по адресу: город Челябинск, улица Шаумяна, дом 46а;

6) «Жилой дом для инженерно-технических работников завода «СТАНКОМАШ», расположенный по адресу: город Челябинск, улица Цвиллинга, дом 28;

7) «Здание городской клинической больницы №1 с оградой (ансамбль)», расположенное по адресу: город Челябинск, улица Воровского, дом 16;

8) «Здание Сосновского Алексеевского городского четырехклассного училища», расположенное по адресу: город Челябинск, поселок Сосновка, улица Красных партизан, дом 25;

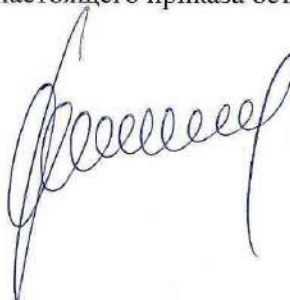
9) «Подпорная стена набережной дрожже-винокуренного завода Аникина», расположенный по адресу: город Челябинск, на берегу реки Миасс, улица Свободы, дом 2.

2. Организовать работу по проведению государственной историко-культурной экспертизы указанных выявленных объектов культурного наследия.

3. Уведомить заявителей, собственников указанных объектов культурного наследия о включении в перечень выявленных объектов культурного наследия Челябинской области, представляющих историческую, художественную или иную культурную ценность, в установленные законом сроки.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Председатель
Государственного комитета



А.В. Федичкин

Рис. 16. Приказ № 5 Государственного комитета охраны объектов культурного наследия Челябинской области от 12.01.2022

Публичная кадастровая карта России

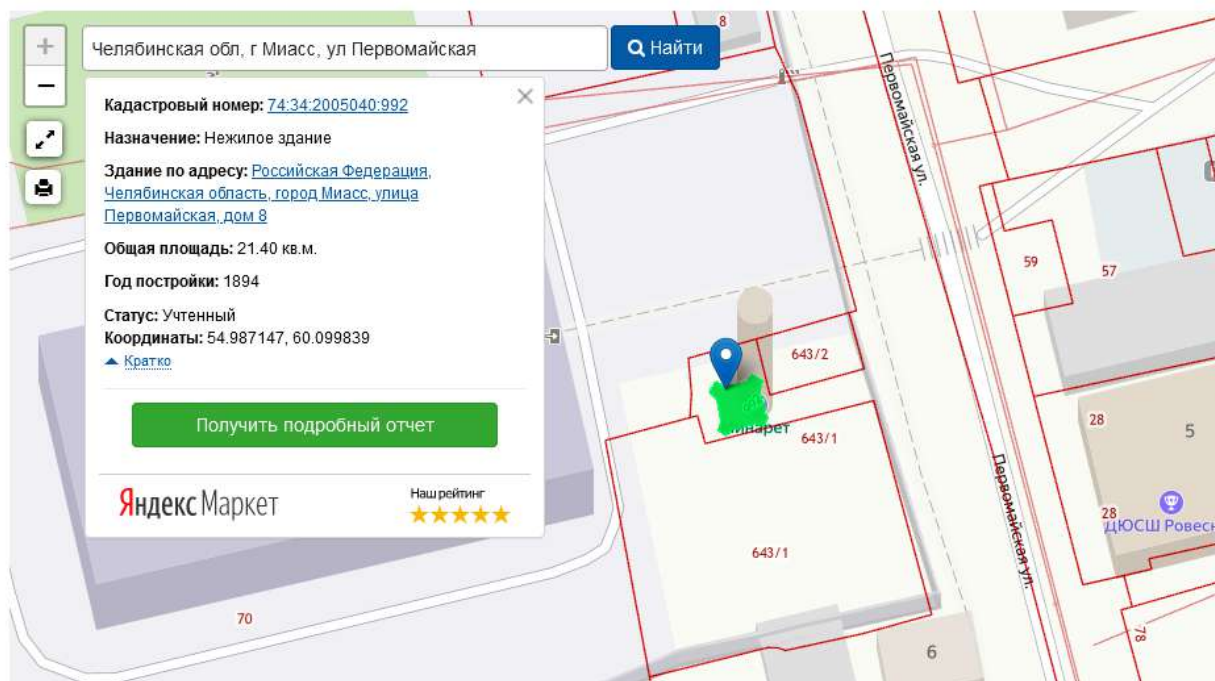


Рис. 2. Выкопировка из Публичной кадастровой карты с обозначением здания минарета, расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 8.

**Отчет об основных сведениях объекта недвижимости
с кадастровым номером 74:34:2005040:992**

20.06.2022 г.

Отчет о проверке объекта недвижимости подготовлен на основании поступившего запроса от 20.06.2022 г. через онлайн-форму интернет-сайта EGRP365.ru. Согласно ст. 62 ФЗ-218 отчет по форме и совокупности сведений не соответствует формам официальных выписок из ЕГРН и не содержат подписи ЭЦП.

🏠 Общие сведения об объекте:

Кадастровый номер:	74:34:2005040:992
Регион:	Челябинская область
Район:	г Миасс
Адрес здания:	Российская Федерация, Челябинская область, город Миасс, улица Первомайская, дом 8
Тип объекта:	Здание
Площадь:	21.4 м ²
Дата постановки на учёт:	18.01.2021
Назначение здания:	Нежилое здание
Использование:	Минарет
Этажность:	1
Материал стен:	Кирпичные
Год постройки:	1894

Стоимость объекта недвижимости:

Кадастровая стоимость:	265 239,52 руб.
Дата определения стоимости:	01.01.2021

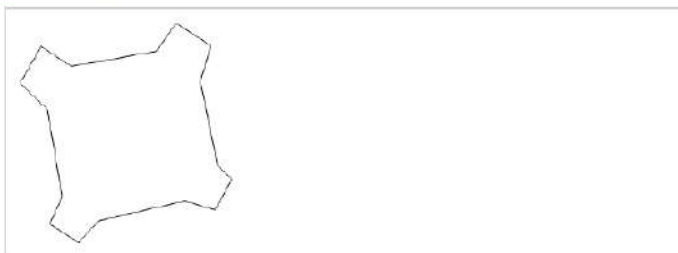
Кадастровая информация:

Статус:	Актуальный
Кадастровый квартал:	74:34:2005040

**Рис. 3а. Выписка из ЕГРН о нежилом здании (Минарет), расположенном по адресу:
Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 8. Общие сведения об объекте**

- ✓ Рента не найдена
- ✓ Судебный запрет не найден
- ✓ Сервитут не найден
- ✓ Иные обременения не найдены
- ✓ Технический план оформлен

