

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы,
проведенной в целях обоснования целесообразности включения
выявленного объекта культурного наследия «Дом причта комплекса
Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская
область, г. Троицк, ул.Красногвардейская, 1 а, в единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации с уточнением сведений об объекте

г. Челябинск, г.Троицк

18 октября 2023 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 № 569.

В соответствии с пунктом 11¹ указанного выше Положения экспертиза проводится одним экспертом.

а)Дата начала проведения экспертизы	18 октября 2023 г.
б)Дата окончания проведения экспертизы	14 ноября 2023 г.
в)Место проведения экспертизы	г. Челябинск, г.Троицк
Заказчик экспертизы	Государственный комитет охраны объектов культурного наследия Челябинской области
г)Исполнитель экспертизы	Эксперт Т.И.Маевская (г. Челябинск)

Сведения об эксперте.

Фамилия, имя и отчество	Маевская Татьяна Ивановна
Образование	высшее
Специальность	архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	40 лет
Место работы и должность	Эксперт. Статус в налоговой службе-самозанятая
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 года № 2032 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»: -выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; -документы, обосновывающие включение объектов

эксперт Маевская Татьяна Ивановна

14.11.2023 г.

	культурного наследия в реестр; -документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Маевская Татьяна Ивановна – образование высшее, окончила Свердловский архитектурный институт в 1980 г. по специальности «архитектура». Общий стаж работы: 40 лет и 30 лет - в области сохранения объектов культурного наследия. Отмечена Почетным дипломом Челябинской региональной организации «Союз архитекторов России» в 2011г.; Благодарностью Законодательного Собрания Челябинской области в 2012г.; Благодарственным письмом Губернатора Челябинской области за значимый вклад в реконструкцию Зала камерной и органной музыки «Родина» г. Челябинска в 2014г., грамотой Губернатора Челябинской области за значимый вклад в сохранение объектов культурного наследия Челябинской области в 2015г. Член Союза архитекторов с 1986 г., аттестована МК РФ в качестве архитектора-реставратора. На данный момент: член Научно-методического совета при Государственном комитете охраны объектов культурного наследия Челябинской области; член Национального комитета ИКОМОС.

В соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 № 569, обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Я, Маевская Татьяна Ивановна, несу ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

д) Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- *Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» ;*
- *Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ ;*
- *«Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569;*
- *Закон Челябинской области от 12.05.2015 № 168 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Челябинской области»;*
- *Приказ Министерства культуры РФ от 13.01.2016г.№28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;*
- *Приказ Министерства культуры РФ от 4 июня 2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;*
- *Постановление Правительства РФ от 31.12.2015г. №1532 «Об утверждении Правил предоставления документов, направляемых или предоставляемых в соответствии с*

частями 1,3-13,15 статьи 32 Федерального закона «О государственной регистрации недвижимости»;

- Приказ Росреестра от 15.09.2016г. №П/465 «О внесении изменений в приказ Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии от 01.08.2014г. №П/369 «О реализации информационного взаимодействия при ведении государственного кадастра недвижимости в электронном виде»;
- Приказ Росреестра от 26.07.2022г. N П/0292 «Об установлении формы графического описания местоположения границ населенных пунктов, территориальных зон, особо охраняемых природных территорий, зон с особыми условиями использования территории, формы текстового описания местоположения границ населенных пунктов, территориальных зон, требований к точности определения координат характерных точек границ населенных пунктов, территориальных зон, особо охраняемых природных территорий, зон с особыми условиями использования территории, формату электронного документа, содержащего сведения о границах населенных пунктов, территориальных зон, особо охраняемых природных территорий, зон с особыми условиями использования территории» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022г. N 70233).

е) Цель и объект экспертизы:

Цель экспертизы - обоснование целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул.Красногвардейская, 1 а (далее - объект), в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской (далее - Реестр).

Задачи экспертизы:

- обоснование наличия/ отсутствия историко-культурной ценности объекта;
- определение категории историко-культурного значения объекта (в случае положительного заключения экспертизы);
- определение вида объекта (в случае положительного заключения экспертизы);
- уточнение сведений об объекте (в случае положительного заключения экспертизы);
- определение особенностей объекта культурного наследия, являющихся основанием для его включения в Реестр и подлежащих обязательному сохранению (далее - Предмет охраны в случае положительного заключения экспертизы);
- определение границ территории объекта (в случае положительного заключения экспертизы);
- определение режимов использования территории объекта (в случае положительного заключения экспертизы).

Объекты экспертизы :

- выявленный объект культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенный по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская,1 а ;
- документы, обосновывающие включение выявленного объекта культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул.Красногвардейская, 1а, в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Принятые сокращения и термины:

- **73-ФЗ** – Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ;
- **Реестр** - единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации;
- **ОКН** - объект культурного наследия;
- **«Комплекс Троицкого (Уйского) собора», объект культурного наследия, ансамбль** - объект культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», 1754 г., расположенный по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул.Красногвардейская,1 а ;
- **«Собор Святой Троицы», объект культурного наследия, здание-памятник, Троицкий собор, собор, объект** - объект культурного наследия регионального значения «Собор Святой Троицы», расположенный по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская,1 а;
- **«Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», объект культурного наследия, здание-памятник, дом причта** - выявленный объект культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенный по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская,1 а ;
- **«Ограда с воротами комплекса Троицкого (Уйского) собора», объект культурного наследия, памятник, объект-** выявленный объект культурного наследия «Ограда с воротами комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенный по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская,1 а.

Основные сведения о выявленном объекте культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» (См. Приложение №1):

Объект - выявленный объект культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора»;

Регион - Челябинская область;

Полный адрес: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская, 1а;

Документ, в соответствии с которым поставлен на учет как ОКН - Приказ Государственного комитета охраны культурного наследия Челябинской области от 02.06.2017г. №99 «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия Челябинской области, представляющих историческую, художественную или иную культурную ценность объектов культурного наследия: «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», «Ограда с воротами комплекса Троицкого (Уйского) собора» по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская,1 а;

Время создания - не определено;

Вид ОКН - не определен;

Категория ОКН - не определена;

Общая видовая принадлежность ОКН - не определена;

Номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации - отсутствует;

Кадастровый номер - дом притча: 74:35:0000000:386;

Территория ОКН - не определена; объект культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» располагается в пределах утвержденной территории объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» в

соответствии с Приказом Государственного комитета по охране культурного наследия Челябинской области от 02.07.2019г.№345;

Предмет охраны ОКН - не определен;

Границы и режимы зон охраны ОКН - не определены;

Фотографическое изображение ОКН - См. Приложение №4.

ж) Перечень документов и материалов, представленных заявителем:

- Копия Решения Исполнительного комитета Челябинского областного Совета трудящихся от 30.03.1971г. №154 - 5 л.;
- Копия Решения Троицкого городского Совета трудящихся, Исполнительного комитета от 27.05.1976г. №126- 5 л.;
- Копия Плана земельного участка собора по ул.Красногвардейской,2б (Троицкое бюро технической инвентаризации РСФСР (МЖКХ) от 22.11.1981г.- 1л.;
- Копия архитектурно-планировочного задания на комплексную реставрацию собора Святой Троицы от 13.10.1982г.-3л.;
- Копия «Историко-архитектурного опорного плана и проекта зон охраны памятников истории и культуры г. Троицка» (Уральский архитектурно-художественный институт, 1993г., г. Екатеринбург) - 30 л.;
- Копия Протокола совещания ГНПЦ по охране культурного наследия Челябинской области по Уйскому собору в г.Троицке от 11.08.1994г – 2 л.;
- Выкопировка из Указа Президента Российской Федерации от 20.02.1995г. №176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» - 4 л.;
- Копия Архивной справки (архивный отдел администрации г.Троицка) от 23.05.1995г-1л.;
- Копия Исторической справки архитектора по охране историко-культурного наследия г.Троицка Пруцковой О.В. от 29.05.1995г. – 2 л.;
- Копия Паспорта памятника «Собор Святой Троицы (Уйский). Комплекс» от 20.09.1999г.- 5 л.;
- Копия Паспорта памятника «Собор Святой Троицы (Уйский)» от 20.09.1999г.-6 л.;
- Копия Паспорта памятника «Собор Святой Троицы (Уйский). Ограда с воротами» от 20.09.1999г. - 5л.;
- Копия Учетной карточки «Собор Святой Троицы (Уйский).Комплекс» от 15.09.2000г.-1л.;
- Копия Учетной карточки «Собор Святой Троицы (Уйский)» от 15.09.2000г.- 1л.;
- Копия Учетной карточки «Собор Святой Троицы (Уйский). Дом причта» от 15.09.2000г.- 1л.;
- Копия Учетной карточки «Собор Святой Троицы (Уйский). Ограда с воротами» от 15.09.2000г.-1л.;
- Выкопировка из книги «Православные храмы Троицка» (Сборник статей и материалов. Статья Е.Д.Королевой, Е.А.Плешкевич, О.В.Пруцковой «Свято-Троицкий собор», 2005г.- 13 л.;
- Копия Учетной карточки «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» от 10.05.2013г. - 4л.;
- Копия Учетной карточки «Комплекс Троицкого (Уйского) собора». Ограда с воротами» от 10.05.2013г. – 4 л.;
- Копия Учетной карточки «Комплекс Троицкого (Уйского) собора».Дом причта. от 10.05.2013г. - 4 л.;
- Копия Учетной карточки «Комплекс Троицкого (Уйского) собора». Собор» от 10.05.2013г.- 4 л.;
- Выкопировка из Технического паспорта нежилого здания - собора. Планы этажей. Лит.В, В1, В2 от 08.08.2014г.(ОГУП «Обл.ЦНТИ». Троицкий филиал) - 1л.;

- Копия Технического паспорта нежилого здания- иконная лавка. Лит.А, А1, а от 08.08.2014г.(ОГУП «Обл.ЦНТИ». Троицкий филиал) – 12 л.;
- Копия Постановления Администрации города Троицка Челябинской области от 22.09.2014г.№6 о присвоении адреса зданию Уйского собора – 2 л.;
- Копия Приказа МК РФ о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», 1754г. (Челябинская область) в едином государственном реестре объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 03.06.2015г. №515-р – 2 л.;
- Копия Письма Министерства культуры Челябинской области Его преосвященству Григорию епископу Троицкой и Южноуральской епархии от 08.12.2015г.-2 л.;
- Копия Выписки из реестра федерального имущества от 23.05.2016г.-2 л.;
- Копия Приказа Государственного комитета охраны культурного наследия Челябинской области от 02.06.2017г. №99 «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия Челябинской области, представляющих историческую, художественную или иную культурную ценность объектов культурного наследия: «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», «Ограда с воротами комплекса Троицкого (Уйского) собора» по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская,1 а - 1л.;
- Копия письма Федерального агентства по управлению государственным имуществом. (МТУ Росимущества в Челябинской и Курганской областях) от 03.07.2019г. №09896 - 1л.;
- Копия Приказа Государственного комитета по охране культурного наследия Челябинской области от 02.07.2019г.№345 об утверждении территории и режимов использования объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» - бл.;
- Копия Постановления Правительства Челябинской области от 10.05.2023г. №277-П «Об утверждении границ зон охраны, особых режимов использования земель зон охраны и требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» - 20 л.;
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (жилой дом) от 22. 09.2023г. (Филиал публично-правовой компании «Роскадастр» по Челябинской области) - 3л.;
- Копия Постановления администрации города Троицка Челябинской области от 30.12.2022г. № 2050 «Об утверждении Программы территориально-пространственного развития (мастер-план) центра Троицка», схема «Архитектурных и градостроительных объектов - точки притяжения» - 2л.

з) Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Не имеются.

и) Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Экспертом при проведении экспертизы было осуществлено аналитическое изучение документов и материалов в целях уточнения сведений об объектах культурного наследия, в целях определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, а именно:

- *соответствия нормативным правовым актам в сфере государственной охраны объектов культурного наследия, градостроительства и земельных отношений;*

- обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде на сопряженной с ним территории;
- научной обоснованности.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы выполнены следующие исследования и работы:

- рассмотрены представленные Заказчиком документы и материалы, подлежащие экспертизе;
- проведен сбор, изучение и анализ дополнительных библиографических, архивных материалов, в том числе по аналогичным постройкам;
- анализ архитектурных тенденций в проектировании подобного типа ансамблей и зданий на протяжении 19в. - начале 20 в. в Челябинской области;
- проведено натурное обследование объекта экспертизы на момент её проведения;
- осуществлена фотофиксация объекта экспертизы в г.Троицке на момент её проведения;
- проведены дополнительные архитектурные исследования;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы (объекту архитектурного наследия – ОАН);
- оформлены результаты экспертизы в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Экспертом установлено, что представленных Заказчиком и полученных при дополнительном изучении документов и материалов достаточно для выполнения целей данной историко-культурной экспертизы.

к) Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Общие сведения.

Анализ документов (Смотреть Приложение №2):

Решение Исполнительного комитета Челябинского областного Совета трудящихся от 30.03.1971г. №154. Уйский собор значится в списках как памятник местного значения (Челябинской области) – «Собор Святой Троицы».

Решение Троицкого городского Совета трудящихся Челябинской области, Исполнительного комитета от 27.05.1976г. №126 «О состоянии и мерах по улучшению охраны и пропаганды памятников». Связано с допуском при производстве работ на памятниках разрушений и уничтожений элементов зданий: ворот, кованых решеток, резьбы по дереву и т.д., в т.ч. по Уйскому собору.

План земельного участка собора по ул.Красногвардейской, 2б (Троицкое бюро технической инвентаризации РСФСР (МЖКХ) от 22.11.1981г. По чертежу видно, что нет ограды с северо-восточной и юго-восточной сторон.

Архитектурно-планировочное задание на комплексную реставрацию собора Святой Троицы от 13.10.1982г. Заказчик: Отдел культуры Троицкого горисполкома. Подрядчик:

В данном документе под памятником понимался комплекс: собор, ограда с воротами и сторожка (дом причта). Проектно-сметная группа областного управления культуры Челябинской области. Начало первых полномасштабных работ по реставрации и ремонту памятника: предусматривались ремонтно-реставрационные работы по зданию собора, дома причта (с воссозданием первоначального вида), существующих ограды и ворот (с юго-западной и северо-западной сторон), воссоздание утраченных элементов ограды с воротами (с северо-восточной и юго-восточной сторон).

«Историко-архитектурный опорный план и проект зон охраны памятников истории и культуры г. Троицка» (Уральский архитектурно-художественный институт, 1993г., г. Екатеринбург). Уйский собор представлен в работе как один из основных объектов культурного наследия г.Троицка. В описании также упоминается элементы комплекса: собор, ограда с воротами и дом причта.

Протокол совещания ГНПЦ по охране культурного наследия Челябинской области по Уйскому собору в г.Троицке от 11.08.1994г. Проектные работы велись с 1086 по 1989 гг. Производственные ремонтно-реставрационные работы начаты с 1990г. С 1992г. ГНПЦ велся технический надзор. В результате работы проводились по ограде, сторожке и теплотрассе. Констатировали, что работы велись неудовлетворительно и не по основному зданию. По зданию собора выполнен небольшой объем работ, сторожка (дом причта) не восстановлена в исторических габаритах, в воссоздании ограды не использованы исторические металлические ограждения, а выполнены новые.

Указ Президента Российской Федерации от 20.02.1995г. №176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения».

В списках Челябинской области в г.Троицке значился объект культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», 1754г, по ул.Красногвардейской. Под комплексом понимался следующий состав памятников: собор, ограда с воротами и дом причта. Но в Указе не был прописан состав комплекса. Ограда с воротами и дом причта на то время не имели статус объектов культурного наследия.

Архивная справка (архивный отдел администрации г.Троицка) от 23.05.1995г. В соответствии с ней Троицкий собор со службами на набережной улице №33 на 1924г. состоял в списках муниципального и национализированного владения Троицкого коммунального хозяйства. По материалам Троицкого гориспокома за 1942г. Собор по ул.Красногвардейской обновленческого уклона был закрыт в 1930 г. по просьбе горожан. Постановлением Уралоблсовета собор предполагалось использовать как историко-краеведческий музей. В середине 20 в. использовался как общежитие для строительных рабочих.

Историческая справка архитектора по охране историко-культурного наследия г.Троицка Пруцковой О.В. от 29.05.1995г. Дана краткая историческая справка и описание Троицкого собора, ограды с воротами и дом причта.

Паспорт памятника «Собор Святой Троицы (Уйский). Комплекс» от 20.09.1999г.

Паспорт памятника «Собор Святой Троицы (Уйский).» от 20.09.1999г.

Паспорт памятника «Собор Святой Троицы (Уйский). Ограда с воротами» от 20.09.1999г.

Учетная карточка «Собор Святой Троицы (Уйский). Комплекс» от 15.09.2000г.

Учетная карточка «Собор Святой Троицы (Уйский).» от 15.09.2000г.

Учетная карточка «Собор Святой Троицы (Уйский). Дом причта» от 15.09.2000г.

Учетная карточка «Собор Святой Троицы (Уйский). Ограда с воротами» от 15.09.2000г.

Документы выполнены с соблюдением всех требований, кроме следующих неточностей и несоответствий:

- название объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» написано в Паспорте и учетной карточке неправильно, а именно – «Собор Святой Троицы (Уйский). Комплекс». Прописан состав памятника - Собор Святой Троицы, ограда с воротами, домик причта, хотя в Указе президента от 20.02.1995г. №176 они не были прописаны в составе комплекса;

- название объекта культурного наследия регионального значения «Собор Святой Троицы» написано в Паспорте и учетной карточке неправильно, а именно – «Собор Святой Троицы (Уйский)». Категория памятника написана как федерального значения;

- Ограда с воротами и дом причта на 1999 и 2000 гг. статуса объектов культурного наследия не имели. В Указе президента от 20.02.1995г. №176 они не были прописаны в составе комплекса.

Книга «Православные храмы Троицка» (Сборник статей и материалов. Статья Е.Д.Королевой, Е.А.Плешкевич, О.В.Пруцковой «Свято-Троицкий собор», 2005г. В книге дано достаточно полное описание всего комплекса с историей создания, но названия памятника написаны не правильно.

Учетная карточка «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» от 10.05.2013г. В учетной карточке прописан также неправомерно состав: собор Святой Троицы, ограда с воротами, дом причта.

Учетная карточка «Комплекс Троицкого (Уйского) собора». Ограда с воротами. от 10.05.2013г. Ограда с воротами на то время не являлась объектом культурного наследия, тем более с категорией федерального значения, и официально не состояла в комплексе.

Учетная карточка «Комплекс Троицкого (Уйского) собора». Дом причта от 10.05.2013г. Дом причта на то время не являлся объектом культурного наследия, тем более с категорией федерального значения, и официально не состоял в комплексе.

Учетная карточка «Комплекс Троицкого (Уйского) собора». Собор. от 10.05.2013г. Собор Св.Троицы на то время являлся объектом культурного наследия регионального значения и официально не состоял в комплексе.

Технический паспорт нежилого здания - иконная лавка. Лит.А, А1, а от 08.08.2014г. (ОГУП «Обл.ЦНТИ». Троицкий филиал). Техническое состояние несущих конструкций здания – неудовлетворительное - процент износа 44% - Лит.А, 19%- Лит.А1. По объемам Лит.А, А1: фундаменты ленточные кирпичные (указание ошибочное, на самом деле-бутовые), стены кирпичные, перекрытия деревянные, крыши металлические, оконные рамы двойные, деревянные. Комплексное обследование несущих конструкций на этот период не представлено.

Постановления о присвоении адреса зданию Уйского собора от 22.09.2014г.№6. В документе был прописан точный полный адрес объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»: Россия, Челябинская область, г. Троицк, ул.Красногвардейская,1 а .

Приказ о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», 1754г. (Челябинская область) в едином государственном реестре объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 03.06.2015г. №515-р. В соответствии с ним его регистрационный номер 741520262200006.

Приказ Государственного комитета охраны культурного наследия Челябинской области от 02.06.2017г. №99 «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия Челябинской области, представляющих историческую, художественную или иную культурную ценность объектов культурного наследия: «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», «Ограда с воротами комплекса Троицкого (Уйского) собора»по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская,1 а» .

Уведомление об отсутствии в едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним запрашиваемых сведений Федеральной службы государственной регистрации кадастра и картографии (филиал по Челябинской области) от 12.10.2018г. № 74/001/018/2018-93066. Объект недвижимого имущества-нежилое здание, строение, КН 74:35:0000000:386(дом причта) по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская,1а. Правопритязания отсутствуют;

Письмо Федерального агентства по управлению государственным имуществом. (МТУ Росимущества в Челябинской и Курганской областях) от 03.07.2019г. №09896. «Ограда» - отсутствие в реестре федерального имущества. В соответствии с Распоряжением МТУ Росимущества в Челябинской и Курганской областях от 18.10.2018г. № 701-р нежилое здание - собор Святой Троицы (Уйский) передан в собственность религиозной организации «Троицкая Епархия Русской Православной Церкви (Московский патриархат)».

Приказ Государственного комитета по охране культурного наследия Челябинской области от 02.07.2019г. №345 «Об утверждении территории и режимов использования объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора». Граница территории и режимы определены с учетом расположенных в пределах земельного участка комплекса ограды и дома притча.

Постановление Правительства Челябинской области от 10.05.2023г. №277-П «Об утверждении границ зон охраны, особых режимов использования земель зон охраны и требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора». Зоны охраны определены с учетом расположенных в пределах земельного участка комплекса ограды и дома притча.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (жилой дом) от 22. 09.2023г. (Филиал публично-правовой компании «Роскадастр» по Челябинской области). В соответствии с выпиской: кадастровый номер здания-74:35:0000000:386; кадастровый номер земельного участка- 74:35:0400044:7; здание жилое (дом притча); общая площадь - 80,7м²; этажей - 2, в том числе 1 эт. - подземный; правообладатель не указан. В выписке указан срок окончания строительства 1743г.- данные сведения противоречат ранее выданным документам.

Постановление администрации города Троицка Челябинской области от 30.12.2022г. № 2050 «Об утверждении Программы территориально-пространственного развития (мастер-план) центра Троицка», схема «Архитектурных и градостроительных объектов- точки притяжения». В соответствии со стратегией развития общественных пространств, наиболее востребованные общественные пространства сконцентрированы в районе исторического центра города Троицка – это Центральная площадь, парк Томина, сквер Памяти, набережная у Свято-Троицкой церкви и др. Участок улицы Красногвардейской с исторической застройкой, Центральная площадь и набережная у Свято-Троицкой церкви являются потенциальным общественным пространством вследствие его транзитного расположения между двумя востребованными историческими общественными пространствами, где наиболее важны сохранение и реконструкция исторической застройки, регламентирование параметров нового строительства для сохранения на прилегающей к объекту культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» целостной и непрерывной историко-культурной среды.

Выводы эксперта по анализу документов:

- «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» формировался и получил развитие с первых лет после закладки в период с 1754г. до конца XIX в.;
- в Указе Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» не был прописан пообъектный состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», что предопределило определенные трудности при проведении мероприятий по учету и сохранению всего комплекса и его элементов. Фактически выявленный объект культурного

наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» располагается в пределах комплекса и является его элементом;

- в части учетной и проектной документации, правовых документах до 2017г. название ансамбля прописывалось не в соответствии с Указом № 176;

- выявленный объект культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» располагается в пределах утвержденной территории ансамбля. Проект зон охраны ансамбля выполнен с учетом размещенных в его пределах дома причта.

Краткая историческая справка по объекту культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» (фактический состав комплекса: Троицкий собор, дом причта, ограда с воротами) по адресу: Россия, Челябинская область, г.Троицк, Красногвардейская,1а (смотреть Приложение №1):

История г.Троицка:

22 мая 1743 года в царствование Императрицы Елизаветы Петровны – в день праздника Троицы, оренбургским генерал-губернатором И.И. Неплюевым на берегу реки Уй, на границе с киргизской степью (ордой) была заложена Троицкая крепость.

Крепость была самой крупной и главной в Троицкой Дистанции (Нижне-Уйской) - линии укреплений вдоль нижнего течения р.Уй, которой фактически командовал комендант Троицкой крепости. Планировка Троицкой крепости отличалась от большей части укрепленных поселений Оренбургского края – в ней не было деления на «цитадель» и «посад», она с самого начала строилась с таким расчетом, что все строения будут находиться за единой оборонительной стеной. Крепость была заложена на пересечении традиционных торговых путей - крепость лежала на перекрестке древнейших караванных дорог, соединявших Казань и Уфу с Сибирью, Сев. Казахстаном и Сред. Азией, что определило её будущую роль как центра торговли. Первыми поселенцами крепости, как водится, были казаки и люди военного чина призванные охранять новые границы Российской Империи. В 1773 в ее гарнизоне, возглавляемом бригадиром А.А.Фейерваром, служили 739 солдат и офицеров; здесь же проживали 164 отставных солдата. На крепостных стенах и бастионах были установлены 23 пушки. С развитием торгова в крепости, был обустроен меновой двор, была создана пограничная таможня, постепенно начинают селиться, не только военные, но и ремесленники и купцы. (См. Прил.1. Рис.1,2)

Первоначальная военно-оборонительная функция самым непосредственным образом сказалась как на планировке, так и на внешнем облике города. **Академик Петербургской Императорской академии наук П.С. Паллас (Peter Simon Pallas; 1741-1811гг.), побывавший летом 1770 г. в Троицке**, описывал его так: « крепость, в которой находится главное начальство всей Уйской и верхней Яицкой линии, довольно пространна. Она четырёхугольна, укрепена деревянной стеною, по углам имеет раскаты и развалины, а по флангам 4 башни. Сверх того снабжена довольно артиллерией, рвом и рогатками... дома выстроены правильными улицами, коих названия по углам на чёрных досках означены. Через Уй сделан мост, и по ту сторону оно на киргизской (казахской стороне – Р.Г.) лежит Меновой двор, где торгуют азиатскими товарами».

XVIII веке крепость в своей культурно-планировочной структуре состояла из 3 частей, в том числе: крепость, Троицкий меновой двор, казацкая станица, имевших прямоугольную форму; 3 площадей (1-я — Успенская с дерев. церковью, домом коменданта, гауптвахтой и школой; 2-я — Соборная с каменным собором Святой Троицы; 3-я — Торговая с лавками и магазинами). В этот период сложились главные улицы, связавшие ворота в северной части

города и меновой двор – Соборный переулоч (ныне ул. Володарского), а также Успенскую и Торговую площади (ул. Большая Оренбургская, ныне Октябрьская). (См. Прил.1. Рис.1)

«Регулярная» застройка Троицка, разбитого на кварталы прямоугольной сеткой улиц, сохраняется до сих пор. Однако ширина улиц – 10 сажен (1 саж. – 2,134 м) и переулков – 6, с тех времен не сохранилась. В XVIII в. территория крепости была ограничена, примерно, современными улицами Красногвардейской, Климова, Пионерской и Ленина, позже Советской. Здания лепились друг к другу, а дворы были обычно в 4-5 кв. сажен, так что едва хватало места для драгунской лошади или обывательской коровы.

Стремительный рост торгового значения крепости требовал изменения ее административного статуса. В 1784 г. Троицкая крепость стала уездным городом, по указу Екатерины II от 2 мая 1784 г., с причислением города к Уфимскому наместничеству. А в декабре 1785 г. в городе были созданы основные учреждения, представляющие власть в уезде. В 1804 г. Троицк отошел ко вновь образованной Оренбургской губернии, в которой остался и после разделения на две: Уфимскую и Оренбургскую (1865 г.), но при этом западная часть уезда (Златоустовский округ), лежащая по ту сторону Уральского хребта, отошла к Уфимской.

При приобретении Троицком статуса уездного города, началось активное строительство торговых, культурно-просветительских и культовых сооружений, явившихся высотными доминантами и композиционными центрами. Главными из них были — собор в честь Свято Троицы (Свято-Троицкий) (1754-1762 г.), Казанский монастырь (1851—1858 гг.), церковь во имя Св. Димитрия Солунского (1864 г.), мечети на ул. Большая Базарная (1852 г.) и Большая Оренбургская (1863 г.).

До середины XIX в. в городе было два храма: Троицкий собор и кладбищенская часовня. Расцвет церковного строительства пришелся на вторую половину XIX в. По имеющимся на сегодняшний день данным, в городе в начале XX в. было 10 православных церквей: Свято-Троицкий собор, приписные к нему церкви великомученика Димитрия Солунского (выполнена в русском стиле сер. XIX в.) и святителя Николая, церкви Михаила Архангела, благоверного князя Александра Невского (в неорусском направлении), гимназическая мученика Петра, «Всех скорбящих Радость» при богадельне; монастырские церкви: Казанской иконы Божией Матери, «Живоносный Источник», Преображения Господня; 2 часовни: монастырская - иконы Божией Матери «Троеручица», Александро-Невская на Базарной площади. На сегодняшний день из этого перечня сохранилось 6 зданий: Свято-Троицкий собор, Дмитриевская церковь, Никольская (ныне Ильинская), Александро-Невская, Преображенская, «Троеручица» (ныне магазин), однако уникальный облик архитектурной среды той поры сохранился до наших дней. (См. Прил.1. Рис.2)

В архитектуре города, сформировавшейся к этому периоду в целостную и выразительную объемно-пространственную композицию, культовые здания играли ведущую роль. Эти сооружения представлены уникальными образцами в регионе Урала, а собор Святой Троицы выступает одним из лучших образцов культовых зданий России.

