

**АКТ**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**выявленного объекта культурного наследия в целях обоснования целесообразности**  
**включения такого объекта в единый государственный реестр объектов культурного**  
**наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**  
**«Дом жилой многоквартирный двухэтажный», расположенного по адресу: Челябинская**  
**область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16.**



Челябинская область, г. Магнитогорск

2023 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г.

№569 (далее – Положение), для обоснования вывода экспертизы об обоснованности (положительное заключение) или необоснованности (отрицательное заключение) включения объекта культурного наследия в реестр (Положение, п. 20 а) в целях обоснования включения объекта культурного наследия в реестр, определения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия (Федеральный закон, статья 28).

В соответствии с пунктом 11 указанного выше Положения экспертиза проводится одним экспертом.

**Дата начала проведения экспертизы:** 1 сентября 2023 года.

**Дата окончания проведения экспертизы:** 1 ноября 2023 года

**Место проведения экспертизы:** Челябинская область, г. Магнитогорск

**Сведения о заказчике экспертизы:**

Наименование	ИП Займогов Александр Игоревич
ИНН, ОГРН	ИНН 661705657377 ОГРН 321665800117621

**Сведения об исполнителе экспертизы:**

<b>Фамилия, имя и отчество</b>	<b>Николаева Вероника Николаевна</b>
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень	нет
Стаж работы	22 года
Место работы и должность	главный архитектор проекта ООО «АВЕРО ГРУП»
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30.08.2023 № 2519:  • <u>выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</u>  • документы, обосновывающие включение объектов куль-

	<p>турного наследия в реестр;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>• проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>• документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия;</li> <li>• проекты зон охраны объекта культурного наследия.</li> </ul>
--	---

#### **Информация об ответственности за достоверность сведений:**

Я, нижеподписавшийся, эксперт государственной историко-культурной экспертизы Николаева Вероника Николаевна, признаю свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 и отвечаю за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Настоящим подтверждаю, что предупрежден об уголовной ответственности за дачу заведомо ложных сведений по статье 307 Уголовного кодекса Российской Федерации, содержание которой мне известно и понятно.

#### **Отношения эксперта и Заказчика экспертизы.**

Эксперт:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

**Правовые основания для проведения экспертизы:**

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
2. Закон Челябинской области от 12 мая 2015 года N 168-ЗО «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Челябинской области»
3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569;
4. Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденное приказом Министерства культуры Российской Федерации от 3 октября 2011 года № 954;
5. Требования к составлению проектов границ территории объектов культурного наследия, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 4 июня 2015 года № 1745;
6. Порядок проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июля 2015 года № 1905;
7. Порядок определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 года № 28.

**Цели экспертизы**

Обоснование целесообразности включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный», расположенного по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16.

**Объекты экспертизы**

- Выявленный объект культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный», расположенный по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16;
- Документы, обосновывающие включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» расположенный по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16.

**Перечень документов, представленных Заказчиком**

- Копия приказа о включении объекта в перечень выявленных объектов культурного наследия Челябинской области, представляющих историческую, художественную или иную ценность, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия.
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости.

**Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты проведения экспертизы, отсутствуют.

**Сведения о проведенных исследованиях в рамках экспертизы (примененные методы, объем и характера выполненных работ, результаты)**

- Сбор сведений о земельных участках и объектах недвижимости в границах исследуемой территории;
- Ознакомление с объектом экспертизы, изучение документов, представленных Заказчиком экспертизы;
- Визуальный осмотр (натурное обследование) и фотофиксация Объекта и его территории;
- Сбор и анализ архивных, библиографических, научно-исследовательских материалов по рассматриваемому объекту и прилегающей к нему территории;
- Анализ собранных сведений и материалов;
- Разработка предмета охраны рассматриваемого объекта;
- Разработка границ территории рассматриваемого объекта, разработка режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в границах территории рассматриваемого объекта;
- Консультирование с заказчиком экспертизы по содержательным вопросам относительно объекта экспертизы;
- Формулирование вывода экспертизы, составление заключения экспертизы в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

**Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

- Исторические сведения об объекте

Магнитогорск - второй по величине населенный пункт Челябинской области - называют столицей чёрной металлургии. Его построили девяносто лет назад вокруг металлургического комбината, который по сей день является «железным сердцем» города. Именно Магнито-

горск считался экспериментальной площадкой и творческой лабораторией архитекторов и строителей.

В разработке плана Магнитогорска участвовал франкфуртский архитектор Эрнст Май, известный как создатель районов массовой жилой застройки. В свою команду он набрал не только соотечественников, но и специалистов из Голландии, Швейцарии и других стран Европы. «Пока существует частная собственность, и политика предпочитает частные интересы общественным, все разговоры о плановом строительстве городов останутся без продолжения. Совершенно по-другому относятся к этим вещам в Советском Союзе. Впервые в истории у нас есть возможность систематического градостроения или развития городов с полным учетом человеческих нужд и требований людей. Мелочные спекулятивные интересы мешают развитию города в XX столетии», - говорил Май, вдохновленный идеей построить город «с нуля». Но команда иностранных архитекторов столкнулась с суровой советской действительностью - с дефицитом строительных материалов и нехваткой высококвалифицированных рабочих кадров. В итоге Магнитогорский металлургический комбинат был построен в 1929 году, вскоре рядом - на том же левом берегу Урала - появилось несколько жилых зданий. На правом берегу реки первый дом был заложен только в 1937-ом, а настоящая застройка города началась уже в послевоенные годы, когда перекинули капитальный мост и трамвайные пути через «заводской пруд» - широкое водохранилище, которое отделяет «жилой» правый берег от «индустриального» левого и глобально – Европу от Азии.

Именно на правом берегу построили больше всего зданий – образцов советского неоклассицизма. После победы СССР в Великой Отечественной войне не только в столице, но и в Магнитогорске развернулась масштабная монументальная стройка: архитекторы вдохновлялись Римом и эпохой Возрождения, осваивали и применяли на практике труды Палладио и Росси, Витрувия и Леона Баттисты Альберти, Кваренги и Баженова. Многие взяли и от Санкт-Петербурга - копировались трехлучевые схемы Ленинграда, - улицы замыкались доминантами зданий, которые хорошо просматривались в створе. Кварталы на ночь закрывались – для этого между домами поставили стены с металлическими решетками и чугунные ворота. В подъездах, которые напоминают питерские парадные, имелись черные выходы. Магнитогорск даже называют «Уральским Петербургом».

Сегодня «классические» городские кварталы занимают примерно 1/5 часть Магнитогорска. Фасады жилых домов в стилистике русского классицизма разработали архитекторы И.Метт и Т.Бутаева. На Комсомольской улице здания объединили в единый ансамбль рустовкой первых этажей, ближе к улице Ломоносова перевели фасады в ампирную трактовку с мелкими декоративными деталями.

Расцвет неоклассицизма произошел при строительстве главной магистрали города - проспекта Metallургов. Спроектировала проспект команда архитекторов из Москвы под руководством Льва Бумажного. В парадный ансамбль магистрали заложили «пластику больших объемов», и его украсили множеством малых архитектурных форм. А жемчужиной старого города считается Немецкий квартал, расположенный между улицами Уральской, Менделеева и Строителей. Дома здесь отделаны камнем и плитняком, имеют небольшие балконы и своеобразные карнизы. Хотя квартал больше напоминает какой-нибудь из австрийских городков, спроектировали его советские архитекторы – Григорий Симонов, Евгений Левинсон и другие. Историческая застройка правобережья Магнитогорска хорошо сохранилась до наших дней. Чугунных ворот не осталось, но величественные арки встречаются в городе до сих пор. Также здесь сохранились многие старые вывески, чугунные фонари, фигурные ограды, а балконы и эркеры зданий украшают обрешетки, выполненные в технике каслинского литья, - они стали своего рода символом главного производства Магнитогорска.

Объект «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» сдан в эксплуатацию в 1939 г.

Дом спроектирован молодым архитектором Сапрыкиным Л.В. совместно с дюжиной индивидуальных жилых домов на одного и двух хозяев пос. Берёзки по заданию директора Магнитогорского Metallургического Комбината Завенягина А.П. Дома и казённое имущество предназначались первоначально для расселения руководства Комбината.

В настоящий момент в объект является частью жилой застройки г. Магнитогорск.

– Современная градостроительная ситуация

Объект расположен в пос. Березки на северо-востоке города Магнитогорск, в квартале, ограниченном улицами Гаражная, Бибишева, Репина.

Окружающая застройка имеет низкую плотность. Этажность застройки в квартале варьируется от 1 до 2 этажей. Застройка представлена преимущественно современными зданиями. В квартале расположены объекты жилого и общеобразовательного назначения. Застройка в квартале преимущественно периметрального типа.

Прилегающие к рассматриваемому участку кварталы наполнены преимущественно жилыми объектами. Этажность застройки варьируется от 1 до 2 этажей.

Транспортная ситуация на рассматриваемой территории благоприятная: рядом с объектом присутствуют организованные общедоступные парковки по ул. Бибишева. Движение общественного транспорта осуществляется с улицы Кирова. Ближайший остановочный пункт располагается в 530 м. от объекта. С данной остановки общественного транспорта идет посадка на маршрутное такси 18, 45. Наиболее активное пешеходное движение характерно для рассматриваемой части города вдоль улицы Бибишева.

Инфраструктура исследуемой территории достаточно организована в плане городского благоустройства. Специализированная инфраструктура для велосипедистов и маломобильных групп населения не развита.

Рельеф в квартале естественный, имеет спокойный характер.

Исследуемый квартал является элементом планировочной структуры города Магнитогорск. Планировочная структура квартала сохранила исторические очертания и подлежит сохранению.

– Визуальное восприятие объекта

Сохранность условий визуального восприятия объекта в его историко-градостроительной и природной среде обеспечивается пешеходными маршрутами зрительного восприятия в канале улицы Бибишева, а также с прилегающей к Объекту территории.

Объект расположен на южной стороне ул. Бибишева, объект окружён по периметру кустарниками и выделяется на фоне озеленения при визуальном восприятии. Восприятие Объекта обеспечивается озеленённой благоустроенной территорией вокруг него, архитектурно-планировочная структурой, которой выделяет рассматриваемый объект в композиции улицы Бибишева.

– Объект представляет собой двухэтажное, прямоугольное в плане каменное здание с вальмовой крышей.

Восточный фасад решен в 20 оконных осей. Три ризалита (балконы) на 4 оси каждый. Центральный ризалит оформлен круглыми колоннами с каннелюрами, простыми капителями и базой. Колонн четыре. Балконы оформлены балюстрадой с балясинами в форме керосиновой лампы (восточного сосуда – кувшина, амфоры) с массивным низом и утончённым верхом. Колонны поддерживают «антаблемент» в виде простого аттика. Атик оформлен в виде сплошной прямоугольной филёнки. Широкая полоса набрызгом «шубой», непосредственно лежащая на капителях. Сверху – небольшая карнизная тяга. На боковых ризалитах сдвоенные полуколонны, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемые с краёв ризалита. Балконы боковых ризалитов частично переходят на боковые стены здания. Окна с прямоугольной перемычкой. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Западный фасад решен в 10 оконных осей. Два ризалита – парадные. Боковые ризалиты парадных входов со сдвоенными полуколоннами, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемыми с краёв ризалита. Над входной дверью тонкая плита с простыми консолями. Выше два окна с оригинальным остеклением на 12 частей. Ещё выше – атик с филёнкой на всю его плоскость и небольшой карниз. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.



Северный фасад решен в 2 оконные оси. Между оконными осями, начиная от уровня подоконника первого этажа заканчивая уровнем перемычки второго этажа, располагается ниша с прямоугольной перемычкой. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Южный фасад решен в 2 оконные оси. Между оконными осями, начиная от уровня подоконника первого этажа заканчивая уровнем перемычки второго этажа, располагается ниша с прямоугольной перемычкой. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

**Сведения о наименовании объекта**

«Дом жилой многоквартирный двухэтажный»

**Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий**

1930-е

**Сведения о местонахождении объекта**

Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16

**Сведения о категории историко-культурного значения объекта**

Выявленный объект культурного наследия.

**Сведения о виде объекта**

Памятник.

**Сведения о границах территории объекта, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости**

Границы территории не утверждены; описание границ территории разработано в составе настоящей экспертизы и представлено в приложениях к настоящему акту экспертизы.

**Фотографическое (графическое) изображение объекта**

Современная фотофиксация объекта представлена в приложении.

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

Материалы фотофиксации рассматриваемого объекта (дата выполнения фотофиксации октябрь 2023 г.)

**Перечень специальной, технической и справочной литературы, использованной при проведении экспертизы:**

**Методические пособия, включая законодательные и подзаконные акты:**

1. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 августа 2013 года № 593-с;
2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 56891.1 – 2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1 Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации, утвержденным приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10 марта 2016 года № 134-ст;
3. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 56891.2 – 2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2 Памятники истории и культуры, утвержденным приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10 марта 2016 года № 135-ст.
4. Методика установления границ территории объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), разработанные государственным унитарным предприятием «Научно-исследовательский и проектный институт генерального плана города Москвы» по заказу Комитета по архитектуре и градостроительству города Москвы в 2008 году;
5. Методические указания по проведению комплексных историко-культурных исследований), разработанные государственным унитарным предприятием «Научно-исследовательский и проектный институт генерального плана города Москвы» по заказу Комитета по архитектуре и градостроительству города Москвы в 2009 году;
6. Методические указания по определению предмета охраны для объектов, предложенных к включению в реестр объектов культурного наследия, выявленных объектов культурного наследия и объектов культурного наследия федерального и регионального значения (памятников истории и культуры), подготовленные по заказу Комитета по культурному наследию города Москвы (Москомнаследие) в 2011 году ООО «ПФ-Град».

#### **Список литературы:**

1. Пономаренко Е. В. Архитектурно-градостроительное наследие Южного Урала: автореф. дисс. ... д. архитектуры. М., 2009. 42 с
2. Мухамедьянов, Р. А. Челябинский край: земля и люди / Р. А. Мухамедьянов. - Челябинск: Абрис, 2014. 336 с.
3. Конышева Е. В. Градостроительство и архитектура г. Челябинска конца 1920-х - середины 1950-х годов: дисс.. к. искусствоведения. СПб., 2003. 282 с.

#### **Обоснование выводов экспертизы**

Экспертное заключение подготовлено по изучению представленных на экспертизу документов и проведения необходимых дополнительных исследований и оценок, основываясь на со-

держании Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», других документов, указанных в настоящем акте.

– Объем и содержание представленных заявителем (Заказчиком) документов достаточны для принятия решения и формулирования однозначного вывода настоящей экспертизы.

– Представленная на экспертизу документация обеспечивает достижение целей – обоснования включения объекта культурного наследия в реестр, определения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, в соответствии со статьей 28 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

– Вывод экспертизы формулируется в соответствии со статьей 20 (пункт а) Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569.

– Целесообразность включения объекта в реестр обоснована его историко-культурной ценностью, в соответствии со статьей 18 (п. 2, 3, 4), статьей 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

– Историко-культурная ценность соответствует особенностям объекта (предмета охраны), послужившим (принимаемым настоящей экспертизой) основаниями для включения объекта в государственный реестр объектов культурного наследия, в соответствии со статьей 18 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

– Определение историко-культурной ценности объекта:

Объект обладает градостроительной ценностью как часть исторической среды города Магнитогорск. Объект расположен в пос. Березки на северо-востоке города Магнитогорск, в квартале, ограниченном улицами Гаражная, Бибишева, Репина.

Объект обладает архитектурной и художественной ценностью, связанной с его архитектурно-пространственным решением в виде двухэтажного, прямоугольного в плане каменного здания с вальмовой крышей.

Объект обладает исторической ценностью, как подлинная усадьба 30-х годов XX в. Мемориальная ценность дома связана с именами Создателей Магнитки как таковой, неизвестным архитектором Сапрыкиным Л.В., известными в городе людьми проживавшими там: Радюкевич Леонид Владимирович (директор ММК с 1979 по 1985 год), Дробышев Григорий Иванович (главврач Первой Городской больницы его же имени (1952-1968)). Дробышеву Г.И. на

территории больницы установлен памятник, являющийся ОКН регионального значения (Рег. номер 741610675940005, 396 от 16.09.1985 г. Решение Челябинского областного исполнительного комитета)

– Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия экспертом определяется в соответствии со статьей 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»: «объекты культурного наследия регионального значения - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации».

– Наименование объекта культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» экспертом определяется в соответствии с статьей 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»: «объекты культурного наследия регионального значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования».

– Границы территории объекта (включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ), определены в ходе настоящей экспертизы с учетом особенностей объекта культурного наследия, включая степень его сохранности и этапы развития, и соответствуют ст. 3.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ.

## **Вывод**

Современное состояние объекта, сохранность его подлинных исторических элементов характеризуют наличие особенностей объекта (предмета охраны), представляющих основания для включения объекта в государственный реестр объектов культурного наследия;

Считать обоснованным (положительное заключение) включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия.

– Наименование: **«Дом жилой многоквартирный двухэтажный»**

– Время создания (возникновения) объекта и (или) дата связанного с ним исторического события: **1930-е.**

Адрес (местонахождение): **Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16.**

– Вид объекта: **памятник (общая видовая принадлежность – памятник архитектуры, памятник истории)**

- Категория историко-культурного значения: **объект культурного наследия регионального значения**
  
- Предмет охраны: в соответствии с проектом, представленным в приложении:
  1. Градостроительные характеристики
    - Историческое местоположение в пос. Березки на северо-востоке города Магнитогорск, в квартале, ограниченном улицами Гаражная, Бибишева, Репина.
    - Композиционная значимость - объект рядовой застройки улицы Бибишева.
  2. Объемно-планировочное решение.
    - Конфигурация и габаритные размеры объекта. Двухэтажное каменное прямоугольное в плане здание с вальмовой крышей.
  3. Композиционное и архитектурно-художественное оформление.
    - Восточный фасад:
      - решен в 20 оконных осей;
      - три ризалита на 4 оси каждый;
      - круглые колонны с каннелюрами, простыми капителями и базой;
      - балюстрада;
      - балясины в форме лампы;
      - аттик - сплошная прямоугольная филёнка;
      - широкая полоса набрызгом «шубой»;
      - небольшая карнизная тяга;
      - на боковых ризалитах сдвоенные полуколонны, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемые с краёв ризалита;
      - окна с прямоугольной перемычкой;
      - карниз - криволинейная профильная тяга с дентикулами.
    - Западный фасад:
      - решен в 10 оконных осей;
      - окна с прямоугольной перемычкой;
      - два ризалита;
      - боковые ризалиты со сдвоенными полуколоннами, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемыми с краёв ризалита;
      - тонкая плита с простыми консолями;
      - два окна с оригинальным остеклением на 12 частей;
      - аттик с филёнкой на всю его плоскость;
      - карниз - криволинейная профильная тяга с дентикулами.