 **Контур здания:**



 **Координаты точек:**

№ п/п	X МСК-05	Y МСК-05
1	586847.79	2240324.36
2	586849.08	2240325.1
3	586848.38	2240326.16
4	586848.91	2240329.15
5	586849.9	2240329.84
6	586849.1	2240331.07
7	586847.86	2240330.7
8	586844.9	2240331.3
9	586844.43	2240331.8
10	586843.35	2240331.21
11	586843.67	2240330.16
12	586842.97	2240327.12
13	586842.21	2240326.41
14	586842.86	2240325.4
15	586843.81	2240325.84
16	586846.87	2240325.32
17	586847.79	2240324.36

Рис. 3б. Выписка из ЕГРН о нежилом здании (Минарет), расположенном по адресу: Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 8. Местоположение объекта

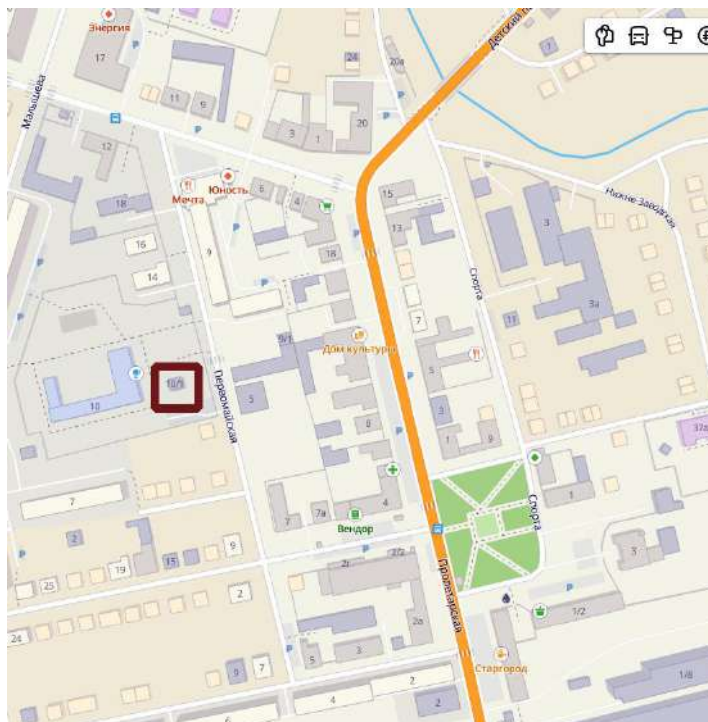


Рис. 4. Выкопировка карты исторической части г. Миасса с обозначением местоположения ОКН (красный контур)

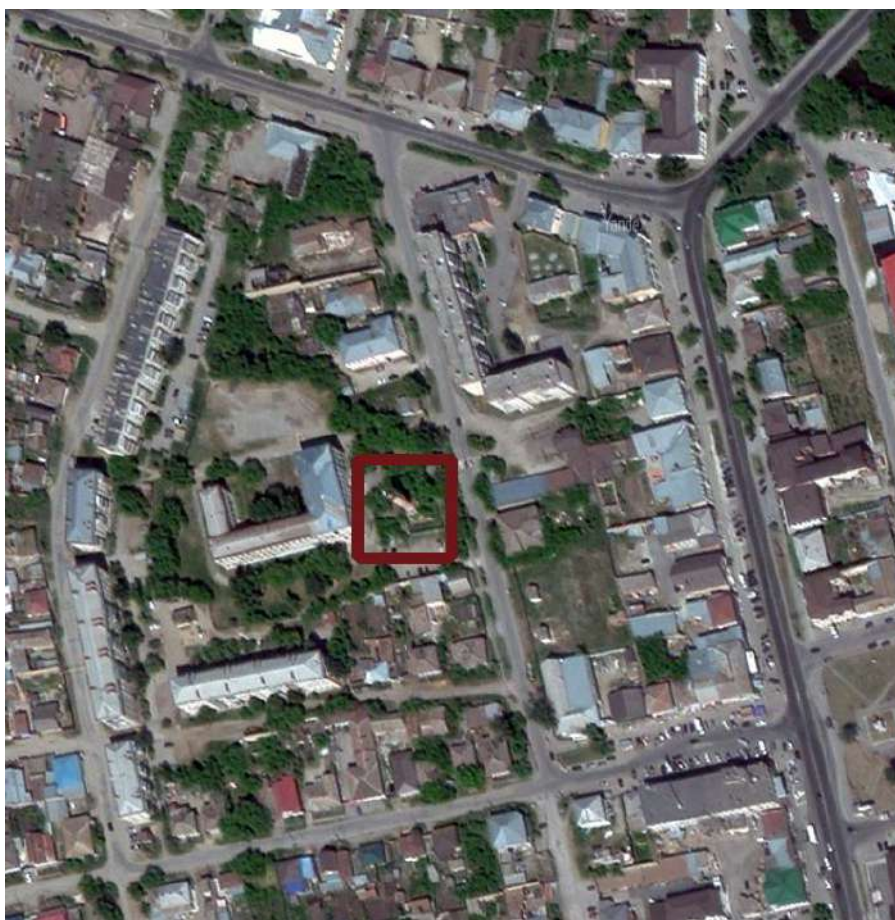


Рис. 5. Спутниковый снимок исторической части г. Миасса с обозначением местоположения ОКН (красный контур)



Рис. 6. План Миасского завода, составленный А.Ф. Тележниковым. 1841.



Рис. 7. План города второй половины XIX в.