Свято-Троицкий собор - первое в крепости каменное сооружение - занял особое место в структуре города. Он был господствующей доминантой планировочной структуры города, и играл значительную роль в формировании силуэта и панорамы исторической городской застройки. Постепенно в объемно-пространственной композиции Троицка формируются и другие высотные ориентиры – мусульманские мечети с минаретами, Михайловский собор, церковь женского монастыря. Тем не менее, до середины XIX века они остаются подчиненными Свято-Троицкому собору, который концентрировал на себе все визуальные связи. Пока город не перешел на другую сторону реки Увельки, собор сохранял роль связующего звена между жилой и торговой стороной.

Сильные пожары 1842, 1863 и 1864 годов изменили внешний облик города. В противопожарных целях, чтобы горящие головни не долетали до соседних строений, в

городе были расширены улицы, а между домами стали воздвигаться каменные брандмауэры для защиты от искр, летевших из печных труб. Соответственно, появлялись и новые, просторные, площади, старые же застраивались и исчезали.

60-е годы XIX века ознаменовались для России отменой крепостного права и началом масштабных преобразований. Коснулись они и города Троицка, который окончательно утратил свое военное и пограничное значение в связи с переносом рубежей империи далеко на юг – в Туркестан. Но, Троицк продолжал оставаться крупным административным и торговым городом Южного Урала, взяв на себя ещё и роль центра развития культуры и просвещения восточной части губернии. Благодаря появлению новых гражданских учреждений, многочисленных учебных заведений, новых предприятий по переработке сельскохозяйственной продукции население Троицка продолжает динамично расти. В 1865 г. Троицк владел почти 3 тыс. десятин земли, собственно город занимал 300 десятин 1400 саженой, земля эта была поделена по плану на 736 участков или дворовых мест. В середине XIX в. план крепости приобрел 5-угольную форму. Город начал застраиваться в северном и восточном направлениях; параллельно улице Большой Оренбургской протянулась ул. Большая Базарная (ныне Ленина); за пределами крепости появились форштадт, слободка, складские и торговые постройки. В 1864 был разработан новый генплан, предусматривавший укрепление старых и возведение новых кварталов, создание регулярной сети улиц и 3 крупных площадей в северной части города «для казенных зданий», «с молочными лавками», «сенной и дровяной». Старая Успенская площадь была застроена; площадь Торговая с Михайловской церковью и торговыми рядами и площадью Соборная сохранили свое значение. В городе, кроме полутора десятков переулков, имелись четыре главные улицы: Набережная (совр. Красногвардейская), Троицкая или Никольская (по названиям церквей, которые её когда-то украшали), она же Полицейская, Оренбургская или Большая (им. Октябрьской революции), Новая или Базарная, после 1910 г. – им. Л. Толстого (совр. В.И. Ленина) и Нижегородская (Советская), которая стала связующей между проектируемым центром и торговыми площадями. В дополнение к планируемому появилась еще одна широтная ось — ул. Разгульная (ныне Гагарина), соединившая новые административно-культурные (Народный дом, женские и мужские гимназии) и торговые центры с площадями Базарной и Соборной. В плане город приобрел прямоугольную форму со срезанным углом в северо-восточной части. (См. Прил.1. Рис.6)

К началу XX в. кварталы центральной части города сформировались как уникальные градостроительные комплексы, объединившие жилые, производственно-хозяйственные и торговые постройки (эта особенность сохранилась до настоящего времени).(См. Прил.1.Рис.6)

В советский период ведущее значение приобрели технические доминанты (электростанция (1925 г.), фабрика валяной обуви «Смычка» (1928 г.), жировой комбинат (1930 г.), и др.) и кварталы 4—5-этажной застройки. Формирование города до середины 1950—1960-х гг. характеризовалось активным расширением территории, строительством промышленных предприятий, в т. ч. Троицкой ГРЭС. Планировочная структура приобрела линейно-ветвистую форму. В настоящее время город имеет регулярную прямоугольную структуру (в плане). Монотонность планировки зданий компенсируется системой открытых ландшафтов: природных (поймы рек, водохранилище) и городских (парки, скверы, площади). Основным направлением Ген. плана города 1980 (ЧГрП, П. В. Сурнакин; арх.: В. В. Светличный, Л. В. Смирнов; ГИП И. А. Истомина, экономист И. Е. Ким) стало обеспечение рациональной транспортной связи центра города с периферийными районами.

История собора Святой Троицы, ограды с воротами, дома причта:

С самого основания крепости (с 1743 г.) в военном гарнизоне была походная полотняная церковь. По рассказам, такая палатка стояла на Соборной улице (по плану города - против дома под № 619). В 1861 — 1864 годах место, где стояла палатка, не было застроено и принадлежало уездному училищу. В 1898 году на этом месте было отстроено здание для трехклассного городского училища. (См. Прил.1. Рис.1)

Полотняную церковь вскоре сменила, построенная в 1745 г., деревянная полковая церковь «во имя Святыя Троицы», тогда она располагалась, не на берегу реки Уй, а кварталом севернее, примерно на перекрестке Соборного переулка и Большой улицы (современных улиц Володарского и Октябрьской). Возле этой церкви разместились первые захоронения военного гарнизона. Старинное кладбище, предположительно находилось в конце первого квартала от собора, по Соборной улице. (См. Прил.1. Рис.2,3,4)

Около деревянной церкви организовалась самая первая и главная площадь того времени - Соборная площадь («Старой Соборной»), возникшая еще при строительстве крепости на пересечении двух её самых широких транспортных артерий. Первая, меридиональная (с юга на север), шла по линии, ведущей от Менового двора (построен в 1749 г.) через р. Уй, по пологому спуску на её левом берегу, мимо кордегардии (караульного помещения), между Свято-Троицким каменным собором (заложен в 1754 г.) и Первой (исторической) мечетью (построенным в 1786 г.) и далее, через эту самую «центральную» площадь к кардегардии «Уфимских» (северо-западных) ворот крепости, за которыми начинались сразу 3 дороги: «Большая Уфимская», «большая дорога по линии в Звериноголовскую крепость» и Верхнеуральская. В будущем эта линия в пределах города станет Соборным переулком (сейчас - ул. им. В. Володарского). В широтном направлении площадь пересекалась Большой или Оренбургской улицей (после Гражданской войны – им. Октябрьской революции).

О статусе центральной площади крепости, говорит то, что на ней изначально располагались главные учреждения крепости: гарнизонная канцелярия и полковая церковь «во имя Святыя Троицы», сменившая походную полотняную церковь.

В 1754 напротив деревянной церкви в крепости была заложена однопрестольная каменная церковь, которая была первым каменным зданием в крепости. Это было первое здание нынешнего Свято-Троицкого собора. В закладке храма принял участие генерал-губернатор И.И.Неплюев. (См. Прил.1. Рис.5)

Проект храма приписывают архитектору П.А.Трезини (на русский манер - Пётр Трезин). Пьетро Антонио Трезини (26 сентября 1692 - после 1760 гг.)— швейцарский архитектор барочного стиля, работавший преимущественно в Петербурге (1726-1751 гг., в 1742—1751 гг. — главный архитектор города).

Есть версия, что проект местные купцы приобрели в Санкт-Петербурге. (См. Прил.1. Рис.7)

Строительство храма завершилось в 1761-1762 гг. Первое описание здания можно найти в книге П.И.Рычкова «Топография Оренбургская» (г.Санкт-Петербург, 1762). Это была каменная 1-престольная 5-купольная церковь без колокольни. (См. Прил.1. Рис.7)

Троицкая крепость была важным стратегическим пунктом на пути освоения Российской империей новых территорий на востоке и проводником политики и идеологии Российской империи, а Свято-Троицкий собор, соответственно, взял на себя роль православного «миссионера». Он символизировал уровень культуры русского народа.

Архитектура собора сформировалась под влиянием «социальных предпосылок» — идей своего времени, ценностей и предпочтений. Ключом к этому стало стремление создать сооружение «...к славе великой империи, к чести своего века, к бессмертной памяти будущих времен, к украшению града...». Критерием оценки архитектуры становится «великолепие» и «благородная простота».

Первоначальный облик собора был иным, чем мы видим его сегодня. Он был одноэтажным, четырехстолпным. Оконные проемы располагались в два света. По углам храмовой части находились четыре глухих барабана, а центральный был световой, стройный, с четырьмя окнами. Все пять барабанов церкви увенчаны главками шлемовидной формы с четырехконечными крестами. Трапезная и алтарь имели двускатную кровлю. Апсида завершалась позакомарным покрытием в виде сферы. Декоративный строй фасада обладал особенностью дробления элементов и плоскостей от периферии к центру. Гладкие плоскости стен трапезной и алтаря прорезаются крупными оконными проемами с наличниками, выступающими на плоскость стены. Луковичные завершения проемов в центре завершаются замковыми камнями. Угловые лопатки прорезаны крупным рустом. Карниз, четко прорисованный, придает зданию весомую статичность. Главный объем собора (храмовая часть) по вертикали членится четырьмя прямоугольными пилястрами. Две средние пилястры несли на себе треугольный фронтон. Завершались проемы полуциркулярно, и это придавало ощущение легкости в восприятии объема.

В литературе встречаются различные даты окончания строительства каменной церкви в шестом десятилетии XVIII века. Объясняется это в том числе и тем, что освящение вновь построенного храма бывало позднее, чем завершение строительных работ.

В описании южноуральского края XVIII в. П. И. Рычков среди строений Троицкой крепости перечисляет в том числе: «.. две церкви: одна соборная каменная во имя Святой Троицы, о пяти главах и немалого пространства, другая старая деревянная во имя то ж». Одновременное существование двух церквей с одинаковым названием объясняется тем, что каменная церковь была летней, т. е. не отапливалась, а деревянная была меньше и обогревалась.

В 1774 году была осада и захват Троицкой крепости отрядом Пугачева. Нет однозначного мнения, что явилось тому причиной, есть предположения, что: гарнизон не смог оборонять слишком протяженные укрепления или кто-то из солдат помог атаковавшим повстанцам. Троицк испытал на себе участь захваченной крепости: Троицкая крепость была полностью сожжена, а Свято-Троицкий собор тоже пострадал. Двери Собора были прострелены во время захвата крепости - когда отряд Пугачева обстреливал город Троицк с южной стороны, следы от них остались на южной боковой двери, а сам Собор за время пребывания отряда Пугачева в крепости до их разгрома (19-21 мая 1774 г.) был разорен «пугачевцами»: повстанцы стреляли в алтаре, разбили окна, ходили по храму с окровавленными саблями, выгнали священников, выпили церковное вино, а что не выпили, разлили по полу, сделали из храма конюшню... Не смотря на то, что Собор был перестроен в XIX в., считается, что южные двери собора были сохранены и до сих пор хранят следы пугачевских ядер и пуль. До революции была выпущена открытка с изображением Уйского собора с надписью: «Собор, двери коего простреляны Пугачевым». (См. Прил.1. Рис.10)

В 1775 году напротив Свято-Троицкой каменной церкви, как можно предположить, на месте старой деревянной церкви на центральной («Соборной») площади был возведен деревянный двухэтажный храм с колокольней «во имя Успения Пресвятыя Богородицы церковь» (совр. ул. Володарского, 9). Его престолы в нижнем этаже освятили в честь успения Божией Матери, а сверху — во имя святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских. В «Церковной летописи» протоиерея Гавриила Аманацкого за 1815 год упоминаются годы оснований церквей: «церкви (основаны) 1-я во именование Живоначальной Троицы, каменная без приделов, — в 1762 году, и 2-я Успению Божьей Матери с приделом во имя Святителя Николая — в 1775 году, коштом жителей города Троицка, на казенной земле».

Возможно, из-за того, что в одном здании были собраны две церкви, или по причине соседства деревянной церкви с церковью Живоначальной Троицы (Свято-Троицкой), примерно в это время площадь, на которой стоит церковь, в некоторых источниках

площадь, которую мы условно назвали «центральной», именуется «Соборной» или «Старой Соборной».

Несмотря на то, что в 80-х гг. XVIII в. на «Старой Соборной площади» по периметру, кроме двух храмов, находились канцелярия (штаб), деревянный Гостиный двор, дом коменданта, магазины (армейские склады) и «гоубвахт» (гауптвахта), а в 1990-е гг. добавились «присутственные места» (городские учреждения) и пристроенная к канцелярии гарнизонная школа – училище для солдатских детей (на месте снесённой по ветхости, от давнего построения, Троицкой церкви), с освящением летом 1761 г. новопостроенной Свято-Троицкой каменной церкви с двумя пределами, площадь начинает терять функцию административного и религиозного центра города. К концу 1-й четверти XIX в. бывшая центральная площадь, отныне именовавшаяся «Старой соборной» или просто «Старой», окончательно утратила значение композиционного центра города, стала застраиваться обывательскими строениями (на месте Успенской церкви была выстроена богадельня), значительно уменьшилась в своих размерах и разделена пополам. К началу 2-й пол. XIX в. окончательно исчезли все следы существования площади, а на всех планах того периода территория площади значится занятой обывательскими строениями. (См. Прил.1. Рис.6)

С превращением Троицка в уездный город (1784-1785 гг.) повлекло за собой возрастание роли храма, и под своды каменной Свято-Троицкой церкви во время службы уже не вмещались все молящиеся города, близлежащих станиц и слобод. Город нуждался в более обширном и величественном культовом здании.

В Санкт-Петербурге принимается решение построить новый меновой двор с каменной таможней и воздвигнуть новый каменный храм. Но «власти на местах», по настоянию Троицкого священника П.С. Бирюкова, постановили новый храм не строить, а расширить старый каменный.

В основу сооружения был положен проект всемирно известного архитектора Доминико Трезини (на русский манер - Андрей Якимович Трезин, Андрей Петрович Трезин). Он был на то время главным архитектором Санкт-Петербурга.

Доменико Андреа Трезини (итал. Domenico Trezzini,; около 1670 г.— 19 февраля (2 марта) 1734 г.) — архитектор и инженер, итальянец, родившийся в Швейцарии. С 1703 года работал в России, став первым главным архитектором Санкт-Петербурга (1717—1721 гг.). Трезини заложил основы европейской школы в русской архитектуре. Повлиял на многих последующих архитекторов, в том числе у него учился Михаил Земцов, с 1710 года приставленный по приказу Петра I помощником к Трезини. По проектам Трезини заложены Кронштадт и Александро-Невская лавра, в 1706 году начата перестройка Петропавловской крепости в камне, выполнена часть регулярной планировки Васильевского острова, выстроены Летний дворец Петра I в Летнем саду, Петропавловский собор и другие значимые здания. Постройки Трезини характерны для зодчества «петровского барокко». Их отличает регулярность планов, скромность декоративного убранства, сочетание красивых ордерных элементов с барочными деталями.

Так в 1823 (или 1825) году — к Свято-Троицкому собору, предположительно по проекту Доменико Трезини, были пристроены два придела — во имя Успения Божией Матери и во имя святителя Николая (перенесенные из Успенской церкви) — и колокольня, которую воздвигли в традициях провинциального классицизма. Колокольня Уйского собора напоминает Петропавловскую крепость. Ее высота — 41 метр, и она до сих пор хорошо видна издалека. На Свято-Троицком соборе, как и на Петропавловском, есть почти такой же шпиль. И он на долгие годы был не только украшением собора, но и служил маяком для караванов, везущих свои товары из Индии, Китая и ханств и эмиратов Средней Азии в Троицк. Видно его было за десятки верст.

Освящение Николаевского придела в соборной церкви состоялось в 1825 году, а второго Успенского той же церкви в 1827 году.

Деревянная Успенская (или Никольская) церковь просуществовала до 1823 года,— и, была разобрана на дрова, использованные для обжига кирпичей, пошедших на устройство приделов в Свято-Троицком («Уйском») соборе, что в то время было распространенной практикой. Место, где стояла деревянная церковь, городская дума в 1843 г. (июня 26 дня) уступила диакону Базанову. (На этом месте теперь дом купца Н. И. Першина).

Вокруг новопостроенной Свято-Троицкой каменной церкви начинает формироваться ещё одна площадь. Здесь поселяются новые хозяева Троицка - состоятельные горожане, купцы, чиновники, духовенство. В 1-й пол. 20-х гг. XIX в. в каменной Свято-Троицкой церкви устраиваются 2 придела: во имя Успения Божьей Матери и св. Николая (перенесённые из старого храма). Поэтому и площадь возле этой церкви, отныне ставшей собором, получает соответствующее название – «Соборная» («Новая Соборная»).

Соборная площадь («Новая Соборная площадь»), расположенная вокруг Свято-Троицкого собора во II половине XIX века, простиралась по обе стороны собора вдоль левого бережья пограничной реки Уй. В последующие годы на ней был разбит сквер с аллеями. В послевоенные годы площадь, как таковая, была ликвидирована и на ее месте построили пятиэтажную коробку общежития зооветеринарного (аграрного) техникума.

В июле 1829 года удар молнии опалил церковь. Окна церковные с одной стороны были разбиты, молния влетела через окно внутрь и опалила позолоту иконостаса и разбила большую среднюю арку, потом вылетела в дверь.

Летом 1842 года здание собора сильно пострадало при пожаре, который произошел в Троицке и от которого пострадала большая часть города (уничтожено до 300 домов).

Соборный священник Василий Лавровский рассказывает в своих записях об уроне, который пожар нанес Свято-Троицкому собору: «Все деревянное на колокольне и внутри ее сгорело; колокола попадали. Малые колокола растопились (всего их было 17); из них уцелел один; у большего колокола вытопился край. Крыша на церкви паперти сгорела. Куполы и своды были обнажены. Внутри самого храма сгорели хоры. При страхе, спасая деревянные украшения церкви, изломали иконостас».

На восстановление храма ушел год, в это время церковь была заперта, а богослужения отправлялись в отделении военных кантонистов.

В 1843-1865 годах здание собора было основательно перестроено. У сохранившегося в результате перестройки 1843–1865 годов варианта собора форма здания остается барочной, а декор фасадов приобретает черты классического стиля. Это придало зданию «деловой» вид и продемонстрировало тем самым стабильность, силу и мощь Российского государства.

Во время реконструкции храм значительно увеличился в объеме, в том числе трапезная часть по фасаду увеличилась на два оконных проема. Основной планировки здания стала распространенная схема «кораблем» с колокольней, трапезной, двухсветным четвериком и алтарем. Основная продольная ось композиции дополнена перпендикулярной осью основного четверика, проходящей через северный и южный портики. Все три входа (южный, северный и западный - главный) снабжены сильно выступающими портиками с треугольными фронтонами, причем западный имеет аркаду на колоннах. Основной четверик увенчан пятиглавием с широко расставленными очень высокими цилиндрическими барабанами. Купола полусферической формы с главками на шеях. Перед граненой апсидой алтаря находится переходной объем такой же высоты и ширины, как и трапезная. Алтарь увенчивается барабаном с главкой, трапезная также увенчивается двумя барабанами с главками (с северной и южной сторон). Таким образом, собор становится девятиглавым. С северной, южной и западной стороны собора пристраиваются порталы. **в 1865 г. собор обнесен новой каменной оградой, с балюстрадаю.**

С западной стороны церкви к трапезной примкнула четырех ярусная колокольня, увенчанная высоким шпилем, по обе стороны от нее - притворы. Колокольня надстроенная, имеет три яруса с полусферическим купольным завершением и шпилем. Первый ярус

квадратной формы декорирован треугольными фронтонами и прорезан крупными полукруглыми окнами с импостами. Второй ярус декорирован треугольными фронтонами и лопатками. Третий ярус представляет собой высокий граненый барабан с круглыми окнами. Основным мотивом декора всего здания являются тосканские пилястры, с опирающимся на них антаблементом. Эти пилястры имеют дополнительные декоративные горизонтальные тяги, а на некоторых углах руст. (См. Прил.1. Рис.8, 9, 10,11)

Подробное описание собора, в частности его внутреннего убранства, сделал священник Николай Шмотин в 1867 г.: «Внутри храма, по правую и левую сторону от паперти, помещены приделы, которые между собой соединяются как бы аркою, оставляя пространный вход в самый собор. Иконостасы приделов - по белому фону с позолотой на полимент, иконы в них расположены симметрично, написаны искусно и украшены прилично; не менее того хорошо устройство и царских врат, а именно под сенью, во внутрь алтарей. Упомянув, что своды и стены паперти окрашены на масле, а убранство заметно здесь во всем даже до малейшей вещи, последуем теперь в самый собор. Пять фонарей его, из коих главный с пролетом и освещен четырьмя окнами, поддерживают четыре массивные колонны под мрамор легкого оттенка, но очень натурального, в соответствии бледноватому цвету или мату, которым покрыты все остальные части храма, с бело-голубыми разводами на арках и иными по местам необходимыми с разрисовкою тенями. Посередине возвышается значительного размера посеребренная люстра, подобная той, что в паперти. Без излишних затей и фигуральностей в украшении; по колоннам и стенам размещены богатые киоты с иконами, по большей части в серебряных вызолоченных ризах. На солее пятиярусный иконостас, по голубому фону, можно сказать, облит золотом на своих колоннах, пилястрах, капителях, фризах, карнизах, вензелях, арабесках, галтелях с прорезкой и особенно на тщательно изукрашенных, пространных царских вратах. Впрочем, от главного иконостаса никак нельзя отделять и несколько больших икон, заклиросных, иначе необходимо пострадает гармония в целом. Причем, хотя следует заметить, что рисунок этого иконостаса и самое выполнение по оному очевидно было делом рук специалиста с эстетическим вкусом, тем не менее справедливость требует обратить внимание на местные иконы. Икон этих пять, и все они работы художников, а серебряные вызолоченные их ризы - замечательных мастеров. Такое редкое и очень ценное украшение, с соответствующими общему благолепию церковному ризницей, плащаницей, разного рода и вида канделябрами, особенно гармонирует принадлежностям престола и жертвенника, каковую составляют: серебряные под золотом с финифтями, стразами, камнями священные сосуды, кресты, дарохранительницы и Евангелия, а также кадила. Алтарь окрашен голубым колером, он достаточно обширен, святой престол осеняет балдахин, на горнем месте устроена великолепная киота с ликом Нерукотворного Спаса, плат которого одет серебряною вызолоченной ризой; по ту и другую сторону алтаря устроены особые камеры. Словом, по Троицкому собору все настолько прекрасно, изящно и драгоценно, что он не только равняется некоторым кафедральным соборам, но и далеко превосходит оба собора (вместе взятые) своего губернского города. Таким высоким значением своим собор здешний должен исключительно попечению и усердию старост первой гильдии купцов Василия Ипатьевича Зарубина и Василия Михайловича Пупышева, из которых последний исполняет обязанности старосты соборного по настоящее время.»

В переустройстве храма значительную роль сыграл потомственный почетный гражданин г. Троицка, купец 1-й гильдии Василий Михайлович Пупышев. Именно на пожертвованные им суммы велись основные работы «по исправлению и украшению храма» (15925 руб.). С 1860 по 1875 г. Василий Михайлович избирался городским головой, с 1857 по 1880 г. по выборам бесценно прослужил церковным старостой Свято-Троицкого собора. На его средства приобреталось священническое облачение, церковная утварь, в частности, им была пожертвована бронзовая, золоченая через огонь риза на икону

Нерукотворного Спаса (список с чудотворной иконы в г. Елабуге), была сооружена каменная ограда вокруг собора с железными решетками, поставлены бронзовые кресты на соборе, на колокольню, на входные ворота. В Троицком соборе хранится старинный деревянный крест, который упомянут в церковных летописях за 1868 год: «деревянный восьмиконечный крест в 3 четверти длины, который хранился от времени освящения храма с 1761 года, августа 26 дня, — обложен серебром и вызолочен, с украшением 8-ю камнями на подобие изумрудов. Распято на лицевой стороне, сверху Саваоф — чеканной работы. На противоположной стороне креста внизу следующая надпись: «украшен сей святой крест серебром и вызолочен усердием старосты — купца Василия Михайловича Пупышева, в 1868 г». **Также В.М. Пупышев пожертвовал для священника дом недалеко от собора, кирпич на сооружение церковной сторожки (предположительно, речь идет об одноэтажном кирпичном доме причта, расположенном с южной стороны у главного входа в собор).** (См. Прил.1. Рис.8, 11)

В 1880-1892гг. обновлены росписи, их выполнили масляными красками в академическом стиле.

Есть предположение, что реконструкция собора выполнена в мастерских итальянского архитектора и инженера Доменико Трезини его учениками. Данный факт не доказан, но даже наличие таких предположений уже указывает на государственную значимость Свято-Троицкого собора. Постепенно собор принимает современный вид, который приводил в восхищение своим величием и изяществом.

Причт — в Русской Православной Церкви состав лиц, служащих при какой-либо одной церкви (приходе): как священнослужителей (священник и дьякон), так и церковнослужителей (псаломщики и др.); в позднейшем словоупотреблении иногда означает только последнюю категорию лиц. По штатам 1873 г. для Свято-Троицкого собора было положено: 1 протоиерей, 2 священника, 1 диакон, 3 псаломщика. Дом причта — это административное здание Русской православной церкви, предназначенное для служебно-бытовых целей где помимо жилья для служащих Церкви размещались помещения для воскресной школы, благотворительных учреждений и даже паломнических гостиниц. Некоторые из этих построек сохранились до наших дней и продолжают служить людям сегодня.

В кон.ХІХ-нач.ХХ вв. в Троицке действовало 22 культовых сооружения, в т. ч. 7 мечетей и синагога. Однако Свято-Троицкий собор оставался по-прежнему центром религиозной и светской жизни округа и, прежде всего, города. Соборное духовенство принимало участие во всех важных событиях, происходивших в городе. Все создаваемые городские и окрестные церкви, в том числе и Казанская монастырская, сначала были приписными к собору, но со временем большая часть из них становились самостоятельными. Не только городское духовенство, но и многие священники Троицкого уезда какое-то время были в составе причта Уйского собора. По данным на 1913 г. при соборе действовали 1-е, 2-е, 6-е приходские училища, 1 -е, 2-е городские училища, Александровское женское училище, церковно-приходская школа.

После революции, в 1918 году в соборе, как и др. храмах России была произведена опись имущества, изъяты ценности; церковное здание муниципализировано под «молитвенный дом». В 1920-х годах с образованием Челябинской и Троицкой епархии собор получил статус кафедрального.

В информации горисполкома «О состоянии в г. Троицке учреждений религиозных культов на 25 сентября 1942 г.» значится, что Свято-Троицкий собор по «ходатайству трудящихся закрыт в 1930 г. постановлением Уралоблсовета, указанием Наркомпроса ввиду исторической древности - запроектирован для историко-краеведческого музея». Действительно, 17 февраля 1930 г. комиссия из представителей горсовета, окрестрой-

контроля, милиции, верующих составила акт в том, что «состояние здания угрожает общественной безопасности, перегруженностью колоколами... немедленно закрыть здание церкви и снять колокола». Но в сентябре 1930 г. религиозное общество верующих кафедрального собора вновь зарегистрировано в окрадном отделе.

В начале 1930-х гг. в стране разворачивается кампания по снятию колоколов: бурно развивающаяся промышленность остро нуждалась в цветном металле. 13 декабря 1932 г. по постановлению президиума Троицкого райисполкома на колокольне собора был оставлен один небольшой колокол из восьми, остальные были сданы и отправлены на переплавку. Уже 27 августа 1933 г. президиум Троицкого совета своим постановлением запрещает колокольный звон в городе и районе и понуждает снять оставшиеся колокола, в т. ч. в Свято-Троицком соборе. В 1935 г. из Собора изымается богослужебная утварь из серебра и золота: иконные ризы, оклады с евангелий, чаши и прочее.

23 мая 1940г. исполком горсовета депутатов трудящихся, рассмотрев ходатайства общих собраний рабочих и служащих г.Троицка о закрытии собора, решил удовлетворить их просьбу и просил это решение утвердить районным и областным советами.

В опустошенном здании собора располагался склад кожсырья, в алтарной части - строительная контора, в годы войны - общежитие рабочих-строителей.

В послевоенное время собор был передан Троицкому зооветеринарному техникуму, который разместил в нем общежитие (в храмовой части), разделив здание на два этажа. В алтарной части находилась прачечная, а в трапезной — спортивный зал, под трапезной была устроена котельная.

В 1969 году городской исполнительный комитет своим решением придал комплексу Свято-Троицкого собора статус памятника архитектуры.