- Северный фасад:
    - решен в 2 оконные оси;
    - окна с прямоугольной перемычкой;
    - ниша с прямоугольной перемычкой;
    - карниз - криволинейная профильная тяга с дентикулами.
  - Южный фасад:
    - решен в 2 оконные оси;
    - окна с прямоугольной перемычкой;
    - ниша с прямоугольной перемычкой;
    - карниз - криволинейная профильная тяга с дентикулами.
  - Декоративные элементы:
    - круглые колонны с каннелюрами, простыми капителями и базой;
    - балюстрада;
    - балясины в форме лампы;
    - аттик - сплошная прямоугольная филёнка;
    - широкая полоса набрызгом «шубой»;
    - небольшая карнизная тяга;
    - на боковых ризалитах сдвоенные полуколонны, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрывающиеся с краёв ризалита;
    - окна с прямоугольной перемычкой;
    - карниз - криволинейная профильная тяга с дентикулами;
    - два окна с оригинальным остеклением на 12 частей.
4. Материалы:
- каменные блоки.
- Границы территории: в соответствии с проектом, представленным в приложении.

#### **Перечень приложений к заключению экспертизы**

1. Материалы, предоставленные заказчиком государственной историко-культурной экспертизы объекта культурного значения.
2. Картографические и фотоматериалы по объекту экспертизы.
3. Материалы современной фотофиксации (октябрь 2023 г.).
4. Проект предмета охраны объекта культурного наследия.
5. Проект границ территории объекта культурного наследия.

Эксперт государственной  
историко-культурной экспертизы

Николаева В. Н.

*Дата оформления Акта государственной историко-культурной экспертизы: 01.11.2023 г.*

## **Приложения**

**К акту государственной историко-культурной экспертизы  
выявленного объекта культурного наследия в целях обоснования  
целесообразности включения такого объекта в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов  
Российской Федерации**

**«Дом жилой многоквартирный двухэтажный», расположенного по адресу: Челябинская  
область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16**





**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

## П Р И К А З

«14» июля 2022г.

Челябинск

№ 125

О включении объекта в список объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия

Во исполнение статьи 16.1 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2015 г. № 1905 «Об утверждении порядка проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия», постановления Правительства Челябинской области от 29.01.2016 г. № 45-п «О порядке организации работы по установлению историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации»

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Включить объект «Дом жилой многоквартирный двухэтажный, арх. Л.В. Сапрыкин», расположенный по адресу: Челябинская область, город Магнитогорск, улица Бибишева, дом 16, в список объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия.
2. Консультанту отдела охраны объектов культурного наследия Борониной Л.Ю. организовать работу по установлению историко-культурной ценности объекта.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Исполняющий обязанности председателя  
Государственного комитета

Н.О. Рыбакова

**Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Челябинской области**  
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 27.01.2023, поступившего на рассмотрение 27.01.2023, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1			
Зашито			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 14
27.01.2023 г. № КУВИ-001/2023-18431872			
Кадастровый номер:	74:33:1306001:3735		
Номер кадастрового квартала:	74:33:1306001		
Дата присвоения кадастрового номера:	10.12.2011		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер 13797; Кадастровый номер 858/А		
Местоположение:	Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Библишева, д.16		
Площадь:	625,9		
Назначение:	Многоквартирный дом		
Наименование:	Жилый дом		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	2, в том числе подземных 1		
Материал наружных стен:	Кирпичные		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	данные отсутствуют		
Год завершения строительства:	1939		
Кадастровая стоимость, руб.:	8255946,47		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	74:33:1306001:5134, 74:33:1306001:5135, 74:33:1306001:5136, 74:33:1306001:5137, 74:33:1306001:5138, 74:33:1306001:5139, 74:33:1306001:5140, 74:33:1306001:6438		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
полное наименование должности		подпись	инициала, фамилия
		М.П.	

Лист 2

Здание вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3
Лист № 2 раздела 1		Всего листов выписки: 14
27.01.2023г. № КУВИ-001/2023-18431872		
Кадастровый номер: 74:33:1306001:3735		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия: Является выявленным объектом культурного наследия, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Дом жилой многоквартирный двухэтажный, как памятник архитектуры 30-х гг. XXв. Автор: архитектор Сапрыкин Л.В.,"		
Сведения о кадастровом инженере: данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости: Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки: Сведения, необходимые для заполнения разделов: 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 5 - Описание местоположения объекта недвижимости; 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.		
Получатель выписки: Министерство строительства и инфраструктуры Челябинской области		

полное наименование должности	подпись	инициала, фамилия
		М.П.

## Раздел 7 Лист 3

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

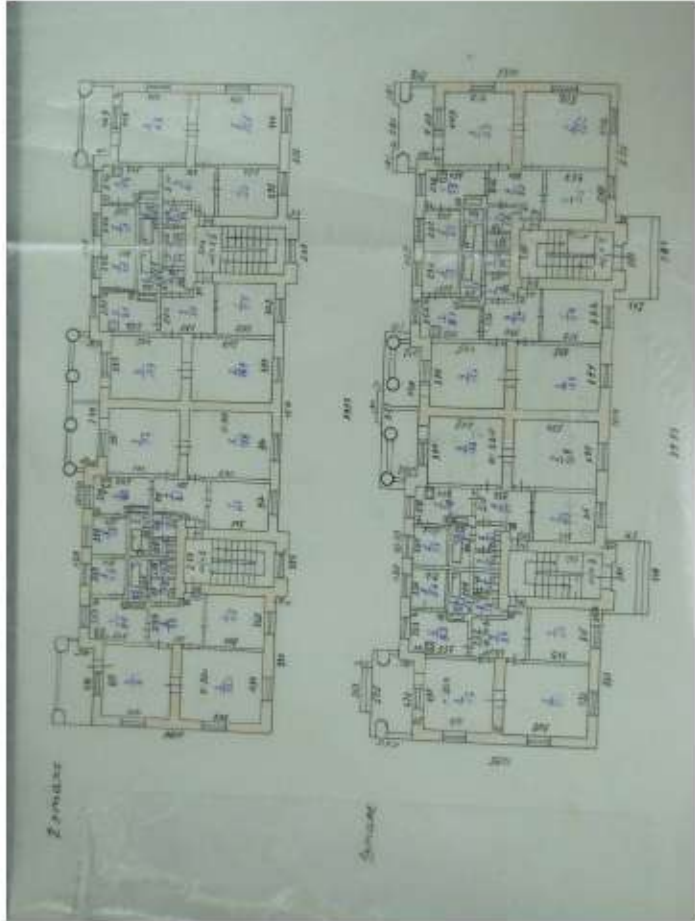
		Здание		вид объекта недвижимости		
		Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 14	
27.01.2023г. № КУВИ-001/2023-18431872		74:33:1306001:3735				
Кадастровый номер:						
N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	74:33:1306001:5133	01	1,2,3,4,5,6,7,8,9	Жилое квартира	жилое	78,5
2	74:33:1306001:5134	01	1,2,3,4,5,6,7,8,9	Жилое квартира	жилое	81,3
3	74:33:1306001:5135	01	1,2,3,4,5,6,7,8,9	Жилое квартира	жилое	81,1
4	74:33:1306001:5136	01	1,2,3,4,5,6,7,8,9	Жилое квартира	данные отсутствуют	80,6
5	74:33:1306001:5137	02	1,2,3,4,5,6,7,8	Жилое квартира	данные отсутствуют	78,8
6	74:33:1306001:5138	02	1,2,3,4,5,6,7,8,9	Жилое квартира	жилое	80,7
7	74:33:1306001:5139	02	1,2,3,4,5,6,7,8,9	Жилое квартира	жилое	75,8
8	74:33:1306001:5140	02	1,2,3,4,5,6,7,8,9	Жилое квартира	жилое	79,9
9	74:33:1306001:6438	1	6,ком.1,3	Жилое комната (в квартире)	жилое	29,6

полное наименование должности	подпись	инициала, фамилия
	М.П.	



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
 План расположения помещений, машино-места на этаже (плане этажа)

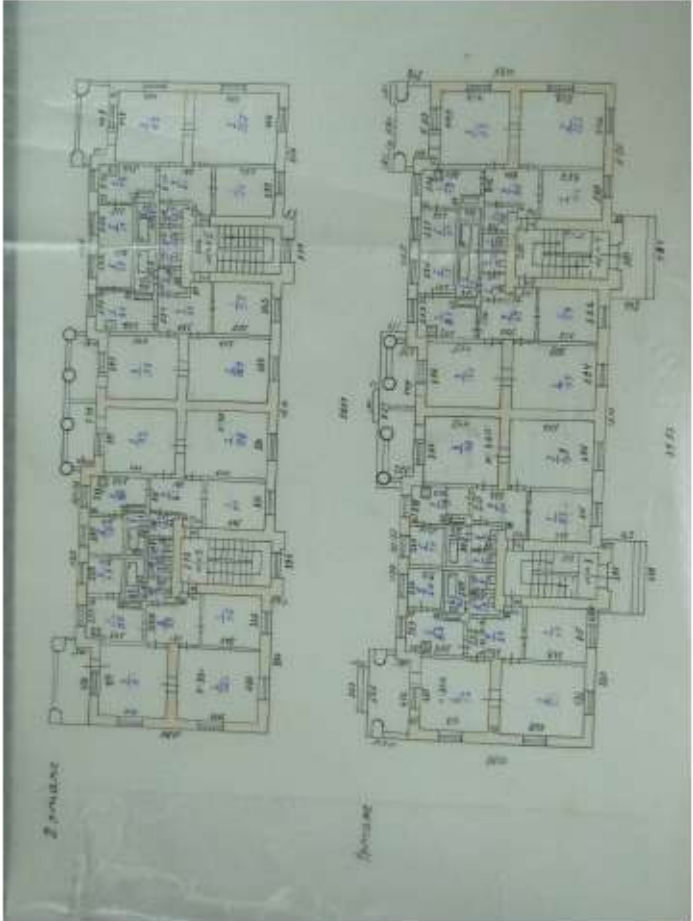
Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 11	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 14
27.01.2023г. № КУВН-001/2023-18431872			
Кадастровый номер: 74:33:1306001:3735			
Номер этажа (этажей): 01			
			
Масштаб 1			

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 11	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 14
27.01.2023г. № КУВИ-001/2023-18431872			
Кадастровый номер: 74:33:1306001:3735			
Номер этажа (этажей):			
Масштаб 1			

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
		М.П.

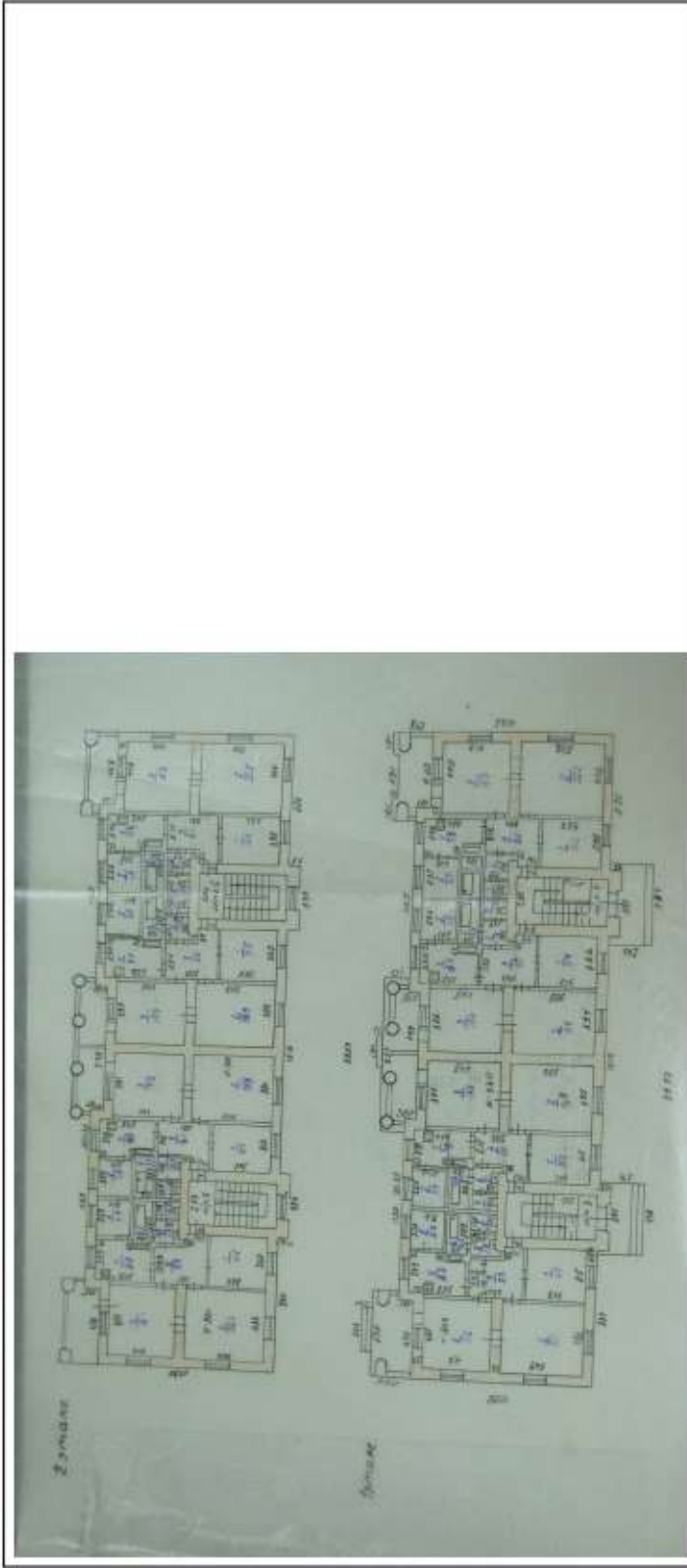
Лист 6

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 11	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 14		
27.01.2023г. № КУВН-001/2023-18431872		
Кадастровый номер: 74:33:1306001:3735		
Номер этажа (этажей): 01		
		
Масштаб 1		

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Лист 7

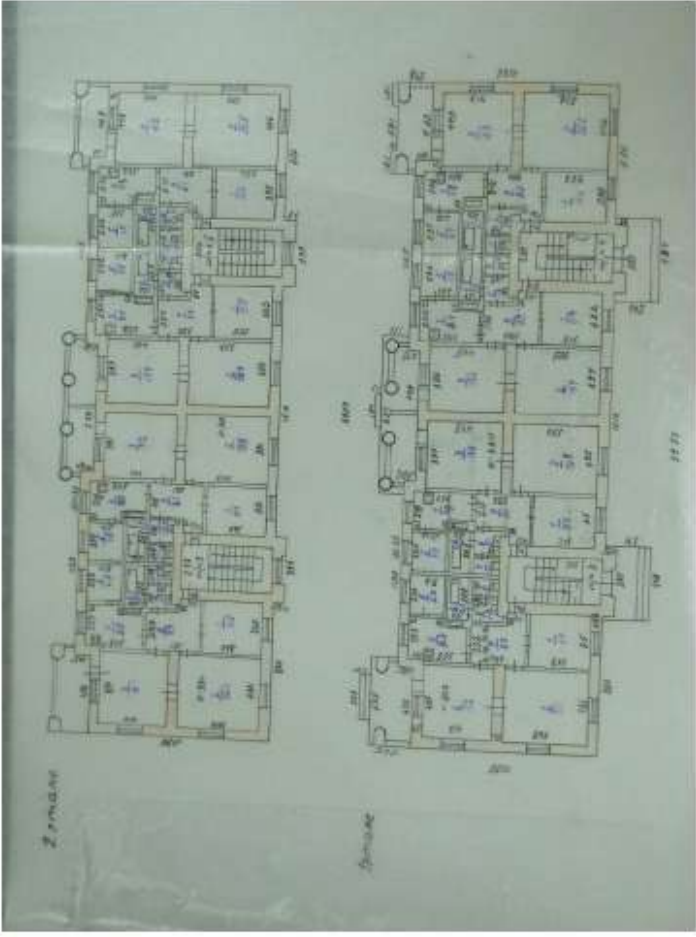
Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 11	Всего разделов: 3
27.01.2023г. № КУВИ-001/2023-18431872		Всего листов выписки: 14
Кадастровый номер: 74:33:1306001:3735		
Номер этажа (этажей): 01		



Масштаб 1

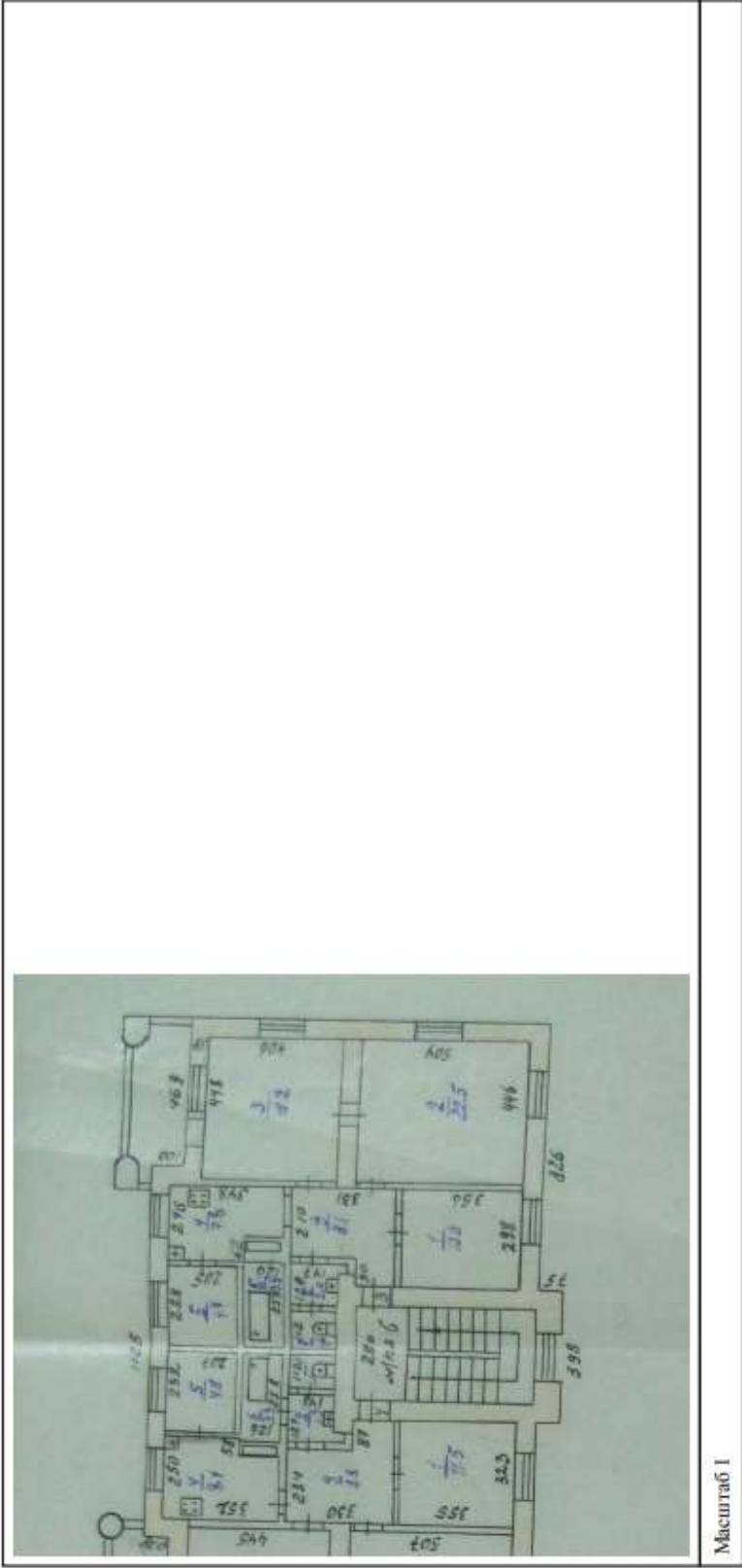
полное наименование должности	подпись	инициала, фамилия
	М.П.	



Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 8	Всего листов раздела 8: 11	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 14
27.01.2023г. № КУВИ-001/2023-18431872			
Кадастровый номер: 74:33:1306001:3735			
Номер этажа (этажей): 01			
			
Масштаб 1			

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

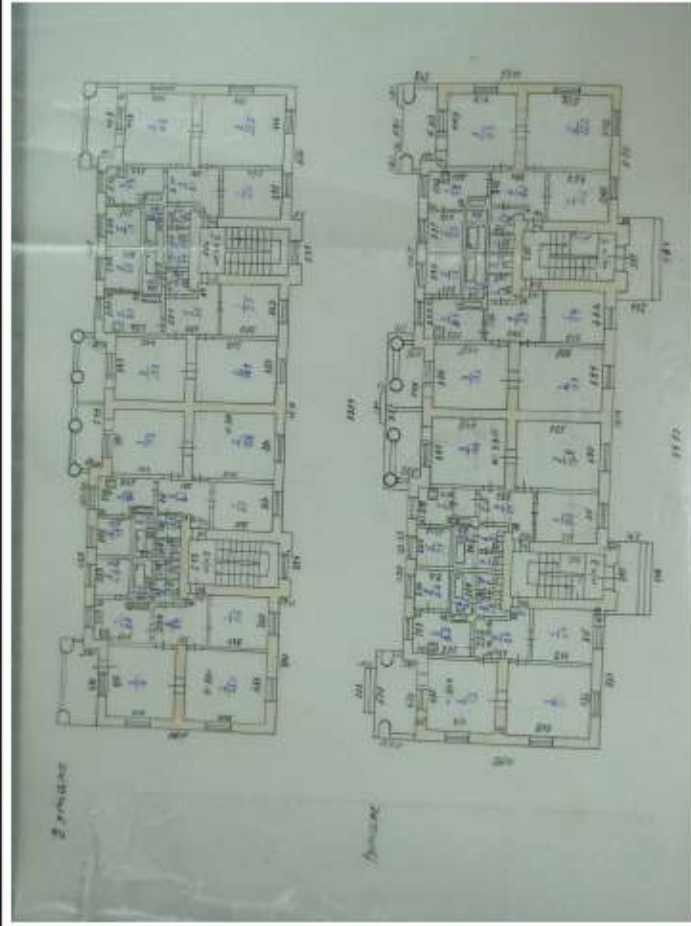
Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 6 раздела 8	Всего листов раздела 8: 11
Всего листов выписки: 14	Всего разделов: 3
27.01.2023г. № КУВИ-001/2023-18431872	
Кадастровый номер: 74:33:1306001:3735	
Номер этажа (этажей): 02	



полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Лист 10

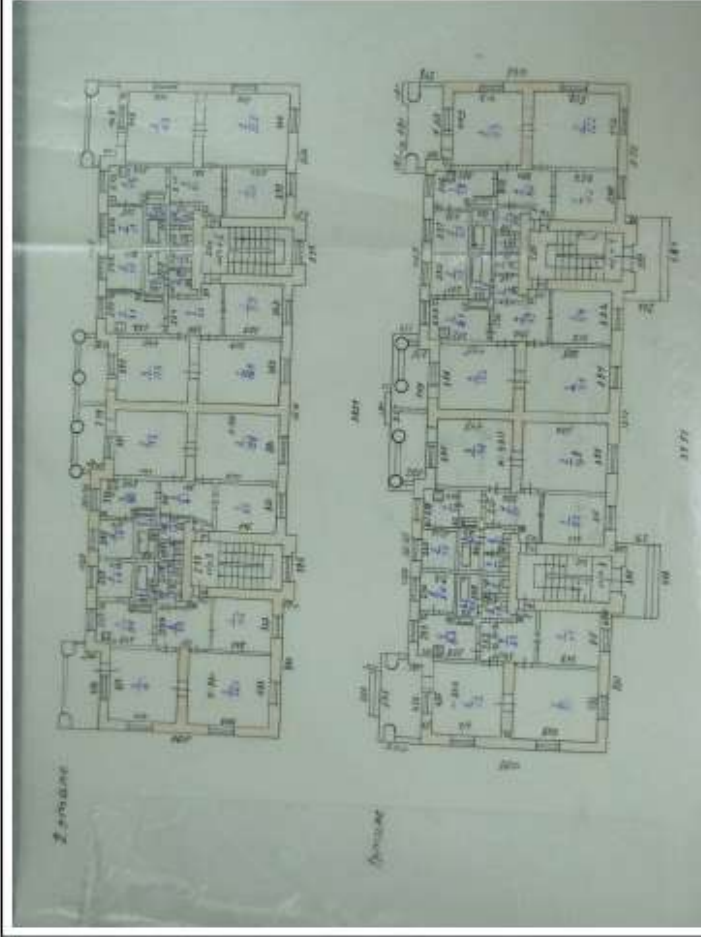
Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 7 раздела 8	Всего листов раздела 8: 11
Всего листов раздела 8: 11	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 14	
27.01.2023г. № КУВИ-001/2023-18431872	
Кадастровый номер: 74:33:1306001:3735	
Номер этажа (этажей): 02	



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
		М.П.

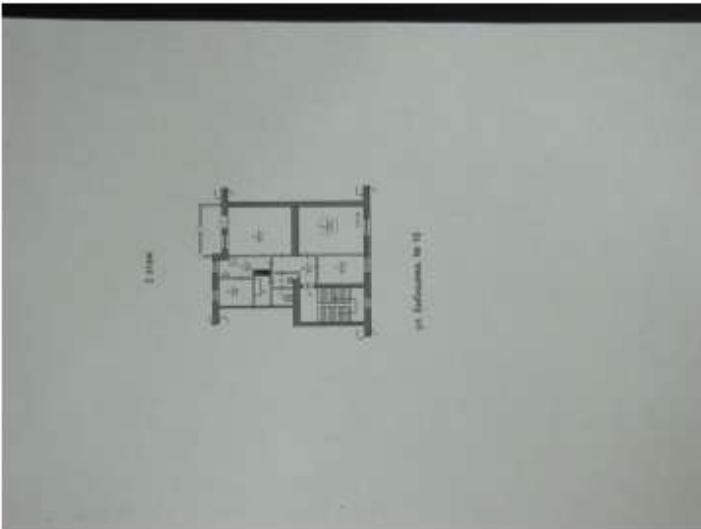
<b>Здание</b>			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 8	Всего листов раздела 8: 11	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 14
27.01.2023г. № КУВИ-001/2023-18431872			
Кадастровый номер: 74:33:1306001:3735			
Номер этажа (этажей): 02			



Масштаб 1

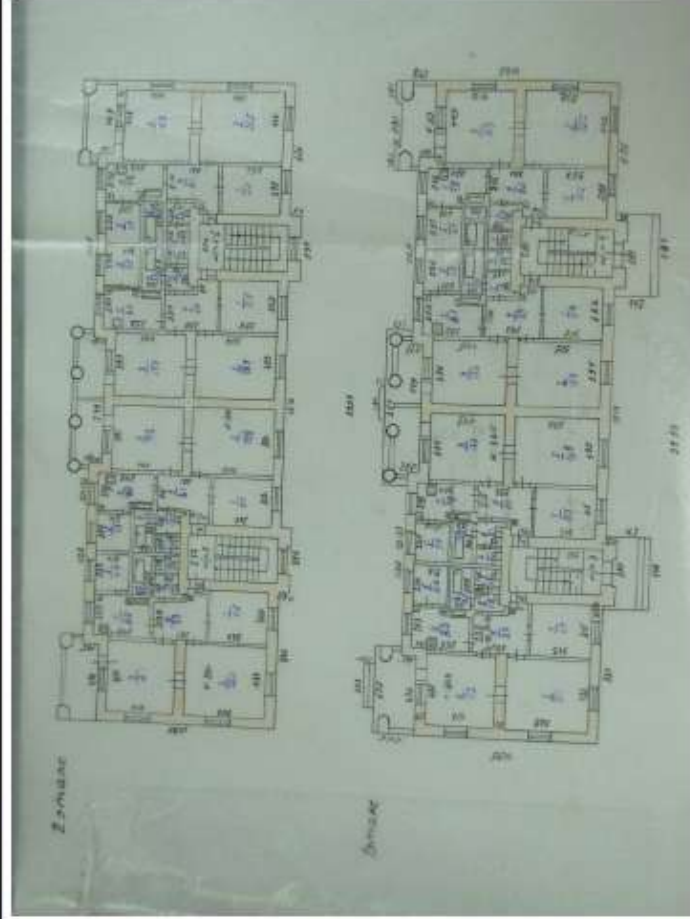
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия
	М.П.	

Лист 12

<b>Здание</b>			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 8	Всего листов раздела 8: 11	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 14
27.01.2023г. № КУВН-001/2023-18431872			
Кадастровый номер: 74:33:1306001:3735			
Номер этажа (этажей):			
			
Масштаб 1			

полное наименование должности	подпись
инициалы, фамилия	М.П.

<b>Здание</b>			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 8	Всего листов раздела 8: 11	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 14
27.01.2023г. № КУВИ-001/2023-18431872			
Кадастровый номер: 74:33:1306001:3735			
Номер этажа (этажей): 02			



Масштаб 1

полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

Лист 14

<b>Здание</b>		
вид объекта недвижимости		
Лист № 11 раздела 8	Всего листов раздела 8: 11	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 14		
27.01.2023г. № КУВИ-001/2023-18431872		
Кадастровый номер: 74:33:1306001:3735		
Номер этажа (этажей): 1		

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЭТАЖ КОМПЛЕКСА

План этажа

Масштаб: 1:50

Легенда:

- Стены, перегородки
- Окна, двери
- Санитарно-технические помещения
- Ступени, лестницы
- Лифты

Масштаб 1

	подпись	инициалы, фамилия
полное наименование должности	М.П.	



## ЗАЯВЛЕНИЕ

О включении объекта, обладающего признаками  
объекта культурного наследия, в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации

Прошу включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов российской Федерации объект, обладающий  
признаками объекта культурного наследия:



Заявитель:

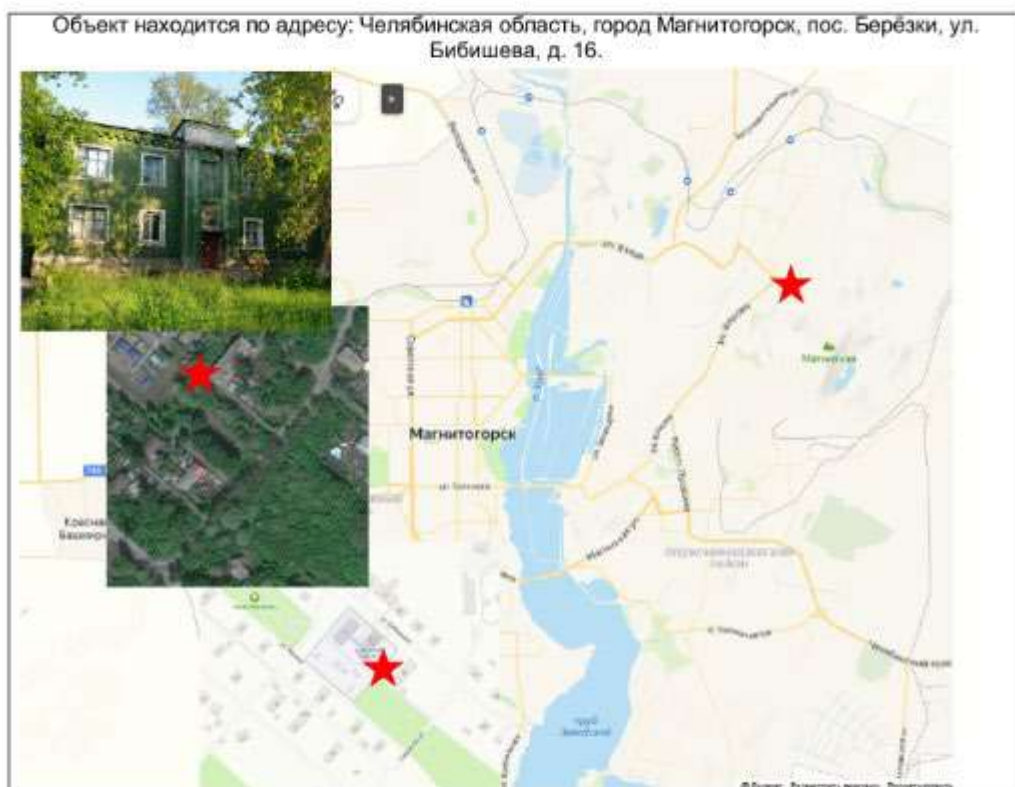
Инженер-конструктор, НПО «Балта-пресс»		Лобанов Юрий Юрьевич
Должность, организация	подпись	Ф.И.О.

Адрес заявителя | 455000, Магнитогорск, пр-кт К. Маркса 64-119, yurilobanow@yandex.ru

«10» мая 2022 г.



Местонахождение объекта.

Подробные фото здесь <https://disk.yandex.ru/d/z7V0hAoEYX6MDw>

Приложение №2  
К заявлению

Сведения об историко-культурной ценности объекта с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры, полученные по результатам проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия и подтверждаемые соответствующими документами и материалами.

Историко-культурная ценность объекта

Объект представляет историко-культурную ценность с точки зрения истории, градостроительства, архитектуры и эстетики.

Историческая ценность

Дом жилой сдан в эксплуатацию в 1939 г. Дом спроектирован молодым архитектором Сапрыкиным Л.В. (внешние данные, время постройки плюс данные сайта госкаталога и Джона Скотта, автора книги «За уралом...» указывают на это) совместно с дюжиной индивидуальных жилых домов на одного и двух хозяев пос. Берёзки (по ним отдельное заявление) по заданию тогдашнего директора Магнитогорского Metallургического Комбината Завенягина А.П. Дома и казённое имущество предназначались первоначально для расселения руководства Комбината.

Градостроительная ценность

Дом располагается в очень удобном тихом месте в плане перспективных художественных видов. На перепаде высот на склоне холма, среди таких же холмов, не закрываемый ничем кроме высоких деревьев и низких зданий (частных домов в округе и пр.).

Мемориальная ценность

Мемориальная ценность дома связана с именами Создателей Магнитки как таковой, неизвестным архитектором Сапрыкиным Л.В., известными в городе людьми проживавшими там: Радюкевич Леонид Владимирович (директор ММК с 1979 по 1985 год), Дробышев Григорий Иванович (главврач Первой Городской больницы его же имени (1952-1968)), Дробышеву Г.И. на территории больницы установлен памятник, являющийся ОКН регионального значения (Рег. номер 741610675940005, 396 от 16.09.1985 г. Решение Челябинской области)

Архитектурная и эстетическая ценность

Здание выполнено в редком переходном стиле позднего конструктивизма. Слишком краткосрочному периоду в истории архитектуры. Отчётливо видны архитектурные поиски форм самим архитектором в виде упрощённых колонн, тяг, капителей, аттиков, подбор штукатурки, рустов, балясин – то есть само здание – один сплошной архитектурный эксперимент. А самая главная его ценность в исходной классической зелёно-белой окраске. Белым выделены исключительно контуры окон, что придаёт зданию выразительности. Сохранено также и остекление парадных явно конструктивистского вида. Местами сохранено и остекление квартир. Здание своей благородной «потёртостью» «возвращает» в ту эпоху когда стоишь рядом с ним. В современную эпоху региональных ляптя-ремонт не хотелось бы чтобы это здание потеряло свой изначальный вид.

Время возникновения объекта

1939 год согласно сайту <https://www.reformagkh.ru/>

Материалы, полученные в результате проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками ОКН.

1. О Магнитогорской архитектуре в целом. Статья на сайте ГлавГосЭкспертизы:

[https://gge.ru/press-center/news/poligon-sovetskoy-arkhitektury/?sphrase\\_id=143084](https://gge.ru/press-center/news/poligon-sovetskoy-arkhitektury/?sphrase_id=143084)

**Магнитогорск - второй по величине населенный пункт Челябинской области - называют столицей чёрной металлургии. Его построили девяносто лет назад вокруг металлургического комбината, который по сей день является «железным сердцем» города. Но мало кто знает, что когда-то именно Магнитогорск считался экспериментальной площадкой и творческой лабораторией архитекторов и строителей.**

В разработке плана Магнитогорска участвовал франкфуртский архитектор Эрнст Май, известный как создатель районов массовой жилой застройки. В свою команду он набрал не только соотечественников, но и специалистов из Голландии, Швейцарии и других стран Европы. «Пока существует частная собственность, и политика предпочитает частные интересы общественным, все разговоры о плановом строительстве городов останутся без продолжения. Совершенно по-другому относятся к этим вещам в Советском Союзе. Впервые в истории у нас есть возможность систематического градостроения или развития городов с полным учетом человеческих нужд и требований людей. Мелочные спекулятивные интересы мешают развитию города в XX столетии», - говорил Май, вдохновленный идеей построить город «с нуля».

Но команда иностранных архитекторов столкнулась с суровой советской действительностью - с дефицитом строительных материалов и нехваткой высококвалифицированных рабочих кадров. В итоге Магнитогорский металлургический комбинат был построен в 1929 году, вскоре рядом - на том же левом берегу Урала - появилось несколько жилых зданий. На правом берегу реки первый дом был заложен только в 1937-ом, а настоящая застройка города началась уже в послевоенные годы, когда перекинули капитальный мост и трамвайные пути через «заводской пруд» - широкое водохранилище, которое отделяет «жилой» правый берег от «индустриального» левого и глобально – Европу от Азии.

Именно на правом берегу построили больше всего зданий – интересных образцов советского неоклассицизма. После победы СССР в Великой Отечественной войне не только в столице, но и в Магнитогорске развернулась масштабная монументальная стройка: архитекторы вдохновлялись Римом и эпохой Возрождения, осваивали и применяли на практике труды Палладио и Росси, Витрувия и Леона Баттисты Альберти, Кваренги и Баженова. Многие взяли и от Санкт-Петербурга - копировались трехлучевые схемы Ленинграда, - улицы замыкались доминантами зданий, которые хорошо просматривались в створе. Кварталы на ночь закрывались – для этого между домами поставили стены с металлическими решетками и чугунные ворота. В подъездах, которые напоминают питерские парадные, имелись черные выходы. Магнитогорск даже называют «Уральским Петербургом».