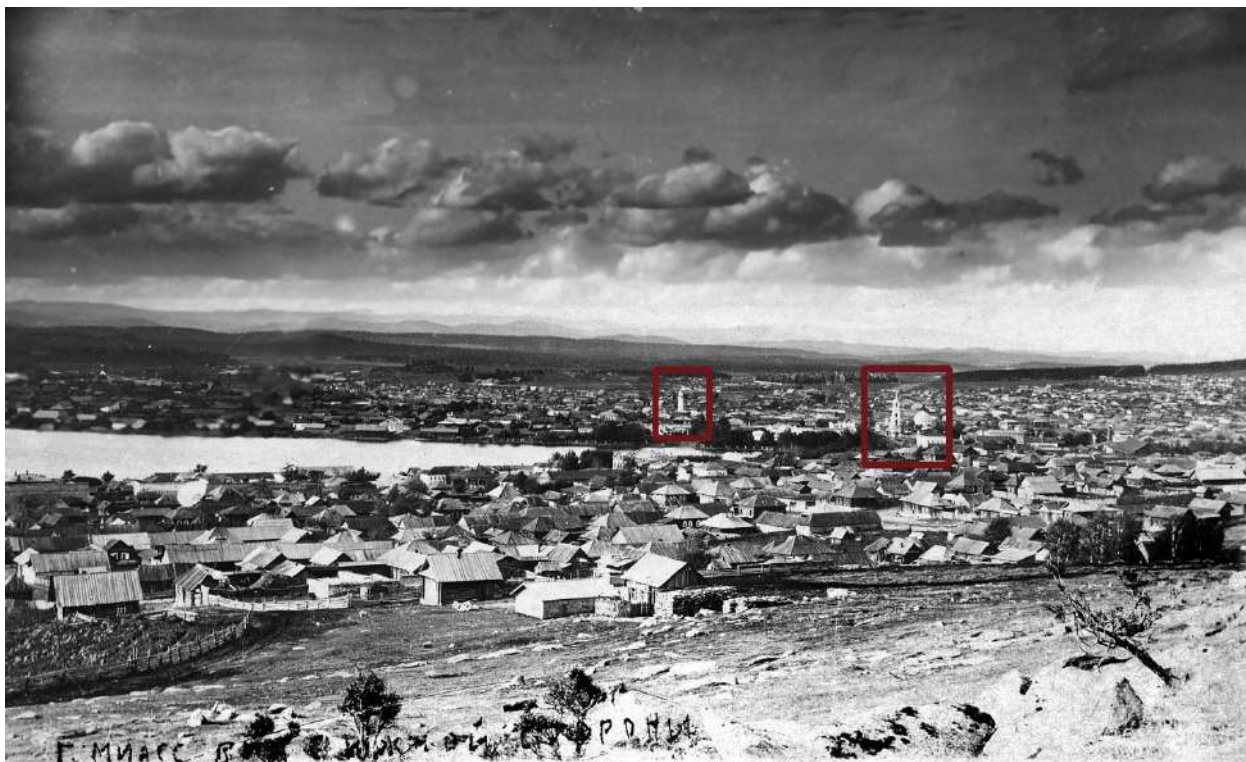


Рис. 8. Панорама исторической части Миасса начала XX в. с обозначением вертикальных доминант: колокольня Петропавловского собора (справа), минарет мечети (слева)



Рис. 9. Фото исторической части Миасса с указанием линий исторической застройки ул. Октябрьской (б. Орловская), Пролетарской (б. Церковная) и ул. Ленина (б. Златоустовская) (зеленый контур) и обозначением местоположения объекта (красный контур). Фото 1970-х гг.



**Рис. 10. Улица Пичугинская (совр. Первомайская). Вид с севера. Фото начала XX в.
Источник: https://pik174.ru/catalog/obekty-religioznogo-naznacheniya/minaret-sobornoj-mecheti-g-miass-ul-pervomayskaya-10/?sphrase_id=3413**



**Рис. 11. Минарет мечети на ул. Пичугинской (совр. Первомайская). Вид с востока.
Фото начала XX в. Источник: https://pik174.ru/catalog/obekty-religioznogo-naznacheniya/minaret-sobornoj-mecheti-g-miass-ul-pervomayskaya-10/?sphrase_id=3413**



**Рис. 12. Фрагмент застройки ул. Первомайская и минарет мечети. Фото 1950-х гг.
Источник: https://pik174.ru/catalog/obekty-religioznogo-naznacheniya/minaret-sobornoy-mecheti-g-miass-ul-pervomayskaya-10/?sphrase_id=3413**



Рис. 13. а, б. Мечеть и минарет Караван-сарая в Оренбурге (1837 – 1846, арх. А.П. Брюллов)



Рис. 14 а, б. Соборная мечеть в г. Троицке, 1895 г. Фото 1911 г. (вверху), современное фото Д. Белоусова (2014 г.) (внизу)

Источник: <https://arhistrzh.livejournal.com/63840.html>



Рис. 15 а, б. Ак-мечеть в Челябинске. Источник: Старый Челябинск в открытках и фотографиях / Д.Г. Графов. Челябинск, 2008 (а); https://pik174.ru/catalog/pamyatniki-arkhitektury/musulmanskaya-mechet-g-chelyabinsk-ul-elkina-16-/?sphrase_id=3391 (б)