Решением исполкома Челябинского облсовета депутатов трудящихся от 30.03.1971 N 154 «Об охране памятников промышленной, гражданской и культовой архитектуры XVIII - XIX веков на территории Челябинской области», «Собор Святой Троицы», использующийся, как общежитие, включен в «Список памятников промышленной, гражданской и культовой архитектуры XVIII - XIX веков местного значения на территории Челябинской области», как памятник архитектуры, XVIII века. В документе охрана возложена на Горисполком. Памятник рекомендуется к реставрации.

В апреле 1974 г. собор снова сильно пострадал от пожара: над центральным объемом остался лишь один барабан без купола (остальные барабаны, главки трапезной и алтаря разрушены в предыдущие годы). После этого здание пришло в запустение.

До конца 1990-х гг. храм находился в аварийном состоянии.

По некоторым данным, восстановительные работы в храме начались с 1985 г. Активное восстановление храма началось после передачи верующим в 1997 году, восстановительные работы вел протоиерей Иоанн Мелехин. Были восстановлены колокольня, барабаны с куполами, главный и северный портал входа, ограда с воротами, домика причта. Внутри собор был заново оштукатурен, окрашен; по сохранившимся фрагментам начали восстанавливаться росписи. 7 марта 1998 г. состоялось освящение храма архиепископом Челябинским и Златоустовским Иовом (с 2000 года в сане митрополита).

Исторический облик Свято-Троицкого собора был воссоздан в юбилейном для Православия 2000-м году. В конце 2000 г. в храме были освящены два восстановленных придела: левый - 26 декабря в честь преподобного Серафима Саровского, правый - 27 декабря в честь царя-мученика Николая II, царственных мучеников и всех новомучеников и исповедников российских, канонизированных 20 августа 2000 года. 8 марта 2003 г. группой художников-реставраторов объединения «Росреставрация» Министерства культуры Российской Федерации начаты реставрационно-консервационные работы по стенописи собора. На гранях юго-восточного столба храма раскрыты изображения свт.

Алексия, митрополита Московского и свт. Тихона, епископа Задонского. Продолжаются восстановительные работы на северо-запад. столбе четверика храма. (См. Прил. 1. Рис. 12-15)

Указом Президента Российской Федерации «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» № 176 от 20.02.1995г. «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» (ансамбль), 1754г. (ул. Красногвардейская) включен в «Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения».

В комплекс (ансамбль) Троицкого (Уйского) собора фактически входили следующие объекты:

1. Собор, памятник архитектуры, 1754-1762гг. Адрес: г.Троицк, улица Красногвардейская;
2. Ограда с воротами, памятник архитектуры XIX в. (возведена в 1865 г., по свидетельству очевидцев того времени). Адрес: г.Троицк, ул.Красногвардейская;
3. Дом причта, памятник архитектуры XIX в. (построен в 1860-1880-х гг., по материалам того времени). Адрес: г.Троицк, улица Красногвардейская.

В соответствии с Постановлением Администрации города Троицка Челябинской области от 22.09.2014г. №6 о присвоении адреса зданию Уйского собора, адрес определен как: г.Троицк, ул.Красногвардейская, 1а.

В 2001 году в Уйском соборе Троицка произошло чудо - на стекле иконы Святого Николая чудотворца начал появляться нерукотворный образ. На стекле иконы микроскопические масляные капли в тончайших деталях составляли облик Николая чудотворца, но слой изображения оказался настолько тонким, что увидеть его можно только на темном фоне немного сбоку.

В период с 2004 по 2011 год был сделан кирпичный пристрой к дому причта с восточной стороны, увеличивающий его объем в два раза. (См. Прил. 1. Рис. 15, 18, 20)

В 2015-2016 годах проводились работы по реставрации фасадов и глав собора, колокольни, ограды и дома причта. На южном фасаде дома причта была установлена лепная фреска. (См. Прил. 1. Рис. 25-32, 39-54)

Собор, строившийся более века - яркий пример церковного зодчества в стилистике классицизма с элементами барокко в планировке. Является архитектурной доминантой исторического центра Троицка.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 515-р от 03.06.2015 г. «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» (ансамбль), 1754 г. (Челябинская область), расположенный по адресу (местонахождение): Челябинская область, г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а, был зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с присвоением регистрационного номера 741520262200006.

Выводы эксперта:

- историческую ценность имеет прилегающая к «Комплексу Троицкого (Уйского) собора» территория, как часть исторического ядра г.Троицка с историко-архитектурной средой, сложившейся на конец XVIII-начало XX вв.;

- сохранившиеся в пределах прилегающей к «Комплексу Троицкого (Уйского) собора» территории, а также внутри ансамбля исторические постройки, в том числе дом причта) представляют свидетельства застройки города в исторически достоверном виде на конец XVIII- начало XX вв.;

- объект культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» фактически сложившийся архитектурный цельный ансамбль (состав ансамбля на данный момент не утвержден), состоящий из собора Святой Троицы, ограды с воротами, дома причта, отмечается композиционным и стилистическим единством. Ансамбль -

интересный пример церковного зодчества и декора классицизма с элементами барокко в планировке XVIIIв. России.;

-объект культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» в составе «Комплекса Троицкого (Уйского) собора» является архитектурной доминантой исторической части г.Троицка;

- время строительства дома причта (исторический объем)-1860-1880-е гг.;

-история формирования «Комплекса Троицкого (Уйского) собора», в пределах которого располагается дом причта, связана с именами многих известных людей Урала и России: Пьетро Антонио Трезини (26 сентября 1692 - после 1760 гг.)— швейцарский архитектор барочного стиля, работавший преимущественно в Петербурге; в закладке храма принял участие оренбургский генерал-губернатор И.И.Неплюев; Академик Петербургской Императорской академии наук П.С. Паллас (Peter Simon Pallas; 1741-1811гг.), побывавший летом 1770 г. в Троицке; в переустройстве храма, строительстве дома причта значительную роль сыграл потомственный почетный гражданин г. Троицка, купец 1-й гильдии Василий Михайлович Пупышев; подробное описание собора, в частности его внутреннего убранства, сделал священник Николай Шмотин в 1867 г.; первое описание здания можно найти в книге П.И.Рычкова «Топография Оренбургская» (г.Санкт-Петербург, 1762).

Анализ архитектурных тенденций в проектировании подобного типа зданий в конце 19 - начале 20 веков в России. (Смотреть Приложение №1):

1. Церковь Святой Троицы в г. Миассе. 1889 г.

Каменная однопрестольная кладбищенская церковь с центрально — осевым построением объёмов. Двухъярусная колокольня с шатровым завершением и луковицей на барабане короткой трапезной соединена с четвериком храма с трехгранной апсидой алтарной части, украшенного пятью главами на барабанах. (См.Прил.1, Рис.58);

2. Церковь в селе Айлино в Челябинской области.

Двухсветный четверик храма расположен на одной продольной оси с апсидой, трапезной и притвором с колокольней над ним. Над храмом пять глав на невысоких барабанах, центральный крупнее и выше других. Двухъярусная колокольня завершается шатровой крышей с небольшой главой на тонкой шейке. Пятигранная апсида имеет одну высоту с трапезной. (См.Прил.1, Рис.59);

3. Церковь св. Александра Невского в селе Харино Челябинской области.

Здание церкви состоит из квадратного в плане храма с примыкающему к нему пятигранной алтарной апсидой с востока и трапезной с колокольней с западной стороны. План вытянутых пропорций, строгая симметрия. (См.Прил.1, Рис.60);

4. Церковь св. Николая Чудотворца в г. Верхнеуральске Челябинской области.

Здание кирпичное, оштукатуренное. Имеет трёхчастную, осевую композицию «кораблём»: на одной продольной оси расположены объёмы храма, трапезной и колокольни. Колокольня трёхъярусная. Храм пятикупольный. (См.Прил.1, Рис.61)

5. Свято-Троицкий кафедральный собор в городе Екатеринбурге.

Собор был построен в 1818-1854 годах. Каменная церковь во имя Святой Живоначальной Троицы была спроектирована в 1810 г. и заложена в 1814 г. по инициативе и на средства екатеринбургского купца Якима Меркурьевича Рязанова, являвшегося в то время старшиной всех уральских (сибирских) старообрядцев. Церковь была построена в юго-восточной части города на углу существовавшей тогда Сенной площади и Сибирского проспекта (сегодня – улица Куйбышева). Первоначально здание предназначалось под молельный дом старообрядцев, который власти не разрешили достроить и освятить. До 1838 г. храм оставался недействующим. В 1838 г. Я. М.

Рязанов (и некоторые его сторонники) примкнул к единоверию и получил разрешение на достройку церкви. В 1839 – 1852 гг. Свято-Троицкая церковь была достроена и освящена. Первоначально храм был скромнее размерами, архитектурный комплекс был решен в стиле классицизма. С трех сторон его окружали портики, а верх венчал массивный купол, визуально увеличивавший здание в два раза. Первым был освящен Златоустовский придел, который дал название всей улице, произошло это в 1939 году. Через десять лет освящение получил Никольский (северный) придел. Центральный храм церкви был освящен в честь Святой Живоначальной Троицы в 1852 году. Через два года (в 1854 году) к храму была пристроена колокольня, что весьма сильно удлинит храм, придав ему недостающую монументальность. Внутреннее убранство церкви настраивает всякого входящего на молитвенный лад. Центральная часть располагает пятиярусным иконостасом, а в боковых приделах иконы установлены в два яруса. Народная память сохранила имя главного жертвователя храма, и до сих пор собор носит второе имя – Рязановский. Собор был одним из самых богатых в городе: в 1920 году в рамках борьбы с религией большевиками из храма было изъято пять пудов серебра и оклад иконы Казанской Божьей Матери со 132 бриллиантами. (См. Прил.1, Рис.63)

В 1930 году храм был закрыт, колокольня и купола снесены, а в здании в разное время располагались кинотеатр, ткацкая фабрика и ДК «Автомобилист». Здание было возвращено церкви лишь в 1996 году. В течение четырех лет храм восстанавливался. Реставрационные работы в активной и масштабной фазе проводились в течение 1998-99 годов. Был полностью возрожден внешний вид церкви и установлены купольные световые барабаны, в 2000 году построена колокольня согласно историческим чертежам. а 24 сентября 2000 года был освящён (лично Патриархом Алексием II) и открыт для верующих. В возрожденном соборе установлен уникальный иконостас, вырезанный из змеевика, стены украшены фресками, которые писались по старинному правилу- по сырой штукатурке. (См. Прил.1, Рис.64);

6. . Каменная Свято-Троицкая церковь в Покровской слободе Саратовской губернии.

Церковь была заложена в 1816 году. Строительство закончилось к началу 1825 года. В мае того же года церковь была освящена по указу Пензенской духовной консистории архимандритом Саратовского Спасо-Преображенского мужского монастыря Арсением. Церковь была построена тщанием прихожан. Колокольни у церкви первоначально не имелось, престол был один – в честь Живоначальной Троицы. В 1850 году церковь была перестроена и стала трехпрестольной. Правый престол освящен во имя святой великомученицы Екатерины, левый – в честь Казанской иконы Божией Матери. Тогда же были возведены каменные колокольня и ограда. С 1853 года причт, на который первоначально никаких средств не отпускалось, начал получать жалование от казны. 1 января 1851 года заволжские уезды Саратовской губернии (Новоузенский, в который входила Покровская слобода, и Николаевский) в гражданском отношении были переданы вновь созданной Самарской губернии, а в церковном – переподчинены от Саратовской епархии к новооткрытой Самарской. В 1859 г. на базе церкви было открыто мужское училище, где учили детей письму и арифметике, в 1891г.- женская школа грамоты, затем- церковно-приходская школа. (См. Прил.1, Рис.65).

В 1930-е годы храм был закрыт, а колокольня и купола были снесены. Оставшаяся часть здания также постепенно разрушалась. Длительное время в здании Троицкой церкви располагались читальный зал и хранилища Центральной Энгельсской городской библиотеки. В одном из зданий храмового комплекса располагалась станция юных техников. В 1990 году полуразрушенное здание храма было передано в собственность православной общины. 25 марта 1992 года приходу было передано здание, в котором ныне размещаются крестильня, храмовая библиотека, трапезная и подсобные помещения. Степень износа здания составила 100 %, поэтому его, фактически, пришлось

полностью перестраивать. В 1993г. был заново отстроен купол, позже установлена колокольня. 7 декабря 1997 года, в день памяти святой великомученицы Екатерины, в Екатерининском приделе храма был установлен и освящен новый иконостас. В 1998 году был установлен и освящен новый иконостас в Казанском приделе храма. В январе 1999 года в центральном приделе был установлен двухъярусный иконостас, созданный бригадой художников-резчиков под руководством Владимира Шихова, который в дальнейшем был наращён до пяти ярусов. Труды по восстановлению храма легли на плечи его первого настоятеля, протоиерея Александра Керимова (скончался в 2003 г.). Он погребен в ограде храма. В 2004 году в церковь из Воронежа был привезен колокол (благовест) весом в 900 кг, он был установлен и освящен. В 2007 году в храме сделана роспись центрального свода. Закончено строительство нового здания воскресной школы. В 2008 году покрашены купола, благоустроена прихрамовая территория. С января 2012 года на территории храма находится здание Епархиального Управления Покровской епархии.

Архитектурная характеристика памятников (смотреть Приложения № 1, 2,4):

Храм в каменном виде начал строиться в 1754г.в юго-восточной части г.Троицка. Собор строившийся более века — яркий пример церковного зодчества в стилистике классицизма с элементами барокко в планировке. Собор не утратил статуса архитектурной вертикальной доминанты исторического центра Троицка. (См.Прил.1; Рис.3, 8-11; 17, 19,20; Прил.2-планы собора; Прил.4, Рис.1-4, 7,8)

Все элементы комплекса сохранились до наших дней. «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» фактически включает в себя: непосредственно здание собора Святой Троицы, каменную ограду с тремя каменными воротами, дом церковных служб (бывший дом причта).

На данный момент Собор Святой Троицы представляет собой четырехстолпный одноэтажный храм с продольно-осевой композицией (классическим объёмным построением корабликом) и имеет классическую трёхчастную композицию: четверик собственно храма с развитой алтарной частью и значительно выступающей трёхгранной апсидой, трапезной соединён с притвором, увенчанным колокольней.

Кирпичное одноэтажное здание поставлено на бутовом фундаменте. Двусветный объём храма завершён пятиглавием. Мощные цилиндрические барабаны увенчаны шлемовидными главами. Более крупный центральный барабан — световой с полуциркульными окнами; барабаны боковых глав декорированы арочными нишами. Трапезная и притвор составляют единый прямоугольный в плане объём, пониженный по отношению к храму. Колокольня четырёх ярусная (верхний ярус - ярус звона со срезанными углами и высокими арочными проёмами на каждой из 4-х сторон), завершена восьмигранным барабаном с круглыми окнами и шлемовидной главой с высоким шпилем. Центры северного и южного фасадов храмовой части подчеркнуты порталами - четырёхколонными тосканскими портиками под треугольными фронтонами. На западном фасаде, где расположен главный вход, такой же портик - выполнен как трёхпролётная аркада. Окна собора - высокие лучковые без обрамлений, за исключением окон второго света в храм, расположенных в арочных нишах с замками. Аналогичные ниши с живописными иконами обрамляют западный портал. Декоративное оформление сдержанное, подчёркивающее устремлённость здания вверх; широкие плоские пилястры на фасадах, лопатки и декоративные фронтоны оформляют ярусы колокольни. По периметру выполнен профилированный карниз. (См.Прил.2, планы собора, Прил.4, Рис.1-6)

На парусах и сводах арок выполнены новодельные и реставрированные росписи в виде арабесок и ликов святых. В 2003 году группой художников — реставраторов объединения «Росреставрация» были начаты реставрационные работы по стенописи собора.

Центральный барабан выполнен с четырьмя окнами и образом Христа Пантократора на своде. На столбах расположены фрески с ликами святых, некоторые из них - реставрированные исторические росписи, предположительно, принадлежавшие к васнецовской школе. На солее расположен пятирусный иконостас. Два нижних яруса - богато украшенные арочные царские врата с иконами. Объёмы трапезной и притвора перекрыты цилиндрическими сводами, колокольня — крестовыми. Апсида перекрыта конхой.

В последние годы продолжаются ремонтно-реставрационные работы по помещениям здания собора по мере поступления средств.

В 2023г. Акционерным обществом «Межобластное научно-реставрационное художественное управление», г.Санкт-Петербург, (далее - АО «МНРХУ») начаты по заданию Министерства культуры РФ работы по дальнейшему выявлению и реставрации декоративных элементов интерьеров и росписи Троицкого собора. Специалистами были проведены дополнительные историко-архивные, художественные и натурные исследования.

Сохранившиеся на объекте культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» участки авторской живописи в большинстве своём относятся ко второй половине XIX века, когда согласно архивным источникам «своды и стены паперти окрашены на масле, четыре массивные колонны четверика были выкрашены «под мрамор» легкого оттенка, но очень натурального в соответствии бледноватому цвету или мату, которым покрыты все остальные части храма, с бело-голубыми разводами на ярких и иных по местам необходимыми с разрисовкою тенями. Фоновые покраски (как минимум в алтаре) были отмечены голубым колером».

В 1880—92 годах обновлены росписи, их выполнили масляными красками в академическом стиле. В это же время программа росписей была существенно изменена и дополнена. В частности, появились фигуры святых на столбах.

Согласно советским анкетным листам и описям в 1910 г. были проведены последние значимые работы по ремонту. Предположительно, именно тогда в храме появилась орнаментальная роспись с растительными и флоральными мотивами, а также фигурные изображения святых, пророков и апостолов.

В 2023г. в результате проведения натуральных исследований АО «МНРХУ» и пробных реставрационных работ выявлена авторская живопись конца XIX в. в масляной технике по штукатурке высокого художественного качества.

Собор обнесён каменной оградой с коваными решётками, в юго-западном углу ограды располагается здание церковных служб и туалеты. (См.Прил.4, Рис.1-6)

Бывший дом причта - одноэтажный кирпичный, прямоугольный и протяженный в плане, дом с подвалом на бутовом фундаменте. Начало строительства дома причта связано с именем потомственного почетного гражданина г. Троицка, купца 1-й гильдии Василия Михайловича Пупышева, который в конце 60-х годов XIX в. пожертвовал кирпич на строительство кирпичной лавки (в последствии - дом причта). Судя по планам технического паспорта (более толстые стены) и архитектурному решению (более выразительное) фасадов исторической является юго-западная часть дома. В соответствии с Техническим паспортом дома причта от 08.08.2014г. сооружение состоит из трех частей: исторической юго-западной части конца XIXв. (Лит.А), позднего кирпичного северо-восточного пристроя конца XXв.(Лит.А1) и позднего деревянного пристроя со стороны северо-западного фасада исторической части начала XXв.(Лит.а).

В 90-х годах 20 в. проводились полномасштабные работы по дому причта (сторожке). По проекту ремонтно-реставрационных работ 1981г. сторожку (дом причта) предполагалось воссоздать в историческом виде, но существующий пристрой не был снесен. К 2011г. пристрой с северо-восточной стороны был выполнен из кирпича,

оштукатурен и окрашен одинаково с исторической частью. Пристроенная северо-восточная часть такой же высоты с более тонкими стенами и простым решением фасадов. На данный момент дом причта смотрится единым сооружением, благодаря оштукатуренным и покрашенным в единый цвет фасадам, общей двухскатной крыше с металлическим покрытием и общему профилированному карнизу. Одинаково решены завершения юго-западного и северо-восточного фасадов в виде треугольных перспективных фронтонов с уходящими в глубину уступами в вертикальной плоскости.

В северо-восточной части располагаются туалеты. Цоколь исторической юго-западной части дома незначительно выступает за плоскость стены. Со стороны дворовых фасадов располагаются поздние не эстетичного вида входные группы с полукруглыми козырьками и металлическими ажурными коваными кронштейнами. Поздние лестницы также имеют неэстетичный вид. Дворовой фасад выполнен на четыре окна прямоугольной формы. Со стороны северо-западного фасада исторической части имеется поздний деревянный, прямоугольный в плане пристрой на каменном фундаменте, в котором расположен основной вход в дом. Пристрой закрывает северо-западный фасад исторической части. Со стороны фасада пристроя со входом выполнено не красивой формы окно. Высота пристроя соответствует высоте основного объема дома. Крыша - вальмовая с металлической кровлей. Пристрой не имеет архитектурной и эстетической ценности.

Сохранили исторический вид юго-западный и юго-восточный фасады исторической юго-западной части дома. Оформление фасадов - сдержанный ордерный декор.

Юго-западный фасад декорирован в классическом стиле, угловые пилястры с капителями опираются на тумбы. Пилястры поддерживают развитый 3-х частный антаблемент. Карниз профильный. Фасад венчается треугольным фронтоном. В центре фасада расположено небольшое окно с лучковым завершением. Окно утоплено в плоскость стены с устройством небольших откосов «с рассветом» по периметру. Исторические оконные переплеты утеряны. По углам фасада установлены металлические водосточные трубы с красивыми завершениями, выполненные по историческим аналогам. Под окном в цокольной части расположено подвальное окно с приямком, закрытым навесом из поликарбоната.

В исторической части юго-восточного фасада дома причта расположены два окна с лучковым завершением без обрамления. Под ними размещаются два подвальных окна с прикрытыми поликарбонатом приямками. Со стороны юго-восточного фасада дома установлена ещё одна металлическая водосточная труба с красивым завершением. Два окна юго-восточного фасада поздней части - прямоугольные.

Юго-западный и юго-восточного фасады дома являются одновременно элементами ограды. (См. Прил.2, планы дома причта, Прил.4, Рис. 9-14)

В исторической части дома сохранилось подвальное помещение с цилиндрическим сводом и внутренними арочными проемами. Оконные проемы небольшие, прямоугольные, размещенные в нишах лучковой формы, переходящие в сводики с параболической проекцией. На одном из оконных проемов сохранилась металлическая решетка «в расщеп»-упрощенный вид оконных решеток для нежилых помещений, использующий широкие железные полосы с равномерно отогнутыми заусеницами по обеим краям. (См. Прил.2, планы дома причта, Прил.4, Рис. 15-18)

Все крыши дома с пристроями и накрывка ограды выкрашены «медянкой».

Выводы эксперта:

- на период выполнения экспертизы сложился гармоничный образ дома причта как протяженного с юго-запада на северо-восток одноэтажного сооружения с двухскатной крышей и небольшими окнами с лучковыми перемычками в исторической юго-западной части дома (Лит.А, Лит.А1) с габаритами 12,94 м х 5,25 м;

- историческую и культурную ценность дома причта имеет как один из фактических элементов историко-культурного и религиозного ансамбля (состав на данный момент не утвержден), сложившегося на берегу р. Уй по ул. Красногвардейской - объекта культурного наследия федерального значения «Комплекса Троицкого (Уйского) собора»;
- фактически сложившийся архитектурный цельный ансамбль, состоящий из собора Святой Троицы, ограды с воротами, дома причта, отмечается стилистическим единством. Ансамбль - интересный пример церковного зодчества и декора классицизма с элементами барокко в планировке XVIII в. России;
- время строительства дома причта (исторический объем) - 1860-1880-е гг.;
- историческую и культурную ценность имеют юго-западный и северо-восточный фасады исторической части дома причта в совокупности объемно-пространственного и планировочного композиционных решений: пилястры, поддерживающие развитый 3-х частный антаблемент и венчающий исторический юго-западный фасад треугольный фронтон, профильный карниз, окна с лучковым завершением;
- историческую и культурную ценность имеют элементы подвала под исторической частью дома: цилиндрический свод, внутренние арочные проемы, ниши лучковой формы, переходящие в сводики с параболической проекцией, сохранившаяся металлическая решетка «в расцеп».

л) Перечень документов и материалов историко-библиографических, архитектурных, архивных исследований, собранные и полученные при проведении экспертизы, а также специальная, техническая и справочная литература:

- Методика определения категории историко-культурной ценности объектов историко-архитектурного наследия, разработанная С.В. Зеленовой: методика/ автор - С.В. Зеленова, руководитель – к.т.н., профессор кафедры ЮНЕСКО ННГАСУ Т.П. Виноградова). URL: <http://www.studfiles.ru/preview/2554266/> (дата обращения: 23.10.2023 г.);
- Старые карты Челябинской области и Челябинска// Сайт: «ЭтоМесто.ру». URL: <http://www.etomesto.ru> (дата обращения: 23.10.2023 г.);
- Троицкий городской округ: энциклопедия / [ред.-изд. совет: В. А. Щёкотов (пред.) и др.]. — Челябинск : Камен. пояс, 2013. - [стр. 291-292];
- Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – нач. XX вв. М. Наука 1971 г. - 240 с.;
- Троицк// Уральская историческая энциклопедия. URL: <http://www.вокабула.рф/энциклопедии/уральская-историческая-энциклопедия/> (дата обращения: 20.10.2023 г.);
- Троицк, город// Энциклопедия: троцкий-округ.рф, 18 декабря 2012 г. URL: <https://троцкий-округ.рф/wiki/t/1139/> (дата обращения: 20.10.2023 г.);
- Город Троицка Архитектура// Электронная энциклопедия Челябинской области: chel-portal.ru. URL: http://chel-portal.ru/enc/troicka_arhitektura (дата обращения: 20.10.2023 г.);
- Уйский собор в Троицке// yuvlatyshev.livejournal.com, 13.10.2014. URL: <https://yuvlatyshev.livejournal.com/107302.html> (дата обращения: 20.10.2023 г.);
- Трезини, Пьетро Антонио// Свободная энциклопедия Википедия: ru.wikipedia.org. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Трезини,_Пьетро_Антонио (дата обращения: 20.10.2023 г.);
- Трезини, Доменико// Свободная энциклопедия Википедия: ru.wikipedia.org. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Трезини,_Доменико (дата обращения: 20.10.2023 г.);
- Собор Троицы Живоначальной в Троицке (Уйский собор)// http://www.карта74.рф/tourism/religion/sobor_troicy_zhivonachalnoy_v_troicke (дата обращения: 20.10.2023 г.);

- Пономаренко Е.В. Особенности формирования планировки и культовой застройки торгового города Троицка на Южном Урале// Приволжский научный вестник, № 5 (9) – 2012 - [стр. 25-27];;
- Конышева Е.В. Королева Е.Д. Оленьков В.Д. Собор в честь Святой Троицы// Троицкий городской округ: энциклопедия/ [ред.-изд. совет: В. А. Щёкотов (пред.) и др.]. — Челябинск: Камен. пояс, 2013. — 431 с.;
- Троицкий городской округ: энциклопедия / [ред.-изд. совет: В. А. Щекотов (предс.) и др.]. – Челябинск: Каменный пояс, 2013. – 432 с.- [стр. 291-292];
- Крашенинникова Н. Л. К вопросу планировки городов Оренбургской линии (на примере г. Троицка) [Текст] / Н.Л.Крашенинникова //Архитектурное наследство. – М., 1979.-Т.27.- [стр. 140-146];
- Свято-Троицкий собор (г. Троицк)// Путеводитель по Челябинску и Челябинской области: pochel.ru. URL: <http://pochel.ru/c/588-svyato-troitskij-sobor-g-troitsk/> (дата обращения: 23.10.2023 г.);
- Уйский собор в Троицке// arhistrzh.livejournal.com , 30.10.2017. URL: <https://arhistrzh.livejournal.com/54983.html> (дата обращения: 23.10.2023 г.);
- История и тайны Уйского собора// Газета «Вечерний Челябинск», 28.08.2014. URL: <https://vecherka.su/articles/society/11091/> (дата обращения: 23.10.2023 г.);
- Шмотин Н. Очерк уездного города Троицка (Посвящается гражданам) // Оренбургские губернские ведомости (Часть неофиц.). – 1867. – 12 авг. - №32;
- Королева Е.Д., Плешкевич Е.А., Пруцкова О.В. «Православные храмы Троицка» - Свято-Троицкий собор// Сайт «Мой город Троицк»: mycitytroick.ru, 20.10.2010. URL: <http://mycitytroick.ru/index.php/historycity/hramtroick.html?start=2> (дата обращения: 25.10.2023 г.);
- Свято-Троицкий собор (г.Троицк)// hramrus.h18.ru .URL: <http://www.hramrus.h18.ru/poname60.htm> (дата обращения: 25.10.2023 г.);
- «Православные храмы Троицка» - Предисловие// Сайт «Мой город Троицк»: mycitytroick.ru, 20.10.2010. URL: <http://mycitytroick.ru/index.php/historycity/hramtroick.html?start=1> (дата обращения: 25.10.2023 г.);
- Троицк в трудах дореволюционных авторов. Хрестоматия. [Текст] /Авт.-сост., коммент. к.и.н., доцент И.В. Ульянов// Троицкий филиал ФГБОУ ВПО «ЧелГУ», Троицкий краеведческий музей-Троицк, Троицкий филиал ФГБОУ ВПО «ЧелГУ», 2014 г.- [С.9,12,15-19, 60];
- Гизатуллин Р.Н., Самигулов Г.Х. 17 июня 1743 г. был основан город Троицк// Сайт Челябинской областной универсальной научной библиотеки: chelreglib.ru. URL: <http://chelreglib.ru/ru/cid/detail/13/1> (дата обращения: 25.10.2023 г.);
- Причт// Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907. URL: <http://www.vehi.net/brokgauz/>;
- По улицам и площадям Троицка: Справочник-путеводитель/ Составитель Е.И. Ск белкин. – Троицк: редакция газеты «Вперёд», 1998 г. (дата обращения: 25.10.2023 г.);
- Королева Е.Д., Плешкевич Е.А., Пруцкова О.В. Храмы города Троицка. Свято-Троицкий собор// Сайт города Троицка:troitsk74.ru. URL: <http://troitsk74.ru/history/temples/stchurch2/> (дата обращения: 25.10.2023 г.);
- Рауф Гизатуллин, преподаватель УГАВМ. Первая троицкая площадь// Сайт газеты «Регион»,11.06.2013 URL: <http://region-uu.ru/istoria/4246-pervaya-troickaya-ploschad.html> (дата обращения: 25.10.2023 г.);
- Троицкая крепость - оборона и торговля// chelbloggers.livejournal.com, 16.11.2014. URL: <https://chelbloggers.livejournal.com/830645.html> (дата обращения: 25.10.2023 г.);
- Площади города Троицка// Сайт города Троицка: troitsk74.ru. URL: <http://troitsk74.ru/about-city/squares/> (дата обращения: 25.10.2023 г.);

- Улицы города Троицка// Сайт города Троицка: troitsk74.ru. URL: <http://troitsk74.ru/about-city/streets/> (дата обращения: 25.10.2023 г.);
- Улицы Троицка: история и современность. Истории улиц дореволюционного периода// http://studbooks.net/1076430/kulturologiya/istorii_ulits_dorevolyuetsionnogo_perioda (дата обращения: 25.10.2023 г.);
- В. И. Плужников «Термины российского архитектурного наследия». Словарь - глоссарий. Москва «Искусство» 1995г. - [С. 17, 18, 22, 63, 84, 104 - 106, 109, 122, 128];
- Э. Уайт, Б. Робертсон. Архитектура. Формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник. Москва АСТ. Астрель 2003г. [С. 51, 93];
- Православные храмы Челябинской области: история и архитектура. Науч. Редактор Оленьков В.Д. Челябинск: Авто Граф, 2008г. [С.17, 18, 22, 63, 84, 104, 105, 106, 122, 128];
- Политикова Т. Свято-Троицкий кафедральный собор, Екатеринбург: описание, история, настоятель// Сайт fb.ru, 06.04.2017. URL: <http://fb.ru/article/306055/svyato-troitskiy-kafedralnyi-sobor-ekaterinburg-opisanie-istoriya-nastoyatel> (дата обращения: 25.10.2023 г.);
- История собора. Свято-Троицкий кафедральный собор, г.Покровск (Энгельс)// Сайт Свято-Троицкого кафедрального собора: [stks.cerkov.ru. URL: http://stks.cerkov.ru/istoriya-sobora/](http://stks.cerkov.ru/istoriya-sobora/) (дата обращения: 25.10.2023 г.);
- Церковь Николая Чудотворца// Сайт: [naurale.com. URL: http://www.naurale.com/items/?page=items&id=1277#.WjqJccvJz58](http://www.naurale.com/items/?page=items&id=1277#.WjqJccvJz58) (дата обращения: 25.10.2023 г.);
- Церковь Николая Чудотворца в Кыштыме// Сайт «Храмы России»: [temples.ru. URL: http://temples.ru/card.php?ID=16677](http://temples.ru) (дата обращения: 25.10.2023 г.).