Сегодня «классические» городские кварталы занимают примерно 1/5 часть Магнитогорска. Многие из них построены руками венгров, румын, чехов и немцев. Фасады жилых домов в стилистике русского классицизма разработали архитекторы И.Метт и Т.Бутаева. На Комсомольской улице здания объединили в единый ансамбль рустовкой первых этажей, ближе к улице Ломоносова перевели фасады в ампирную трактовку с мелкими декоративными деталями.

Расцвет неоклассицизма произошел при строительстве главной магистрали города - проспекта Металлургов. Спроектировала проспект команда архитекторов из Москвы под руководством Льва Бумажного. В парадный ансамбль магистрали заложили «пластику больших объемов», и его украсили множеством малых архитектурных форм. А жемчужиной старого города считается Немецкий квартал, расположенный между улицами Уральской, Менделеева и Строителей. Дома здесь отделаны камнем и плитняком, имеют небольшие балконы и своеобразные карнизы. Хотя квартал больше напоминает какой-нибудь из австрийских городков, спроектировали его советские архитекторы – Григорий Симонов, Евгений Левинсон и другие.

Историческая застройка правобережья Магнитогорска хорошо сохранилась до наших дней. Чугунных ворот не осталось, но величественные арки встречаются в городе до сих пор. Также здесь сохранились многие старые вывески, чугунные фонари, фигурные ограды, а балконы и эркеры зданий украшают обрешетки, выполненные в технике каслинского литья, - они стали своего рода символом главного производства Магнитогорска.

2. О кандидате в ОКН. Доме по Бибишева 16. Описание здания.



Дом представляет собой прямоугольное в плане сооружение с тремя ризалитами с восточной стороны (балконы) и двумя с западной (парадные).

Ризалит центральный с восточной стороны оформлен круглыми колоннами с каннелюрами, простыми капителями и базой. Колонн четыре. Балконы оформлены балюстрадой с балясинами в форме керосиновой лампы (восточного сосуда – кувшина, амфоры) с массивным низом и утончённым верхом. С первого этажа с балконов есть индивидуальные выходы во двор с лестницами. Двор **выстлан бетонной плиткой 30-х годов выпуска!!**

Колонны поддерживают «антаблемент» в виде простого аттика, аттик оформлен в виде сплошной прямоугольной филёнки, плюс снизу имеется широкая полоса набрызгом «шубой», непосредственно лежащая на капителях. Сверху – небольшая карнизная тяга.

Боковые ризалиты восточные отличаются от центрального сдвоенными же полуколоннами, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемыми с краёв ризалита из-за чего видно в прямом смысле архитектурный облом (сечение). Балконы боковых ризалитов частично переходят на боковые стены здания.

Цоколь здания рустован «под гладкий камень» в три ряда. Серого цвета. Само здание, его зелёная часть стен – под мелкозернистую «шубу», рустованную более крупно.

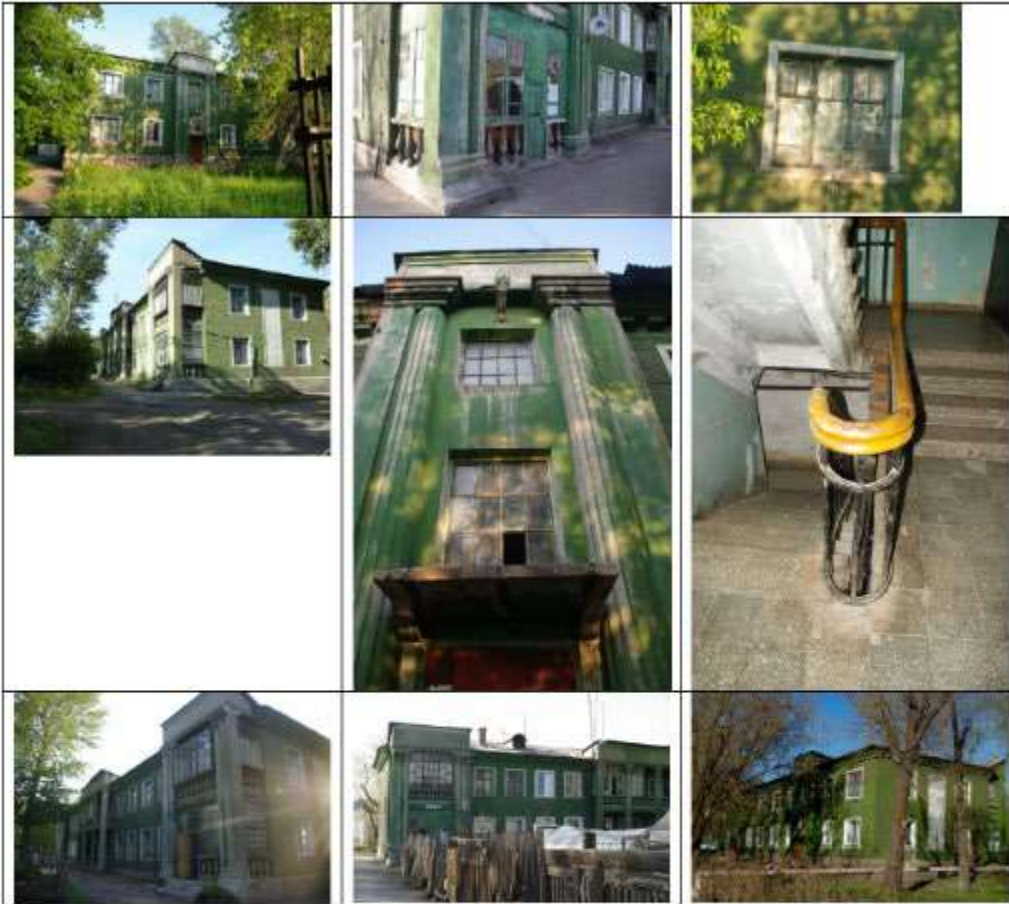
Окна оформлены выступающими белыми наличниками. Белыми же наличниками и белым цветом оформлена вертикальная филёнка боковых стен здания между окон. Окна в большинстве много где сохранились с оригинальным остеклением.

Боковые ризалиты западные парадных входов аналогично со сдвоенными же полуколоннами, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемыми с краёв ризалита из-за чего открывается профиль архитектурного облома (сечения). Над входной дверью – тонкая плита с простыми консолями. Выше – два окна с оригинальным остеклением на 12 частей. Ещё выше – аттик с филёнкой на всю его плоскость и небольшой карниз. Полосы из «шубы» нет.

Карниз дома представляет собой криволинейную профильную тягу с огромными дентикулами по всему периметру здания.

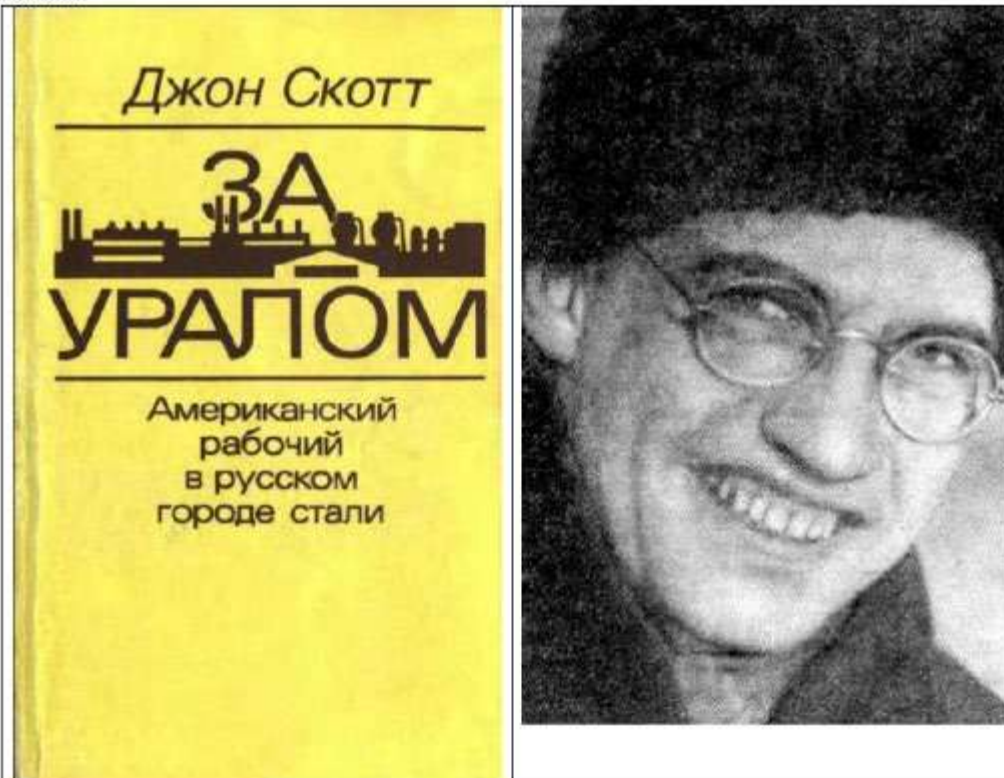


Фотографии здания



## 3. О поиске неизвестного архитектора.

Из книги



## Глава 7. Абзац 2.

*В то время как в Кировском районе в основном жили бригадиры, мастера и квалифицированные рабочие, а также небольшое число учителей, врачей и служащих различных городских учреждений, большинство административно-технических и политических работников, занимавших высокое положение, переехали в Березки, где раньше жили иностранные специалисты. Здесь, помимо хорошо построенных и оборудованных домов для иностранцев, **Заенягин** возвел дюжину больших домов для себя и своих наиболее ценных сотрудников. Созданные по проекту **молодого архитектора Сапрыкина**, они представляли собой почти точную копию проектов из американских архитектурных каталогов. В результате, как заметил Джо, получилось нечто, весьма напоминающее Маунт Вернон в штате Нью-Йорк или же Джермантуан в Пенсильвании.*

Данные дома действительно выстроены в «нерусском» стиле. Автором данного заявления готовится отдельное заявление конкретно по ним. Эти дома представляют собой нечто среднее между американским деревенским стилем и деревенским стилем Тюдоров.

Дело в том, что данные дома выполнены в едином стилистическом образе с рассматриваемом в заявлении домом по Бибишева 16. Более того по данным сайта «реформажж.ру» эти здания выстроены в 1939 году.

Вот они внешне для сравнения. Обратите внимание на цвет, оформление окон и самое главное – балясины – они идентичны. В левом столбце исходный рассматриваемый дом Бибишева 16. Справа – один из коттеджей, выстроенный «по приказу» Завенягина (Согласно книге Джона Скотта) по Щорса 37 (в данный момент выкуплен у какого-то большого начальника за ненадобностью и спасён. Теперь там есть хозяйка).



Проведя данное внешнее сравнение, а также сроки постройки с учётом немногочисленности архитекторов на тогдашней стройплощадке города Автор настоящего заявления склонен приписывать эти здания к одному и тому же неизвестному молодому архитектору Сапрыкину Л.В. В бесконечных журналистских материалах ошибочно эти дома называют домами для специалистов фирмы «Мак-ки», но на деле специалисты начали уезжать уже в 1933-34 гг (по данным книги Д.Скотта «За Уралом...Глава 13.» и жили они в каркасно-щитовых домах в индивидуальных квартирах (сборная американская технология) чуть ниже по улице, ныне уже снесённых.

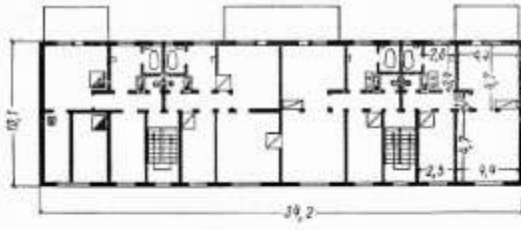
*В 1933 году иностранцы начали уезжать домой на родину, и к 1936 году в Магнитогорске осталось только около полдюжины «валютных» специалистов.*

В книге Магнитогорск Серия: Опыт советской архитектуры Казаринова В.И., Павличенков В.И. текст:

В первые годы строительства Магнитогорска возводились экономичные дома типа общежитий и секционные дома облегченной конструкции.

После освоения производства и монтажа жилищ щитовой конструкции и создания соответствующей производственной базы магнитогорского развернули в 1932 г. широкое строительство сборных стандартных двухэтажных домов квартирного типа и общежитий. Основной формой жилищного строительства Магнитогорска 1933—1935 гг. был квартирный дом сборной щитовой конструкции, возводившийся индустриальными методами (собирался в течение 15 дней). И теперь на первом и пятом участках, в поселках «Щитовом», «Брусковом» и в «Березках» можно встретить указанные типы домов (рис. 56).





56. Жилые дома  
облачной кон-  
струкции первых  
лет строительства  
Магнитогорска.  
План второго эта-  
жа и общий вид  
дома црговой  
конструкции в  
«Березках»



Вот они в правом нижнем углу. С неплохими по тем временам квартирами.



В журнале Опыт стройки. 1932. № 04-05 следующая статья:

28

ОПЫТ СТРОЙКИ № 44

Имя. ЛАДИНСКИЙ

**ИНДУСТРИЮ—НА СТРОЙКУ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ГОРОДА**



Примененные в Магнитогорске каркасные деревянные рамочные дома американского типа очень целесообразны по конструкции. Недостаток их — большой расход древесины, особенно в виде пиломатериала мелких сортиментов. Строительство всех этих типов идет в тяжелых условиях: нет подготовленных дорог, запаздывают работы по водоснабжению и канализации.

Нет окончательно утвержденного генерального плана построек 1932 г., нет типов жилых домов, принятых к стройке в 1932 г. В связи с этим нет определенного плана организации подсобных предприятий. В 1932 г. Магнитогорск решил построить 10 домов типа Уралвис—13 для того, чтобы сравнить это строительство со всеми примененными в Магнитогорске типами жилищ. Но приступить к постройке этих 10 домов невозможно из-за отсутствия окончательно утвержденного генерального плана.

Проводимая до сего времени стройка города Магнитогорска не обладала собственными подсобными предприятиями. Сейчас функционирует только деревообделочная мастерская. В 1932 году в Магнитогорске надо построить жи-

То есть группу этих домов-коттеджей и рассматриваемого по Бибишева, 16 не проектировали американцы, а проектировал наш архитектор и скорее всего после общения с иностранцами уже жившими в «своих» каркасно-сборных домах и вдохновился их жилищным строительством, выдав свою компиляцию.

Этот же неизвестный Сапрыкин Л.В. упоминается на сайте Госкаталога.

Не задано | <http://goskatalog.ru/collections/objects/1117704/>

Оформление | Настройки | Поиск | 12 | Голосование | Поставщики | Реклама | Контакты | Справка | Главная | Каталог | Музеи | Для музеев

**ГОСКАТАЛОГ.РФ** КАТАЛОГ МУЗЕИ ДЛЯ МУЗЕЕВ

Сначала по цене



**Егоров Д.А.**  
Жилый дом. Пасекок Березки. 1936г. г. Магнитогорск. Общий вид. Архитектор: Сапрыкин Л.В.

Период создания:	1935
Материал, техника:	фотокопия, слои, неусиленный картон
Размеры:	Бю
Место создания:	—
Номер в Госкаталоге:	11753045
Номер по КП (ГИК):	ГИМА №-Об-45/46
Инвентарный номер:	Ж-17655
Внешнее описание:	—

Письмо в Музей Архитектуры muag.ru по поводу информации по данному архитектору осталось без ответа. Единственный Сапрыкин, упоминаемый в источниках по Магнитострою в те годы — это **Василий Андреевич Сапрыкин 1890 г.р.** Есть ли родственные связи — неизвестно.  
[https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero\\_id=11232](https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=11232)

## 4. Личности, с которыми связана история данного дома.

## О «заказчике» строительства Завенягине Авраамии Павловиче (кратко)



ГУ ОГАЧО

**ЗАВЕНЯГИН Авраамий Павлович**  
(1901-1956)  
1917-1920 гг. – на партийной работе  
1919-1920 гг. – начальник полкгозда дивизии  
Красной Армии  
1927-1930 гг. – учеба в Московской горной  
академии  
1930 г. – директор Государственного института по  
проспектированию заводов черной металлургии  
1931-1933 гг. – зам. начальника Главного  
управления металлургической промышленности  
ВСНХ СССР и наркомата тяжелой  
промышленности СССР  
1933-1937 гг. – начальник Магнитострой –  
директор ММК  
1937 г. – 1-й зам. наркома тяжелой  
промышленности СССР  
1941-1951 гг. – зам. наркома (министра) МВД  
СССР  
С 1943 г. совместно с П. В. Курчатковым работал  
над созданием атомного оружия, участвовал в  
строительстве 1-й атомной электростанции (1954)  
1945-1953 гг. – зам. начальника, начальник 1-го  
Главного управления при Совете Министров  
СССР  
1953-1956 гг. – зам. министра, министр среднего  
машиностроения, зам. председателя Совета  
Министров СССР по оборонной промышленности  
А. П. Завенягин – дважды Герой  
Социалистического Труда (1949, 1954), лауреат  
Сталинской премии (1956), награжден 6 орденами  
Ленина. Похоронен у Кремлевской стены.

## О Бибишеве Иване Фроловиче, чьим именем названа улица.

## ОБРАЗОВАНИЕ

## ШКОЛЫ

Школа № 8

**Бибишев Иван Фролович, 1921 – 1943**

Родился 8 августа 1921 года в селе Кавасаул  
Исарского района Мордовской АССР, в семье  
крестьянина. В 1938 году вместе с родителями  
переехал в Магнитогорск. Работал техником-  
метеорологом на метеорологической станции,  
одновременно учился в Магнитогорском аэроклубе.  
В 1940 году был призван в Красную Армию,  
окончил Оренбургскую школу летчиков. И. Ф. Би-  
бишев с мая 1942 года участвовал в боях на  
Сталинградском фронте, совершил 141 боевой  
вылет, уничтожил 20 танков, около 50 машин,  
десанта орудий и несколько самолетов на



При бомбардировке ~~авиационного~~ ~~производства~~ Сталинградом, самолет  
И. Ф. Бибишева был подбит и загорелся. Он направил горящую машину на  
стойнку вражеских самолетов. Звание Героя Советского Союза было  
присвоено 24 августа 1943 года посмертно.

18 января 1959 года на здании средней школы № 8 была установлена  
мемориальная доска: «В этой школе учился Герой Советского Союза  
И. Ф. Бибишев, имя которого носит школа. Пал смертью храбрых под  
Сталинградом 18 января 1943 года».

Магнитогорск – Герои Советского Союза и их семьи  
наградил орденом Сталина – Магнитогорск, 2005. – С. 12-13.



Бибишев Иван Фролович - заместитель командира эскадрильи 285-го штурмового авиационного полка (228-я штурмовая авиационная дивизия, 16-я воздушная армия, Донской фронт), лейтенант.

Родился 8 августа 1921 года в селе Камажука ныне Инсарского района республики Мордовия в семье крестьянина. Русский. Окончив спецшколу, работал метеорологом в Магнитогорске.