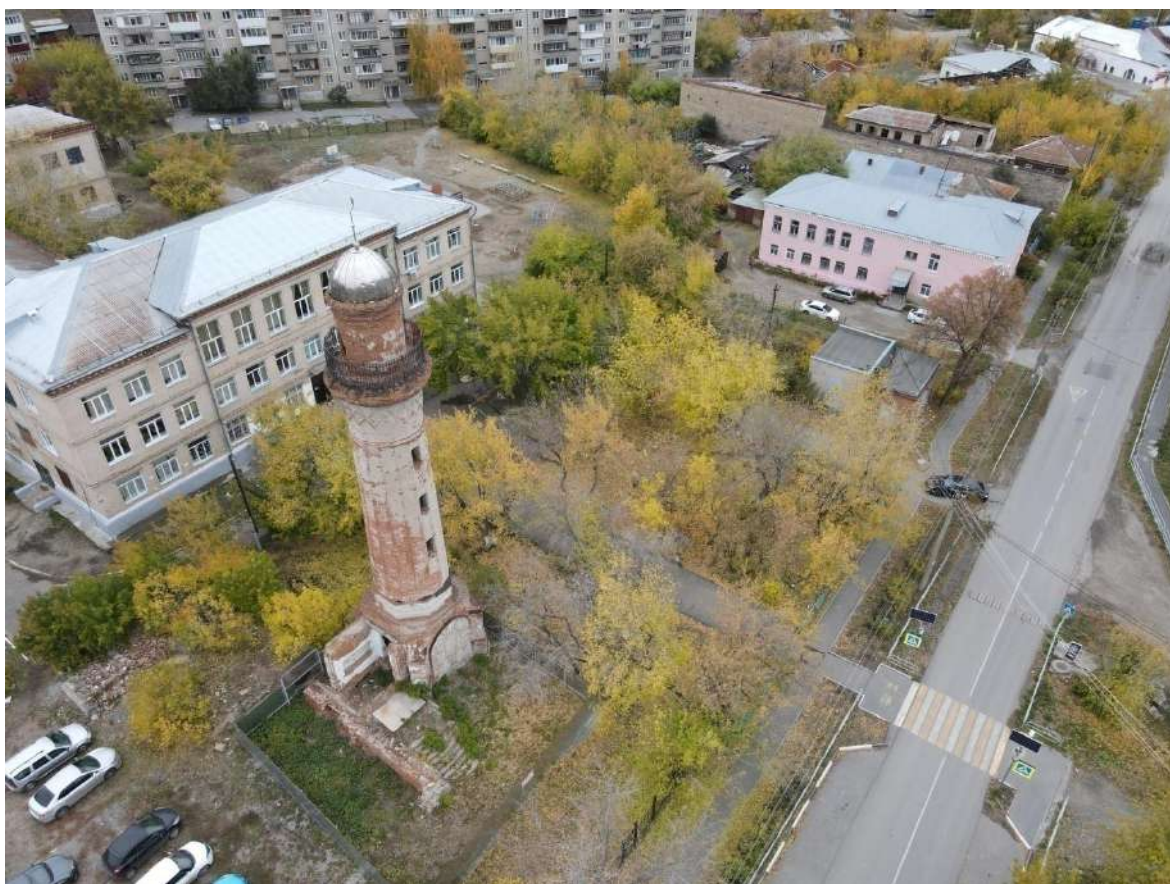


Фото 16 а, б. Виды минарета с птичьего полета. Фото октябрь 2021 г. Предоставлены Государственным комитетом охраны объектов культурного наследия

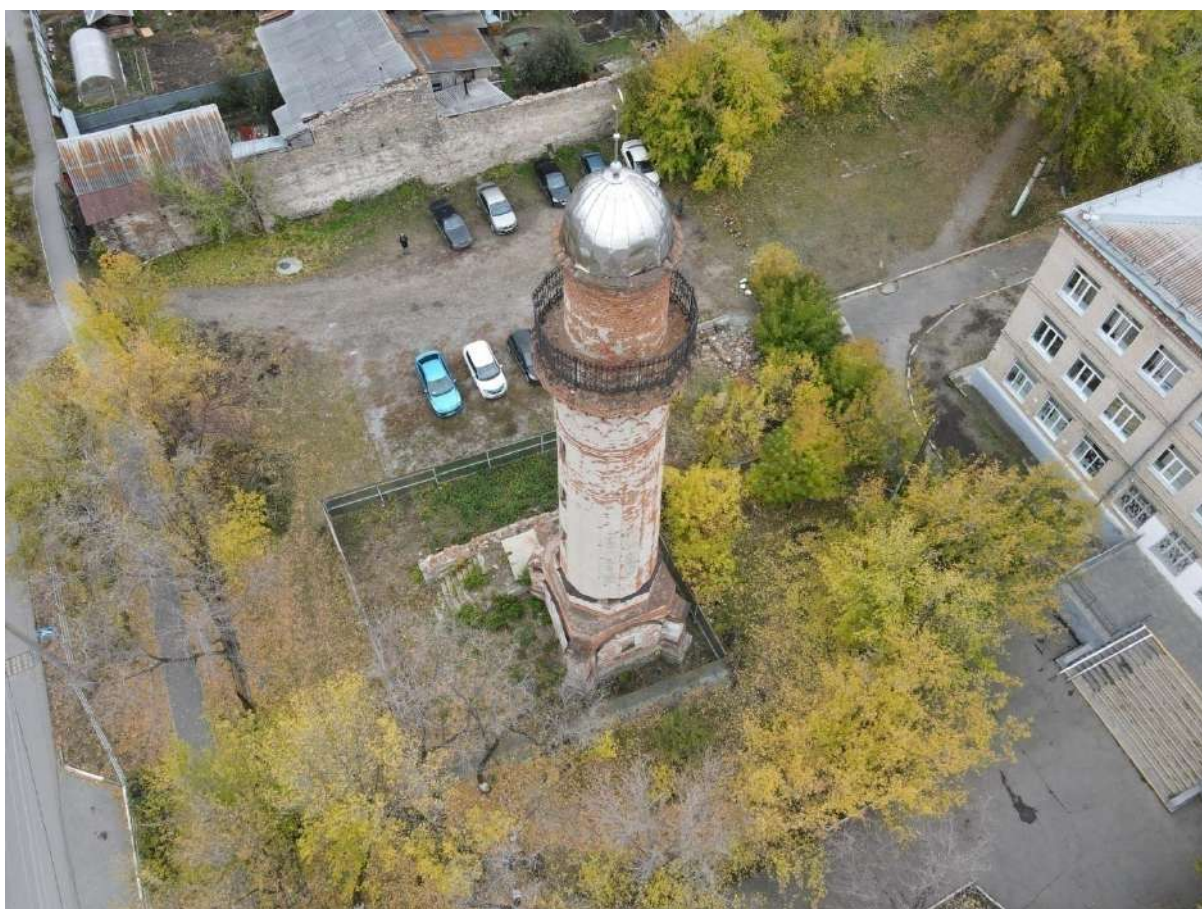
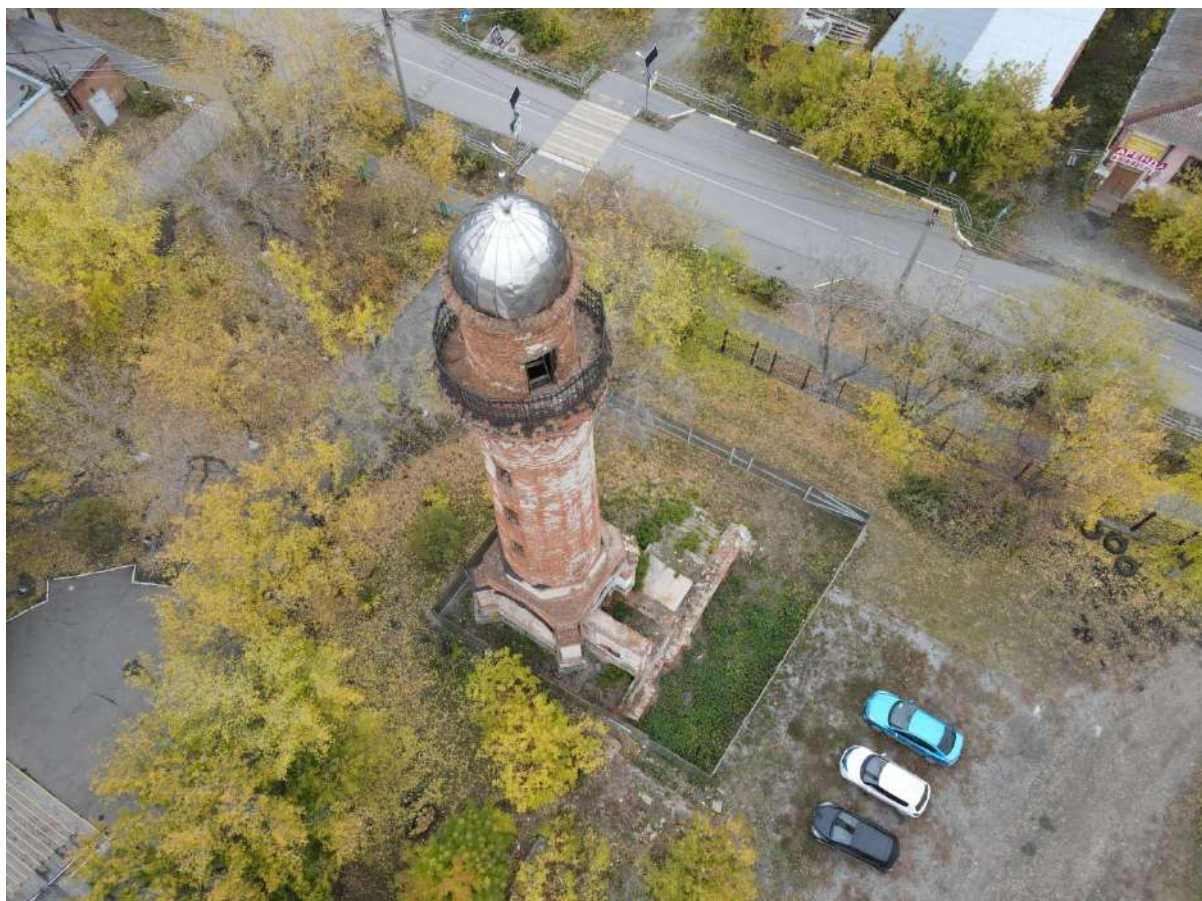


