



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**П Р И К А З**

от 14.10.2024 № 345

Челябинск

**Об утверждении описания особенностей, подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны), объекта культурного наследия регионального значения «Школа инструкторов», вторая половина XIX – начало XX в., (ансамбль), расположенного по адресу: Челябинская область, Каслинский муниципальный район, город Касли, улица Коммуны, дом 57А**

В соответствии со статьей 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», подпунктом 13 пункта 8 Положения о Государственном комитете охраны объектов культурного наследия Челябинской области, утвержденного постановлением Губернатора Челябинской области от 21 июля 2016 г. № 197 «О Государственном комитете охраны объектов культурного наследия Челябинской области», пунктом 13 Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

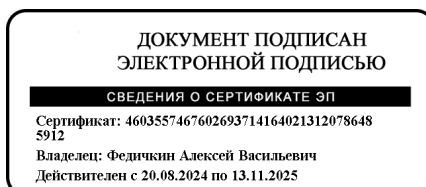
1. Утвердить описание особенностей, подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны), объекта культурного наследия регионального значения «Школа инструкторов», вторая половина XIX – начало XX в., (ансамбль), расположенного по адресу: Челябинская область, Каслинский муниципальный район, город Касли, улица Коммуны, дом 57А, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
2. Внести сведения об описании особенностей, подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны), объекта культурного наследия регионального значения «Школа инструкторов», вторая половина XIX – начало XX в., (ансамбль), расположенного по адресу: Челябинская область, Каслинский муниципальный район, город Касли, улица Коммуны, дом 57А,

в автоматизированную информационную систему ведения Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Организацию исполнения настоящего приказа возложить на отдел охраны объектов культурного наследия.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Председатель  
Государственного комитета



А.В. Федичкин

## УТВЕРЖДЕНО

приказом Государственного комитета  
охраны объектов культурного наследия  
Челябинской области

от 14.10.2024 № 345

Описание особенностей, подлежащих обязательному сохранению, (предмет охраны) объекта культурного наследия  
регионального значения «Школа инструкторов», вторая половина XIX – начало XX в., (ансамбль), расположенного по адресу:  
Челябинская область, Каслинский муниципальный район, город Касли, улица Коммуны, дом 57А

№ п/п	Значимость объекта культурного наследия и отдельных его элементов	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	Местоположение	<p>Расположение, на вторую половину XIX – начало XX в.:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. В исторической части г. Касли на углу улиц Ленина и Коммуны.</li><li>2. По историческим линиям застройки улиц Ленина и Коммуны.</li><li>3. В границах исторической усадьбы.</li></ol>	

2. Объемно-пространственная композиция (ансамбля)



На вторую половину XIX – начало XX в.:

1. Объемно-пространственная композиция состоящего из двух зданий и ограды ансамбля.
2. Состав ансамбля: «Главный корпус», «Флигель», «Ограда».





Главный корпус

			 <p style="text-align: center;">Флигель</p>
3.	Объемно-планировочные решения	<p>1.«Главный корпус».</p> <p>1.1.Объемно-планировочное решение сложного в плане разноэтажного каменного здания, на вторую половину XIX – начало XX в.: габариты, высотные отметки по венчающим карнизам.</p> <p>2.«Флигель».</p> <p>2.1.Объемно-планировочное решение двухэтажного прямоугольного в плане здания, на вторую половину XIX – начало XX в.: габариты, высотные отметки по венчающим карнизам и фронтому.</p> <p>3.«Ограда».</p> <p>3.1.Габариты и «Г»-образная конфигурация плана ограды, идущей от «Флигеля» в южном направлении с небольшим загибом в восточном направлении.</p>	





			
3.	<p>Конструктивные элементы (строительные материалы)</p>	<p>«Главного здания», «Флигеля», «Огралы»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Бутовый ленточный фундамент.</li> <li>2.Внешние и внутренние стены кирпичные.</li> <li>3.Каменный карниз («Главного корпуса»).</li> </ol>	
4.	<p>Крыша</p>	<p>«Главного корпуса»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Конфигурация и габарит вальмовой многоскатной крыши высотные отметки по конькам и свесам крыши.</li> <li>2.Крыша стропильная.</li> <li>3.Металлические окрытия контрфорсов.</li> </ol> <p>«Флигеля»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конфигурация и габариты вальмовой многоскатной крыши, высотные отметки по конькам и свесам крыши.</li> <li>2. Крыша стропильная, материал стропил – дерево, кровля по деревянной обрешетке.</li> </ol>	



5. Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов

1. «Главный корпус», на вторую половину XIX – начало XX в. (расположение, форма, размеры, профили, пропорции, рисунок, материал):

1.1. Западный двухэтажный угловой объем:

1.1.1. Центральноеосевая симметричная композиция главного западного фасада с ризалитом и семью осями оконных проемов.

1.1.2. Для всех фасадов: венчающий карниз, гладкий фриз, междуэтажный пояс, подоконный пояс, прямоугольные филенки в уровне цоколя;

1.1.3. Надоконный лепной орнамент в виде розетки с симметрично расходящимися от нее элементами в виде стилизованных пальметт, раковин, стреловидных завитков (расположение – в фасадной плоскости второго этажа главного западного и правой части северного фасада);



1.2. Восточный одноэтажный объем:  
1.2.1. Композиция главного северного фасада образованная мерны ритмом оконных проемов ступенчатым фронтоном.