В рядах Красной Армии с 1940 года. В 1942 окончил Чкаловскую военную авиационную школу пилотов.

На фронтах Великой Отечественной войны с мая 1942 года. К январю 1943 года лейтенант Бибишев И.Ф. совершил 141 боевой вылет, уничтожил 20 танков, около 50 автомашин, десятки орудий и несколько самолётов на аэродромах противника.

18 января 1943 года при штурмовке аэродрома Гумрак под Сталинградом (ныне - международный аэропорт города Волгограда) был подбит и направил объятую пламенем машину на стоянку вражеских самолётов.

*Портрет Героя Советского Союза Бибишева Ивана Фроловича. Художник - Соловьев Г.Я.*

Похоронен рядом с аэропортом Гумрак, в братской могиле.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 августа 1943 года за мужество, отвагу и героизм, проявленные на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками лейтенанту Бибишеву Ивану Фроловичу присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Награжден орденом Ленина (24.08.1943, посмертно), Красного Знамени, Отечественной войны 1-й степени.

Его имя носят улица в городе Инсар, улица и школа № 8 в Магнитогорске; в этом городе на доме, где жил Герой, установлена мемориальная доска. Имя И.Ф. Бибишева выбито на стеле на Аллее Героев в Волгограде. В городе Инсар на аллее Героев установлен бюст.

Настоящее боевое крещение Иван Фролович получил 11 июля 1942 года на Юго-Западном фронте. Группа из шести «илов» получила задание: атаковать мотомеханизированную колонну противника, мешающую продвижению наших наземных войск в районе Волчанска. И выполнила его отлично. Внезапным смелым налетом вражеская колонна была разбита, остатки ее рассеяны. На поле осталось до 20 горящих автомашин, пять танков и масса трупов фашистов.

В этот же день полк сделал четыре вылета, потребовавших от личного состава большого напряжения сил и энергии. Люди от изнеможения буквально падали с ног, но была получена новая задача: произвести на самолете «Ил-2» разведку дороги на 70 километров в тыл врага.

Задание нужно было выполнить срочно. Одним из первых добровольно изъявил желание лететь сержант Бибишев. И это задание, несмотря на усталость, на бешеное сопротивление врага в воздухе, он выполнил. Бибишев доставил командованию ценные данные, позволившие разгадать замысел противника.

Летая днем и ночью, не щадя ни сил, ни здоровья, с риском для жизни выполняет Бибишев



сложные боевые задания и всегда наносит врагу ощутимый урон. У него выработался свой стиль, свой почерк в боевой работе. Там, где проносился самолет Вани Бибишева, огненный ураган сметал врага. Мастерски владел Бибишев самолетом «Ил-2». Его узнавали даже в воздухе, в еще далекой от аэродрома голубой дали. «Вот идет наш Бибишенок», – говорили о нем, вкладывая в это слово гордость и безграничное уважение к этому молодому, вечно улыбающемуся пилоту, отважному бойцу. В сентябре 1942 года в жизни Вани произошли большие события. Ему присвоили звание лейтенанта и наградили орденом Красного Знамени.

С 10 января 1943 года Бибишев громит окруженную фашистскую группировку под Сталинградом. За четыре коротких зимних дня при сильном морозе он сделал 11 успешных боевых вылетов. В результате им уничтожено и повреждено до 20 автомашин с войсками и грузами, до 100 солдат и офицеров противника, один транспортный самолет.

За образцовую боевую работу и проявленные при этом доблесть и героизм Бибишев награждается вторым орденом Красного Знамени, орденом Отечественной войны I степени.

18 января 1943 года Ваня Бибишев с группой товарищей получил задание: нанести удар по группе войск противника, залегшей в балке под Сталинградом и оказывавшей сопротивление нашим наступающим частям. И эта задача выполнена. Наша пехота без задержки ринулась вперед. Возвращаясь на свой аэродром, Бибишев увидел, как на другом участке, на снегу, залегла наша пехота, остановились танки. Они не могли преодолеть огневое сопротивление противника. Враг на небольшом участке сосредоточил много пулеметов, артиллерии.

Бибишев видел, что этот участок прикрыт плотным заградительным огнем. Остальные наши самолеты уже ушли далеко вперед, их силуэты едва были заметны на горизонте. Зная это, Бибишев все же принял решение – идти на штурм артиллерии противника, стоящей на огневых позициях. Пять раз Ваня Бибишев бросался в атаку, пять раз поливал врага огнем, пять раз самолет «Ил-2» взмывал ввысь, чтобы снова обрушить шквал огня на голову фашистов. Против дерзкого и отважного летчика противник сосредоточил всю свою огневую силу. Небольшой участок голубого волжского неба покрылся сплошными клубами дыма от разрывов снарядов. Бесконечные светящиеся ленты пулеметных трасс врага протянули свои щупальца к самолету. Несколько снарядов подряд впелись в корпус самолета, раздирая его на части. Летчик погиб.

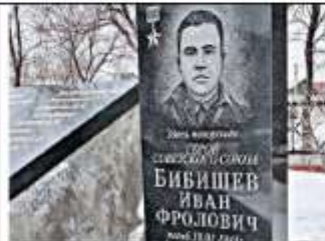
Разбитая машина рухнула вниз на головы обезумевшего от страха и бессильной злобы врага. Фашисты бежали от падающих обломков грозного «ила».

Наши танки и пехота беспрепятственно заняли этот укрепленный узел противника.

То был последний бой, последний подвиг молодого летчика Ивана Бибишева. Подвиг, за который ему было присвоено посмертно звание Героя Советского Союза.



г. Инсар, бюст



Надгробный памятник



Стела Героев в Волгограде

О Леониде Владимировиче Радюкевиче, одним из бывших жильцов дома.



**РАДЮКЕВИЧ Леонид Владимирович (1932)**

1955-1977 гг. – после окончания МГМИ работал на ММК, прошел путь от вальцовщика до начальника листопрокатного цеха

1977-1979 гг. – начальник производственного управления Министерства черной металлургии СССР

1979-1985 гг. – директор ММК

1985-1991 гг. – 1-й зам.

Министра черной металлургии СССР

Л. В. Радюкевич – лауреат Государственной премии (1969, 1982), премий Совета Министров СССР (1973, 1990), награжден орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета»

**Белорусский патриот Магнитки**

Леониду Радюкевичу, возглавлявшему Магнитогорский металлургический комбинат с 1979 по 1985 годы, исполнилось 85 лет.

Его режим дня и сегодня расписан так же плотно, как и в рабочую пору - разве что вставать утром позволяет себе чуть позже.

Зарядка, лёгкий завтрак и - за работу: архивы, письма, пресса, встречи, проекты, замечания... Прогулка, обед, отдых - и ещё несколько часов работы. Стараются побольше двигаться: много гуляет, до сих пор водит автомобиль - улыбается: "А кто же, по-вашему, меня будет по делам возить?" Всего два года назад бросил горные лыжи - внял слёзным мольбам жены и сыновей.

В летопись Магнитки Леонид Радюкевич вошёл как жёсткий руководитель, и сегодня его характер мало чем изменился. К примеру, открыто высказывает недовольство: "Почему если ММК - то обязательно "каждый второй танк и третий снаряд"? Разве послевоенное прошлое комбината менее славно?" И даже журналистам, к юбилею выстроившимся в очередь на интервью, дал задание - выучить, какие Госпремии и за что получал комбинат.



- Ведь это, по сути, история всего Советского Союза, но даже в музее ММК об этом ни слова. Судите сами. Я начал работать на комбинате в пятидесятых годах, когда построили и ввели ЛПЦ-3. И страна впервые получила отечественную белую жёсть. Через несколько лет девять из десяти консервных банок в СССР были из магнитогорской стали. В шестидесятые Германия ввела санкции - прекратила поставки труб для газопровода - и ММК освоил выпуск штрипса, из которого на Челябинском метзаводе делали трубы. Именно ММК вывел страну из тяжёлого положения, позволив проложить газопровод. Тогда же СССР, готовясь к производству цветных телевизоров, поручил ММК освоить выпуск кинескопной стали - особенной стали повышенного качества, и этот вопрос также был решён. К пуску в Тольятти автозавода Магнитка построила ЛПЦ-5, и первые "жигулята" были сделаны из магнитогорского холоднокатаного листа. Это уже потом в Череповце, Липецке, Мариуполе и Караганде появилось модернизированное повторение того, что уже делала Магнитка. Далее построили цех гнутых профилей со штамповкой, позволивший вагоностроительным заводам экономить огромные средства и усилия благодаря совместно разработанной конструкции железнодорожного полувагона из одного листа нашего профиля. Раньше они варили его из нескольких листов и сами продавливали или приваривали рёбра жёсткости. Даже сегодня половина вагонов сделана из магнитогорского гнутого профиля. Понимаете, перечисляю только то, с чем сталкивался лично - а сколько таких достижений? Это важно знать и работникам комбината, и всем горожанам.

Он может часами рассказывать о том, что делалось тогда и делается сейчас на комбинате, храня в памяти мельчайшие подробности, давая взвешенные оценки и строя перспективные прогнозы. Без пафоса, кокетства и уж тем более иронии признаётся: "Я - патриот Магнитогорска и, несмотря на то, что родился в Минске, считаю себя коренным магнитогорцем".

Он пропитан системой комбината и считает её одной из лучших для воспитания настоящего профессионала, руководителя.

Словом, Леонид Радюкевич - одна из системообразующих личностей для Магнитогорска. И уж тем более для ММК.

Сегодня мало кто помнит, что кислородно-конвертерный цех, пущенный в девяностом Иваном Харитоновичем Ромазаном и произведший ожидаемую революцию в развитии ММК, задумывался ещё в середине семидесятых, когда Леонид Радюкевич в Москве возглавлял производственный отдел Министерства чёрной металлургии СССР. Через два года вернулся в Магнитку - возглавить комбинат и, помимо исполнения промышленных задач, сконцентрировал силы на ККЦ. Леонид Владимирович мудро улыбается: Магнитка буквально вскочила на подножку уходящего поезда. Опоздай мы хотя бы на полгода, ККЦ, а с ним и сильного, уверенного в своих силах комбината, скорее всего, и не было бы. Как случилось это с Кузнецким и Тагильским комбинатами, приступившими к строительству цеха на год позже ММК: когда мы пускали цех, там только строили рамную конструкцию. Ну а потом начало лихих девяностых "сожрало" государственные деньги, цех построить не успели, а конструкцию пустили на пом.

Как же удалось Магнитке "протолкнуть" в госаппарате страны, которую уже начинало трясти, столь масштабный проект? Леонид Владимирович не торопится приписывать лавры себе.

- Всё-таки все понимали необходимость строительства конвертерного цеха именно в Магнитогорске, - говорит Радюкевич. - Потому что Магнитка очень много отдавала стране, в ответ получая значительно меньше. Пришла пора отдавать долги. Были большие трудности в подготовке площадки, выделенной на месте отвалов доменного производства - много сил и времени было отдано её расчистке. Кроме того, пуск ККЦ менял внутреннюю логистику, что требовало переделки железнодорожных путей и системы передачи слябов с ККЦ в прокатные цеха. В общем, колоссальная работа: приступив в середине семидесятых, только в восемьдесят третьем начали строить здание цеха. Нам повезло: новым секретарём обкома был очень динамичный товарищ Ведерников, "закрутивший" всю область на ККЦ, а зампреда правительства был бывший магнитогорец, работавший в военные годы в "Магнитострое" - он очень хорошо относился к комбинату и тоже активно помогал, что в конце концов позволило вписаться в сроки и пустить ККЦ.

Спорт высших достижений Магнитогорска, воспитавший не одно поколение выдающихся спортсменов, также многим обязан Леониду Радюкевичу. В то время, когда на улице Набережной активно строился легкоатлетический манеж и прилегающий к нему спортивный комплекс, в Магнитогорск, как и в другие города, пришло письмо секретаря ЦК КПСС Андрея Кириленко, ограничивающее в связи с экономией государственных средств строительство дачных посёлков для руководящего состава и спортивных объектов.

- Дачи для руководителей - понятно, но спорт-то ведь нонсенс, - разводит руками Леонид Радюкевич. - Государственное финансирование строительства прекратилось, пришлось строить своими силами - снимали с производства людей, выделяли стройматериалы, деньги... И доделали - комплекс, построенный в 1984-м, успешно работает по сей день.

А вот первый Ледовый дворец пришлось делать новому директору Магнитки - Ивану Ромазану. Но начало славной хоккейной истории города положил именно Леонид Владимирович.

- Хоккейная команда играла на открытом катке за театром, её любили, на её игры ходило много народу, - вспоминает Леонид Владимирович. - Но игры проходили только зимой, а весной и осенью даже заявленные домашние встречи приходилось проводить на выезде - было понятно, что пора строить собственный лёд. Сначала решили построить открытую площадку с системой подмораживания льда и лишь накрыть её сверху от солнца. Уже начали ставить колонны - но тут нам повезло: тогдашний председатель Госплана, совершавший со своей коллегией командировку по нефтяным делам, на обратном пути заглянул в Магнитогорск. Я показал им комбинат, город, площадку для строительства - мол, надо бы ледовую арену нам. Отвечает: "**Будешь в Москве - заходи**". Зашёл, выделили деньги, начали строить "по-настоящему". Вести проект предстояло уже Ивану Харитоновичу, благодаря которому наша ледовая дружина заработала на новом уровне.

Умение договариваться, "пробивать" интересы города и комбината всегда отличало руководителей предприятия. Леонид Владимирович усмехается: "Всегда так: чем выше должность, тем меньше в работе технических и больше политических инструментов. Высшие руководители - это почти в чистом виде политики".

Пытаюсь перевести Леонида Владимировича на личную тему: один из трёх его правнуков, семилетний внук старшего сына Константина Глеб занимается хоккеем - знает хоть, что его прадед имеет прямое отношение к тому, что он и его друзья могут заниматься в хоккейной школе?

- Я даже был однажды на игре Глеба. Но мне настоящий хоккей подавай, а он ещё маленький - не Мозякин, - смеётся Леонид Владимирович, и вспоминаешь его славу жёсткого и требовательного человека - и к себе, и к другим. - Вот научится играть по-настоящему - буду ходить, болеть за него.

И снова возвращается к летописи комбината - уже новой его истории, к новой команде ММК, которая сумела не только сохранить, но и приумножить достижения легендарной Магнитки.

- Девяностые годы для промышленности прошли очень тяжело - внутри предприятия шла громадная перестройка: остановка мартеновских цехов, обжимных станов, поиск решений, как с наименьшими затратами выйти из положения.

И Магнитка снова нашла стратегический выход, нацелив силы на строительство стана "5000" - пробивать этот проект Радюкевич помогал уже из Москвы, куда его вновь "забрали" из Магнитки на пост первого заместителя министра чёрной металлургии СССР, а после распада СССР - главы корпорации "**Росчермет**".

- Стан "5000" - это промышленное строительство по всей стране: Крымский мост, переход по Сибирским рекам, мосты Дальнего Востока - магнитогорский металл. Трубы газопроводов "**Южный поток**" и "**Сила Сибири**" - магнитогорский металл. Нет ни одного современного корабля и подводной лодки, возведённых без нашего участия. И, наконец, освоение и пуск цеха холодной прокатки и агрегатов оцинкования и покрытия вывели ММК в лидеры поставщиков металла для автомобилестроения. С гордостью говорю: на форуме АвтоВАЗа летом прошлого года



магнитогорский металл признан одним из лучших в мире. Магнитка приступила к следующему этапу развития, который связан с экологической программой. Новое агломерационное производство, реконструкция коксохима, доменных печей и другие глобальные проекты через пять-десять лет коренным образом улучшат экологическую обстановку в городе. Всё это - результат грамотной, ответственной работы новой команды руководства ММК во главе с Виктором Рашниковым, старания которых сделали комбинат одним из самых эффективных предприятий отрасли.

В чём секрет успеха предприятия? Леонид Радюкевич уверен: в особенной школе ММК.

- Пуская металлургические заводы в других городах, говорили о липецкой Магнитке, череповецкой Магнитке, мариупольской, карагандинской... С ММК целые группы специалистов посылали в помощь коллегам - строить станы, налаживать их работу...

А в чём формула успеха самого Леонида Радюкевича? Он на секунду задумывается:

- Главное - любить дело, которое ты делаешь. И уметь учиться, когда судьба посылает тебе человека, у которого есть чему научиться.

Для Леонида Владимировича такой судьбоносной личностью стал Александр Филиппович Борисов, произведший революцию в доменном производстве и возглавивший комбинат после смерти легендарного Носова. Он славился нестандартными решениями: будучи ещё начальником доменного цеха, приучал сменный персонал к самостоятельности. И когда начальник смены посреди ночи звонил - что-то случилось, заводил ему в трубку патефон с песней "Не тревожь ты меня, не тревожь". Или такой случай: пора выпускать приготовившийся чугун, а вагон-ковш железнодорожники не подают. На оперативках вечные дразги: доменщики винят ЖДТ, те парируют: всегда вовремя подаём, можете без сомнений чугун выпускать. Снова звонок: "Александр Филиппович, ковш не подали". Борисов: "Выпускай чугун". На том конце паника, но Борисов словно отрезал: "Не выпустишь - уволю". Залили рельсы, застопорили работу, комиссия, разбирательства... С тех пор, говорят, обеспечение доменного цеха вагонами шло без перебоев.

Главным подарком судьбы Леонид Владимирович считает свою жену - Эрну Дмитриевну, верную спутницу жизни. Подарок - это почти буквально: в канун дня рождения Леонида Владимировича исполнилось 65 лет супружества Радюкевичей - железная или, говоря по-магнитогорски, металлическая свадьба. Правда, друзья официальную дату не признают, ведь начал встречаться Леонид Владимирович с любимой в восьмом классе. Потому в поздравлении, традиционно стихотворном, написали: "К шестидесяти пяти годам, что вы прожили дружно, ещё прибавить пять, что подружили, нужно".

А познакомились они ещё раньше - учились в школе, общались в одной компании. Коньки, лыжи, самокаты, волейбол и футбол - Радюкевич увлекался всеми доступными мальчишкам видами спорта. Кстати, популярность в Магнитогорске водных лыж также связана с Леонидом Владимировичем, как и развитие тенниса, которым он увлёкся в Москве. Но вернёмся к "молодожёнам".

- Как-то соседская девчонка говорит: "А ты знаешь, что Лёнька в тебя влюблён?" - вспоминает с улыбкой Эрн Дмитриевна. - Я и поняла, отчего он меня то под волейбольную сетку во время игры "затянет", то за косичку дёрнет.

Школа, институт и на третьем курсе свадьба. Правда, её могло вовсе не быть - чуть ли не накануне молодые поссорились на чём свет стоит.

- Он как обычно встречал меня из института, - рассказывает Эрн Дмитриевна, тогда ещё Урюпина. - Конспекты мои по теоретической физике себе за пазуху сунул. Приехали на Берёзки, где жили тогда - а конспектов нет! Потерял их Лёня, а у меня экзамен. Ох, как мы поссорились! Он даже в бюро находок обращался - но так и пропали они.