м) Обоснования вывода экспертизы:

1. Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу документов и проведения необходимых дополнительных историко-архивных, архитектурных и натуральных исследований и оценок, основываясь на содержании статьи 18 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

В экспертном заключении была применена методика определения категории историко-культурной ценности объектов историко-архитектурного наследия (ОАН), разработанная С.В. Зеленовой (оценка по баллам), разработанная в ее диссертации, успешно защищенной в Нижегородском государственном архитектурно-строительном университете в 2009 году (руководитель – к.т.н., профессор кафедры ЮНЕСКО ННГАСУ Т.П. Виноградова).

2. Объем и содержание представленных заявителем (Заказчиком) документов и материалов достаточны для принятия решения и формулирования однозначного вывода настоящей экспертизы.

3. Представленная на экспертизу документация обеспечивает достижение целей, определенных статьей 28 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» – обоснование целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с уточнением сведений об объекте.

4. Вывод экспертизы формулируется в соответствии с пунктом 20 (подпунктом «а»), Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

5. Обоснование целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу:

Челябинская область, г. Троицк, ул.Красногвардейская, 1 а, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской с определением вида и видовой принадлежности обусловлено следующим:

5.1. Историко-культурную ценность имеет прилегающая к «Дому причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» территория, как часть исторического ядра г.Троицка с историко-архитектурной средой, сложившейся на конец XVIII - начало XX вв. Сохранившиеся исторические постройки, в том числе дом причта, представляют свидетельства застройки города того периода в исторически достоверном виде;

5.2. Объект культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» располагается на территории сложившегося архитектурного цельного ансамбля в классическом стиле (состав ансамбля на данный момент не утвержден)- объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» (начала строительства-1754 г.), который фактически состоит из здания собора Святой Троицы (начала строительства-1754 г.), ограды с воротами (время строительства- 1865г.), дома причта (время строительства-1860-1880-е гг.). Ансамбль - интересный пример церковного зодчества России конца XVIII - начала XXвв., который отмечается композиционным и стилистическим единством;

5.3. «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», в том числе расположенный в его пределах дом причта, является архитектурной доминантой исторической части г.Троицка;

5.4. Историческую, научную, художественную ценность имеют наружные фасады и планы юго-восточной исторической части «Дома причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» в совокупности объемно-пространственного, планировочно-композиционного и декоративного решений в классическом стиле второй половины XIXв., в том числе архитектурное решение помещения подвала юго-западной части дома в традициях церковного зодчества России;

5.5. В истории переустройства комплекса Троицкого (Уйского) собора, строительстве дома причта в конце XIXв. значительную роль сыграл потомственный почетный гражданин г. Троицка, купец 1-й гильдии Василий Михайлович Пупышев. В 1891г. г.Троицк и Троицкий собор посетил будущий император Николай Александрович.

Таким образом, «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» является значимым объектом культурного наследия, имеющим большое историческое и культурное значение для г.Троицка и Челябинской области.

Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» экспертом определяется как объект культурного наследия регионального значения в соответствии с статьей 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»: *«объекты культурного наследия регионального значения»* - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации».

Дом причта, как объект культурного наследия регионального значения«Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», обоснованно имеет вид - памятник, видовую принадлежность - памятник архитектуры и градостроительства.

6. Обоснованием уточнения сведений в части времени возникновения выявленного объекта культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул.Красногвардейская, 1 а, являются выполненные экспертом историко-архивные, библиографические исследования. Время возникновения объекта культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» - 1860-1880-е гг.

В экспертизе в части определения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская, 1а, была применена методика определения категории историко-культурной ценности объектов историко-архитектурного наследия (ОАН), разработанная С.В. Зеленовой (оценка по баллам), разработанная в ее диссертации, успешно защищенной в Нижегородском государственном архитектурно-строительном университете в 2009 году (руководитель – к.т.н., профессор кафедры ЮНЕСКО ННГАСУ Т.П. Виноградова):

Объект культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» :

Историческая ценность:

1. Датировка (время возникновения ОАН) – конец XVIII век- начало XXв - 20 бал.;
 2. Мемориальность (ОАН, непосредственно связанный с важнейшими историческими событиями или памятными датами страны или пребыванием выдающихся деятелей, получивших признание в стране) - 5 бал.;
 3. Историческая достоверность (ОАН, сохранивший свою историческую роль в пространстве региона) – 3 бал.;
 4. Подлинность (аутентичность) (ОАН, сохранивший первоначальный облик и конструкции в процессе проведения ремонтно-реставрационных работ с частичной заменой) - 5 бал.
- (расчет исторической ценности ОАН, выполненных из малораспространенных или недолговечных материалов, отражающих национальные традиции в строительстве (дерево, туф, белый камень и пр.) следует выполнять с повышающим коэффициентом 1,5 от общей суммы баллов их исторической ценности).

Итого: 33 балла

Архитектурно-градостроительная ценность:

5. Сохранность (Незначительные повреждения и утраты) - 3 бал.;
6. Представительность (репрезентабельность) (ОАН, характеризующий возникновение нового архитектурного периода, творческой деятельности) - 5 бал.;
7. Градостроительная ценность (ОАН, являющийся элементом пространственно-планировочной структуры историко-архитектурной среды города, района, квартала, улицы) - 15 бал.;
8. Ансамблевость (ОАН, являющийся элементом сохранившегося историко-архитектурного или градостроительного ансамбля) - 10 бал.;
9. Градоформирующее значение (ОАН, не являющийся градостроительной доминантой) – 1 бал.;
- 10.Функциональное использование (ОАН, используемый в соответствии с первоначальным назначением)- 10 бал.;
- 11.Этапность (ОАН изменивший свой первоначальный вид на более поздний в процессе проведения ремонтно-реставрационных работ.) - 3 бал.

Итого: 47 баллов

Культурологическая ценность:

- 12.Научно-познавательная ценность (ОАН, являющийся носителем научной информации, представляющей интерес по данному объекту) - 1 бал.;
- 13.Учебно-педагогическая ценность (ОАН, ОАН опосредованно участвующий в учебно-педагогическом и воспитательном процессе) -1 бал.;
- 14.Художественно-эстетическая ценность (ОАН, имеющий определенную художественно-эстетическую ценность для узкого круга специалистов) - 3 бал.;

15. Публичная и общественная значимость (ОАН, представляющий национальный интерес региона на территории региона) - 3 бал.;
16. Социокультурная ценность (ОАН, обладающий природным или социальным культурным ландшафтом) - 8 бал.;
17. Распространенность (Распространенный ОАН в регионе) - 0 бал.

Итого: 16 баллов

Выявленный объект культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а по общей сумме баллов - 96 бал. - является особо ценным ОАН, представляющим особую историко-архитектурную ценность в рамках региона (согласно методике при сумме баллов 50-100).

Экспертом в составе государственной историко-культурной экспертизы:
 - определены особенности объекта культурного наследия, являющиеся основанием для его включения в Реестр и подлежащие обязательному сохранению (См. Приложение 5);
 - определены границы территории и режимы использования территории объекта культурного наследия (См. Приложение 6)

н) Выводы экспертизы:

Считаю обоснованным (положительное заключение):

- 1. Включение объекта культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;**
- 2. Определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия как объект культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора»;**
- 3. Определение вида объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора»: памятник; общей видовой принадлежности объекта - памятник архитектуры и градостроительства;**
- 4. Уточнение время возникновения объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора»: 1860-1880-е гг.;**
- 5. Определение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», являющиеся основанием для его включения в Реестр и подлежащие обязательному сохранению;**
- 6. Определение границ территории и установление особых режимов использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора».**

о) Перечень приложений к заключению экспертизы:

К настоящему акту прилагаются приложения №№ 1-5:

1 Иллюстрации к историко-библиографическим, архитектурным и архивным

исследованиям по объекту культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», объектам, расположенным в пределах его территории: объекту культурного наследия регионального значения «Собор Святой Троицы», выявленным объектам культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенным по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул.Красногвардейская,1 а (картографические и иконописные материалы); 34л.

2 Документы и материалы по объекту культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», объектам, расположенным в пределах его территории: объекту культурного наследия регионального значения «Собор Святой Троицы», по выявленным объектам культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», «Ограда с воротами комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенным по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул.Красногвардейская,1 а :

- Копия государственного Контракта от 18.10.2023г. №13 на оказание услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы между государственным комитетом охраны объектов культурного наследия Челябинской области и экспертом Т.И.Маевской;

- Копия Решения Исполнительного комитета Челябинского областного Совета трудящихся от 30.03.1971г. №154.;

- Копия Решения Исполнительного комитета Троицкого городского Совета трудящихся от 27.05.1976г. №126;

- Копия Плана земельного участка собора по ул.Красногвардейской,2б (Троицкое бюро технической инвентаризации РСФСР (МЖКХ) от 22.11.1981г.;

- Копия архитектурно-планировочного задания на комплексную реставрацию собора Святой Троицы от 13.10.1982г.;

- Копия «Историко-архитектурного опорного плана и проекта зон охраны памятников истории и культуры г. Троицка» (Уральский архитектурно-художественный институт, 1993г., г. Екатеринбург);

- Копия Протокола совещания ГНПЦ по охране культурного наследия Челябинской области по Уйскому собору в г.Троицке от 11.08.1994г.;

- Выкопировка из Указа Президента Российской Федерации от 20.02.1995г. №176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»;

- Копия Архивной справки (архивный отдел администрации г.Троицка) от 23.05.1995г.;

- Копия Исторической справки архитектора по охране историко-культурного наследия г.Троицка Пруцковой О.В. от 29.05.1995г.;

- Копия Паспорта памятника «Собор святой Троицы (Уйский). Комплекс» от 20.09.1999г.;

- Копия Паспорта памятника «Собор святой Троицы (Уйский).» от 20.09.1999г.;

- Копия Паспорта памятника «Собор святой Троицы (Уйский). Ограда с воротами» от 20.09.1999г.;

- Копия Учетной карточки «Собор святой Троицы (Уйский). Комплекс» от 15.09.2000г.;

- Копия Учетной карточки «Собор святой Троицы (Уйский).» от

15.09.2000г.;

- Копия Учетной карточки «Собор святой Троицы (Уйский). Дом причта» от 15.09.2000г.;

- Копия Учетной карточки «Собор святой Троицы (Уйский). Ограда с воротами» от 15.09.2000г.;

- Выкопировка из книги «Православные храмы Троицка» (Сборник статей и материалов. Статья Е.Д.Королевой, Е.А.Плешкевич, О.В.Пруцковой «Свято-Троицкий собор», 2005г.;

- Копия Учетной карточки «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» от 10.05.2013г.;

- Копия Учетной карточки «Комплекс Троицкого (Уйского) собора». Ограда с воротами. от 10.05.2013г.;

- Копия Учетной карточки «Комплекс Троицкого (Уйского) собора». Дом причта от 10.05.2013г.;

- Копия Учетной карточки «Комплекс Троицкого (Уйского) собора». Собор. от 10.05.2013г.;

-Копия Свидетельства о государственной регистрации права от 24.07.2013г. Объект права - нежилое здание, собор по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская,1 а ;

- Выкопировка из материалов технической инвентаризации. нежилого здания- собора. Планы этажей собора. Лит.В, В1, В2 от 08.08.2014г.(ОГУП «Обл.ЦНТИ». Троицкий филиал);

- Копия Технического паспорта нежилого здания - иконная лавка. Лит.А, А1, а от 08.08.2014г.(ОГУП «Обл.ЦНТИ». Троицкий филиал);

- Копия Постановления о присвоении адреса зданию Уйского собора от 22.09.2014г.№6;

- Копия Приказа о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», 1754г. (Челябинская область) в едином государственном реестре объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 03.06.2015г. №515-р;

- Копия Письма Министерства культуры Челябинской области Его преосвященству Григорию епископу троицкой и Южноуральской епархии от 08.12.2015г.;

- Копия Выписки из реестра федерального имущества от 23.05.2016г.;

- Копия Приказа Государственного комитета охраны культурного наследия Челябинской области от 02.06.2017г. №99 «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия Челябинской области, представляющих историческую, художественную или иную культурную ценность объектов культурного наследия: «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», «Ограда с воротами комплекса Троицкого (Уйского) собора» по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская,1 а;

-Копия Уведомления об отсутствии в едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним запрашиваемых сведений Федеральной службы государственной регистрации кадастра и картографии (филиал по Челябинской области) от 12.10.2018г. № 74/001/018/2018-93066. Объект недвижимого имущества - нежилое здание, строение, КН 74:35:0000000:386(дом причта) по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская,1а;

- Копия Выписки об отсутствии в едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним запрашиваемых сведений Федеральной службы государственной регистрации кадастра и картографии (филиал по Челябинской области) от 12.10.2018г. № 74/001/018/2018-93042. Объект недвижимого имущества- нежилое здание, собор, 74:35:0000000:385 по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская,1 а;
- Копия письма Федерального агентства по управлению государственным имуществом. (МТУ Росимущества в Челябинской и Курганской областях) от 03.07.2019г. №09896.;
- Копия Приказа Государственного комитета по охране культурного наследия Челябинской области от 02.07.2019г.№345 об утверждении территории и режимов использования объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;
- Копия Постановления Правительства Челябинской области от 10.05.2023г. №277-П «Об утверждении границ зон охраны, особых режимов использования земель зон охраны и требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (жилой дом) от 22. 09.2023г. (Филиал публично-правовой компании «Роскадастр» по Челябинской области);
- Копия Постановления администрации города Троицка Челябинской области от 30.12.2022г. № 2050 «Об утверждении Программы территориально-пространственного развития (мастер-план) центра Троицка», схема «Архитектурных и градостроительных объектов - точки притяжения». 174л.
- 3 -Выкопировка из кадастровой карты г.Троицка на ноябрь 2023г. 1л.
- 4 -Фотофиксация существующего состояния выявленного объекта культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул.Красногвардейская,1 а; 10л.
- 5 - Особенности объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а, являющиеся основанием для включения объекта в Реестр и подлежащие обязательному сохранению; 14л.
- 6 -Территория и особые режимы использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта Троицкого (Уйского) собора» по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская, 1а. 12л.

Подпись эксперта:



Т.И.Маевская

п) Дата оформления заключения экспертизы на 280 лл.: 14.11.2023г

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в электронном виде с электронной подписью.

Приложение № 1 к Акту государственной историко-культурной экспертизы

Иллюстрации к историко-библиографическим, архитектурным и архивным исследованиям по выявленному объекту культурного наследия: «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенному по адресу: Челябинская обл., г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а (картографические и иконографические материалы)



Рис.1. Иван Иванович Неплюев (5 [15] ноября 1693 — 11 [22] ноября 1773) — русский адмирал, действительный тайный советник, дипломат из рода Неплюевых, устроитель Южного Урала. Ссылка: <http://orenburgskij-kraj.narod.ru/nep1.jpg>.



Рис.2. Пограничные линии. План крепости Троицкой на Уйской линии, XVIII век. Изобр.22. На территории крепости выделено место расположения деревянной полковой церкви «во имя Святыя Троицы»// Из книги «Карты, планы и чертежи к III части материалов для истории инженерного искусства в России».



Рис.3. План Троицкой крепости (на левом берегу) и Менового двора (на правом берегу р.Уй). В источнике датирован 1740-ми годами, но скорее относится к началу 1750-х годов, когда Меновой двор и таможня уже были организованы. На территории крепости выделено место расположения деревянной полковой церкви «во имя Святыя Троицы»// Из книги «Русское градостроительное искусство».

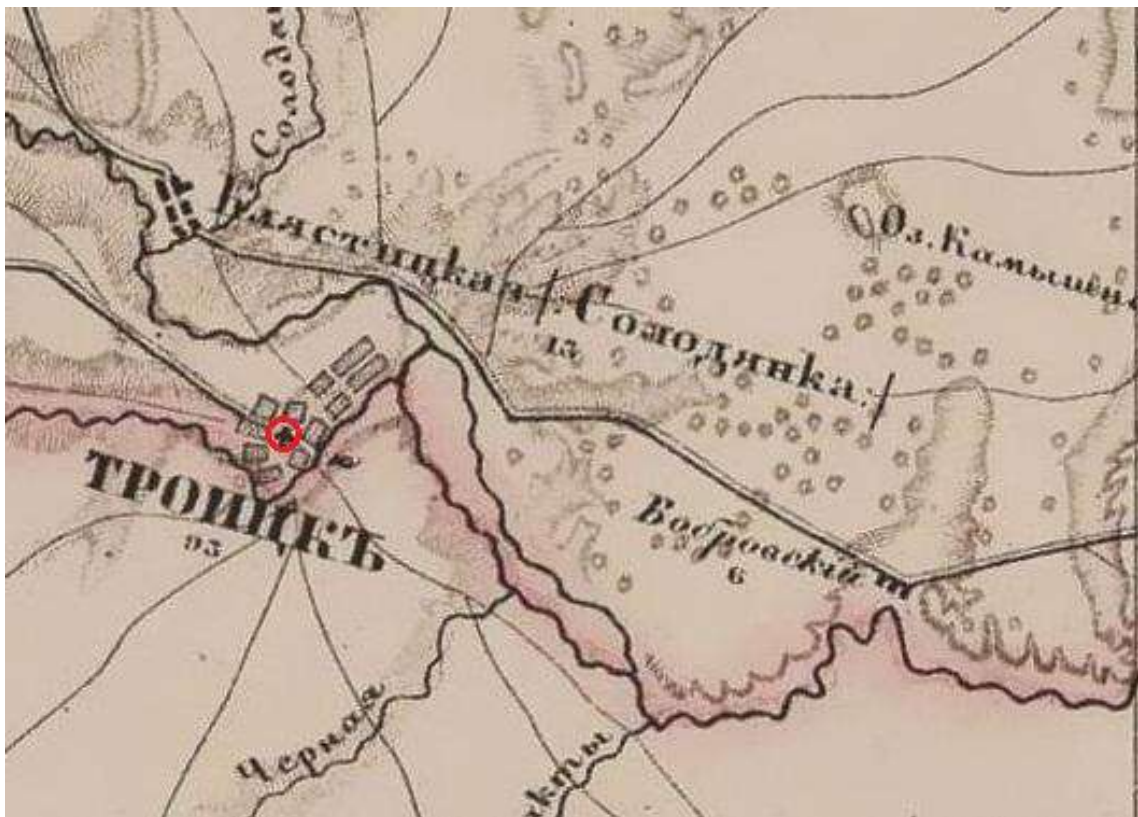


Рис.4. Схема уездного города Троицка. На территории города выделено схематическое место расположения Свято-Троицкого (Уйского)// Из карты Европейской России, созданной под руководством Ивана Афанасьевича Стрельбицкого в 1871 году. Данная карта составлена из листов охватывающих Восточную Европейскую часть нынешней России.



Рис.5. Схема уездного города Троицка. На территории города выделено место расположения собора «Святой Троицы»// Из карты Европейской России, созданной под руководством Ивана Афанасьевича Стрельбицкого в 1871 году. Данная карта составлена из листов переизданных и дополненных в 1919 - 1921 годах, и охватывающих Восточную Европейскую часть нынешней России.

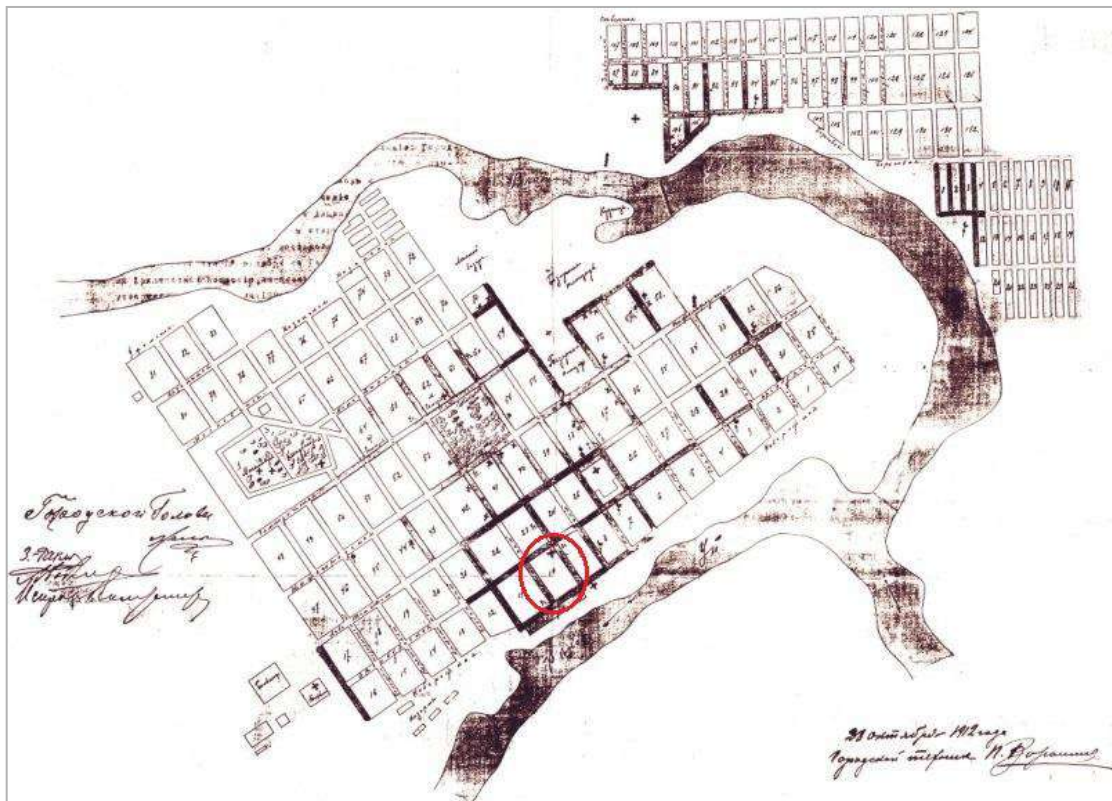


Рис.6. Карта-схема уездного города Троицка, 1912 г. На территории города выделено место расположения Свято-Троицкого (Уйского) Собора. Ссылка: http://region-uu.ru/uploads/posts/2014-04/thumbs/1398677863_bloknot-kraeved22131.jpg.

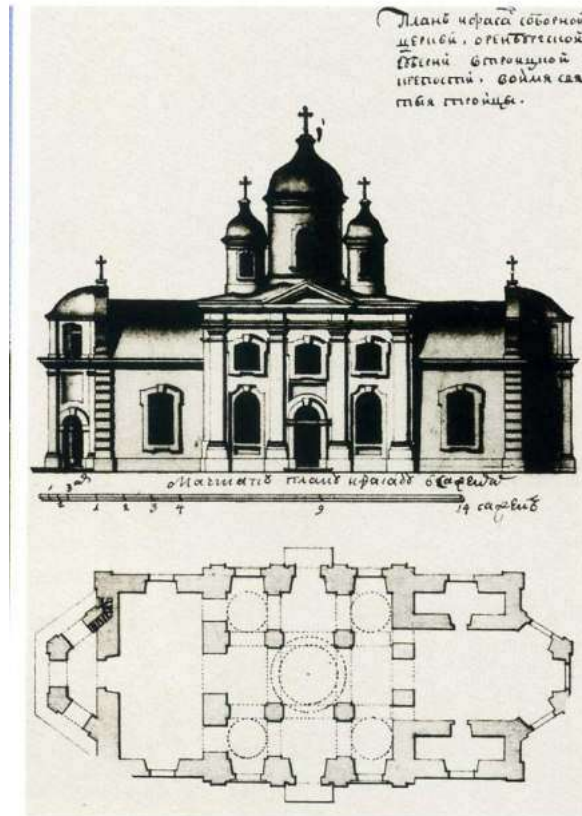


Рис.7. Проектные чертежи Свято-Троицкой соборной церкви в Троицкой крепости Оренбургской губернии // Из книги «Православные храмы Челябинской области: история и архитектура». Челябинск: АвтоГраф, 2008.



Рис.8. Панорама города Троицка Оренбургской губернии со стороны Менового двора. Собор на реке Уй (Фото, предположительно – XVIII-XIX веков)// Дореволюционная открытка. Ссылка: http://sobory.ru/pic/11850/11854_20160119_185810.jpg.