1.2.2. Ступенчатый фронтон с щипцовым завершением.

1.2.3. Карнизом, полуциркульным окном, декорированным архивольтом (расположение – главный северный фасад).

1.3. Многочастный «Г»-образный в плане объем «вставки»:

1.3.1. Трехчастная асимметричная композиция уличного северного фасада, состоящая из правой западной части с большим трехчастным оконным проемом в уровне второго этажа, центральной заглубленной части с мерным ритмом оконных проемов с лучковым завершением; левой восточной части с полуциркульными оконными проемами на фасаде, акцентированной выступающими боковыми пилонами-контрфорсами и увенчанной массивным волнообразным аттиком.

1.3.2. Кирпичная рельефная перемычка лучковой формы с замком оконных проемов центральной части северного фасада.

1.3.3. Кирпичная рельефная перемычка коробовой формы с замком трехчастного оконного проема в уровне второго этажа правой западной части северного фасада; кирпичная перемычка лучковой формы с замком проемов в уровне первого этажа правой западной части северного фасада.



1.3.4.Кирпичная рельефная перемычка полуциркульно формы с замком оконны проемов левой восточно части; кирпичная рельефная перемычка лучковой формы с замком и боковыми спусками дверного проема левой восточной части (расположение – северный фасад).

1.3.5.Волнообразный аттик, парапетные столбики, контрфорсы, «висячие пилястры», венчающий карниз (расположение – северный фасад).

1.3.6.Композиция фасадов двухчастного объема, расположенного по оси «север-юг».





2.«Флигель», на вторую половину XIX – начало XX в. (расположение, форма, размеры, профили, пропорции, рисунок, материал):

2.1.Центральноосевая симметричная композиция главного западного фасада на три оконных оси, увенчанного ступенчатым фронтоном со щипцовым завершением.

2.2.Венчающий профилированный карниз, междуэтажный пояс, подоконные полочки, кордон цоколя.

3.«Ограда», на вторую половину XIX – начало XX в. (расположение, форма, размеры, профили, пропорции, рисунок, материал):

3.1.Симметричная композиция западного фасада с центральной повышенной частью и декором в виде волют.


3.2.Металлическое ажурное заполнение полуциркульных проемов ограды.

3.3.Парапетное ажурное металлическое ограждение.

3.4.Пилоны с парапетными завершениями.

3.5.Профилированный карнизик.



			
6.	<p>Исторические внешние дверные и оконные проемы</p>	<p>1. Дверные внешние проемы «Главного корпуса и «Флигеля», на вторую половину XIX – начало XX в. (расположение, форма – прямоугольная, с лучковым завершением, размеры).</p> <p>2. Оконные проемы «Главного корпуса» и «Флигеля», на вторую половину XIX – начало XX в. (расположение, форма – прямоугольная, с лучковым, полуциркульным, коробовым завершениями, размеры).</p>	
7.	<p>Отделка фасадов, окраска</p>	<p>1. Штукатурная отделка с покраской «Главного корпуса» (расположение - западный угловой объем).</p> <p>2. Штукатурная отделка с покраской «Флигеля».</p> <p>3. Штукатурная отделка с покраской «Ограды» (расположение – исключая цокольную часть).</p>	

8. Планировочное и архитектурно-художественное решение интерьеров

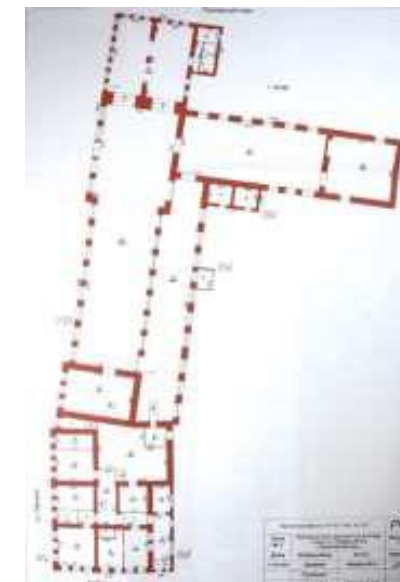
1.«Главное здание», на вторую половину XIX – начало XX в.

1.1.Пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах несущих капитальных стен и перекрытий; местоположение, форма, размер внутренних дверных проемов.

1.2.Дверные заполнения: филенчатые двери (расположение, форма, размеры, материал).

2.«Флигель», на вторую половину XIX – начало XX в.

2.1.Пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах несущих капитальных стен и перекрытий; местоположение, форма, размер внутренних дверных проемов.



2.2. Потолочные карнизы.

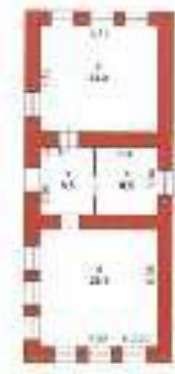






1. Стан

2. Стан



по Костыше

181.0



Фрагмент потолочной лепнины флигеля