Фото 17 а, б. Виды минарета с птичьего полета. Фото октябрь 2021 г. Предоставлены Государственным комитетом охраны объектов культурного наследия

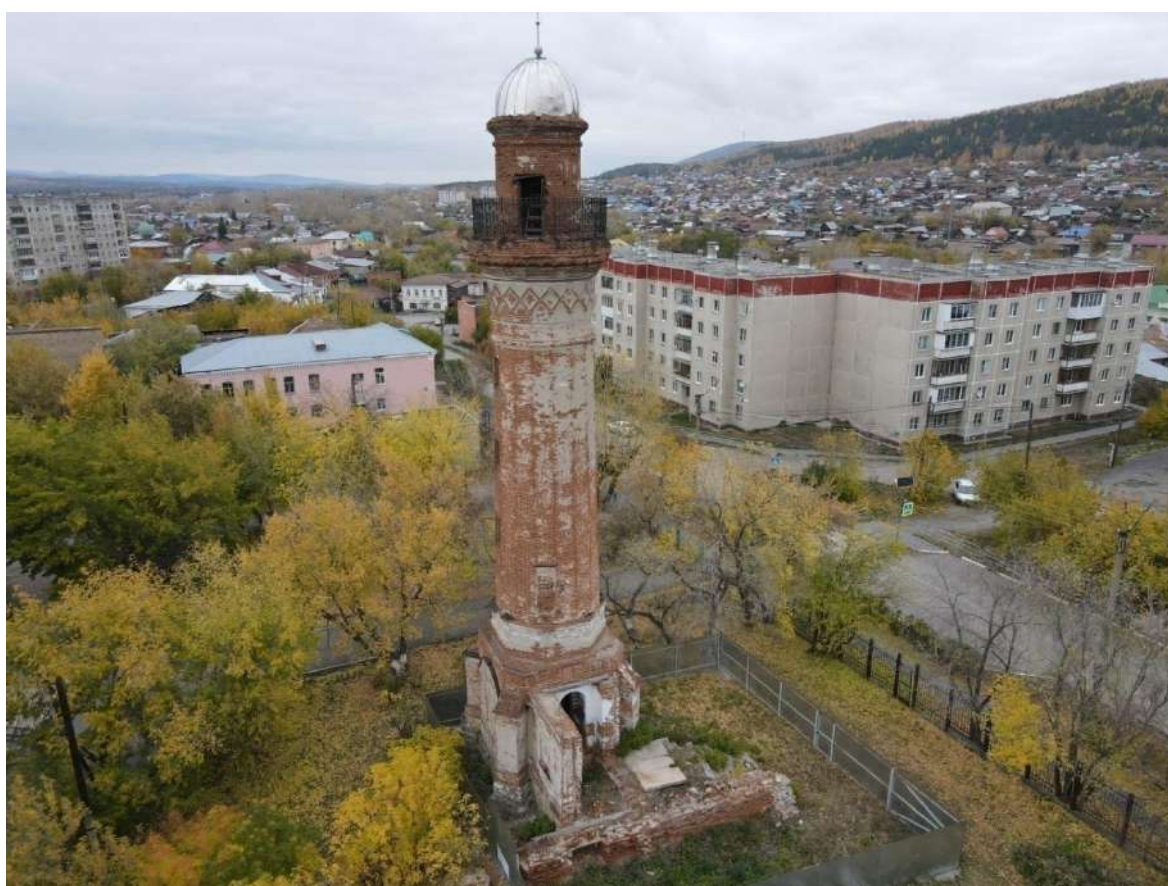
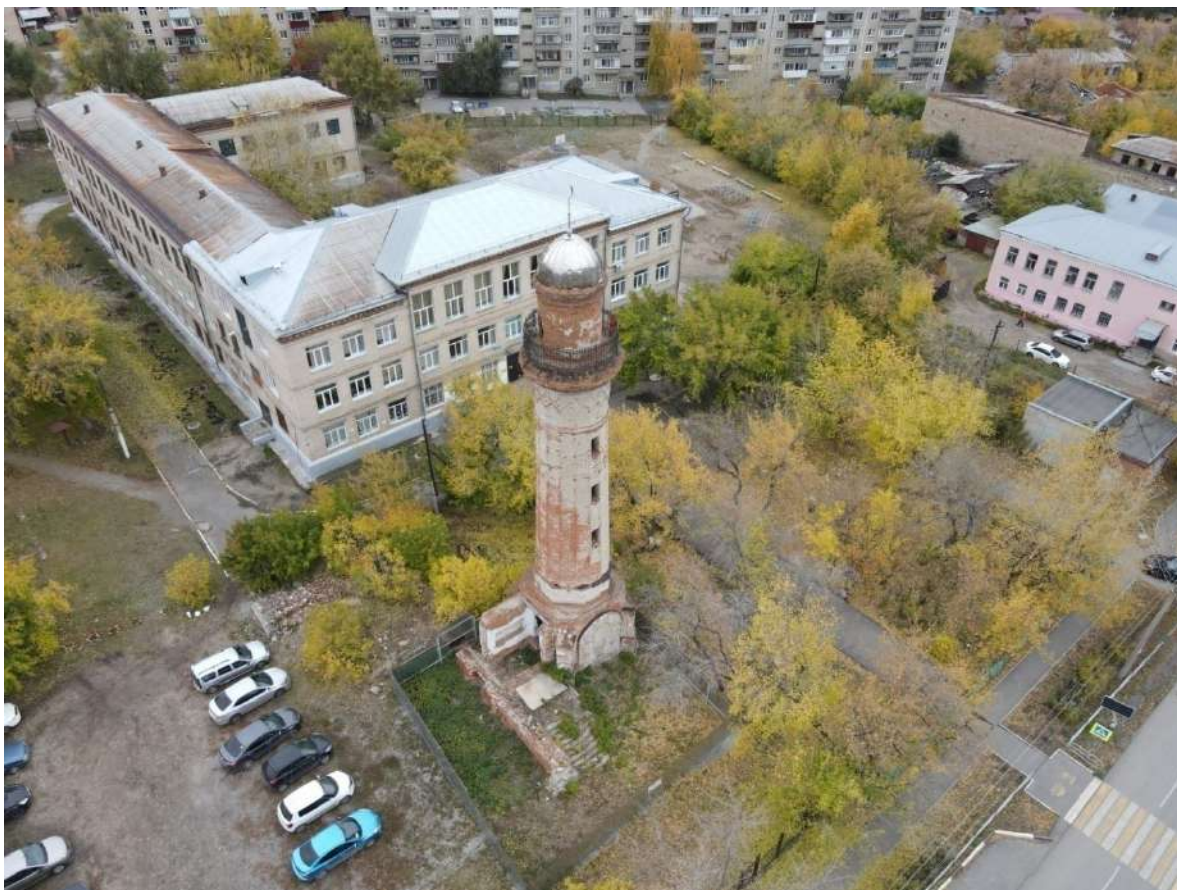