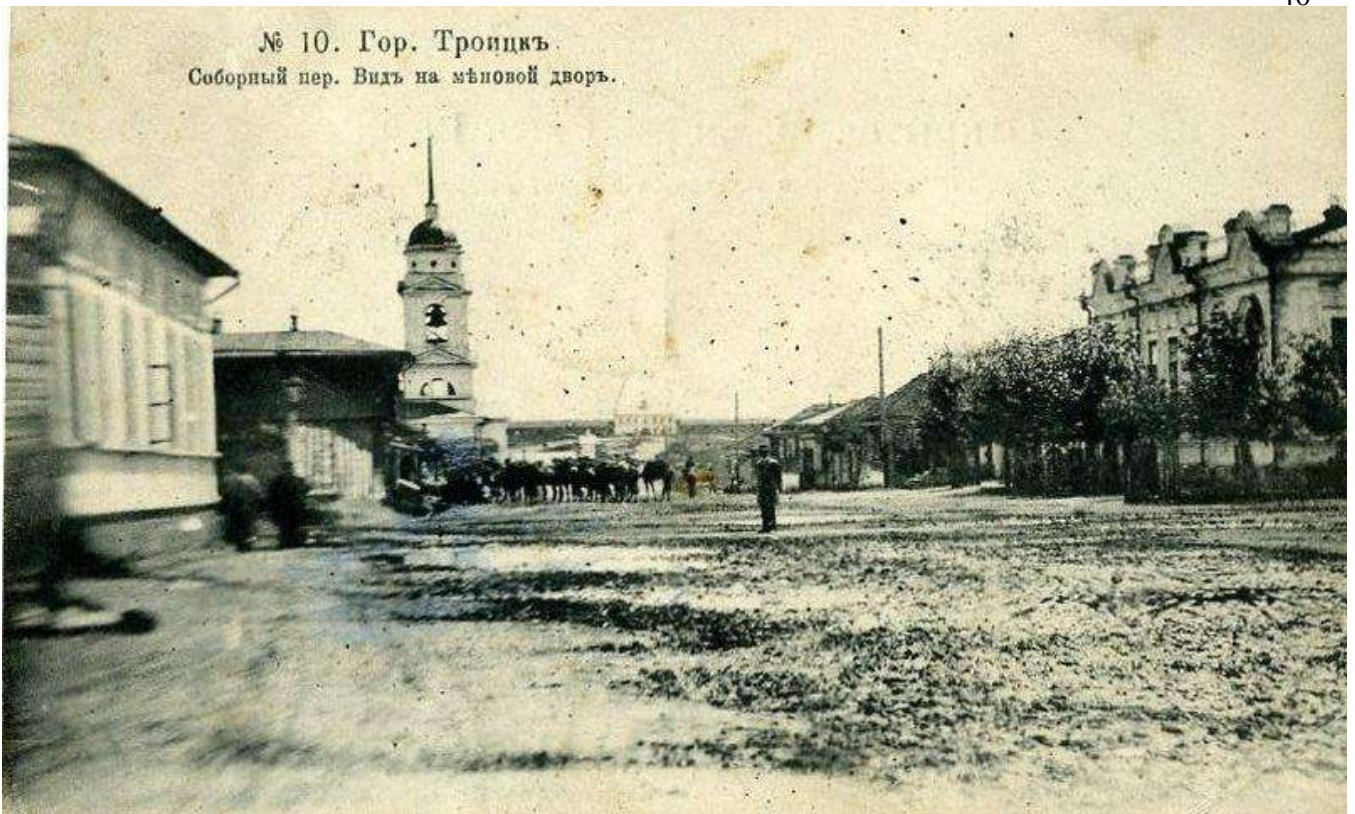


Рис.9. Город Троицк. Соборный переулоч. Вид на меновой двор. По центру снимка – колокольня Свято-Троицкого собора (Фото, предположительно – XIX – начала XX века)// Дореволюционная открытка. Ссылка: <http://boombob.ru/img/picture/Jun/12/266ed499014b6d76f4d539ee72144d73/5.jpg>.

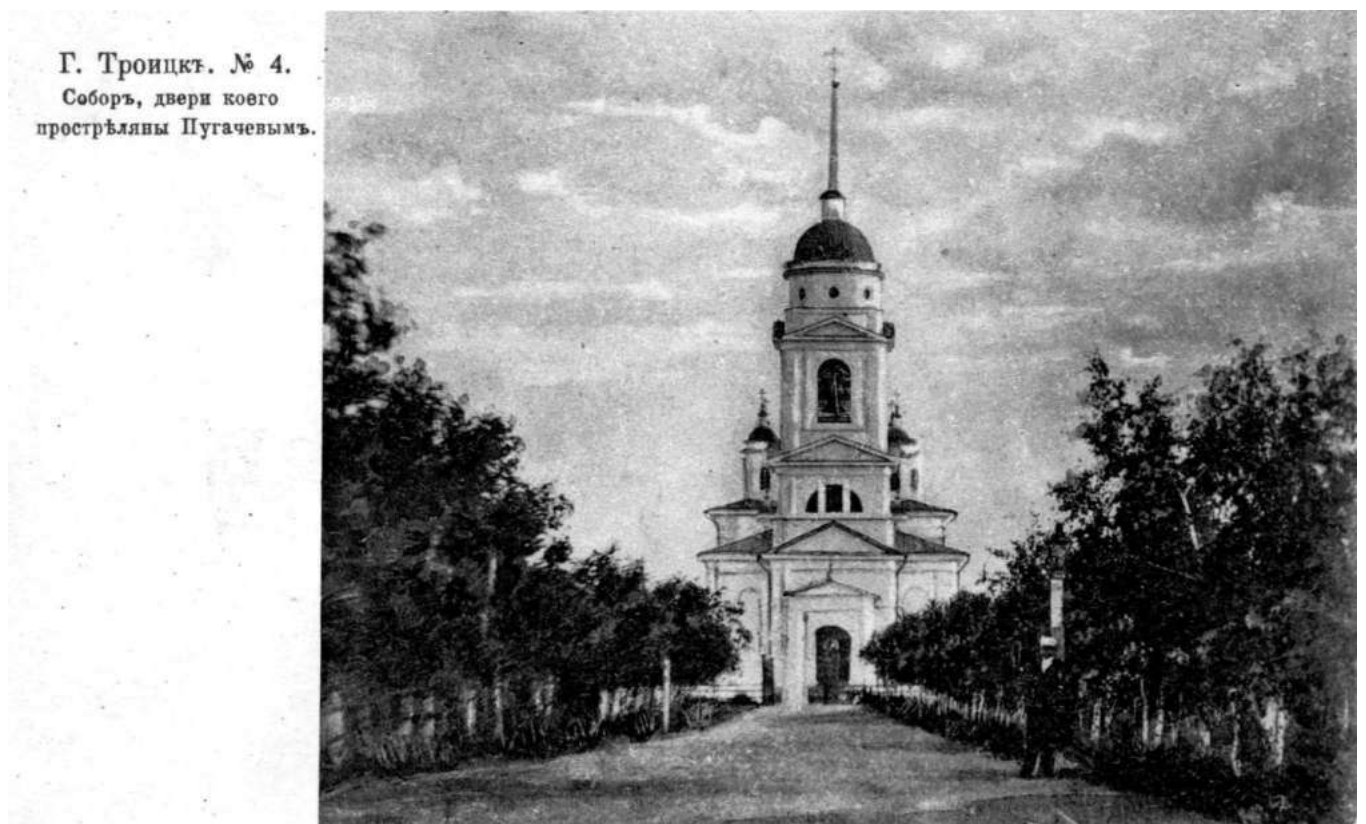


Рис.10. Город Троицк. Собор, двери котораго простреляны Пугачёвым (Фото - 1915 г.)// Дореволюционная открытка. Вид на Свято-Троицкий собор и аллею. Ссылка: <http://troitsk74.ru/photogallery/oldtown/>.



Рис.11. Вид на Свято-Троицкий Собор (южный фасад) с правого берега реки Уй (Фото, предположительно, XIX – начала XX веков). Ссылка: <http://troitsk74.ru/images/photogallery/history/9.jpg>.



Рис.12. Собор Троицы Живоначальной (Свято-Троицкий) на реке Уй (Фото – июль, 2003 г.; автор – У. К. Брумфильд). Вид с северо-запада// Фотоархив «Архитектура русского севера». Ссылка: http://cultinfo.ru/brumfield/photoarchive/chelyabinsk_troitsk/brumfieldchel-23-18_b.jpg.



Рис.13. Собор Троицы Живоначальной (Свято-Троицкий) на реке Уй (Фото – июль, 2003 г.; автор – У. К. Брумфильд). Вид с запада на собор, ворота и дом причта// Фотоархив «Архитектура русского севера». Ссылка: http://cultinfo.ru/brumfield/photoarchive/chelyabinsk_troitsk/brumfieldchel-23-16_b.jpg, http://cultinfo.ru/brumfield/photoarchive/chelyabinsk_troitsk/brumfieldchel-23-15_b.jpg.



Рис.14. Собор Троицы Живоначальной (Свято-Троицкий) на реке Уй (Фото – июль, 2003 г.; автор – У.К.Брумфильд). Вид с юго-запада на собор, ограду с воротами и дом притча// Фотоархив «Архитектура русского севера». Ссылка: http://cultinfo.ru/brumfield/photoarchive/chelyabinsk_troitsk/brumfieldchel-23-21_b.jpg.



Рис.15. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на южный фасад собора с противоположного берега реки Уй. (Фото – 2004 г.). Ссылка: <http://pochel.ru/media/photologue/photos/8b0/8b0f446d-6166-49d5-940f-32382f6879c9.jpg>.

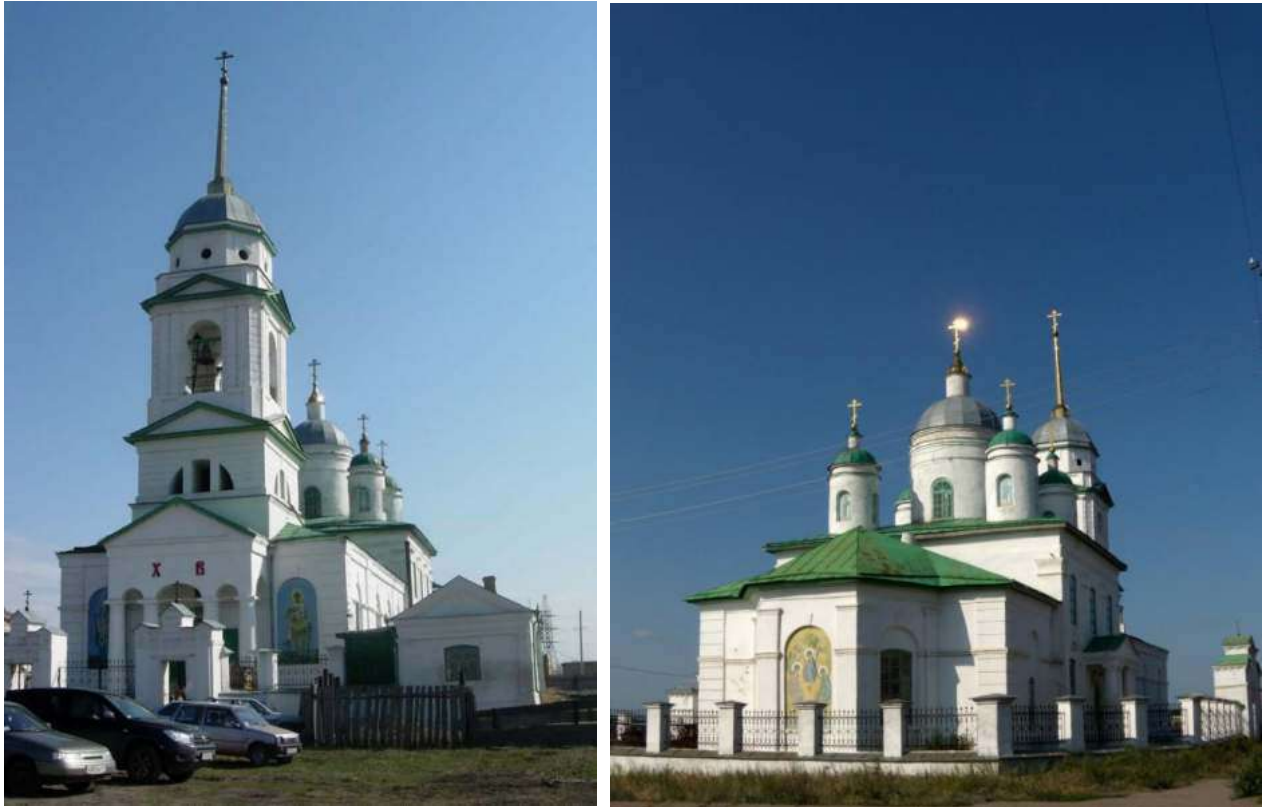


Рис.16. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной) (Фото – 2008-2009 гг.). Вид на главную (западную) и восточную части здания. Ссылки: http://sobory.ru/pic/11840/11854_20111120_223053.jpg, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e1/Троицкий_собор_%28действующий%29.jpg.

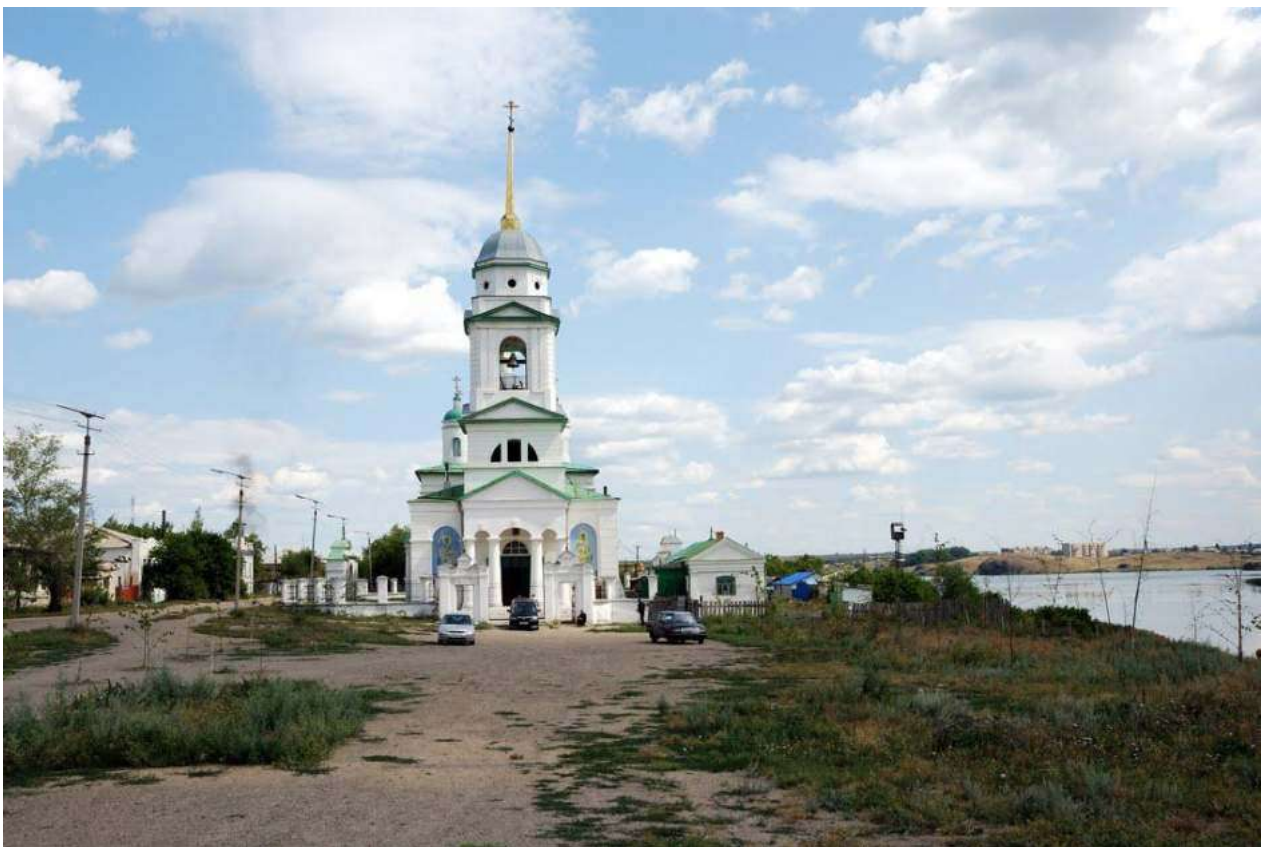


Рис.17. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной) (Фото –2009 г.). Вид на главный фасад здания, ворота и дом притча. Ссылка: <http://static.panoramio.com/photos/large/43229675.jpg>.



Рис.18. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной) (Фото –2000-х гг.). Вид на главный (западный) фасад и южный фасады здания, ограду и дом причта. Ссылка: http://static.esosedi.org/fiber/236461/fit/1400x1000/uyskiy_sobor.png



Рис.19. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной) (Фото –2011 г.). Вид на собор с противоположного берега реки Уй. Ссылка: <https://static.panoramio.com/storage.googleapis.com/photos/original/76455909.jpg>.

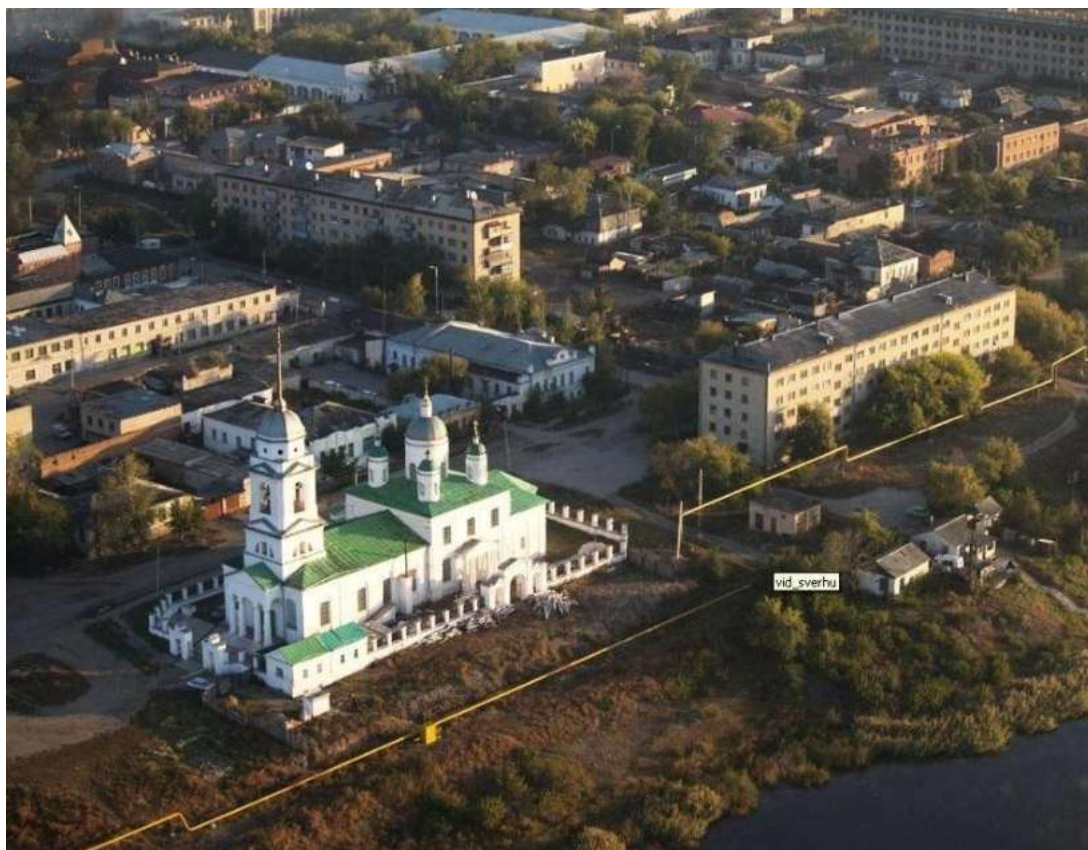


Рис.20. Вид на Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной) с птичьего полета (Фото – 2011г.). Ссылка: https://img1.advisor.travel/fs1000x800px-Uyskiy_sobor_14.jpg.



Рис.21. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на южный фасад здания, ограду с воротами и дом притча (Фото – апрель, 2011 г.). Ссылка: <http://www.hramrus.h18.ru/trsvtr.JPG>.

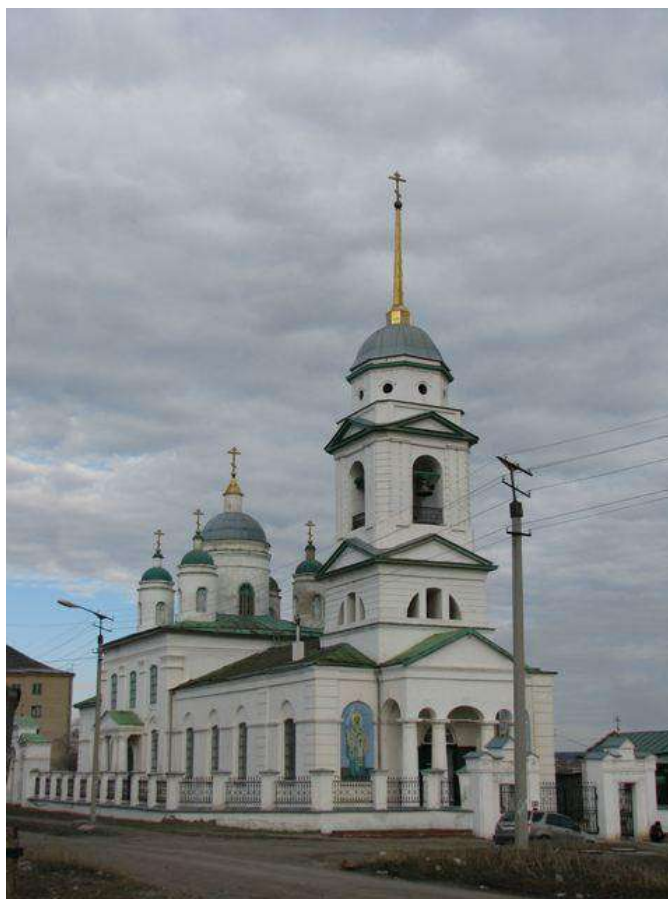


Рис.22. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на северный и западный фасады здания и ограду с воротами (Фото – апрель, 2011 г.). Ссылка: <http://www.hramrus.h18.ru/trsvtr2.JPG>.



Рис.23. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на восточный и северный фасады здания и ограду с северными воротами (Фото – апрель, 2011 г.). Ссылка: <http://www.hramrus.h18.ru/trsvtr1.JPG>.



Рис.24. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на южный фасад здания, дом притча и ограду с воротами с реки.Уй (Фото – 2012 г.). Ссылка: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a5/Svyato-troitskiy_sobor.jpg/1024px-Svyato-troitskiy_sobor.jpg.



Рис.25. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Южные ворота и дом притча (Фото – 2012 г.). Ссылки: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0a/Ограда_с_воротами_Уйского_собора.JPG/800px-Ограда_с_воротами_Уйского_собора.JPG, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e0/Дом_притча_Троицк.JPG/800px-Дом_притча_Троицк.JPG.



Рис.26. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на собор с противоположного берега р.Уй (Фото – 2013 г.). Ссылка: https://img-fotki.yandex.ru/get/9747/72494545.f0/0_b6b39_67a7ad42_XXL.jpg.

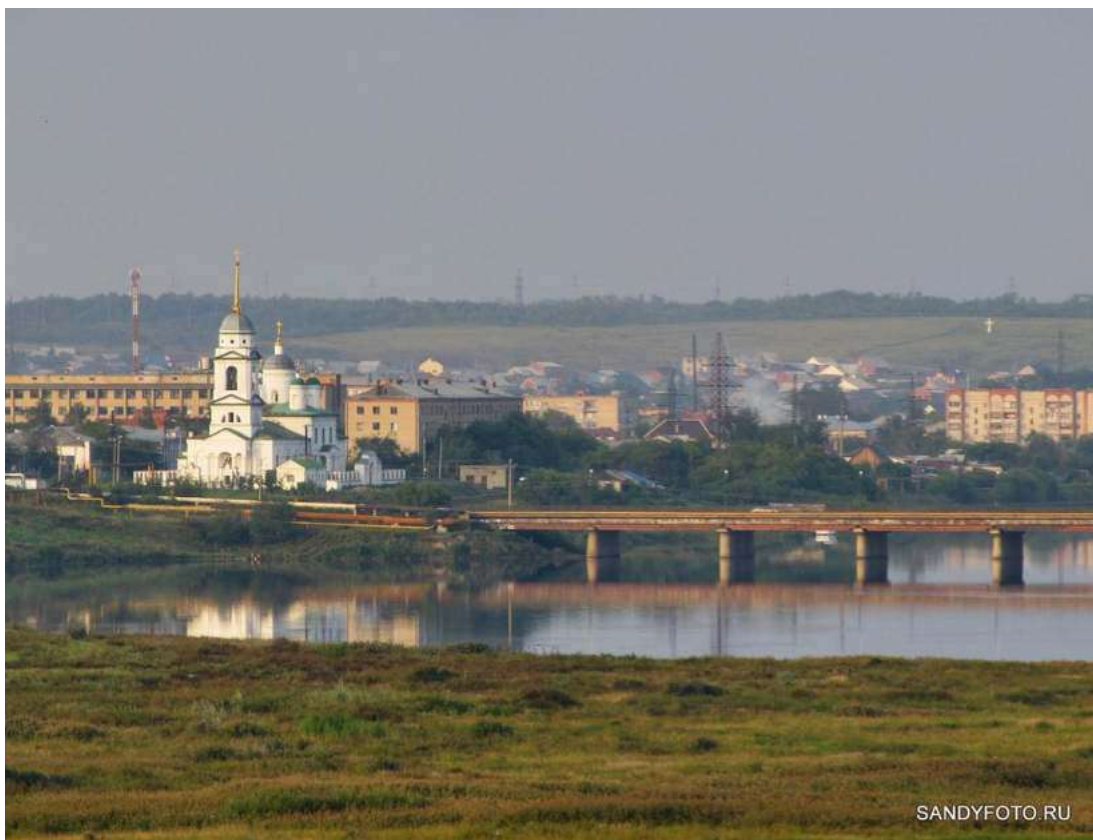


Рис.27. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на собор с моста через реку Уй (Фото – 2013 г.). Ссылка: <http://vahye.ru/photos/ochki-v-troitske-chelyabinskoy-oblasti-7281-large.jpg>.



Рис.28. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на главный (западный) фасад здания и ограду с воротами (Фото – 2014 г., автор – Ю. Латышев). Ссылка: https://img-fotki.yandex.ru/get/3002/5661614.8d/0_a8c2a_5880d5e8_orig.



Рис.29. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на западные ворота и главный вход в здание (Фото – 2014 г., автор – Ю.Латышев). Ссылка: https://img-fotki.yandex.ru/get/3413/5661614.8d/0_a8c2b_c2059577_orig.



Рис.30. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на северный фасад здания, ограду и северные ворота (Фото – 2014 г., автор – Ю.Латышев). Ссылка: https://img-fotki.yandex.ru/get/3209/5661614.8d/0_a8c2e_2c8027_orig.



Рис.31. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на северный фасад здания, ограду и северные ворота (Фото – 2014 г., автор – Ю.Латышев). Ссылка: https://img-fotki.yandex.ru/get/6822/5661614.8d/0_a8c2f_19396ecb_orig.



Рис.32. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на северный и восточный фасады здания и ограду. (Фото – 2014 г., автор – Ю.Латышев). Ссылка: https://img-fotki.yandex.ru/get/6818/5661614.8d/0_a8c30_47b98061_orig.



Рис.33. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на восточный фасад здания и ограду (Фото – 2014 г., автор – Ю.Латышев). Ссылка: https://img-fotki.yandex.ru/get/4113/5661614.8d/0_a8c31_ecfd8edc_orig.

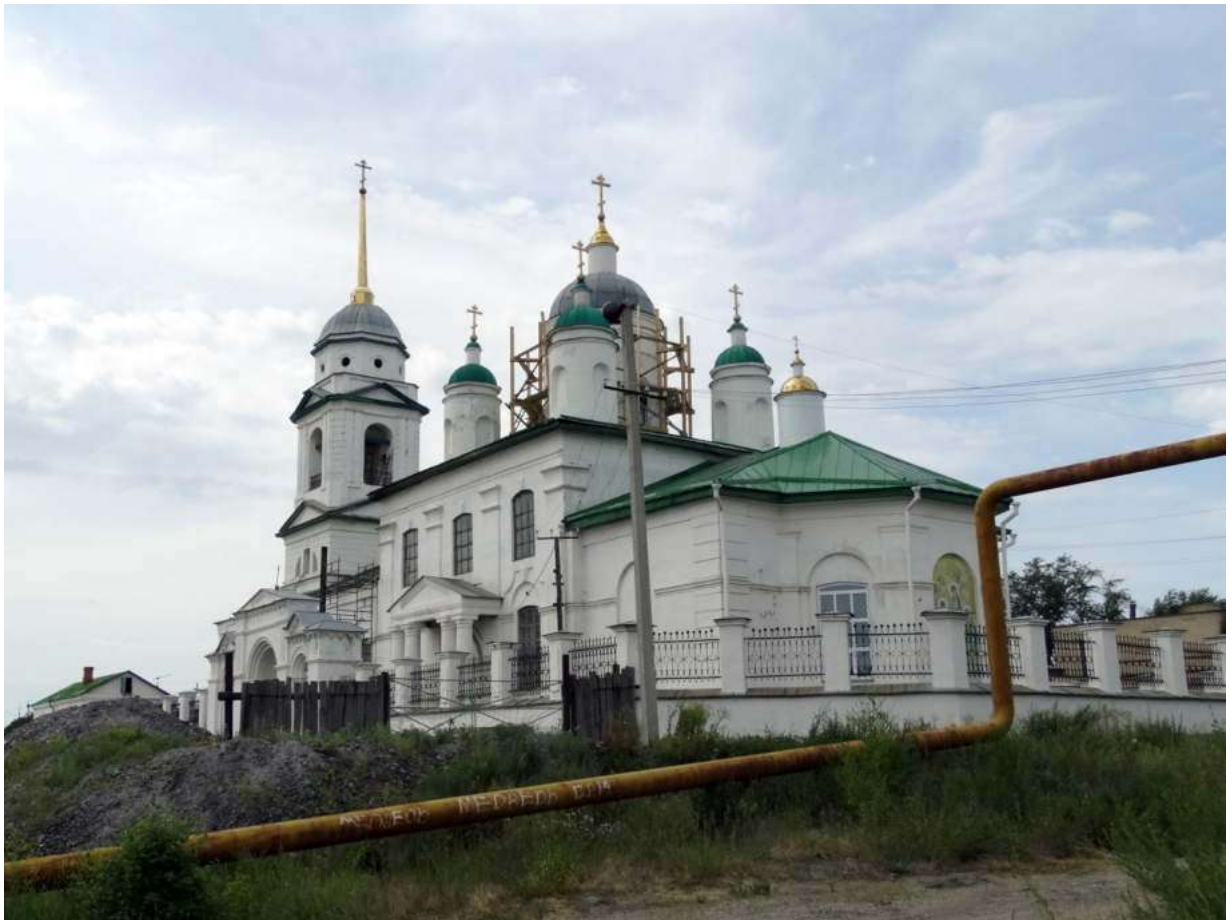


Рис.34. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на южный и восточный фасады здания и ограду (Фото – 2014 г., автор – Ю.Латышев). Ссылка: https://img-fotki.yandex.ru/get/3002/5661614.8d/0_a8c32_8440319d_orig.