Но экзамен будущий учитель физики сдала и жениха простила. За все 65 лет они - только



подумайте: не поссорились ни разу. Правда, Леонид Владимирович говорит, спорили, но разве ж это ссоры. Откуда столько житейской мудрости? Перед глазами пример любящих родителей. Эрна - дочь передовика Дмитрия Урюпина, чье имя внесено во все книги о Магнитке. Участник первой плавки - до сих пор она хранит памятную плитку, сделанную из того чугуна, - потом он возглавлял агломерационное производство. Мама, воспитанница детского дома, работала лаборантом в доменном цехе, где и произошло знакомство. Жили Урюпины мирно и дружно, прививая дочери правильные семейные привычки. Любовь и уважение царили и в доме родителей Леонида Владимировича: папа, не окончив Минский институт, приехал на Магнитку в 32-м, через год к нему приехали и жена с сыном. Жили в бараке - теперь на этом месте коксовые батареи. Потом был дом барачного типа на Берёзках - его тоже снесли. Работали на комбинате, отец дослужился до начальника планового отдела управления главного энергетика.

Меньше чем через год после свадьбы родился сын Костя, потом Андрей. Эрна Дмитриевна могла бы, конечно, осесть дома и вести хозяйство при растущем в карьере муже. Но, во-первых, любимая работа и ученики, которые до сих пор приходят в гости и, фотографируясь, уже сами пенсионеры, смеются: "Надо подписывать, где тут учительница, а где ученики". А во-вторых, Эрна Дмитриевна считала неприличным не работать. Да и достатка занебесного у директора комбината никогда не было.

- Я преподавала физику, была завучем и получала полторы тысячи рублей, Леонид Владимирович - четыре с половиной тысячи, - рассказывает Эрна Дмитриевна. - Мальчишки подрастали, да у каждого родители-пенсионеры. Так что жили как все: от полочки до полочки.

Были в жизни и потрясения. Первое - производственная травма Леонида Владимировича, когда он был ещё старшим вальцовщиком третьего листопрката.

- Никогда не звонила ему на работу, а тут словно током ударило, - вспоминает Эрна Дмитриевна. - Звоню, попадаю в медпункт и слышу в трубке: "Старшему палец оторвало". Лёня сидел в кабинете и, как рассказывал потом, сразу понял, что звоню я - схватил трубку: "Успокойся, у меня просто ноготь слез". Потом с Костенькой пошли его встречать - увидела обрубок, оставшийся от пальца. А могло всё закончиться плачевно: на стане оторвалась лента, Лёню успели оттолкнуть - пострадал только палец.

Второе потрясение - отъезд в Москву. Радюкевичи не хотели оставлять родной город. Леониду Владимировичу уже предлагали поехать в Казахстан - возглавить комбинат. Ответил честно: "Если нужно - поеду, но считаю, что к такой должности ещё не готов" - ему пошли навстречу. Но назначения начальником производственного отдела Минчермета избежать не удалось. Эрна Дмитриевна ради мужа пожертвовала званием заслуженного учителя страны - пришлось, разумеется, оставить работу.

- Какой же это был удар для нас, - вздыхает она. - Здесь родные, друзья, а у нас была прекрасная компания с самой молодости. Старший сын уезжать не хотел - остался здесь, младший служил в армии.

Через два года, когда Радюкевичу предложили вернуться в Магнитогорск директором ММК, он спросил жену: как смотрит на то, чтобы вернуться? Ответила сразу: "Да я по шпалам готова туда идти".

Директорство Радюкевича испытанием для друзей не стало - настоящие остались при них и положением не пользовались, остальных Леонид Владимирович сразу поставил на место - даже жене сказал: "Забудь, что я директор, если что-то надо - записывайся и иди, как все. И другим скажи". Эту черту характера - требовательность к себе и другим - Эрна Дмитриевна считает чуть ли не единственным недостатком мужа - любит повторять: "Тебе бы за исполнителем видеть человека, тебе бы цены не было". Но знает и другой анекдот:

- Выходит из кабинета директора работник - за путёвкой в санаторий приходил, говорит: "Нет, прошлый директор лучше был: и за стол посадит, и как дела, спросит, и чай предложит. Правда, путёвку ни разу не дал. А этот путёвку-то дал, но по душам не поговорил". Вот это о моём Лёне.

Ещё один показательный пример. Он ни разу не сказал ей, что любит - хотя она знала это с первого дня. Точнее, первый раз признался на юбилее Эрны Дмитриевны - ей исполнилось 60: "Знаешь, я тебя очень люблю". За столом раздался хохот: "Эрна, надо было прожить шестьдесят лет, чтобы, наконец, услышать это от мужа". Потом она спросила его: почему раньше не говорил, что любит? Он удивлённо поднял бровь: "Я думал, тебя любить надо, а тебе, оказывается, говорить надо, что люблю". И в этом - весь он.

Второй отъезд в Москву в 85-м переживали тоже тяжело, но легче: знали, куда ехали, да и дети были пристроены - оба женились, родили сыновей. И всё же, выйдя на пенсию, вопрос: коротать старость в столице или вернуться в Магнитку, даже не стоял - они приехали сюда. Сегодня Радюкевичи - это мужское царство: два сына - Константин и Андрей, оба работники комбината, двое внуков - Андрей и Иван, тоже работают на ММК, трое правнуков - Прохор, Глеб и Тимофей... Юбиляры смеются: им бы правнучку для полного счастья - но внуки радовать не торопятся.

Отпустив детей в свободное плавание, они снова стали друг для друга самыми важными на свете людьми. К внушительным юбилейным датам оба относятся с юмором: конечно, хорошо, что 85 и 65 - солидно. Но было бы лучше, если бы 65 и 45. А возраст зависит от здоровья. И только здоровья они желают: Эрна Дмитриевна - Леониду Владимировичу, а он - ей. Впрочем, приготовила Эрна Дмитриевна мужу ещё одно пожелание - традиционно поэтическое: "Чтобы в ведро и в ненастье / Всегда с нами было счастье. / Счастье - что это за чудо? / Когда друг без друга худо".

**Выводы:**

В связи с вышесказанным считаю необходимым придать зданию охранный статус и защитить его от действий регионального оператора «ляптяп-ремонт» во избежание смены его внешнего облика в части исходной окраски и внешнего оформления (остекление, тротуарная плитка вокруг и прочих исторических деталей)

Список использованных источников:

1. <https://www.refomagkh.ru/>
2. [https://gge.ru/press-center/news/poligon-sovetskoj-arkhitektury/?sphrase\\_id=143084](https://gge.ru/press-center/news/poligon-sovetskoj-arkhitektury/?sphrase_id=143084)
3. <https://archive74.ru/sites/default/files/vystavka/mmk.html>
4. Магнитогорск Серия: Опыт советской архитектуры Казаринова В.И., Павличенков В.И. Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам. Москва. 1961
5. Развитие социалистического классицизма в формообразовании архитектурного облика Магнитогорска Е. К. Казанева, О. М. Шенцова, Д.Д. Хисматуллина «НОВЫЕ ИДЕИ НОВОГО ВЕКА – 2018» Материалы Восемнадцатой Международной научной конференции
6. Казанева Е.К., Федосихин В.С. Главные зодчие социалистического Магнитогорска, Изд-во Магнитогорск. Гос. ун-та им. Г.И.Носова, 2009.
7. Герои Советского Союза: крат. биогр. слов. Т.1. – Москва, 1987.
8. Геройская быль. Саранск, 1985
9. [https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero\\_id=852](https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=852)
10. <https://pik174.ru/catalog/obekty-monumentalnogo-iskusstva/pamyatnik-g-i-drobyshevu-g-magnitogorsk-ul-chkalova-44-territoriya-qorbolnitsy-im-g-i-drobysheva/>
11. Магнитогорский Металл, № от 18.05.2017 г
12. <https://magnitogorsk.bezformata.com/listnews/belorusiskij-patriot-magnitki/63605359/>
13. <https://archive74.ru/sites/default/files/vystavka/mmk.html>
14. [https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero\\_id=11232](https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=11232)
15. <https://ds83mgn.educhel.ru/about/history/130628>
16. <http://chel-portal.ru/?site=encyclopedia&t=Drobyshev&id=3165>
17. <https://gorod3d.info/katalog/pamyatnik-g-i-drobyshevu.html>

Материалы к заявлению: <https://disk.yandex.ru/d/z7V0hAoEYX6MDw>



## Картографические и иконографические материалы по объекту экспертизы

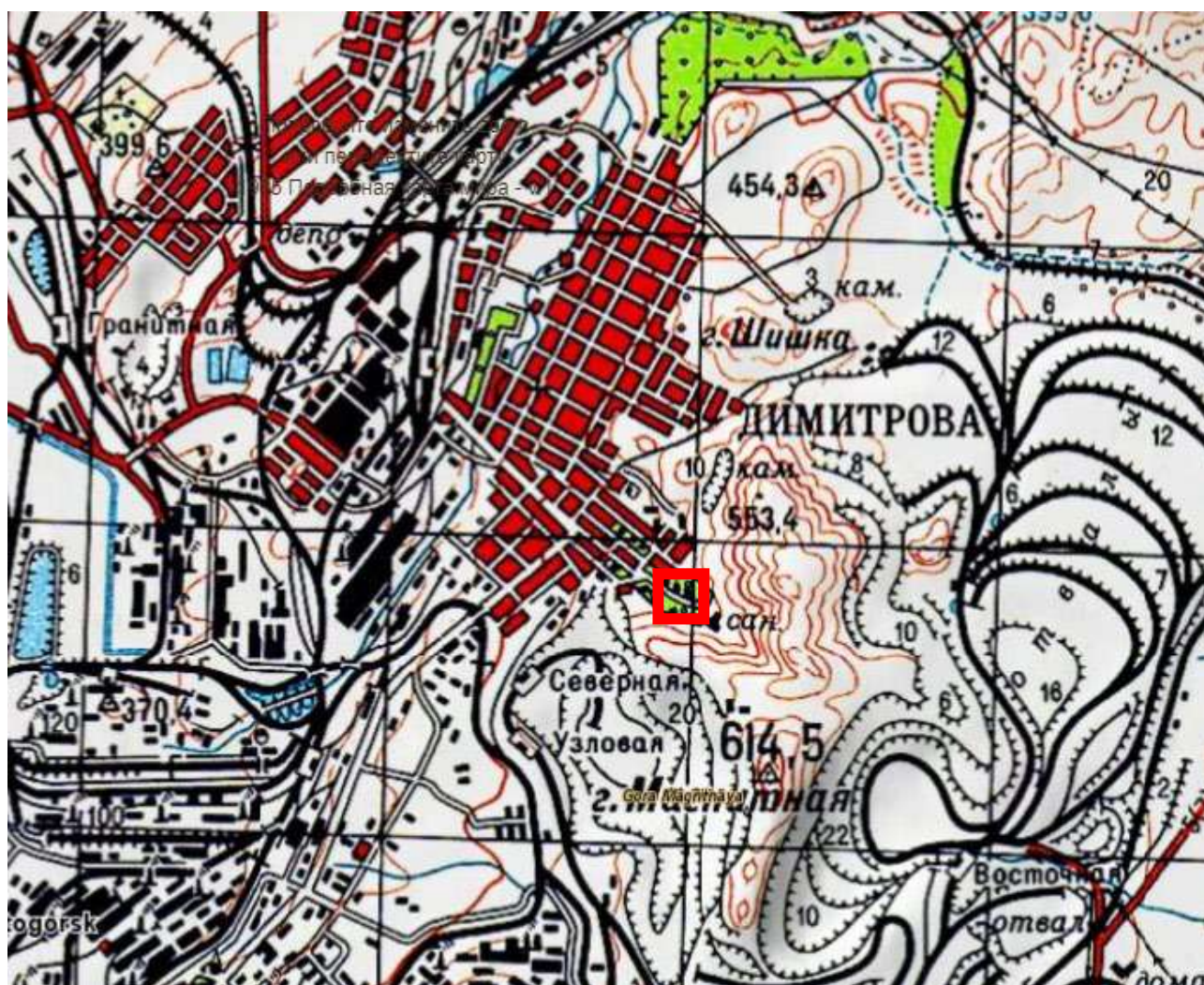


Рис.1. Фрагмент плана г. Магнитогорск, 1970-1990-е гг.



Расположение рассматриваемого объекта



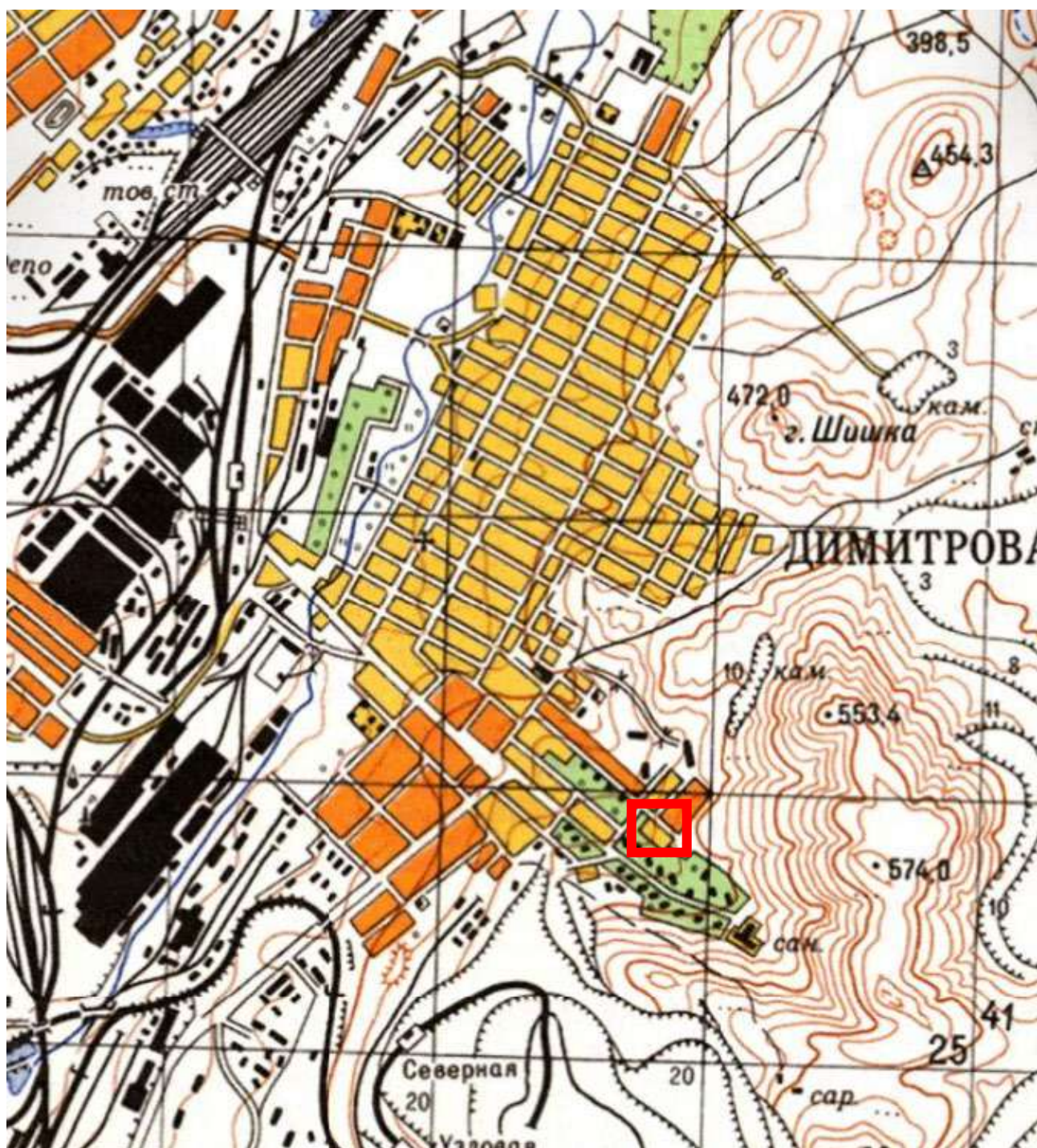


Рис.2.                   Фрагмент топографической карты, г. Магнитогорск, 1977 г.



Расположение рассматриваемого объекта



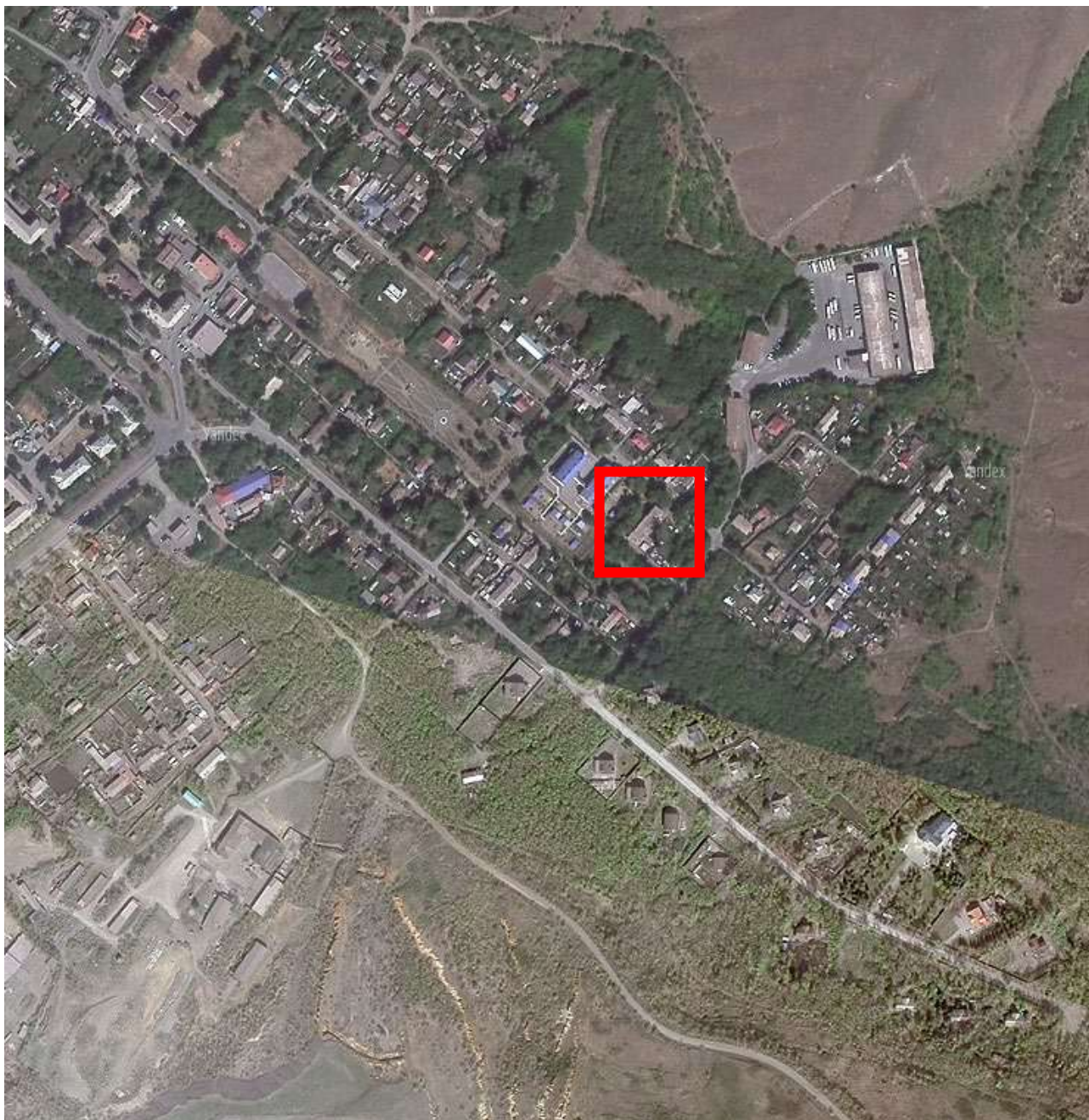


Рис.3. Спутниковый снимок, г. Магнитогорск, 2023 г.