Фото 18 а, б. Виды минарета с птичьего полета. Фото октябрь 2021 г. Предоставлены Государственным комитетом охраны объектов культурного наследия



Рис. 19. Минарет. Вид с юга. Источник: <https://www.wiki-miass.ru/miass/minaret.html>



Рис. 20. Ствол минарета с остатками деревянной винтовой лестницы.
Источник: <https://www.wiki-miass.ru/miass/minaret.html>

Приложение II. Материалы фотофиксации существующего состояния выявленного объекта культурного наследия «Минарет соборной мечети», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 10 (июнь 2022).



Рис. 1 а, б, в. Вид минарета с юго-востока, юго-запада, востока



Рис. 2. Общий вид минарета и примыкающей стены с юго-востока

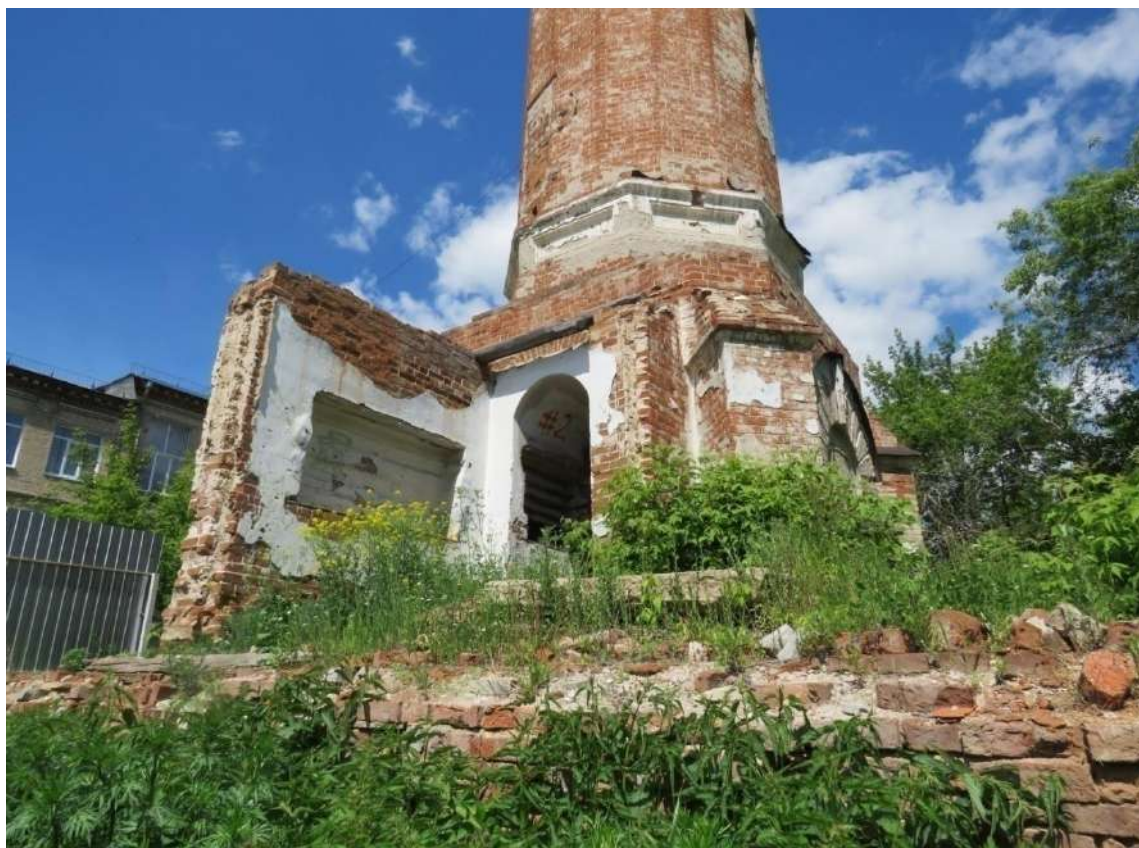


Рис. 3. Нижний ярус минарета, примыкающая стена и кирпичная кладка ограждения лестницы. Вид с юго-востока



Рис. 4. Бутовая кладка ограждения лестницы.