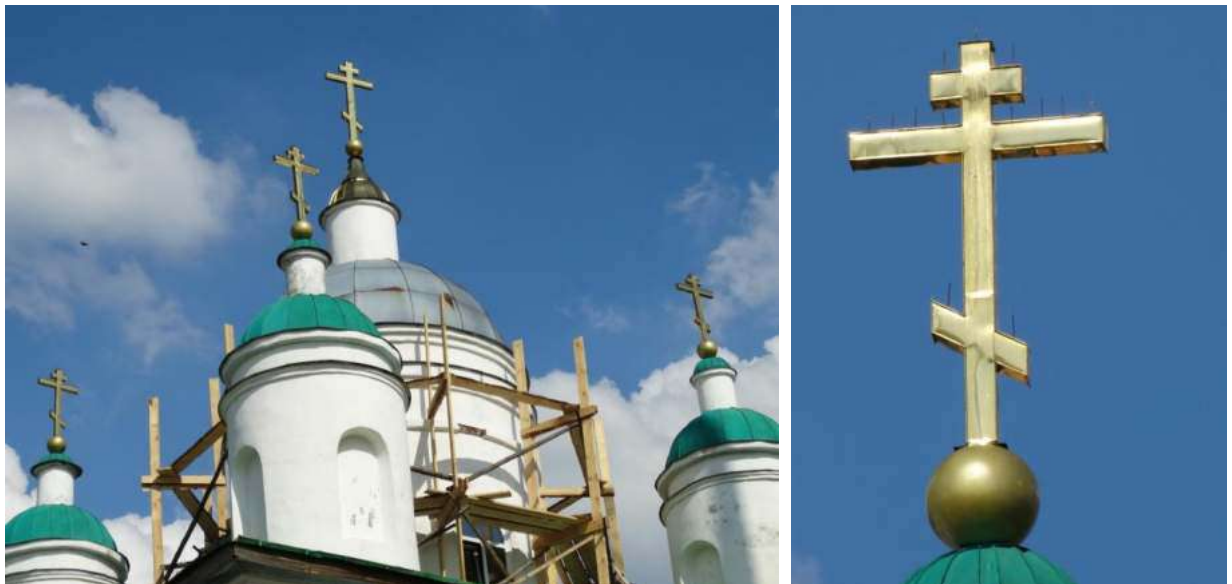


Рис.35. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на главки и кресты собора (Фото – 2014 г., автор – Ю.Латышев). Ссылки: https://img-fotki.yandex.ru/get/6833/5661614.8d/0_a8c33_7af5ec0a_orig, https://img-fotki.yandex.ru/get/4809/5661614.8d/0_a8c35_3f104d73_orig.



Рис.36. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Внутреннее убранство собора (Фото – 2014 г., автор – А.Кириллов). Ссылка: https://img-fotki.yandex.ru/get/6739/28984962.12/0_9dbc0_631a9ee0_XL.jpg.



Рис.37. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Внутреннее убранство собора (иконостас). (Фото – 2014 г., автор – А.Кириллов). Ссылка: https://img-fotki.yandex.ru/get/6807/28984962.12/0_9dbc1_5ed7883d_XL.jpg.



Рис.38. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на западный фасад здания, дом причта и ограду с воротами (Фото – ноябрь, 2015 г., автор – А.Романов). Ссылка: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/72/Торец_Уйского_собора.jpg.

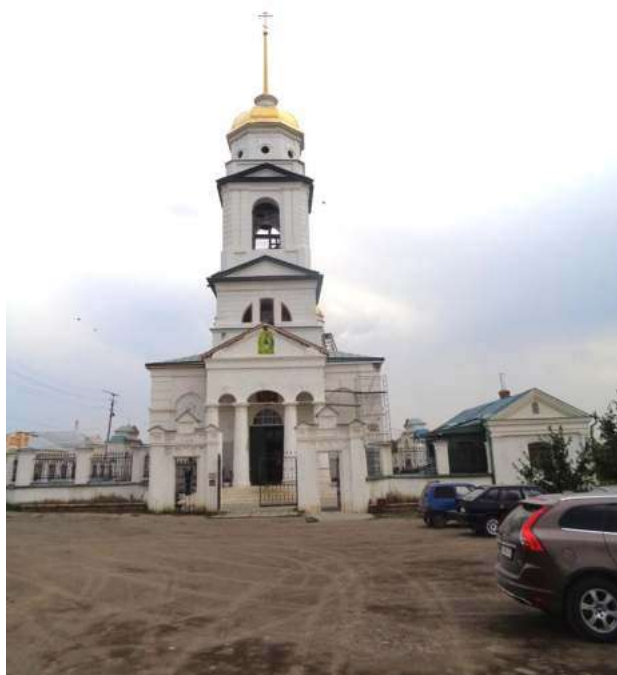


Рис.39. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на западный фасад здания, ворота и дом причта (Фото – ноябрь, 2015 г., автор – А.Романов). Ссылка: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2c/Собор_Уйский_2.jpg.



Рис.40. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Главный вход в собор, западные ворота (Фото – ноябрь, 2015 г., автор – А.Романов). Ссылка: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/22/Вход_в_Уйский_собор_1.jpg.



Рис.41. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Главные (западные) ворота (Фото – ноябрь, 2015 г., автор – А.Романов). Ссылка: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a7/Ракурс_2_Уйского_собора.jpg.



Рис.42. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на северный фасад здания, дом причта, ограду и ворота (Фото – ноябрь, 2015 г., автор – А.Романов). Ссылка: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/Боковина_собора.jpg.

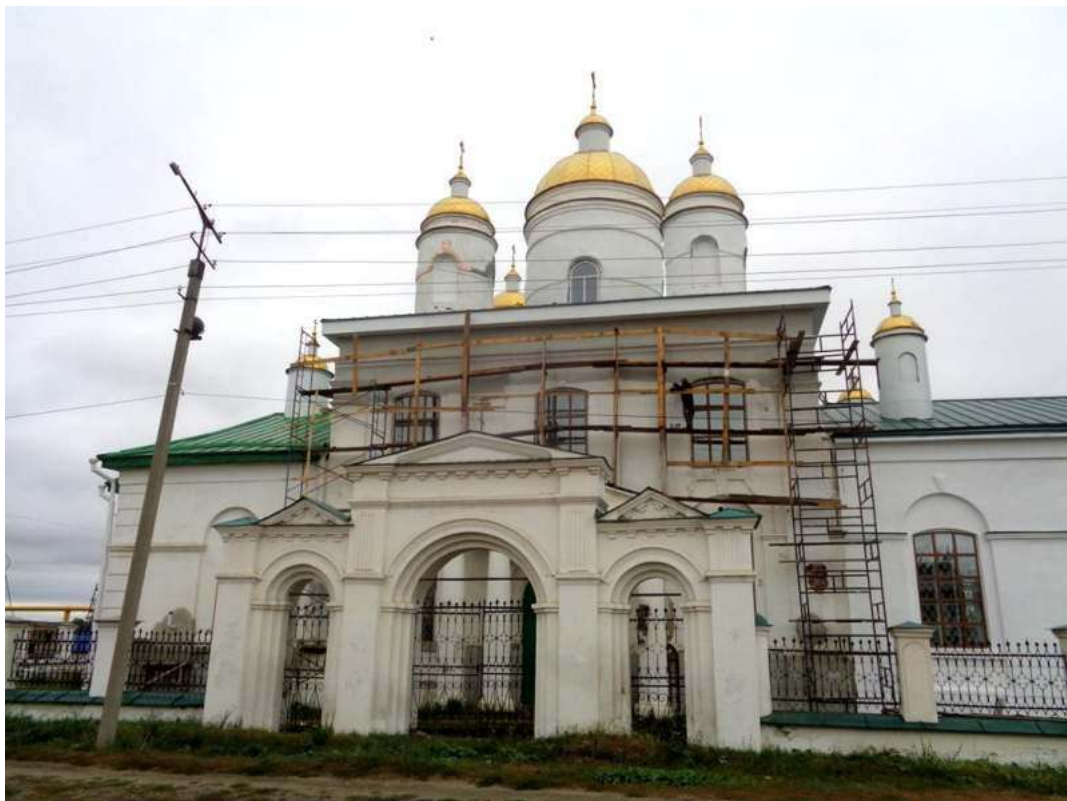


Рис.43. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на северный фасад здания и северные ворота (Фото – ноябрь, 2015 г., автор – А.Романов). Ссылка: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/18/Ансамбль_собора_2.jpg.



Рис.44. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Северные ворота (Фото – ноябрь, 2015г., автор – А.Романов). Ссылка: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/59/Ворота_профиль.jpg.



Рис.45. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Северные ворота со стороны ул.Красногвардейской. (Фото – ноябрь, 2015 г., автор – А.Романов). Ссылки: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/06/Ворота_со_стороны_улицы_Красногвардейской.jpg, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a2/Ворота_Красногв.jpg.



Рис.46. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на северный и восточный фасады здания и ограду с воротами (Фото – ноябрь, 2015 г., автор – А.Романов). Ссылка: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/74/Ансамбль_5.jpg/1024px-Ансамбль_5.jpg.

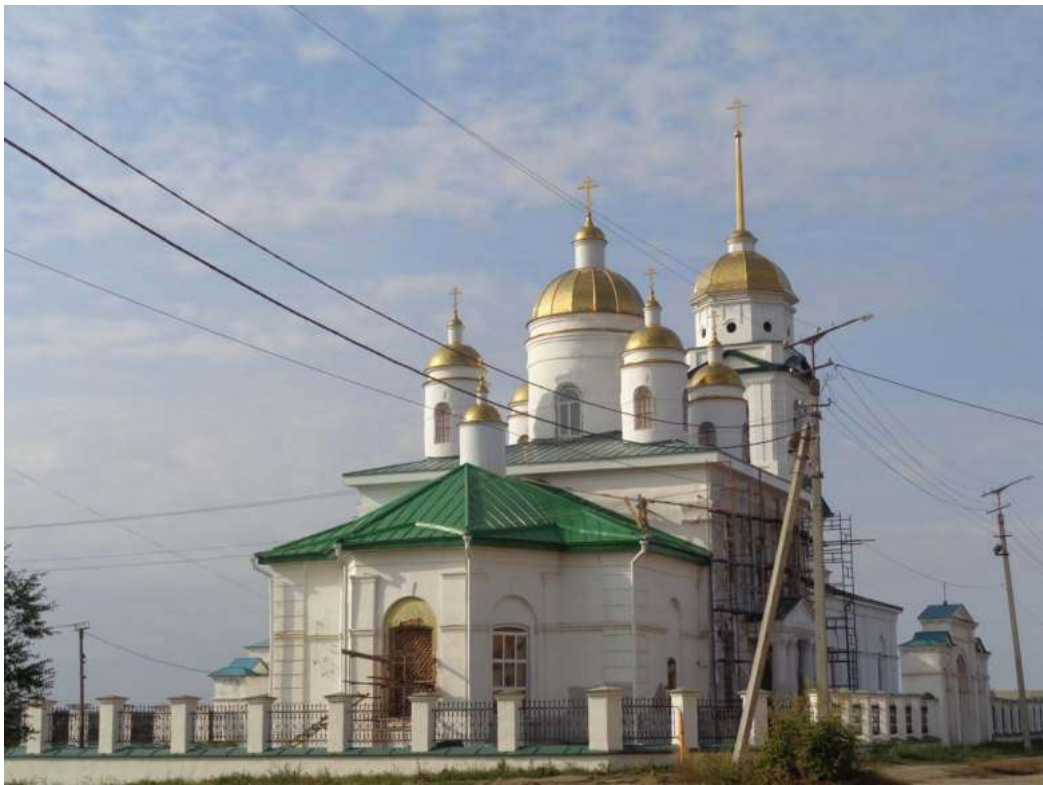


Рис.47. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на северный и восточный фасады здания (Фото – ноябрь, 2015 г., автор – А.Романов). Ссылка: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0f/Ансамбль_и_ремонт_собора.jpg.



Рис.48. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на восточный фасад здания и ограду (Фото – ноябрь, 2015 г., автор – А.Романов). Ссылка: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/82/Ансамбль_4.jpg/1024px-Ансамбль_4.jpg.



Рис.49. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на восточный фасад здания и ограду (Фото – ноябрь, 2015 г., автор – А.Романов). Ссылка: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/81/Уйский_собор_Красногвардейская.jpg.



Рис.50. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на южный фасад здания и дом причта (Фото – ноябрь, 2015 г., автор – А.Романов). Ссылка: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4f/Бок_Уйского_собора_с_домиком_При́тча.jpg.



Рис.51. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Дом причта (южный фасад) (Фото – ноябрь, 2015 г., автор – А.Романов). Ссылка: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/60/Домик_при́тча_торец_1.jpg.



Рис.52. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Дом причта (западный фасад) (Фото – ноябрь, 2015 г., автор – А.Романов). Ссылка: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/Домик_причта_1.jpg.



Рис.53. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Лепная фреска на доме причта (восточный фасад) (Фото – ноябрь, 2015 г., автор – А.Романов). Ссылка: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/Фреска_на_домике_причта.jpg.

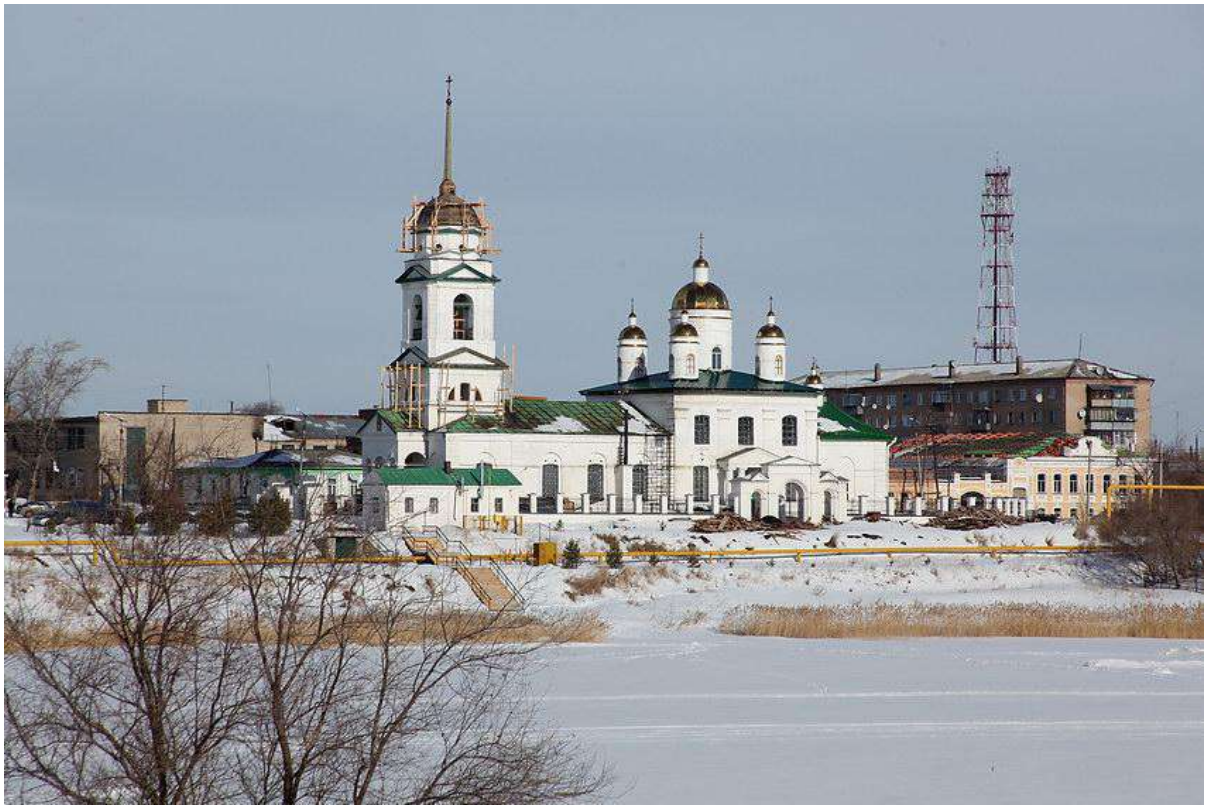


Рис.54. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на собор с противоположного берега р.Уй (Фото – февраль 2016 г., автор – В.Артамонов). Ссылка: http://sobory.ru/pic/11850/11854_20160229_204611.jpg.

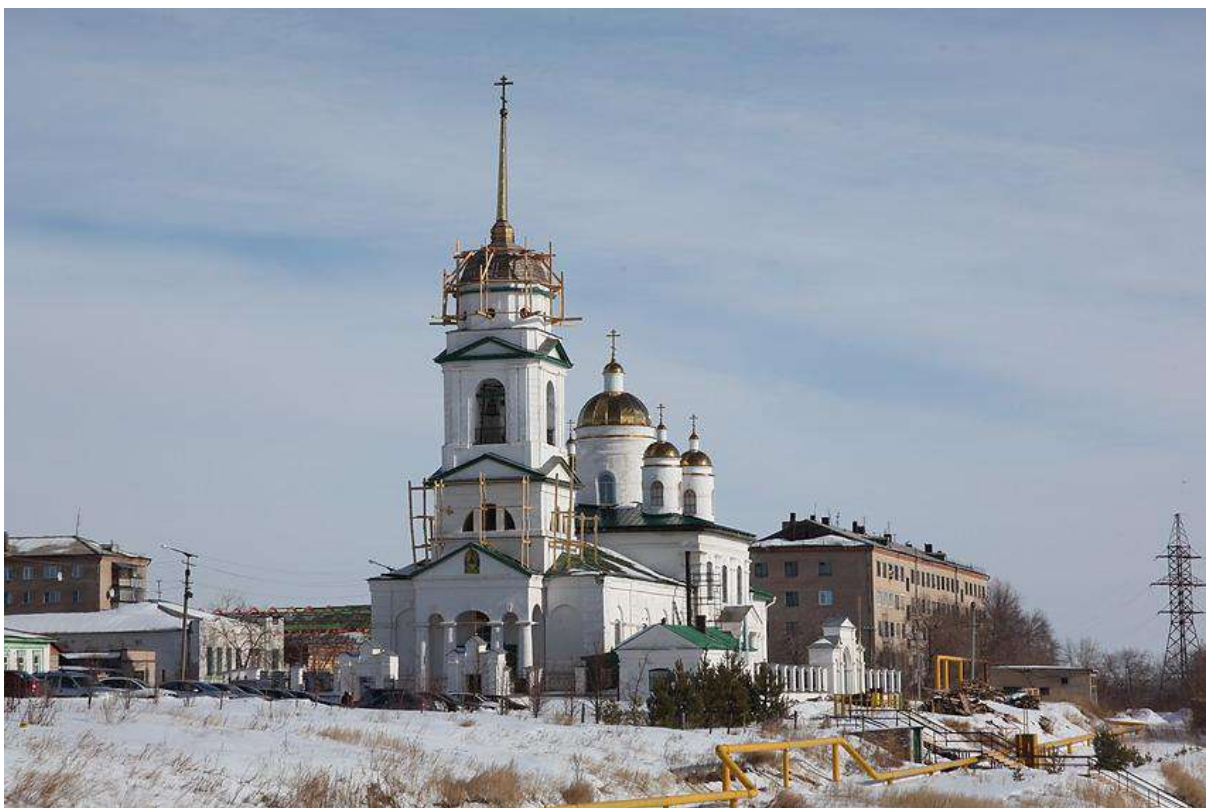


Рис.55. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на западный фасад здания, ворота и дом причта (Фото – февраль 2016 г., автор – В.Артамонов). Ссылка: http://sobory.ru/pic/11850/11854_20160229_204645.jpg.



Рис.56. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на восточный фасад здания и ограду (Фото – январь 2017 г., автор – А.Романов). Ссылка: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/32/Уйский_собор_зима_нокиа_отредактированный_вариант.jpg.

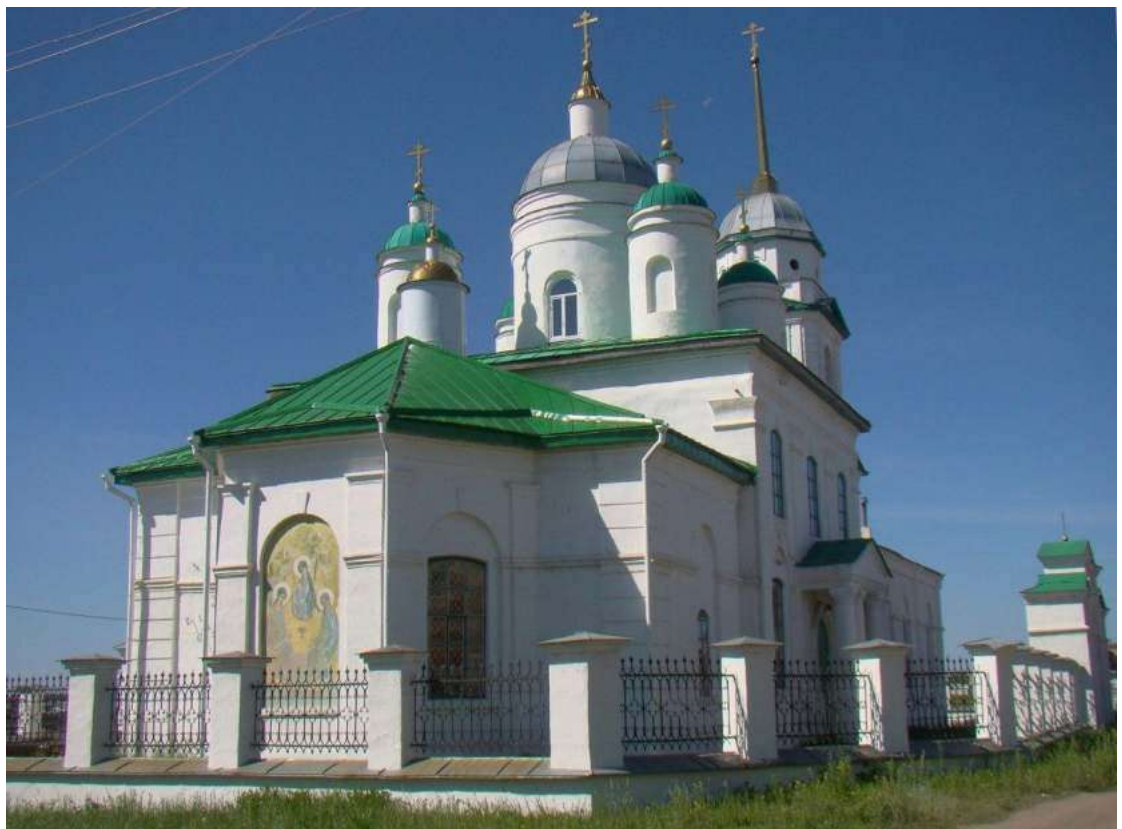


Рис.57. Свято-Троицкий собор (Кафедральный собор Троицы Живоначальной). Вид на восточный фасад здания и ограду (Фото – август 2017 г., автор – А.Романов). Ссылка: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/70/Уйский_%28Святотроицкий%29_собор.jpg/1024px-Уйский_%28Святотроицкий%29_собор.jpg.



Рис. 58. Церковь Святой Троицы в г. Миассе. Год строительства - 1889 г.

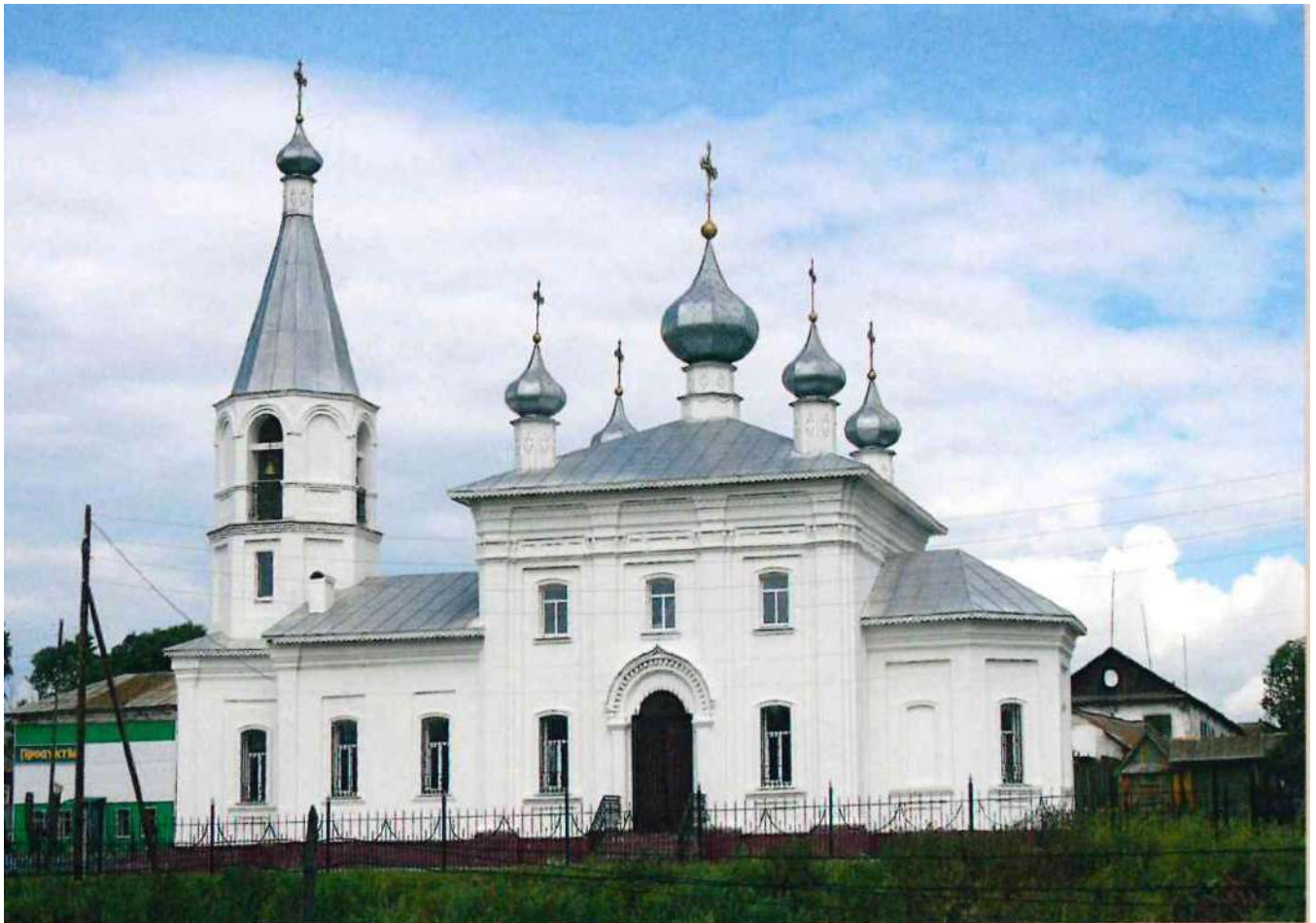


Рис. 59. Церковь в селе Айлино в Челябинской области.



Рис. 60. Церковь св. Александра Невского в селе Харино Челябинской области.