Расположение рассматриваемого объекта



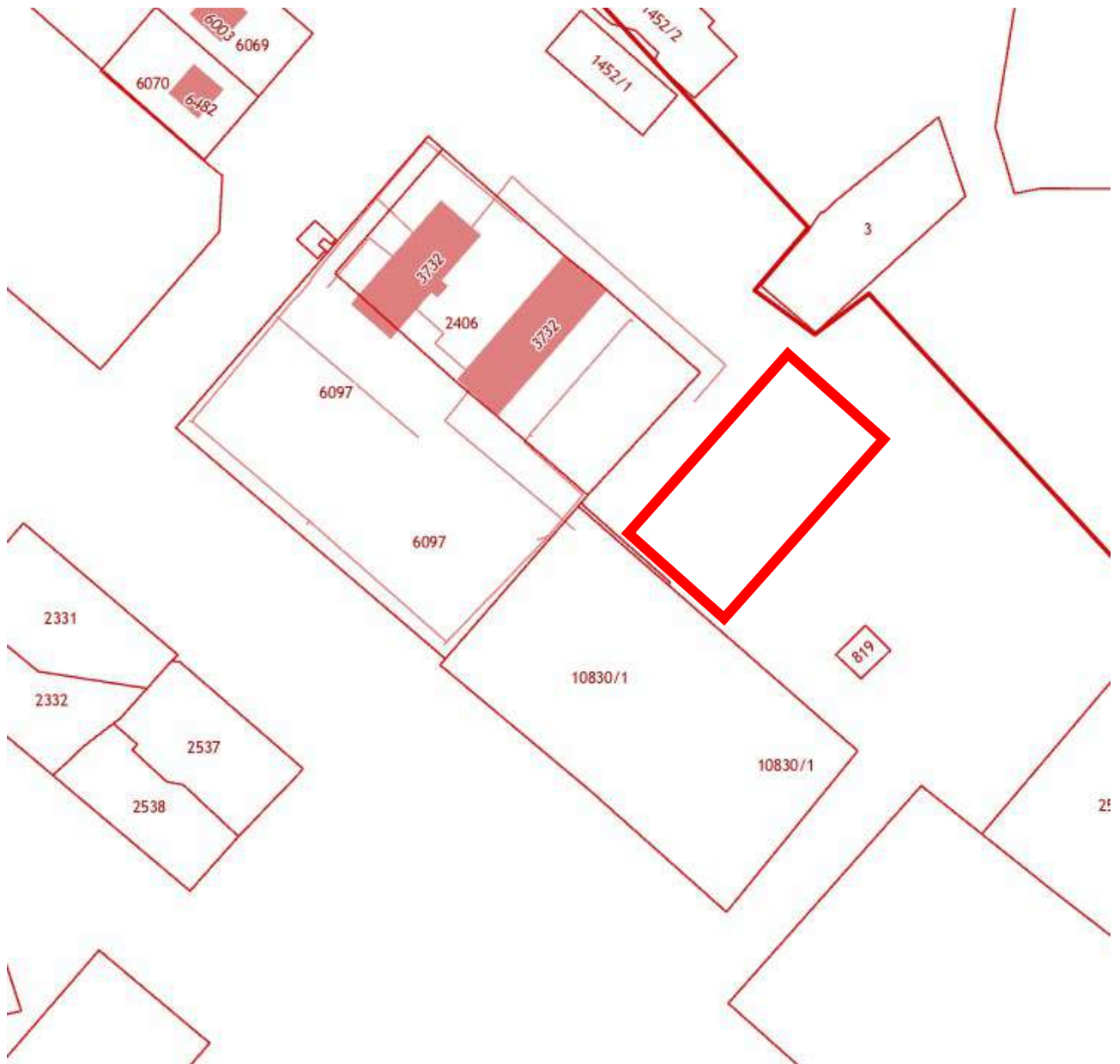


Рис.4. Выкопировка из кадастровой карты. Для рассматриваемого объекта отдельного земельного участка не выделено.



Расположение рассматриваемого объекта.

## МАТЕРИАЛЫ СОВРЕМЕННОЙ ФОТОФИКСАЦИИ

Схема фотофиксации





**Фото 1.** Выявленный объект культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16. Общий вид выявленного объекта культурного наследия.

Объект представляет собой двухэтажное, прямоугольное в плане каменное здание с вальмовой крышей.

Автор съемки: Займогов А.И.

Съемка выполнена фотоаппаратом: Canon EOS 90D.

Октябрь, 2023.



**Фото 2.** Выявленный объект культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16. Северный фасад выявленного объекта культурного наследия.

Северный фасад решен в 2 оконные оси. Между оконными осями, начиная от уровня подоконника первого этажа заканчивая уровнем перемычки второго этажа, располагается ниша с прямоугольной перемычкой. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Автор съемки: Займогов А.И.

Съемка выполнена фотоаппаратом: Canon EOS 90D.

Октябрь, 2023.





**Фото 3.** Выявленный объект культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16. Фрагмент восточного фасада выявленного объекта культурного наследия.

Восточный фасад решен в 20 оконных осей. Три ризалита (балконы) на 4 оси каждый. Центральный ризалит оформлен круглыми колоннами с каннелюрами, простыми капителями и базой. Колонн четыре. Балконы оформлены балюстрадой с балясинами в форме керосиновой лампы (восточного сосуда – кувшина, амфоры) с массивным низом и утончённым верхом. Колонны поддерживают «антаблемент» в виде простого аттика. Атик оформлен в виде сплошной прямоугольной филёнки. Широкая полоса набрызгом «шубой», непосредственно лежащая на капителях. Сверху – небольшая карнизная тяга. На боковых ризалитах сдвоенные полуколонны, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемые с краёв ризалита. Балконы боковых ризалитов частично переходят на боковые стены здания. Окна с прямоугольной перемычкой. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Автор съемки: Займогов А.И.

Съемка выполнена фотоаппаратом: Canon EOS 90D.

Октябрь, 2023.



**Фото 4.** Выявленный объект культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16. Фрагмент восточного фасада выявленного объекта культурного наследия.

Восточный фасад решен в 20 оконных осей. Три ризалита (балконы) на 4 оси каждый. Центральный ризалит оформлен круглыми колоннами с каннелюрами, простыми капителями и базой. Колонн четыре. Балконы оформлены балюстрадой с балясинами в форме керосиновой лампы (восточного сосуда – кувшина, амфоры) с массивным низом и утончённым верхом. Колонны поддерживают «антаблемент» в виде простого аттика. Атик оформлен в виде сплошной прямоугольной филёнки. Широкая полоса набрызгом «шубой», непосредственно лежащая на капителях. Сверху – небольшая карнизная тяга. На боковых ризалитах сдвоенные полуколонны, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрывающиеся с краёв ризалита. Балконы боковых ризалитов частично переходят на боковые стены здания. Окна с прямоугольной перемычкой. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Автор съемки: Займогов А.И.

Съемка выполнена фотоаппаратом: Canon EOS 90D.

Октябрь, 2023.





**Фото 5.** Выявленный объект культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16. Фрагмент восточного фасада выявленного объекта культурного наследия.

Восточный фасад решен в 20 оконных осей. Три ризалита (балконы) на 4 оси каждый. Центральный ризалит оформлен круглыми колоннами с каннелюрами, простыми капителями и базой. Колонн четыре. Балконы оформлены балюстрадой с балясинами в форме керосиновой лампы (восточного сосуда – кувшина, амфоры) с массивным низом и утончённым верхом. Колонны поддерживают «антаблемент» в виде простого аттика. Атик оформлен в виде сплошной прямоугольной филёнки. Широкая полоса набрызгом «шубой», непосредственно лежащая на капителях. Сверху – небольшая карнизная тяга. На боковых ризалитах сдвоенные полуколонны, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрывающиеся с краёв ризалита. Балконы боковых ризалитов частично переходят на боковые стены здания. Окна с прямоугольной перемычкой. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Автор съемки: Займогов А.И.

Съемка выполнена фотоаппаратом: Canon EOS 90D.

Октябрь, 2023.



**Фото 6.** Выявленный объект культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16. Фрагмент восточного фасада выявленного объекта культурного наследия.

Восточный фасад решен в 20 оконных осей. Три ризалита (балконы) на 4 оси каждый. Центральный ризалит оформлен круглыми колоннами с каннелюрами, простыми капителями и базой. Колонн четыре. Балконы оформлены балюстрадой с балясинами в форме керосиновой лампы (восточного сосуда – кувшина, амфоры) с массивным низом и утончённым верхом. Колонны поддерживают «антаблемент» в виде простого аттика. Атик оформлен в виде сплошной прямоугольной филёнки. Широкая полоса набрызгом «шубой», непосредственно лежащая на капителях. Сверху – небольшая карнизная тяга. На боковых ризалитах сдвоенные полуколонны, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемые с краёв ризалита. Балконы боковых ризалитов частично переходят на боковые стены здания. Окна с прямоугольной перемычкой. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Автор съемки: Займогов А.И.

Съемка выполнена фотоаппаратом: Canon EOS 90D.

Октябрь, 2023.





**Фото 7.** Выявленный объект культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двух-этажный» по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16. Фрагмент восточного фасада выявленного объекта культурного наследия.

Восточный фасад решен в 20 оконных осей. Три ризалита (балконы) на 4 оси каждый. Центральный ризалит оформлен круглыми колоннами с каннелюрами, простыми капителями и базой. Колонн четыре. Балконы оформлены балюстрадой с балясинами в форме керосиновой лампы (восточного сосуда – кувшина, амфоры) с массивным низом и утончённым верхом. Колонны поддерживают «антаблемент» в виде простого аттика. Атик оформлен в виде сплошной прямоугольной филёнки. Широкая полоса набрызгом «шубой», непосредственно лежащая на капителях. Сверху – небольшая карнизная тяга. На боковых ризалитах сдвоенные полуколонны, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемые с краёв ризалита. Балконы боковых ризалитов частично переходят на боковые стены здания. Окна с прямоугольной перемычкой. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Автор съемки: Займогов А.И.

Съемка выполнена фотоаппаратом: Canon EOS 90D.

Октябрь, 2023.



**Фото 8.** Выявленный объект культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16. Фрагмент восточного фасада выявленного объекта культурного наследия.

Восточный фасад решен в 20 оконных осей. Три ризалита (балконы) на 4 оси каждый. Центральный ризалит оформлен круглыми колоннами с каннелюрами, простыми капителями и базой. Колонн четыре. Балконы оформлены балюстрадой с балясинами в форме керосиновой лампы (восточного сосуда – кувшина, амфоры) с массивным низом и утончённым верхом. Колонны поддерживают «антаблемент» в виде простого аттика. Атик оформлен в виде сплошной прямоугольной филёнки. Широкая полоса набрызгом «шубой», непосредственно лежащая на капителях. Сверху – небольшая карнизная тяга. На боковых ризалитах сдвоенные полуколонны, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемые с краёв ризалита. Балконы боковых ризалитов частично переходят на боковые стены здания. Окна с прямоугольной перемычкой. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Автор съемки: Займогов А.И.

Съемка выполнена фотоаппаратом: Canon EOS 90D.

Октябрь, 2023.



**Фото 9.** Выявленный объект культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16. Фрагмент восточного фасада выявленного объекта культурного наследия.

Восточный фасад решен в 20 оконных осей. Три ризалита (балконы) на 4 оси каждый. Центральный ризалит оформлен круглыми колоннами с каннелюрами, простыми капителями и базой. Колонн четыре. Балконы оформлены балюстрадой с балясинами в форме керосиновой лампы (восточного сосуда – кувшина, амфоры) с массивным низом и утончённым верхом. Колонны поддерживают «антаблемент» в виде простого аттика. Атик оформлен в виде сплошной прямоугольной филёнки. Широкая полоса набрызгом «шубой», непосредственно лежащая на капителях. Сверху – небольшая карнизная тяга. На боковых ризалитах сдвоенные полуколонны, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемые с краёв ризалита. Балконы боковых ризалитов частично переходят на боковые стены здания. Окна с прямоугольной перемычкой. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Автор съемки: Займогов А.И.

Съемка выполнена фотоаппаратом: Canon EOS 90D.

Октябрь, 2023.





**Фото 10.** Выявленный объект культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двух-этажный» по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16. Фрагмент восточного фасада выявленного объекта культурного наследия.

Восточный фасад решен в 20 оконных осей. Три ризалита (балконы) на 4 оси каждый. Центральный ризалит оформлен круглыми колоннами с каннелюрами, простыми капителями и базой. Колонн четыре. Балконы оформлены балюстрадой с балясинами в форме керосиновой лампы (восточного сосуда – кувшина, амфоры) с массивным низом и утончённым верхом. Колонны поддерживают «антаблемент» в виде простого аттика. Атик оформлен в виде сплошной прямоугольной филёнки. Широкая полоса набрызгом «шубой», непосредственно лежащая на капителях. Сверху – небольшая карнизная тяга. На боковых ризалитах сдвоенные полуколонны, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемые с краёв ризалита. Балконы боковых ризалитов частично переходят на боковые стены здания. Окна с прямоугольной перемычкой. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Автор съемки: Займогов А.И.

Съемка выполнена фотоаппаратом: Canon EOS 90D.

Октябрь, 2023.



**Фото 11.** Выявленный объект культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двух-этажный» по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16. Фрагмент восточного фасада выявленного объекта культурного наследия.

Восточный фасад решен в 20 оконных осей. Три ризалита (балконы) на 4 оси каждый. Центральный ризалит оформлен круглыми колоннами с каннелюрами, простыми капителями и базой. Колонн четыре. Балконы оформлены балюстрадой с балясинами в форме керосиновой лампы (восточного сосуда – кувшина, амфоры) с массивным низом и утончённым верхом. Колонны поддерживают «антаблемент» в виде простого аттика. Атик оформлен в виде сплошной прямоугольной филёнки. Широкая полоса набрызгом «шубой», непосредственно лежащая на капителях. Сверху – небольшая карнизная тяга. На боковых ризалитах сдвоенные полуколонны, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемые с краёв ризалита. Балконы боковых ризалитов частично переходят на боковые стены здания. Окна с прямоугольной перемычкой. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Автор съемки: Займогов А.И.

Съемка выполнена фотоаппаратом: Canon EOS 90D.

Октябрь, 2023.





**Фото 12.** Выявленный объект культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16. Фрагмент восточного фасада выявленного объекта культурного наследия.

Восточный фасад решен в 20 оконных осей. Три ризалита (балконы) на 4 оси каждый. Центральный ризалит оформлен круглыми колоннами с каннелюрами, простыми капителями и базой. Колонн четыре. Балконы оформлены балюстрадой с балясинами в форме керосиновой лампы (восточного сосуда – кувшина, амфоры) с массивным низом и утончённым верхом. Колонны поддерживают «антаблемент» в виде простого аттика. Атик оформлен в виде сплошной прямоугольной филёнки. Широкая полоса набрызгом «шубой», непосредственно лежащая на капителях. Сверху – небольшая карнизная тяга. На боковых ризалитах сдвоенные полуколонны, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемые с краёв ризалита. Балконы боковых ризалитов частично переходят на боковые стены здания. Окна с прямоугольной перемычкой. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Автор съемки: Займогов А.И.

Съемка выполнена фотоаппаратом: Canon EOS 90D.

Октябрь, 2023.



**Фото 13.** Выявленный объект культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16. Фрагмент восточного фасада выявленного объекта культурного наследия.

Восточный фасад решен в 20 оконных осей. Три ризалита (балконы) на 4 оси каждый. Центральный ризалит оформлен круглыми колоннами с каннелюрами, простыми капителями и базой. Колонн четыре. Балконы оформлены балюстрадой с балясинами в форме керосиновой лампы (восточного сосуда – кувшина, амфоры) с массивным низом и утончённым верхом. Колонны поддерживают «антаблемент» в виде простого аттика. Атик оформлен в виде сплошной прямоугольной филёнки. Широкая полоса набрызгом «шубой», непосредственно лежащая на капителях. Сверху – небольшая карнизная тяга. На боковых ризалитах сдвоенные полуколонны, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрывающиеся с краёв ризалита. Балконы боковых ризалитов частично переходят на боковые стены здания. Окна с прямоугольной перемычкой. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Автор съемки: Займогов А.И.

Съемка выполнена фотоаппаратом: Canon EOS 90D.

Октябрь, 2023.





**Фото 14.** Выявленный объект культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16. Южный фасад выявленного объекта культурного наследия.

Южный фасад решен в 2 оконные оси. Между оконными осями, начиная от уровня подоконника первого этажа заканчивая уровнем перемычки второго этажа, располагается ниша с прямоугольной перемычкой. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Автор съемки: Займогов А.И.

Съемка выполнена фотоаппаратом: Canon EOS 90D.

Октябрь, 2023.



**Фото 15.** Выявленный объект культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16. Общий вид выявленного объекта культурного наследия.

Объект представляет собой двухэтажное, прямоугольное в плане каменное здание с вальмовой крышей.

Автор съемки: Займогов А.И.

Съемка выполнена фотоаппаратом: Canon EOS 90D.

Октябрь, 2023.



**Фото 16.** Выявленный объект культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16. Фрагмент западного фасада выявленного объекта культурного наследия.

Западный фасад решен в 10 оконных осей. Два ризалита – парадные. Боковые ризалиты парадных входов со сдвоенными полуколоннами, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемыми с краёв ризалита. Над входной дверью тонкая плита с простыми консолями. Выше два окна с оригинальным остеклением на 12 частей. Ещё выше – аттик с филёнкой на всю его плоскость и небольшой карниз. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Автор съемки: Займогов А.И.

Съемка выполнена фотоаппаратом: Canon EOS 90D.

Октябрь, 2023.





**Фото 17.** Выявленный объект культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16. Фрагмент западного фасада выявленного объекта культурного наследия.

