



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ
ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

08.08.2016

№ 4

Челябинск

Об утверждении описания особенностей, подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны), объекта культурного наследия регионального значения «Элеватор», расположенного по адресу: Челябинская область, город Челябинск, улица Кирова, 130

В соответствии со статьей 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», подпунктом 13 пункта 8 Положения о Государственном комитете охраны объектов культурного наследия Челябинской области, утвержденного постановлением Губернатора Челябинской области от 21.07.2016 г. № 197 «О Государственном комитете охраны объектов культурного наследия Челябинской области»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить описание особенностей, подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны), объекта культурного наследия регионального значения «Элеватор», расположенного по адресу: Челябинская область, город Челябинск, улица Кирова, 130, приказом Министерства культуры Челябинской области от 17.12.2015 г. № 501 включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, согласно приложению.

2. Организацию и контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Председатель

А.А. Баландин

Приложение
к приказу Государственного комитета
охраны объектов культурного наследия
Челябинской области
от « 08 » 08 2016 г. № 4

Описание особенностей, подлежащих обязательному сохранению
(предмет охраны), объекта культурного наследия регионального значения
«Элеватор», расположенного по адресу: Челябинская область, город Челябинск,
улица Кирова, 130

№ п/п	Значимость объекта культурного наследия и отдельных его элементов	Состав предмета охраны
1.	Градостроительная пространственная доминанта и часть городского градостроительного комплекса	Существующее островное местоположение 40-метрового исторического здания элеватора (сохранившейся центральной части) по ул. Кирова, 130в/1, стоящего к югу от ул. Карла Либкнехта, между улицами Кирова и Елькина
2.	Памятник архитектуры первой половины XX в. г. Челябинска и Челябинской области, обладающий художественной ценностью	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общее архитектурное решение здания, сложившегося на первую половину XX в. в стилевых формах модерна; 2. Пространственно-планировочная структура объема здания в пределах капитальных стен и опорных конструкций; 3. Общие конфигурация, силуэтность и габариты по внешней стороне наружных стен первого этажа здания: основной объем прямоугольной формы 27,6 м. × 12,4 м. и высотой до конька 40 м., шесть ризалитов прямоугольной формы на высоту здания 1,8 м. × 2,6 м., два ризалита-портика на два этажа со стороны северного фасада 3 м. × 4 м.; 4. Элементы здания: три ризалита со стороны восточного фасада, три ризалита со стороны западного фасада, завершения ризалитов в виде башенок, два ризалита-портика со стороны северного фасада, завершения ризалитов в виде башенок, два ризалита-портика со стороны северного фасада, венчающий карниз с аттиком со стороны южного и северного фасадов, балкон на уровне второго этажа со стороны северного фасада, колонны; 5. Общее композиционное решение и архитектурно-художественное оформление северного и южного фасадов: 6. Местоположение, размеры, форма оконных и дверных проемов южного и северного фасадов; 7. Материал несущих конструкций здания – бетон

3.	Памятник архитектуры первой половины XX в. г. Челябинска – образец промышленного здания – элеватора, связанного с именем выдающегося русского инженера – Константина Ефимовича Жукова	1. Местоположение, количество и архитектурно-художественное решение исторической надписи «Челябинский элеватор государственного банка» на аттике северного фасада
4.	Историческое композиционное построение главного северного фасада	<p>1. Общее композиционное решение и архитектурно-художественное оформление северного фасада и его особенностей в стилевых формах модерна;</p> <p>2. Местоположение, количество и архитектурно-художественное решение отдельных элементов: двух двухэтажных объемов ризалитов-портиков, балкона с бетонными консолями и бетонным ажурным ограждением, завершений узких ризалитов по обе стороны основного объема с арочными окнами, аттика с завершением фигурной формы и исторической надписью; двух проемов трапециевидной формы на уровне первого этажа;</p> <p>3. Местоположение, количество и архитектурно-художественное оформление двадцати восьми оконных проемов с приемом расстекловки заполнения оконных проемов в стилевых формах модерна, из них шестнадцать - с лучковыми завершениями, четыре - с завершениями арочной формы, четыре - с завершениями трапециевидной формы и четыре прямоугольных окна двух типоразмеров</p>
5.	Историческое композиционное построение южного фасада	<p>1. Общее композиционное решение и архитектурно-художественное оформление южного фасада и его особенностей в стилевых формах модерна;</p> <p>2. Местоположение, количество и архитектурно-художественное решение отдельных элементов: завершений узких ризалитов по обе стороны основного объема с арочными окнами, аттика с завершением фигурной формы, двух проемов трапециевидной формы на уровне первого этажа;</p> <p>3. Местоположение, количество и архитектурно-художественное решение двадцати двух оконных проемов с приемом расстекловки заполнения оконных проемов в стилевых формах модерна, из них шестнадцать – с лучковыми завершениями, два – с завершениями арочной формы, четыре с завершениями трапециевидной формы</p>

6.	Историческое композиционное построение восточного фасада	<ol style="list-style-type: none">1. Местоположение и архитектурно-художественное решение трех узких ризалитов на высоту всего здания с завершениями в виде башенок с оконными проемами полуциркульной формы в стиливых формах модерна;2. Местоположение и размеры четырех узких пилястр
7.	Историческое композиционное построение западного фасада	<ol style="list-style-type: none">1. Местоположение и архитектурно-художественное решение трех узких ризалитов на высоту всего здания с завершениями в виде башенок с оконными проемами полуциркульной формы в стиливых формах модерна;2. Местоположение и размеры четырех узких пилястр