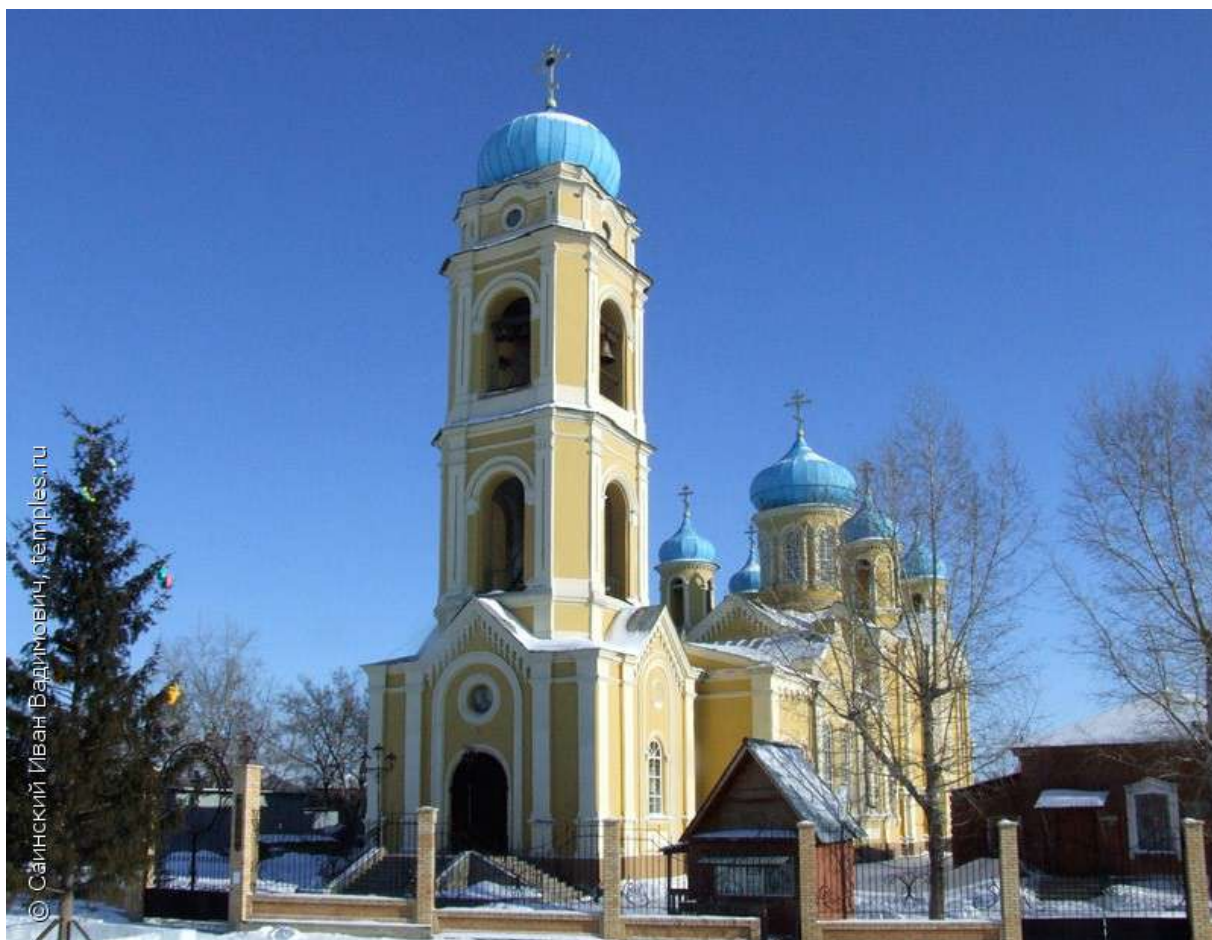


Рис. 61. Церковь св. Николая Чудотворца в г. Верхнеуральске Челябинской области.

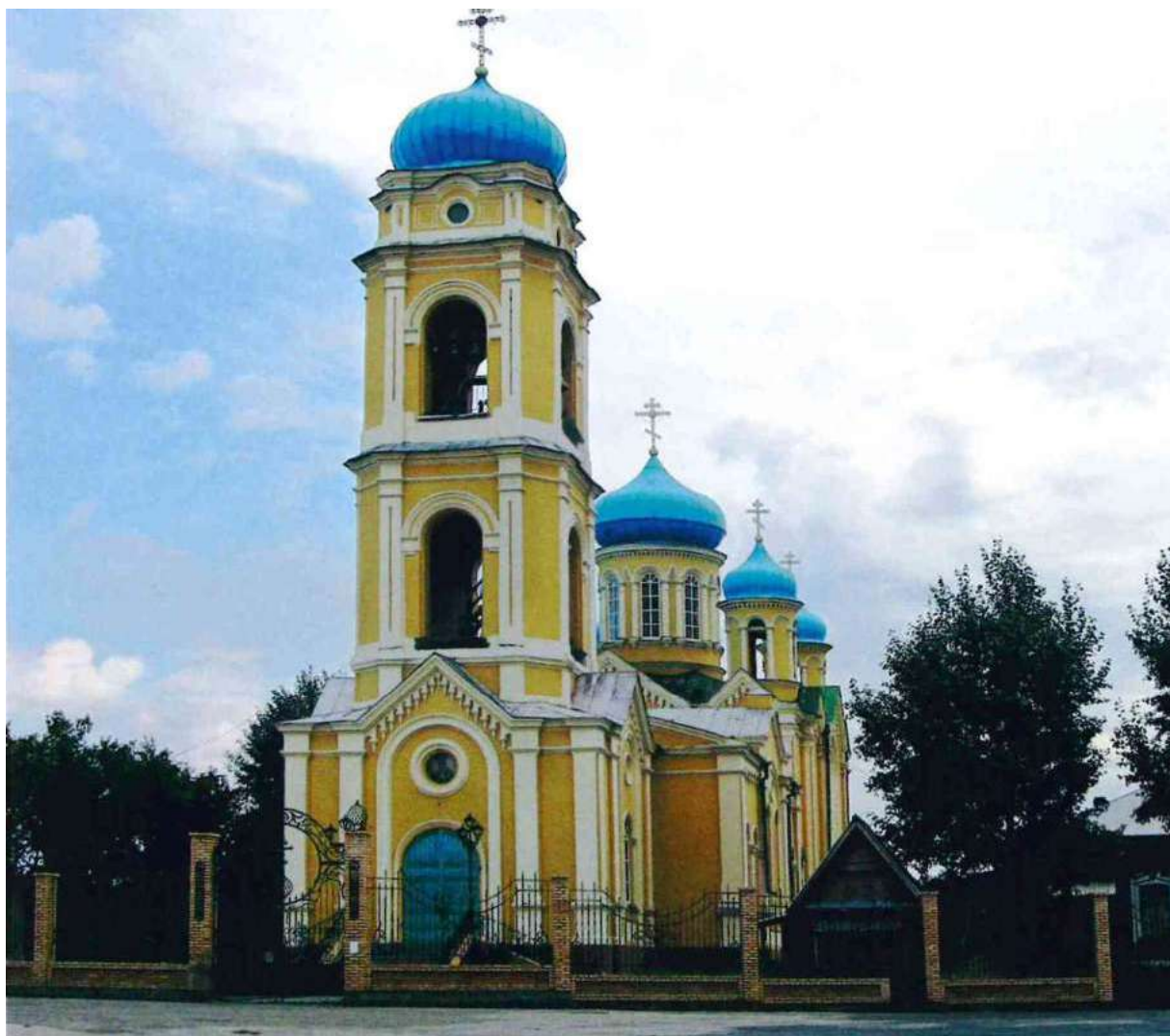


Рис.62. Церковь св. Николая Чудотворца в г. Верхнеуральске Челябинской области.



Рис.63. Город Екатеринбург. Свято-Троицкая (Рязановская) единоверческая церковь. (Фото – 1920 гг.) Ссылка: http://специальный.екатеринбург.рф/media/rootnews/e/f/efca4b33cafa6149ac0f6fe23040b6bc_900x_.jpg.



Рис.64. Город Екатеринбург. Свято-Троицкий кафедральный собор (Троицы Живоначальной), XIX в. (Фото – 2012 г., автор – Е.Мишаков) Ссылка: <https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/49816/8402e6e2-f989-4499-976a-056ab95ca068/s1200>.



Рис.65. Каменная Свято-Троицкая церковь в Покровской слободе Саратовской (с 1851 г. - Самарской) губернии. (Фото – конца XIX – начала XX вв. Ссылка: <http://oldsaratov.ru/sites/default/files/photos/gubernia/2014-12/troic-1.jpg>).



Рис.66. Город Покровск (Энгельс). Свято-Троицкий кафедральный собор (Троицы Живоначальной), XIXв. (Фото – 2015 г.) Ссылка: <http://stks.cerkov.ru/files/2015/01/3dc9b65a178b925eb25cc9e270d184e5.jpg>.



Рис.67. Нижний Кыштым. Церковь Николая Чудотворца. (Фото – конца XIX – начала XX вв.)
Ссылка: http://art-tvk.ru/Image/galeri/1336114798_x_6c3a5a36.jpg.

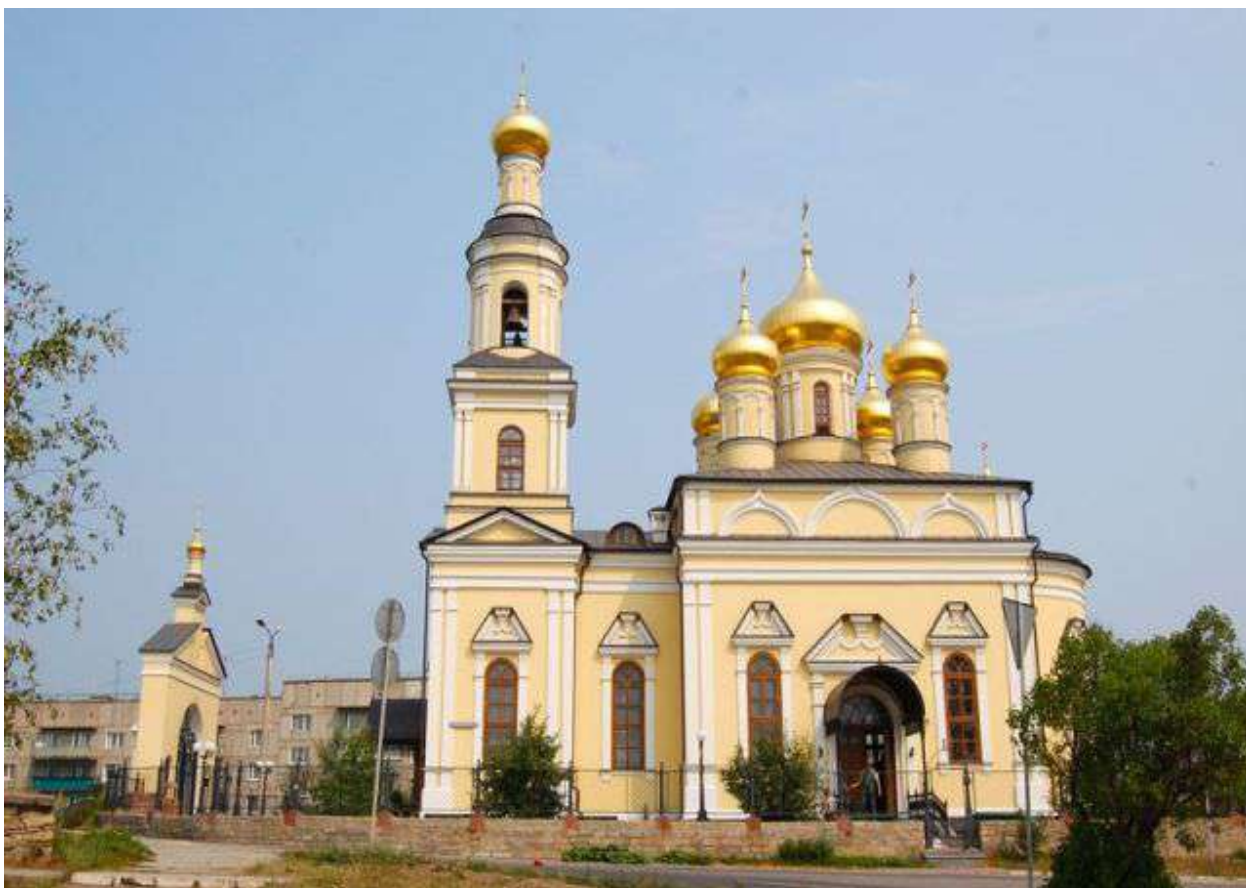


Рис.68. Город Кыштым. Церковь Николая Чудотворца, XIX в. (Фото – 2010-х гг.)
Ссылка: <http://images.aif.ru/012/644/f51f2024b334e9e71c8a845c9ab1c342.jpg>.

Приложение № 2 к Акту государственной историко-культурной экспертизы

Документы и материалы по выявленному объекту культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенному по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул.Красногвардейская, 1а.

на выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы

г. Челябинск

« 18 » октября 2023 г.

Государственный комитет охраны объектов культурного наследия Челябинской области, именуемое в дальнейшем «Государственный заказчик», в лице председателя Государственного комитета Федичкина Алексея Васильевича, действующего на основании Положения, с одной стороны, и **Маевская Татьяна Ивановна**, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, здесь и далее именуемые «Стороны», в соответствии с п. 4 ч. 1 ст. 93 Федерального закона от 05.04.2013 № 44 ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» (далее – Закон о контрактной системе), заключили настоящий государственный контракт (далее – Контракт), о нижеследующем:

1. Предмет Контракта

1.1. По Контракту Исполнитель обязуется в порядке и сроки, установленные Контрактом, выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы в отношении выявленных объектов культурного наследия Челябинской области: «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а; «Ограда с воротами комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а (далее – работы), согласно Техническому заданию (приложение № 1 к Контракту), а Государственный заказчик обязуется принять и оплатить выполненные работы в сроки, установленные Контрактом.

Идентификационный код закупки: 232745329823674530100100010000000244.

1.2. Место выполнения Работ: по месту нахождения Исполнителя, по месту нахождения объектов.

Место приёмки результата выполненных работ и представления документов: 454048, г. Челябинск, ул. Воровского, дом 30, 9 этаж, кабинет 96.

1.3. Срок выполнения Работ Исполнителем по Контракту в полном объеме:

- срок начала выполнения работ: с даты заключения Контракта;
- срок окончания выполнения: не позднее 27 ноября 2023 года (включая предоставление отчетной документации).

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Исполнитель обязан:

2.1.1. Выполнить работы в надлежащем объеме и с надлежащим качеством, согласно Техническому заданию (приложение № 1 к Контракту) в соответствии с законодательством Российской Федерации, требованиями иных нормативных правовых актов, регулирующих порядок выполнения такого вида Работ, устанавливающих требования к качеству такого вида Работ.

2.1.2. Предоставить Государственному заказчику в течение 2 (двух) рабочих дней с даты окончания выполнения работ, отчетные документы: счет (счет-фактуру), подписанный Исполнителем акт приемки выполненных работ и документы для принятия выполненных работ (перечень передаваемой документации в соответствии с Техническим заданием (приложение № 1 к Контракту)).

2.1.3. Своевременно и надлежащим образом исполнять обязательства в соответствии с условиями Контракта и представить Государственному заказчику документы, указанные в п. 2.1.2. Контракта, по итогам исполнения Контракта.

2.1.4. Гарантировать качество выполненных работ.

2.1.5. Выполнить работы лично или с привлечением сторонних специализированных организаций (соисполнителей). Ответственность по сделкам совершенным со сторонней специализированной организацией несет Исполнитель. Привлечение сторонних специализированных организаций не влечет за собой изменение стоимости и объемов Работ по настоящему Контракту.

Выполнение работ по настоящему Контракту сторонними организациями осуществляется в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации. 72

2.1.6. Определить адрес электронной почты для направления копий актов, писем, заявок и иных документов по настоящему Контракту, и в течение одного рабочего дня с момента заключения Контракта сообщить Государственному заказчику в письменном виде почтовым отправлением либо по каналам электронной связи. В случае неисполнения данной обязанности Государственный заказчик оставляет за собой право направлять копии актов, писем и иных документов по настоящему Контракту на любой известный адрес электронной почты Исполнителя, в том числе указанный в настоящем Контракте.

2.1.7. Ежедневно проверять поступление корреспонденции на адрес электронной почты сообщенный Государственному заказчику, в том числе указанный в настоящем Контракте.

2.1.8. Своевременно представить по запросу Государственного заказчика в сроки, указанные в таком запросе, информацию о ходе исполнения обязательств, в том числе о сложностях, возникающих при исполнении Контракта.

2.1.9. Самостоятельно проводить согласование своего доступа и доступа с иными лицами и организациями к объектам, предмета выполнения Работ, указанных в Техническом задании (приложение № 1 к Контракту), находящихся на территории Челябинской области.

Исполнитель самостоятельно согласовывает последующий доступ к объектам, предмета выполнения Работ, находящихся на территории Челябинской области, доступ к объектам, иных собственников и с иными лицами и организациями, если их имущество, объекты или территория используется для предмета выполнения Работ с обязательным уведомлением Заказчика. Стоимость согласований оплачивается Исполнителем самостоятельно и входит в стоимость Работ.

2.1.10. Вести учет выполненных Работ, проведение, сроки выполнения Работ и их результат, в соответствии с Техническим заданием (Приложение № 1 к Государственному Контракту). Сведения о предварительных результатах проводимых работ направлять ответственному представителю Государственного заказчика посредством электронной почты на электронный адрес указанный в разделе 12 «Адреса, банковские реквизиты, подписи Сторон» Контракта.

2.1.11. Обеспечивать соответствие результатов Работ требованиям, установленным законодательством Российской Федерации, лицензирования, обязательным нормам, правилам и иных нормативных правовых актов, регулирующих порядок выполнения такого вида Работ, устанавливающих требования к качеству такого вида Работ, в соответствии с условиями Контракта и технического задания, действующим на момент выполнения Работ.

2.1.12. Обеспечить устранение недостатков, выявленных при приемке Государственным заказчиком Работ и в течение гарантийного срока, за свой счет.

2.1.13. Приостановить выполнение Работ в случае обнаружения не зависящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут оказать негативное влияние на качество результатов выполняемых Работ или создать невозможность их завершения в установленный Контрактом срок, и сообщить об этом Государственному заказчику в течение 1 (одного) рабочего дня после приостановления выполнения Работ.

2.1.14. В течение 1 (одного) рабочего дня информировать Государственного заказчика о невозможности выполнить Работы в надлежащем объеме, в предусмотренные Контрактом сроки, надлежащего качества.

2.1.15. В случае если законодательством Российской Федерации предусмотрены обязательные требования к лицам, осуществляющим определенные виды деятельности, входящие в состав работ, подлежащих выполнению по Контракту (лицензирование, членство в саморегулируемых организациях, аккредитация и прочее), Исполнитель обязан обеспечить наличие документов, подтверждающих его соответствие, либо привлекаемых им субподрядчиков, требованиям, установленным законодательством Российской Федерации, в течение всего срока исполнения Контракта. Указанные документы представляются Исполнителем по требованию Государственного заказчика в течение 3 (трех) рабочих дней со дня получения соответствующего требования.

2.1.16. Представить Государственному заказчику сведения об изменении своего фактического местонахождения в срок не позднее 5 (пяти) рабочих дней со дня соответствующего изменения. В случае непредставления уведомления об изменении адреса фактическим местонахождением Исполнителя будет считаться адрес, указанный в Контракте.

2.1.17. В случае изменения банковского счета Исполнителя в течение 1 (Одного) дня в письменной форме сообщить об этом Государственному заказчику, указав новые реквизиты расчетного счета. В противном случае все риски, связанные с перечислением Заказчиком денежных средств на указанный в Контракте банковский счет Исполнителя, несет Исполнитель.

2.1.18. Обеспечить конфиденциальность информации, предоставленной Государственным заказчиком в ходе исполнения обязательств по Контракту, за исключением случаев, когда Исполнитель в соответствии с законодательством Российской Федерации обязан предоставлять информацию третьим лицам.

2.2. Государственный заказчик обязан:

2.2.1. Провести экспертизу для проверки представленных Исполнителем результатов выполненных Работ, предусмотренных Контрактом в соответствии с разделом 4 Контракта.

2.2.2. Осуществить приемку выполненных работ в соответствии с разделом 5 Контракта.

2.2.3. Своевременно принять и оплатить надлежащим образом выполненные Работы в порядке и сроки, установленные Контрактом.

2.2.4. При получении от Исполнителя уведомления о приостановлении выполнения Работ в случае, указанном в пункте 2.1.13. Контракта, в течение 3 (трех) рабочих дней рассмотреть вопрос о целесообразности и порядке продолжения выполнения Работ.

2.2.5. Обеспечить конфиденциальность информации, представленной Исполнителем в ходе исполнения обязательств по Контракту, за исключением случаев, когда Государственный заказчик в соответствии с законодательством Российской Федерации обязан предоставлять информацию третьим лицам.

2.3. Исполнитель вправе:

2.3.1. Требовать подписания Государственным заказчиком Акта приемки выполненных работ в соответствии с условиями настоящего Контракта.

2.3.2. Требовать своевременной оплаты выполненных Работ в соответствии с условиями Контракта.

2.3.3. Запрашивать у Государственного заказчика разъяснения и уточнения относительно выполнения Работ в рамках Контракта.

2.3.4. Получать от Государственного заказчика содействие при выполнении Работ в соответствии с условиями Контракта.

2.3.5. Досрочно исполнить обязательства по Контракту с согласия Государственного заказчика.

2.3.6. Принять решение об одностороннем отказе от исполнения контракта в порядке, предусмотренном Законом о контрактной системе, по основаниям, предусмотренным Гражданским кодексом Российской Федерации.

2.3.7. Пользоваться иными правами, установленными Контрактом и законодательством Российской Федерации.

2.4. Государственный заказчик вправе:

2.4.1. Требовать от Исполнителя надлежащего исполнения обязательств в порядке и сроки, определенные в соответствии с настоящим Контрактом, а также требовать от Исполнителя устранения выявленных недостатков Работ в срок, предусмотренный настоящим Контрактом, после письменного уведомления об их обнаружении.

2.4.2. Определять лиц, непосредственно участвующих в контроле за ходом выполнения Исполнителем Работ и (или) участвующих в сдаче-приемке выполненных Работ.

2.4.3. В любое время проверять ход и качество выполняемой Исполнителем работы, не вмешиваясь в его деятельность.

2.4.4. В случае предоставления Исполнителем работ, не предусмотренных настоящим Контрактом, отказаться от оплаты таких работ.

2.4.5. Требовать от Исполнителя предоставления надлежащим образом оформленной документации и материалов, подтверждающих исполнение обязательств по выполнению работ, указанных в п. 2.1.2. Контракта.

2.4.6. В случае досрочного выполнения Исполнителем обязательств по Контракту принять и оплатить Работы в соответствии с установленными в Контракте сроками и порядком.

2.4.7. Отказаться от приемки результата Работ в случаях, предусмотренных Контрактом и законодательством Российской Федерации, в том числе в случае обнаружения неустраняемых недостатков.

2.4.8. Отказаться в любое время до сдачи Работ от исполнения Контракта и потребовать возмещения ущерба, если Исполнитель не приступает своевременно к исполнению Контракта или выполняет Работы настолько медленно, что окончание их к сроку, указанному в Контракте, становится явно невозможным.

2.4.9. Принять решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта в соответствии с Федеральным законом о контрактной системе, по основаниям, предусмотренным Гражданским кодексом Российской Федерации.

2.4.10. В соответствии со статьей 397 Гражданского кодекса Российской Федерации устранять недостатки Работ и требовать от Исполнителя возмещения понесенных необходимых расходов и других убытков.

2.4.11. Пользоваться иными правами, установленными Контрактом и законодательством Российской Федерации.

2.4.12. По согласованию с Исполнителем, руководствуясь положениями статьи 95 Федерального закона о контрактной системе, снизить цену Контракта без изменения предусмотренных Контрактом объема и качества выполняемых работ и иных условий Контракта.

3. Цена Контракта и порядок расчетов

3.1. Цена Контракта составляет

НДС не облагается.

Сумма, подлежащая уплате Государственным заказчиком Исполнителю уменьшается на размер налогов, сборов и иных обязательных платежей в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, связанных с оплатой Контракта, если в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах такие налоги, сборы и иные обязательные платежи подлежат уплате в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации Государственным заказчиком.

3.2. Цена Контракта включает в себя все затраты, издержки и иные расходы Исполнителя, налоговые сборы, командировочные расходы, оплату за проезд, питание, проживание, и другие обязательные платежи в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, связанные с исполнением Контракта.

3.3. Цена Контракта является твердой и определяется на весь срок исполнения Контракта, за исключением случаев, предусмотренных действующим законодательством.

3.4. Источник финансирования: **бюджет Челябинской области.**

3.5. Оплата выполненных работ производится Государственным заказчиком по факту выполнения работ, экспертизы и приемки выполненных работ **в течение 7 рабочих дней** с даты подписания Государственным заказчиком Акта приемки выполненных работ.

3.6. Оплата производится в безналичном порядке путем перечисления денежных средств со счета Государственного заказчика на счет Исполнителя.

3.7. Валютой платежа является российский рубль. Датой оплаты считается дата списания денежных средств со счета Государственного заказчика.

4. Экспертиза результатов исполнения Контракта

4.1. Для проверки предоставленных Исполнителем результатов, предусмотренных Контрактом (выполнения работ), в части их соответствия условиям Контракта, в том числе Техническому заданию (Приложение № 1 к Контракту), Государственным заказчиком проводится экспертиза, оформляемая заключением. Экспертиза результатов исполнения на соответствие их объему, качеству и требованиям, установленным

Контрактом, осуществляется лицами, уполномоченными Государственным заказчиком, и компетентными (по роду работы, по образованию, по опыту трудовой деятельности) в 75 вопросах определения объемов и качества подлежащих приемке работ.

4.2. Экспертиза проводится в течение 10 (десяти) рабочих дней по факту окончания выполнения работ.

4.3. Заключение экспертизы результатов исполнения Контракта (выполнения работ) оформляется в течение 2 (двух) рабочих дней со дня проведения экспертизы.

4.4. В случае выявления несоответствия выполненных работ условиям Контракта Государственный заказчик незамедлительно уведомляет об этом Исполнителя, составляет мотивированный отказ (с указанием недостатков и срока для устранения недостатков) и направляет его Исполнителю.

4.5. В случае, указанном в пункте 4.4. Контракта Исполнитель обязан в течение срока, установленного Заказчиком в мотивированном отказе, устранить указанные недостатки, препятствующие экспертизе, и уведомить об этом Государственного заказчика.

4.6. Если Исполнитель, в указанный в уведомлении срок, не устранил несоответствия результатов исполнения Контракта требованиям Контракта, Государственный заказчик вправе расторгнуть Контракт в одностороннем порядке или обратиться в суд с иском о расторжении Контракта.

4.7. К проведению экспертизы могут привлекаться эксперты, экспертные организации на основании контрактов, заключенных в соответствии с Федеральным законом о контрактной системе. Расходы по проведению такой экспертизы, в случае доказанного несоответствия оказанных услуг требованиям Контракта, будут возложены на Исполнителя в форме возмещения убытков, понесенных Государственным заказчиком при исполнении Контракта Исполнителем.

5. Условия, порядок приемки оказанной услуги

5.1. Приемка выполненных работ по Контракту на соответствие требованиям, установленным в Контракте, осуществляется Государственным заказчиком по факту выполнения работ и оформляется Актом приемки выполненных работ, который является документом о приемке выполненных работ.

5.2. По окончании выполнения работ Исполнитель представляет подписанный Исполнителем акт приемки оказанной услуги в 2 (двух) экземплярах.

5.3. Приемка выполненных работ осуществляется после проведения экспертизы.

5.4. По решению Государственного заказчика для приемки выполненных работ может создаваться приемочная комиссия, которая состоит не менее чем из пяти человек.

В случае привлечения Государственным заказчиком для проведения экспертизы экспертов, экспертных организаций при принятии решения о приемке или об отказе в приемке оказанной услуги приемочная комиссия должна учитывать отраженные в заключении по результатам указанной экспертизы предложения экспертов, экспертных организаций, привлеченных для ее проведения.

5.5. Государственный заказчик принимает выполненные работы по объему и на соответствие их требованиям, установленным Контрактом, в течение 15 (пятнадцати) рабочих дней со дня получения отчетных документов, предусмотренных пунктом 2.1.2. Контракта и подписывает Акт приемки выполненных работ или направляет Исполнителю мотивированный отказ от приемки выполненных работ с указанием выявленных недостатков и срока для устранения.

5.6. Государственный заказчик вправе не отказывать в приемке выполненной работы, в случае выявления несоответствия условиям Контракта, если выявленное несоответствие не препятствует приемке выполненных работ и устранено Исполнителем.

5.7. Государственный заказчик, принявший результаты выполнения работ (подписавший Акт приёмки выполненных работ), в течение гарантийного срока не лишается права ссылаться на обнаруженные после приемки недостатки Работ (как явные, так и скрытые) независимо от сроков их обнаружения и независимо от проверки (экспертизы) Работ, проведенной (не проведенной) при приемке Работ и требовать от Исполнителя устранения обнаруженных недостатков, а Исполнитель обязан устранить их за свой счет и своими силами в порядке, предусмотренном пунктами 6.2 и 6.3 настоящего Контракта.