Рис. 5 а, б. Бутовое основание минарета



Рис. 6. Нижний ярус минарета. Входной проем



Рис. 7. Ярус-основание минарета. Контрфорсы и ниши на северной и западной гранях. Вид с северо-запада

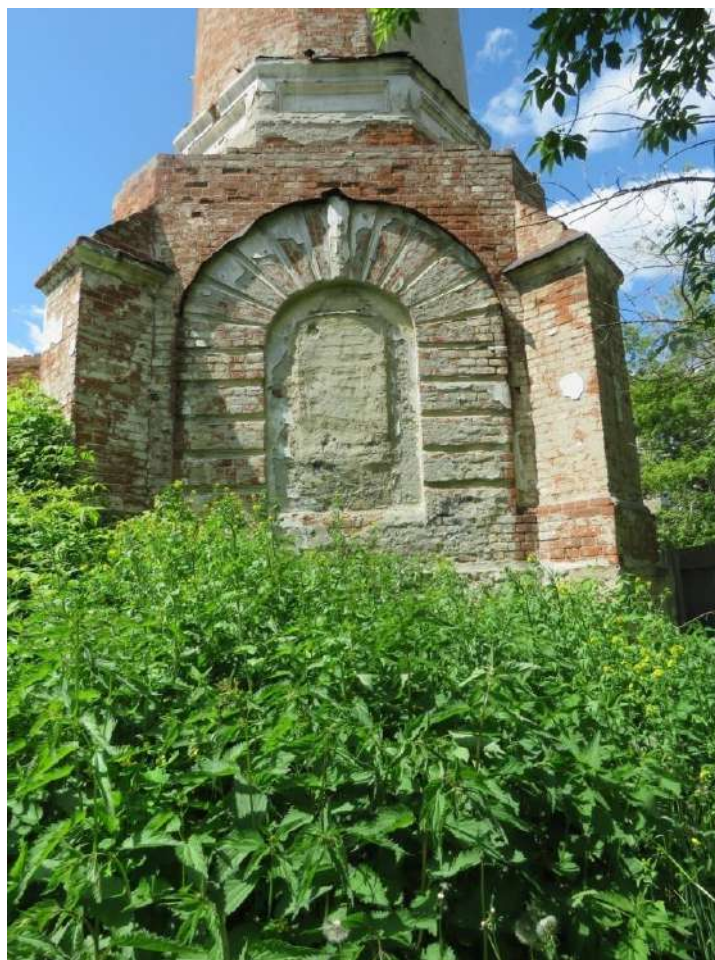


Рис. 8. Ярус-основание минарета. Контрфорсы и ниша на восточной грани



Рис. 9. Подножие ствола, декорированное прямоугольными «лежачими» филёнками в профилированных рамах



Рис. 10. Ствол минарета. Заложенный проем выхода на балкон



Рис. 11 а, б. ствол минарета. Оконные проемы с западной и восточной сторон



Рис. 12. Верхняя часть ствола минарета с орнаментированным поясом и профилированным карнизом-основанием для галереи-шерёфе



Рис. 13. Верхняя часть ствола минарета с орнаментированным поясом и профилированным карнизом-основанием для галереи-шерёфе; галерея-шерёфе; верхний ярус минарета с цилиндром-петеком, куполом и шпилем

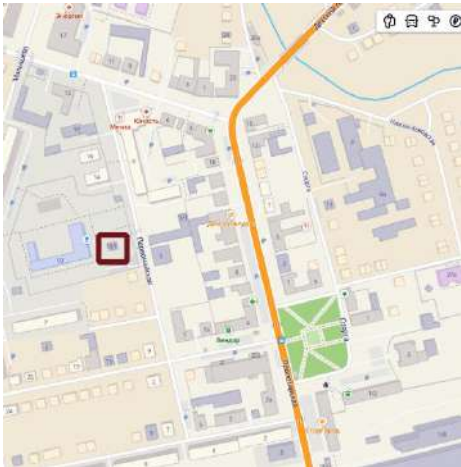






Рис. 14. Фрагмент галереи-шерефе с входным проемом и ажурным ограждением



Рис. 15 а, б. Примыкающая стена с нишами

Приложение III. Проект предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Минарет соборной мечети», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 8.

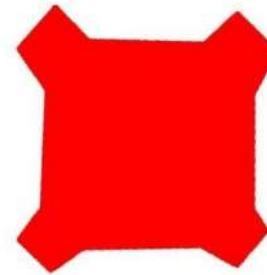
Значимость объекта культурного наследия и отдельных его элементов	Состав предмета охраны	Приложение
Местоположение и градостроительные характеристики	<ol style="list-style-type: none">1. Существующее местоположение здания как части застройки исторического центра Миасса конца 19 – начала 20вв. и его высотной доминанты;2. Существующее местоположение здания с постановкой его с отступом от красной линии ул. Первомайской	  

<p>Конструктивная система и материал</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бутовое основание. 2. Кладка стен и архитектурно-декоративных деталей из красного глиняного кирпича. 	
<p>Исторический характер обработки стеновой поверхности</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Штукатурка, окраска кирпичной кладки. 2. Открытая поверхность бутовой кладки основания 	
<p>Объемно-пространственное и декоративное решение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Типология: отдельно стоящий минарет, примыкающий к зданию мечети. 2. Трехчастная структура: нижний ярус-пьедестал; ствол; верхний ярус. 3. Существующие габариты минарета в целом и каждого яруса в отдельности. 	

4. Структура и элементы ярусов.

4.1. Нижний ярус:

- габариты;
- форма (квадратный в плане со скошенными углами и примыкающими к ним контрфорсами (форма и габариты контрфорсов));
- полуциркульный входной проем на южной грани (местоположение, форма, габариты);
- ниши в полуциркульном обрамлении с крупными клиньями и замковым камнем (местоположение, габариты, рисунок и профиль обрамления).



4.2. Средний ярус-ствол:

- полый ствол (с возможностью установки винтовой лестницы);
- восьмигранное подножие ствола: габариты; количество и габариты граней; декорирование поверхностей граней прямоугольными «лежащими» филенками в профилированных рамах; профилированный карниз;



- средняя часть ствола: габариты; граненая форма (количество и габариты граней); прямоугольные оконные проемы с восточной и западной стороны (существующее количество (по три), местоположение, габариты); проем выхода на балкон (заложен, с возможностью раскрытия и восстановления балкона);



- верхняя часть ствола: профилированная тяга (габариты, профиль); широкий пояс с орнаментом из крупных ромбов (габариты пояса, габариты, профиль и рисунок декоративных элементов); мощный многопрофильный карниз-основание верхнего яруса (габариты, профиль).

4.3. Верхний ярус:

- опоясывающая галерея-шерефе (местоположение, габариты, решетка-ограждение чугунного литья);
- высокий прямоугольный проем выхода на галерею-шерефе: габариты, местоположение, клинчатая перемычка);
- цилиндр-«петек» (габариты) с опоясывающей тягой и профилированным карнизом (местоположение, профиль);
- наличие купола со шпилем с полумесяцем (с рекомендацией восстановления исторической шлемовидной формы купола).