Западный фасад решен в 10 оконных осей. Два ризалита – парадные. Боковые ризалиты парадных входов со сдвоенными полуколоннами, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемыми с краёв ризалита. Над входной дверью тонкая плита с простыми консолями. Выше два окна с оригинальным остеклением на 12 частей. Ещё выше – аттик с филёнкой на всю его плоскость и небольшой карниз. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Автор съемки: Займогов А.И.

Съемка выполнена фотоаппаратом: Canon EOS 90D.

Октябрь, 2023.





**Фото 18.** Выявленный объект культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16. Фрагмент западного фасада выявленного объекта культурного наследия.

Западный фасад решен в 10 оконных осях. Два ризалита – парадные. Боковые ризалиты парадных входов со сдвоенными полуколоннами, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемыми с краёв ризалита. Над входной дверью тонкая плита с простыми консолями. Выше два окна с оригинальным остеклением на 12 частей. Ещё выше – аттик с филёнкой на всю его плоскость и небольшой карниз. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Автор съемки: Займогов А.И.

Съемка выполнена фотоаппаратом: Canon EOS 90D.

Октябрь, 2023.



**Фото 19.** Выявленный объект культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16. Фрагмент западного фасада выявленного объекта культурного наследия.

Западный фасад решен в 10 оконных осей. Два ризалита – парадные. Боковые ризалиты парадных входов со сдвоенными полуколоннами, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемыми с краёв ризалита. Над входной дверью тонкая плита с простыми консолями. Выше два окна с оригинальным остеклением на 12 частей. Ещё выше – аттик с филёнкой на всю его плоскость и небольшой карниз. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Автор съемки: Займогов А.И.

Съемка выполнена фотоаппаратом: Canon EOS 90D.

Октябрь, 2023.



**Фото 20.** Выявленный объект культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16. Фрагмент западного фасада выявленного объекта культурного наследия.

Западный фасад решен в 10 оконных осей. Два ризалита – парадные. Боковые ризалиты парадных входов со сдвоенными полуколоннами, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемыми с краёв ризалита. Над входной дверью тонкая плита с простыми консолями. Выше два окна с оригинальным остеклением на 12 частей. Ещё выше – аттик с филёнкой на всю его плоскость и небольшой карниз. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Автор съемки: Займогов А.И.

Съемка выполнена фотоаппаратом: Canon EOS 90D.

Октябрь, 2023.

## ПРОЕКТ

**предмета охраны объекта культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двух-этажный», расположенный по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул.**

**Бибишева, 16.**

### Описание объекта

Магнитогорск - второй по величине населенный пункт Челябинской области - называют столицей чёрной металлургии. Его построили девяносто лет назад вокруг металлургического комбината, который по сей день является «железным сердцем» города. Именно Магнитогорск считался экспериментальной площадкой и творческой лабораторией архитекторов и строителей.

В разработке плана Магнитогорска участвовал франкфуртский архитектор Эрнст Май, известный как создатель районов массовой жилой застройки. В свою команду он набрал не только соотечественников, но и специалистов из Голландии, Швейцарии и других стран Европы. «Пока существует частная собственность, и политика предпочитает частные интересы общественным, все разговоры о плановом строительстве городов останутся без продолжения. Совершенно по-другому относятся к этим вещам в Советском Союзе. Впервые в истории у нас есть возможность систематического градостроения или развития городов с полным учетом человеческих нужд и требований людей. Мелочные спекулятивные интересы мешают развитию города в XX столетии», - говорил Май, вдохновленный идеей построить город «с нуля». Но команда иностранных архитекторов столкнулась с суровой советской действительностью - с дефицитом строительных материалов и нехваткой высококвалифицированных рабочих кадров. В итоге Магнитогорский металлургический комбинат был построен в 1929 году, вскоре рядом - на том же левом берегу Урала - появилось несколько жилых зданий. На правом берегу реки первый дом был заложен только в 1937-ом, а настоящая застройка города началась уже в послевоенные годы, когда перекинули капитальный мост и трамвайные пути через «заводской пруд» - широкое водохранилище, которое отделяет «жилой» правый берег от «индустриального» левого и глобально – Европу от Азии.

Именно на правом берегу построили больше всего зданий – образцов советского неоклассицизма. После победы СССР в Великой Отечественной войне не только в столице, но и в Магнитогорске развернулась масштабная монументальная стройка: архитекторы вдохновлялись Римом и эпохой Возрождения, осваивали и применяли на практике труды Палладио и Росси, Витрувия и Леона Баттисты Альберти, Кваренги и Баженова. Многие взяли и от Санкт-Петербурга - копировались трехлучевые схемы Ленинграда, - улицы замыкались доминантами зданий, которые хорошо просматривались в створе. Кварталы на ночь закрывались – для этого между домами поставили стены с металлическими решетками и чу-



гунные ворота. В подъездах, которые напоминают питерские парадные, имелись черные выходы. Магнитогорск даже называют «Уральским Петербургом».

Сегодня «классические» городские кварталы занимают примерно 1/5 часть Магнитогорска. Фасады жилых домов в стилистике русского классицизма разработали архитекторы И.Метт и Т.Бутаева. На Комсомольской улице здания объединили в единый ансамбль рустовкой первых этажей, ближе к улице Ломоносова перевели фасады в ампирную трактовку с мелкими декоративными деталями.

Расцвет неоклассицизма произошел при строительстве главной магистрали города - проспекта Metallургов. Спроектировала проспект команда архитекторов из Москвы под руководством Льва Бумажного. В парадный ансамбль магистрали заложили «пластику больших объемов», и его украсили множеством малых архитектурных форм. А жемчужиной старого города считается Немецкий квартал, расположенный между улицами Уральской, Менделеева и Строителей. Дома здесь отделаны камнем и плитняком, имеют небольшие балконы и своеобразные карнизы. Хотя квартал больше напоминает какой-нибудь из австрийских городков, спроектировали его советские архитекторы – Григорий Симонов, Евгений Левинсон и другие. Историческая застройка правобережья Магнитогорска хорошо сохранилась до наших дней. Чугунных ворот не осталось, но величественные арки встречаются в городе до сих пор. Также здесь сохранились многие старые вывески, чугунные фонари, фигурные ограды, а балконы и эркеры зданий украшают обрешетки, выполненные в технике каслинского литья, - они стали своего рода символом главного производства Магнитогорска.

Объект «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» сдан в эксплуатацию в 1939 г.

Дом спроектирован молодым архитектором Сапрыкиным Л.В. совместно с дюжиной индивидуальных жилых домов на одного и двух хозяев пос. Берёзки по заданию директора Магнитогорского Metallургического Комбината Завенягина А.П. Дома и казённое имущество предназначались первоначально для расселения руководства Комбината.

В настоящий момент в объект является частью жилой застройки г. Магнитогорск.

– Объект представляет собой двухэтажное, прямоугольное в плане каменное здание с вальмовой крышей.

Восточный фасад решен в 20 оконных осей. Три ризалита (балконы) на 4 оси каждый. Центральный ризалит оформлен круглыми колоннами с каннелюрами, простыми капителями и базой. Колонн четыре. Балконы оформлены балюстрадой с балясинами в форме керосиновой лампы (восточного сосуда – кувшина, амфоры) с массивным низом и утончённым верхом. Колонны поддерживают «антаблемент» в виде простого аттика. Атик оформлен в виде сплошной прямоугольной филёнки. Широкая полоса набрызгом «шубой», непосредственно лежащая на капителях. Сверху – небольшая карнизная тяга. На боковых ризалитах сдвоен-

ные полуколонны, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемые с краёв ризалита. Балконы боковых ризалитов частично переходят на боковые стены здания. Окна с прямоугольной перемычкой. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Западный фасад решен в 10 оконных осей. Два ризалита – парадные. Боковые ризалиты парадных входов со сдвоенными полуколоннами, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемыми с краёв ризалита. Над входной дверью тонкая плита с простыми консолями. Выше два окна с оригинальным остеклением на 12 частей. Ещё выше – аттик с филёнкой на всю его плоскость и небольшой карниз. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Северный фасад решен в 2 оконные оси. Между оконными осями, начиная от уровня подоконника первого этажа заканчивая уровнем перемычки второго этажа, располагается ниша с прямоугольной перемычкой. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

Южный фасад решен в 2 оконные оси. Между оконными осями, начиная от уровня подоконника первого этажа заканчивая уровнем перемычки второго этажа, располагается ниша с прямоугольной перемычкой. Карниз представляет собой криволинейную профильную тягу с дентикулами.

### **Анализ современной градостроительной ситуации**

Объект расположен в пос. Березки на северо-востоке города Магнитогорск, в квартале, ограниченном улицами Гаражная, Бибишева, Репина.

Окружающая застройка имеет низкую плотность. Этажность застройки в квартале варьируется от 1 до 2 этажей. Застройка представлена преимущественно современными зданиями. В квартале расположены объекты жилого и общеобразовательного назначения. Застройка в квартале преимущественно периметрального типа.

Прилегающие к рассматриваемому участку кварталы наполнены преимущественно жилыми объектами. Этажность застройки варьируется от 1 до 2 этажей.

Транспортная ситуация на рассматриваемой территории благоприятная: рядом с объектом присутствуют организованные общедоступные парковки по ул. Бибишева. Движение общественного транспорта осуществляется с улицы Кирова. Ближайший остановочный пункт располагается в 530 м. от объекта. С данной остановки общественного транспорта идет посадка на маршрутное такси 18, 45. Наиболее активное пешеходное движение характерно для рассматриваемой части города вдоль улицы Бибишева.

Инфраструктура исследуемой территории достаточно организована в плане городского благоустройства. Специализированная инфраструктура для велосипедистов и маломобильных групп населения не развита.

Рельеф в квартале естественный, имеет спокойный характер.

Исследуемый квартал является элементом планировочной структуры города Магнитогорск. Планировочная структура квартала сохранила исторические очертания и подлежит сохранению.

– Визуальное восприятие объекта

Сохранность условий визуального восприятия объекта в его историко-градостроительной и природной среде обеспечивается пешеходными маршрутами зрительного восприятия в канале улицы Бибишева, а также с прилегающей к Объекту территории.

Объект расположен на южной стороне ул. Бибишева, объект окружён по периметру кустарниками и выделяется на фоне озеленения при визуальном восприятии. Восприятие Объекта обеспечивается озеленённой благоустроенной территорией вокруг него, архитектурно-планировочная структурой, которой выделяет рассматриваемый объект в композиции улицы Бибишева.

#### **Выводы по результатам комплексных исследований**

При проведении историко-культурных и градостроительных исследований было выявлено, что рассматриваемый объект сохранил свое историческое местоположение и основные исторические объемно-пространственные характеристики.

На основании анализа архивных исторических данных и проведенного визуального осмотра объекта культурного наследия были определены сохранившиеся элементы исторического декоративного фасадного убранства.

**Таким образом, на основании проведенных комплексных исследований в предмет охраны объекта культурного наследия рекомендуется включить:**

1. Градостроительные характеристики
  - Историческое местоположение в пос. Березки на северо-востоке города Магнитогорск, в квартале, ограниченном улицами Гаражная, Бибишева, Репина.
  - Композиционная значимость - объект рядовой застройки улицы Бибишева.
2. Объемно-планировочное решение.
  - Конфигурация и габаритные размеры объекта. Двухэтажное каменное прямоугольное в плане здание с вальмовой крышей.
3. Композиционное и архитектурно-художественное оформление.
  - Восточный фасад:
    - решен в 20 оконных осей;


- три ризалита на 4 оси каждый;
- круглые колонны с каннелюрами, простыми капителями и базой;
- балюстрада;
- балясины в форме лампы;
- аттик - сплошная прямоугольная филёнка;
- широкая полоса набрызгом «шубой»;
- небольшая карнизная тяга;
- на боковых ризалитах сдвоенные полуколонны, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемые с краёв ризалита;
- окна с прямоугольной перемычкой;
- карниз - криволинейная профильная тяга с дентикулами.
- Западный фасад:
  - решен в 10 оконных осей;
  - окна с прямоугольной перемычкой;
  - два ризалита;
  - боковые ризалиты со сдвоенными полуколоннами, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемыми с краёв ризалита;
  - тонкая плита с простыми консолями;
  - два окна с оригинальным остеклением на 12 частей;
  - аттик с филёнкой на всю его плоскость;
  - карниз - криволинейная профильная тяга с дентикулами.
- Северный фасад:
  - решен в 2 оконные оси;
  - окна с прямоугольной перемычкой;
  - ниша с прямоугольной перемычкой;
  - карниз - криволинейная профильная тяга с дентикулами.
- Северный фасад:
  - решен в 2 оконные оси;
  - окна с прямоугольной перемычкой;
  - ниша с прямоугольной перемычкой;
  - карниз - криволинейная профильная тяга с дентикулами.
- Декоративные элементы:
  - круглые колонны с каннелюрами, простыми капителями и базой;
  - балюстрада;
  - балясины в форме лампы;





- аттик - сплошная прямоугольная филёнка;
- широкая полоса набрызгом «шубой»;
- небольшая карнизная тяга;
- на боковых ризалитах сдвоенные полуколонны, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемые с краёв ризалита;
- окна с прямоугольной перемычкой;
- карниз - криволинейная профильная тяга с дентикулами;
- два окна с оригинальным остеклением на 12 частей.

#### 4. Материалы:



- каменные блоки.




Утверждаемая часть предмета охраны объекта культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный» расположенный по адресу: Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16.			
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.1	Градостроительные характеристики.	<p>Историческое местоположение в пос. Березки на северо-востоке города Магнитогорск, в квартале, ограниченном улицами Гаражная, Бибишева, Репина.</p> <p>Композиционная значимость - объект рядовой застройки улицы Бибишева.</p>	

2	Объемно-планировочное решение.	<p>Конфигурация и габаритные размеры памятника.</p> <p>Двухэтажное каменное прямоугольное в плане здание с вальмовой крышей.</p>	
3.1	Композиционное и архитектурно-художественное оформление	<p>Восточный фасад:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решен в 20 оконных осях;</li> <li>– три ризалита на 4 оси каждый;</li> <li>– круглые колонны с каннелюрами, простыми капителями и базой;</li> <li>– балюстрада;</li> <li>– балясины в форме лампы;</li> <li>– аттик - сплошная прямоугольная филёнка;</li> <li>– широкая полоса набрызгом «шубой»;</li> <li>– небольшая карнизная тяга;</li> <li>– на боковых ризалитах сдвоенные полуколонны, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемые с краёв ризалита;</li> <li>– окна с прямоугольной перемычкой;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– карниз - криволинейная профильная тяга с дентикулами.</li> </ul>	
3.2	<p>Западный фасад:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решен в 10 оконных осей;</li> <li>– окна с прямоугольной перемычкой;</li> <li>– два ризалита;</li> <li>– боковые ризалиты со сдвоенными полуколоннами, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемыми с краёв ризалита;</li> <li>– тонкая плита с простыми консолями;</li> <li>– два окна с оригинальным остеклением на 12 частей;</li> <li>– аттик с филёнкой на всю его плоскость;</li> <li>– карниз - криволинейная профильная тяга с дентикулами.</li> </ul>	
3.3	<p>Северный фасад:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решен в 2 оконные оси;</li> <li>– окна с прямоугольной перемычкой;</li> <li>– ниша с прямоугольной перемычкой;</li> <li>– карниз - криволинейная профильная тяга с дентикулами.</li> </ul>	





3.4		<p>Южный фасад:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– решен в 2 оконные оси;</li><li>– окна с прямоугольной перемычкой;</li><li>– ниша с прямоугольной перемычкой;</li><li>– карниз - криволинейная профильная тяга с дентикулами.</li></ul>	
3.5.1		<p>Декоративные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– круглые колонны с каннелюрами, простыми капителями и базой;</li></ul>	

3.5.2		– балюстрада;	
3.5.3		– балясины в форме лампы;	
3.5.4		– аттик - сплошная прямоугольная филёнка;	

3.5.5		– широкая полоса набрызгом «шубой»;	
3.5.6		– небольшая карнизная тяга;	
3.5.7		– на боковых ризалитах сдвоенные полуколонны, круглого и прямоугольного сечения с каннелюрами, обрываемые с краёв ризалита;	

3.5.8		– окна с прямоугольной перемычкой;	
3.5.9		– карниз - криволинейная профильная тяга с дентикулами;	
3.5.10		– два окна с оригинальным остеклением на 12 частей.	



3.5.11		– ограждение в виде столбиков с балюстрадой.	
4	Материалы	– каменные блоки	

## ПРОЕКТ

**границ территории объекта культурного наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный, как памятник архитектуры 30-х гг. XX в. Автор: архитектор Сапрыкин Л.В. », расположенный по адресу: г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16.**

### Проектные решения

Границы территории устанавливаются на фактическое местоположение объекта культурного наследия с учетом сведений из ЕГРН. Граница проходит по контуру благоустроенной площадки вокруг объекта культурного наследия.

### Описание местоположения характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		МСК-74 (зона 2)			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Mt), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	415044,22	1371031,70	аналитический	0,1 м	-
2	415011,70	1371003,48	аналитический	0,1 м	-
3	415001,34	1371015,42	аналитический	0,1 м	-
4	415034,30	1371044,03	аналитический	0,1 м	-
1	415044,22	1371031,70	аналитический	0,1 м	-



Масштаб 1:500

*Условные обозначения:*

- Объект культурного наследия наследия «Дом жилой многоквартирный двухэтажный, как памятник архитектуры 30-х гг. XX в. Автор: архитектор Сапрыкин Л.В.», расположенный по адресу: г. Магнитогорск, ул. Бибишева, 16
  
- Территория объекта культурного наследия
  
- 1
 
 Номер характерной (поворотной) точки границ территории объекта культурного наследия

### **Режим использования территории объекта культурного наследия.**

В границах территории объекта культурного наследия разрешается:

- 1) проведение работ по сохранению Объекта;
- 2) ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности Объекта и позволяющей обеспечить функционирование Объекта в современных условиях;
- 3) строительство, ремонт, реконструкция подземных инженерных коммуникаций для обеспечения функционирования Объекта с последующим восстановлением нарушенных участков поверхности земли;
- 4) проведение работ по благоустройству территории, направленных на формирование близкого к историческому контексту восприятия Объекта;
- 5) размещение малых архитектурных форм и информационных объектов, не противоречащих условиям зрительного восприятия Объекта;
- 6) проведение мероприятий по обеспечению пожарной и экологической безопасности Объекта;
- 7) устройство архитектурной подсветки Объекта и его территории.

В границах территории объекта культурного наследия запрещается:

- 1) строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих объектов капитального строительства;
- 2) проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;
- 3) размещение некапитальных строений и сооружений, кроме временных, необходимых для проведения работ по сохранению Объекта;
- 4) хозяйственная или иная деятельность, ведущая к разрушению, искажению внешнего облика Объекта, нарушающая целостность Объекта и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения;
- 5) строительство наземных и воздушных инженерных коммуникаций, кроме временных, необходимых для проведения работ по сохранению Объекта;
- 6) установка рекламных конструкций за исключением рекламных конструкций, разрешенных в соответствии с пунктом 3 статьи 35,1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 7) создание разрушающих вибрационных нагрузок динамическим воздействием на грунты.