5. Примыкающая стена (габариты, декоративные ниши).



6. «Платформа»-основание площадки перед входом в минарет с лестничным маршем (сохранившаяся историческая кирпично-бутовая кладка).



Приложение IV.

Проект границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Минарет соборной мечети», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 8.

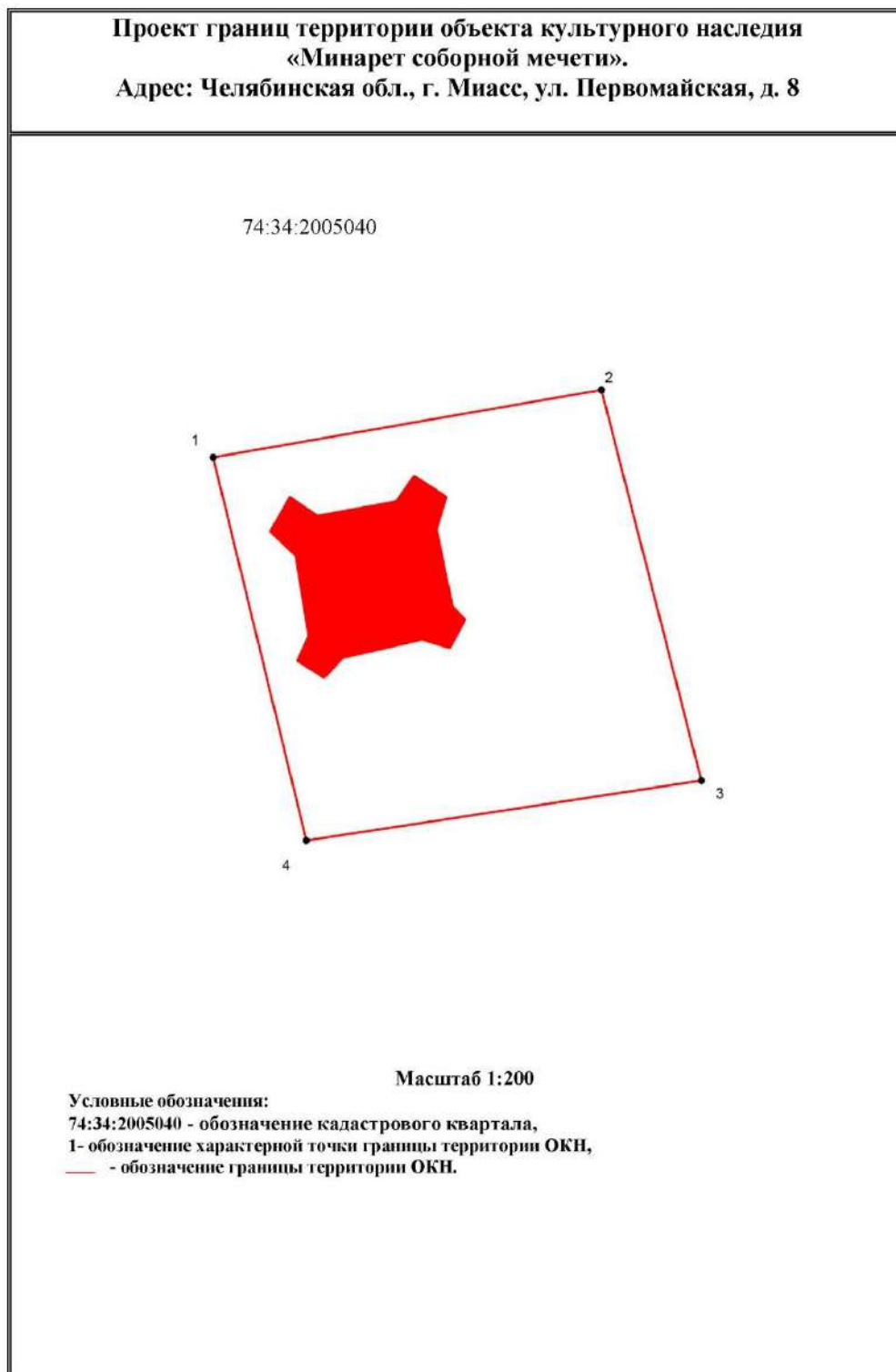
1. Обоснование границ территории объекта культурного наследия

Границы территории объекта культурного наследия «Минарет соборной мечети», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 8 устанавливаются с учетом 1. кадастровых границ здания минарета с № 74:34:2005040:992; 2. обеспечения физической сохранности объекта и условий для его эксплуатации (точки 1-2-3-4).

2. Ведомость координат характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Минарет соборной мечети», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 8.

Система координат: МСК-74		
Площадь территории ОКН: 229 кв.м.		
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м	
	X	Y
1	2	3
1	586 850,60	2 240 322,18
2	586 853,18	2 240 336,99
3	586 838,28	2 240 340,80
4	586 836,00	2 240 325,73
1	586 850,60	2 240 322,18

3. Проект границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Минарет соборной мечети», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 8.



4. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Минарет соборной мечети», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Миасс, ул. Первомайская, 8.

На территории объекта культурного наследия разрешается:

1. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и его отдельных элементов без изменения особенностей, составляющих предмет охраны и выполненных на основании проектов, согласованных и утвержденных в установленном порядке.
2. Ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия, и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Проведение работ по благоустройству и озеленению территории.
4. Прокладка и ремонт инженерных сетей в соответствии с Федеральным законом № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и «Разъяснением о проведении работ по инженерным сетям на территории объекта культурного наследия» (Письмо Министерства культуры РФ от 17 июля 2017 г. № 207-01.1-39-ВА).

На территории объекта культурного наследия запрещается:

1. Возведение объектов капитального строительства, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение объекта культурного наследия (восстановление, воссоздание, восполнение частично или полностью утраченных элементов, в т.ч. здания мечети).
2. Возведение объектов некапитального строительства (киосков, павильонов, пристроев, сараев, автостоянок и гаражей, свалок).
3. Размещение рекламных конструкций и вывесок.
4. Изменение при капитальном ремонте объекта культурного наследия особенностей, составляющих предмет охраны.
5. Прокладка инженерных коммуникаций (теплотрасс, газопроводов, водопроводов) надземным способом, в том числе закрепление их элементов на фасадах объекта.
6. Проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, а также работ по сохранению историко-градостроительной среды.