5.8. В сроки, указанные Государственным заказчиком в мотивированном отказе от приемки выполненных Работ в порядке, предусмотренном п. 5.5. Контракта, Исполнитель 76 обязан за свой счет и своими силами устранить обнаруженные недостатки. В этом случае Акт приемки выполненных Работ Государственный заказчик подписывает в течение 15 (пятнадцати) рабочих дней после устранения Исполнителем указанных недостатков.

Если Исполнитель в установленный срок не устранит недостатки, Государственный заказчик вправе предъявить Исполнителю Требование о возмещении понесенных убытков, уплате неустойки и (или) о расторжении Контракта.

5.9. Приемка выполненных работ считается произведенной своевременно, если проверка количества, качества и содержания окончена в установленные сроки.

6. Гарантии

6.1. Исполнитель гарантирует, что выполняемые Работы соответствуют требованиям, в соответствии с законодательством Российской Федерации, требованиям иных нормативных правовых актов, регулирующих порядок выполнения такого вида Работ, устанавливающих требования к качеству такого вида Работ, в соответствии с условиями Контракта, действующим на момент выполнения Работ.

6.2. Гарантийный срок на выполненные по Контракту Работы составляет 36 месяцев с даты подписания Сторонами акта приемки выполненных работ.

Под гарантией понимается устранение Исполнителем своими силами и за свой счет допущенных по его вине недостатков, выявленных после приемки Работ.

6.3. Если в период гарантийного срока обнаружатся недостатки, то Исполнитель (в случае, если не докажет отсутствие своей вины) обязан устранить их за свой счет в сроки, согласованные Сторонами и зафиксированные в Акте с перечнем выявленных недостатков и сроком их устранения. Гарантийный срок в этом случае соответственно продлевается на период устранения недостатков.

6.4. Исполнитель гарантирует возможность безопасного использования результата выполненных Работ по назначению в течение всего гарантийного срока.

6.5. В случае наличия замечаний Министерства культуры Российской Федерации гарантийные обязательства действуют до устранения замечаний.

6.6. В случае выявления дефектов после приемки выполненных работ в течение гарантийного периода, затраты на выполнение услуг по устранению дефектов несет Исполнитель.

8. Ответственность сторон

7.1. Государственный заказчик и Исполнитель несут ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств, предусмотренных Контрактом в соответствии с действующим законодательством.

7.2. В случае просрочки исполнения Государственным заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Государственным заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, Исполнитель вправе потребовать уплаты неустоек (штрафов, пеней).

7.3. Пени начисляется за каждый день просрочки исполнения Государственным заказчиком обязательства, предусмотренного Контрактом, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного Контрактом срока исполнения обязательства. При этом размер пени устанавливается в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пеней ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от неуплаченной в срок суммы.

7.4. За каждый факт неисполнения Государственным заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, за исключением просрочки исполнения обязательств, предусмотренных Контрактом, размер штрафа устанавливается в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30 августа 2017 г. № 1042 «Об утверждении Правил определения размера штрафа, начисляемого в случае ненадлежащего исполнения заказчиком, неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем (подрядчиком, поставщиком) обязательств, предусмотренных контрактом (за исключением просрочки исполнения обязательств заказчиком, Исполнителем (подрядчиком, поставщиком) о внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 15 мая 2017 г. № 570 и признании утратившим силу постановления Правительства Российской Федерации

Федерации от 25 ноября 2013 г. N 1063» (далее – Постановление Правительства РФ от 30 августа 2017 г. № 1042) в следующем порядке:

77

1000 рублей, если цена Контракта не превышает 3 млн. рублей (включительно).

7.5. В случае просрочки исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом, Государственный заказчик направляет Исполнителю требование об уплате неустоек (штрафов, пеней).

7.6. Пени начисляется за каждый день просрочки исполнения Исполнителем обязательства, предусмотренного Контрактом, в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от цены Контракта, уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обязательств, предусмотренных Контрактом и фактически исполненных Исполнителем, за исключением случаев, если законодательством Российской Федерации установлен иной порядок начисления пени.

7.7. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом, за исключением просрочки исполнения обязательств, предусмотренных Контрактом, размер штрафа устанавливается в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30 августа 2017 г. № 1042. Размер штрафа определяется в следующем порядке:

а) 10 процентов цены Контракта в случае, если цена Контракта не превышает 3 млн. рублей.

7.8. В случае нарушения Исполнителем срока представления документов, предусмотренных пунктом 2.1.2. Контракта, Государственный заказчик не несет ответственность, установленную пунктами 7.2.-7.4. Контракта.

7.9. Уплата неустойки не освобождает Исполнителя от исполнения обязательства по Контракту.

7.10. Общая сумма начисленных штрафов за неисполнение или ненадлежащее исполнение Исполнителем обязательств, предусмотренных Контрактом, не может превышать цену Контракта.

7.11. Общая сумма начисленных штрафов за ненадлежащее исполнение Государственным заказчиком обязательств, предусмотренных Контрактом, не может превышать цену Контракта.

7.12. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательства, предусмотренного Контрактом, Государственный заказчик вправе произвести оплату по Контракту за вычетом соответствующего размера неустойки (штрафа, пени).

При этом оплата по Контракту осуществляется на основании акта (при необходимости), в котором указывается: сумма, подлежащая оплате в соответствии с условиями заключенного Контракта; размер неустойки (штрафа, пени), подлежащий взысканию; основания применения и порядок расчета неустойки (штрафа, пени); итоговая сумма, подлежащая оплате Исполнителю по Контракту.

7.13. Сторона освобождается от уплаты неустойки (штрафа, пени), если докажет, что неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательства, предусмотренного Контрактом, произошло вследствие непреодолимой силы или по вине другой стороны.

7.14. Исполнитель несет в полном объеме ответственность за действия третьих лиц, привлеченных им в порядке и на условиях, установленных Контрактом, к исполнению обязательств по Контракту.

8. Срок действия, порядок изменения и расторжения Контракта

8.1. Контракт считается заключенным с момента подписания его и действует по 31.12.2023 года.

Окончание срока действия Контракта влечет за собой прекращение обязательств Сторон по Контракту, за исключением проведения Заказчиком приемки, экспертизы и оплаты выполненных работ, предоставленных в течение срока действия Контракта. Окончание срока действия Контракта не освобождает стороны от ответственности за его нарушение.

8.2. Все изменения Контракта должны быть совершены в письменном виде и оформлены дополнительными соглашениями к Контракту.

8.3. Контракт может быть расторгнут по соглашению Сторон, по решению суда, в случае одностороннего отказа стороны Контракта от исполнения Контракта в соответствии с гражданским законодательством. 78

8.4. Государственный заказчик вправе обратиться в суд в установленном законодательством Российской Федерации порядке с требованием о расторжении Контракта в следующих случаях:

8.4.1. При существенном нарушении Контракта Исполнителем.

8.4.2. В случае просрочки исполнения обязательств по выполнению Работ более чем на 3 (три) календарных дня.

8.4.3. В случае неоднократного нарушения сроков выполнения Работ – более двух раз более чем на 3 (три) календарных дней.

8.4.4. В случае существенного нарушения требований к качеству выполненных Работ (обнаружения неустранимых недостатков, недостатков, которые не могут быть устранены без несоразмерных расходов или затрат времени, или выявляются неоднократно, либо проявляются вновь после их устранения, и других подобных недостатков).

8.4.5. В иных случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

8.5. Государственный заказчик вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта по основаниям, предусмотренным Гражданским кодексом Российской Федерации для одностороннего отказа от исполнения договора подряда, в том числе в следующих случаях:

8.5.1. Если Исполнитель не приступает своевременно к исполнению Контракта или выполняет Работу настолько медленно, что окончание ее к сроку становится явно невозможным (пункт 2 статьи 715 ГК РФ).

8.5.2. Если во время выполнения Работы станет очевидным, что она не будет выполнена надлежащим образом, Государственный заказчик вправе назначить Исполнителю разумный срок для устранения недостатков и при невыполнении Исполнителем в назначенный срок этого требования отказаться от исполнения Контракта (пункт 3 статьи 715 ГК РФ);

8.5.3. Если отступления в Работе от условий Контракта или иные недостатки результата Работы в установленный Государственным заказчиком разумный срок не были устранены Исполнителем либо являются существенными и неустранимыми (пункт 3 статьи 723 ГК РФ).

8.5.4. Если при нарушении Исполнителем конечного срока выполнения Работ, указанного в Контракте, выполнение Исполнителем Контракта утратило для Государственного заказчика интерес (пункт 3 статьи 708 ГК РФ, пункт 2 статьи 405 ГК РФ).

8.6. Государственный заказчик до принятия решения об одностороннем отказе от исполнения Контракта вправе провести экспертизу выполненных Работ с привлечением экспертов, экспертных организаций.

8.7. Исполнитель вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта в соответствии с законодательством Российской Федерации.

9. Порядок разрешения споров

9.1. Отношения Сторон, не урегулированные настоящим Контрактом, регулируются действующим законодательством Российской Федерации. Разногласия, возникающие между Государственным заказчиком и Исполнителем при исполнении настоящего Контракта, подлежат рассмотрению в претензионном порядке.

9.2. Все споры между Сторонами, по которым не было достигнуто соглашение, подлежат передаче на рассмотрение Арбитражного суда Челябинской области.

9.3. До предъявления иска, вытекающего из настоящего Контракта, сторона, считающая, что ее права нарушены, обязана направить другой стороне письменную претензию. К претензии прилагаются документы и в её тексте должны быть указаны сведения, необходимые для рассмотрения претензии по существу. Сторона, получившая претензию, обязана дать ответ о результатах ее рассмотрения в срок, указанный в претензии. Если в претензии отсутствует срок для ответа на претензию, то ответ необходимо направить в течение 30 (тридцати) календарных дней с момента получения.

9.4. Заявления, уведомления, извещения, требования или иные юридически значимые сообщения Сторон, с которыми закон или настоящий Контракт связывают наступление гражданско-правовых последствий для другой стороны, должны направляться только одним из следующих способов (за исключением сообщений (документов), для которых законом либо настоящим Контрактом предусмотрен специальный способ направления):

- с нарочным (курьерской доставкой). Факт получения документа должен подтверждаться распиской стороны в его получении. Расписка должна содержать наименование документа и дату его получения, Ф.И.О., должность и подпись лица, получившего данный документ;

- заказным письмом с уведомлением о вручении.

Заявления, уведомления, извещения, требования или иные юридически значимые сообщения Сторон, с которыми закон или настоящий Контракт связывают наступление гражданско-правовых последствий для другой стороны дублируются направлением их электронной почтой.

9.5. Заявления, уведомления, извещения, требования или иные юридически значимые сообщения, с которыми Контракт связывает гражданско-правовые последствия для Сторон настоящего Контракта, влекут для этого лица такие последствия с момента доставки соответствующего сообщения Стороне или ее представителю. Сообщение считается доставленным и в тех случаях, если оно поступило Стороне, которой оно направлено, но по обстоятельствам, зависящим от нее, не было ему вручено или Сторона не ознакомилась с ним.

9.6. Юридически значимые сообщения направляются Сторонами исключительно предусмотренными настоящим Контрактом способами. Направление сообщения иным способом не может считаться надлежащим.

9.7. Все юридически значимые сообщения должны направляться Сторонами исключительно по почтовому адресу, который указан в разделе 12 настоящего Контракта «Адреса, банковские реквизиты, подписи Сторон». Направление сообщения Сторонами по другим адресам не может считаться надлежащим.

10. Действие обстоятельств непреодолимой силы

10.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по государственному контракту, если это неисполнение явилось следствием действия обстоятельств непреодолимой силы, как то: стихийные бедствия, забастовки, военные действия, вновь принятые нормативные акты, препятствующие исполнению обязательств по государственному контракту.

11. Прочие условия

11.1. В случае перемены Государственного заказчика по Контракту права и обязанности Государственного заказчика по Контракту переходят к новому заказчику в том же объеме и на тех же условиях.

11.2. При исполнении Контракта не допускается перемена Исполнителя, за исключением случаев, если новый Исполнитель является правопреемником Исполнителя по Контракту вследствие реорганизации юридического лица в форме преобразования, слияния или присоединения.

11.3. Право на использование результатов Работ, выполненных по настоящему Контракту, принадлежат Государственному заказчику.

11.4. Если Сторона благодаря исполнению своего обязательства по настоящему контракту получила от другой Стороны информацию о новых решениях и технических знаниях, в том числе не защищаемых законом, а также сведения, которые могут рассматриваться как коммерческая и иная охраняемая законом тайна, Сторона, получившая такую информацию, не вправе сообщать ее третьим лицам без согласия другой Стороны.

11.5. Во всем, что не предусмотрено Контрактом, Стороны руководствуются законодательством Российской Федерации. Отношения Сторон, не урегулированные настоящим контрактом, регулируются действующим законодательством Российской Федерации.

11.6. Допускается изменение условий настоящего контракта по соглашению Сторон в случаях, предусмотренных статьями 34 и 95 Федерального закона о контрактной системе.

11.7. Неотъемлемыми частями Контракта являются следующие приложения к Контракту:

Приложение № 1 «Техническое задание».

12. «Адреса, банковские реквизиты, подписи Сторон»

Заказчик

Государственный комитет охраны объектов культурного наследия Челябинской области:

454048, г. Челябинск, ул. Воровского, 30

Тел/факс (351) 232-40-05

ИНН 7453298236, КПП 745301001,

УФК по Челябинской области (Минфин Челябинской области л/с 02692000080,

Государственный комитет охраны объектов культурного наследия Челябинской области л/с 031097001200Б)

БИК 017501500 ОТДЕЛЕНИЕ ЧЕЛЯБИНСК

г. ЧЕЛЯБИНСК,

р/с 40201810900000100027

ОГРН 1167456104826

ОКТМО 75701390000

Исполнитель

Маевская Татьяна Ивановна

Адрес: Челябинская область, г. Челябинск, ул. Крупской, д.46, кв. 38

Паспорт 75 00 877768 выдан УВД

Советского района гор. Челябинска 22.10.2001, код подразделения 742-046

ИНН 745102829898

Дата постановки на учет в качестве налогоплательщика налога на

профессиональный доход: 12.10.2023 г.

(Инспекция Федеральной налоговой службы по Советскому району г. Челябинска)

Банковские реквизиты:

Номер счета: 40817810872007204676

ОТДЕЛЕНИЕ № 8597 ПАО «СБЕРБАНК РОССИИ» г. ЧЕЛЯБИНСК

Корр. Счет 30101810700000000602

БИК 047501602

ИНН 7707083893

Государственный заказчик

Председатель Государственного комитета

А.В. Федичкин)

М.П.



Исполнитель

 (Т.И. Маевская)

Техническое задание

на выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы в отношении выявленных объектов культурного наследия Челябинской области: «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а; «Ограда с воротами комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а.

1.	Цель экспертизы	Обоснование целесообразности (положительное заключение экспертизы) либо нецелесообразности (отрицательное заключение экспертизы) включения выявленных объектов культурного наследия (далее – Объекты) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр).
2.	Основные задачи экспертизы	<ol style="list-style-type: none"> 1) обоснование наличия / отсутствия историко-культурной ценности Объектов; 2) определение категории историко-культурного значения (в случае положительного заключения экспертизы); 3) определение вида Объектов (в случае положительного заключения экспертизы); 4) определение особенностей Объектов, являющихся основаниями для их включения в Реестр и подлежащих обязательному сохранению (далее – предмет охраны, в случае положительного заключения экспертизы); 5) определение границ территорий Объектов (в случае положительного заключения экспертизы); 6) определение <u>особых режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в границах данной территории</u> Объектов.
3.	Наименование, категория и местоположение объектов культурного наследия	<ul style="list-style-type: none"> - Выявленный объект культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а; - Выявленный объект культурного наследия «Ограда с воротами комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а
4.	Наименование заказчика	Государственный комитет охраны объектов культурного наследия Челябинской области
5.	Правовое основание для проведения экспертизы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». 2. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе». 3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 г. № 28 «Об утверждении порядка

		<p>определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>4. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2015г. №1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территории объектов культурного наследия».</p> <p>5. Закон Челябинской области от 12.05.2015г. № 168-30 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Челябинской области».</p> <p>6. Градостроительный кодекс Российской Федерации.</p> <p>7. Постановление Правительства РФ от 31.12.2015 г. № 1532 «Об утверждении Правил предоставления документов, направляемых или предоставляемых в соответствии с частями 1, 3 - 13, 15 статьи 32 Федерального закона «О государственной регистрации недвижимости».</p> <p>8. Приказ Министерства экономического развития Российской Федерации от 23 ноября 2018 г. № 650 «Об установлении формы графического описания местоположения границ населенных пунктов, территориальных зон, особо охраняемых природных территорий, зон с особыми условиями использования территории, формы текстового описания местоположения границ населенных пунктов, территориальных зон, требований к точности определения координат характерных точек границ населенных пунктов, территориальных зон, особо охраняемых природных территорий, зон с особыми условиями использования территории, формату электронного документа, содержащего сведения о границах населенных пунктов, территориальных зон, особо охраняемых природных территорий, зон с особыми условиями использования территории, и о признании утратившими силу приказов минэкономразвития России от 23 марта 2016 г. № 163 и от 4 мая 2018 г. № 236».</p> <p>9. Приказ Росреестра от 15.09.2016 № П/465 «О внесении изменений в приказ Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии от 01.08.2014 № П/369 «О реализации информационного взаимодействия при ведении государственного кадастра недвижимости в электронном виде».</p>
6.	Место проведения экспертизы	<p>Место выполнения Работ: по месту нахождения Исполнителя, по месту нахождения Объектов.</p> <p>Местонахождение Объектов: Челябинская область, г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а;</p> <p>Место приемки результата выполненных работ и представления отчетных документов: по месту нахождения</p>

		<p>Заказчика: 454048, г. Челябинск, ул. Воровского, дом 30, 9 этаж, кабинет 96, в рабочие дни (рабочее время) Заказчика. Режим рабочего времени Заказчика: пятидневная рабочая неделя с двумя выходными днями (суббота и воскресенье), рабочее время установлено с понедельника по четверг с 08.30 до 17.30 часов (в предпраздничный день – до 16.30), в пятницу — с 08.30 до 16.15 (в предпраздничный день – до 15.15). Обеденный перерыв - с 12.00 до 12.45.</p> <p>Приемка результатов выполненных работ не осуществляется в нерабочие праздничные дни и в выходные дни, установленные в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.</p>
7.	Сведения, предоставляемые заказчиком	Копии документов-оснований для постановки на государственный учет (в течение 10 рабочих дней с момента заключения Государственного контракта)
8.	Срок выполнения работ	<p>Срок начала работ: с даты заключения государственного контракта.</p> <p>Срок окончания работ: не позднее 27.11.2023 года (включая предоставление отчетной документации)</p>
9.	Требования к заключению экспертизы:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экспертиза должна быть выполнена в соответствии с требованиями нормативных правовых документов, действующих на территории Российской Федерации и Челябинской области на день сдачи заключения (акта) экспертизы заказчику; 2. Заключение Экспертизы по Объекту должно быть оформлено в виде акта, в котором указываются сведения, определенные пунктами 19-20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе и пунктом 2 ст. 18 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ; 3. В заключении экспертизы должен быть указан однозначный вывод об обоснованности (положительное заключение) или о необоснованности (отрицательное заключение) включения Объекта в реестр; 4. Каждая страница заключения экспертизы должна быть пронумерована. Подчистки, дописки и незаверенные исправления в заключении экспертизы не допускаются; 5. Заключение экспертизы должно быть подписано усиленной квалифицированной электронной подписью эксперта. В случае если в качестве эксперта привлечено юридическое лицо, заключение экспертизы подписывается всеми работниками, проводившими исследования. Подписи должны быть подлинными; 6. В случае положительного заключения экспертизы акты экспертизы должны содержать сведения о: <ol style="list-style-type: none"> 6.1. сведения о наименовании Объекта (в том числе наименовании объектов культурного наследия, включаемых в Единый государственный реестр объектов культурного наследия в составе ансамбля) (в выводах экспертизы); 6.2. сведения о датировке Объекта культурного наследия (в выводах экспертизы); 6.3. сведения о местонахождении Объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения

объекта) (в выводах экспертизы);

6.4. сведения о категории историко-культурного значения Объекта (в выводах экспертизы);

6.5. сведения о виде Объекта (в выводах экспертизы);

6.6. предмет охраны Объекта в соответствии с формой, указанной в Приложении 1 к Техническому заданию, в т.ч. указанные в подпункте 1 п. 3 ст. 20 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ,

6.7. границы территории Объекта, в т.ч.:

6.7.1. графическая часть: - ситуационный план с указанием территории проектирования, в масштабе не менее 1:2000;

- схема землепользования с указанием существующего положения, в масштабе не менее 1:2000;

- современная фотографическая фиксация территории;

- графические материалы, необходимые для обоснования и разработки проекта границ территории объектов культурного наследия;

6.7.2. текстовая часть: отчет о проведенных историко-культурных исследованиях, с анализом градостроительной и природной среды района исследования, выполненным с учётом его исторического развития; историческую справку по объектам культурного наследия и их территориям, выписки из архивных и библиографических источников, выводы о сохранности историко-градостроительной и ландшафтной среды объектов культурного наследия;

- обоснование проектных предложений по границам и режимам использования территорий объектов культурного наследия;

- иные текстовые материалы, необходимые для обоснования и разработки проекта границ территории объекта культурного наследия;

6.7.3. перечни координат характерных точек границ территории в местной системе координат в электронном виде в формате *.xml;

7. В случае отрицательного заключения экспертизы утраченного объекта культурного наследия акты экспертизы должны содержать обоснование отсутствия оснований для воссоздания Объекта;

8. Все документы и материалы, прилагаемые к заключению экспертизы, должны быть перечислены в разделе «Приложения» заключения экспертизы;

9. К экспертному заключению должны прилагаться:

а) приложения, указанные в заключении экспертизы;

б) документы, представленные заказчиком экспертизы, или их копии;

в) копии документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы (если имеются);

г) иные документы и материалы по усмотрению эксперта;

10. Получение, наличие и (или) разработку всех

		<p>необходимых документов и материалов для историко-культурных исследований Исполнитель осуществляет самостоятельно и за свой счет.</p> <p>11. В случае выявления Государственным комитетом охраны объектов культурного наследия Челябинской области несоответствия заключения экспертизы требованиям законодательства Российской Федерации в сфере государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия, заключение экспертизы подлежит доработке Исполнителем.</p> <p>12. Комплекс инженерно-геодезических работ должен выполняться в местной системе координат (г. Челябинск) с переводом планово-картографических данных границ территории объектов культурного наследия в *.xml формат для последующего предоставления в орган Федеральной кадастровой палаты Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии в соответствии с приказом Министерства экономического развития Российской Федерации от 15.09.2016 г. № П/0465.</p> <p>13. Графические материалы выполняются на современной топографической карте и должны отражать существующую градостроительную ситуацию в зоне проектирования.</p>
10.	Основное содержание работ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор и анализ архивных, библиографических, научно-исследовательских материалов по объекту культурного наследия и прилегающей к нему территории; 2. Визуальный осмотр (натурное обследование) и фотофиксация Объекта и его территории; 3. Анализ собранных сведений и материалов; 4. Разработка предмета охраны Объекта (утверждаемая часть предмета охраны разрабатывается в соответствии с <i>Приложением 2</i> к Техническому заданию) (в случае положительного заключения экспертизы); 5. Разработка границ территории Объекта (в случае положительного заключения экспертизы); 6. Разработка режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в границах территории Объекта (в случае положительного заключения экспертизы); 7. Составление заключения (акта) экспертизы.
11.	Требования к качеству и безопасности работ:	<p>Все выполняемые работы должны соответствовать требованиям качества, безопасности жизни и здоровья, а также иным требованиям сертификации, безопасности (санитарным нормам и правилам, государственным стандартам и т.п.), лицензирования, обязательным нормам, правилам, техническим условиям, регулирующим данную деятельность, а также иным требованиям законодательства Российской Федерации, действующим на момент выполнения Работ.</p>
12.	Гарантийный срок:	<p>36 (тридцать шесть) месяцев со дня подписания окончательного Акта приемки выполненных работ.</p> <p>В случае наличия замечаний Министерства культуры Российской Федерации гарантийные обязательства действуют до устранения замечаний.</p> <p>В случае выявления дефектов после приемки</p>

		<p>выполненных работ в течение гарантийного периода, затраты на выполнение услуг по устранению дефектов несет Исполнитель.</p> <p>В случае выдачи Росреестром замечаний по XML-документу, Исполнитель обязан устранить в течение 5 (пяти) календарных дней.</p>
13.	Перечень передаваемой Государственному заказчику отчетной документации	<p>После завершения выполнения Работ, Исполнитель обязан передать Заказчику с сопроводительным письмом оформленную в установленном порядке отчетную документацию:</p> <p>1) заключения (акты) государственной историко-культурной экспертизы по Объектам в электронном виде в формате PDF, подписанные электронной подписью государственного аттестованного эксперта;</p> <p>2) файлы отсоединенной электронной подписи государственного аттестованного эксперта к документу, указанному в подпункте 1 настоящего пункта;</p> <p>3) перечни координат характерных точек границ территории в местной системе координат в электронном виде в формате *.xml (в случае положительного заключения экспертизы).</p>

*Приложение 1
к Техническому заданию*

Утверждаемая часть предмета охраны объектов культурного наследия

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1			
2			
...			

Государственный заказчик

Исполнитель



Председатель Государственного комитета

(А.В. Федичкин)

(Handwritten signature)

(Т.И. Маевская)



65
с приложением

6 87
246

РЕШЕНИЕ

ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ЧЕЛЯБИНСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

от 30 марта 1971 г.

№ 154

Об охране памятников промышленной, гражданской и культовой архитектуры XVIII-XIX веков на территории Челябинской области

В Челябинской области сосредоточено много памятников промышленной, гражданской и культовой архитектуры, характерных для периода бурного развития уральской металлургии в начале XVIII-XIX веков (горнозаводской комплекс в Златоусте, Кыштыме, Симе, Миассе). К выдающимся архитектурным ансамблям принадлежит Златоустовский и Кыштымский горные заводы, с их знаменитыми предзаводскими площадями, отличающимися целостностью своего архитектурного стиля.

Большую ценность представляют многие гражданские и культовые сооружения (ансамбль дома управителя горных заводов в Кыштыме, - "Белый дом", в Каслях, бывший дом заводовладельца в Миассе, церкви в Кыштыме, Миньяре *и др.*).

Осуществляемая повсеместно техническая реконструкция заводов приводит в ряде случаев к необоснованному уничтожению или искажению ценных архитектурных памятников промышленного и гражданского характера (Миньяр, Сим, Куса и др.).

Отсутствие внимания со стороны горисполкомов к сохранению и использованию исторических и архитектурных ценностей приводит к тому, что многие из них разрушаются временем или сносятся в период плановой застройки.

В целях сохранения имеющихся на территории Челябинской области памятников промышленной, гражданской и культовой архитектуры и их целесообразного использования для воспитания подрастающего поколения на лучших традициях русской классической архитектуры, исполком областного Совета депутатов трудящихся р е ш а е т :

2.

1. Утвердить список памятников промышленной, гражданской и культовой архитектуры XVIII-XIX веков, расположенных на территории Челябинской области, как памятников местного значения, закрепив охрану и содержание их за организациями и учреждениями, указанными в приложении № I.

2. Горрайисполкомам, организациям и предприятиям, несущим ответственность за сохранение вышеперчисленных памятников, а также эксплуатирующим их, обеспечить выполнение рекомендаций по содержанию и охране памятников промышленной, гражданской и культовой архитектуры, указанных в приложении.

3. Областному управлению культуры (т. Морозову), областному совету Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (т. Лазареву), исполкомам городских и районных Советов депутатов трудящихся г. Кыштыма, г. Нязепетровска, г. Карабаша, г. Аши, г. Златоуста, г. Кусы, г. В-Уфалея, г. Миасса, г. Касли в течение 1971 года провести паспортизацию, заключение охранных обязательств и договоров по охране перечисленных в приложении памятников архитектуры.

4. Обязать директоров предприятий, использующих в производственных целях здания, являющиеся памятниками промышленной архитектуры, обеспечить поддержание их в надлежащем состоянии, не изменять и не перестраивать эти здания, сохраняя их архитектурные особенности.

5. Обязать руководителей предприятий и организаций, за которыми закреплена охрана и содержание памятников архитектуры, в течение 1971 года установить на памятниках мемориальные доски, раскрывающие значение памятников промышленной, гражданской или культовой архитектуры прошлых веков, охраняемых законом.

6. Рекомендовать исполнительным комитетам горСоветов Аши, Сима, Кусы, Миасса в течение II кв. 1971 г. рассмотреть вопрос о возможности использования зданий, являющихся памятниками архитектуры, для размещения в них музеев или других учреждений культуры.

7. *Горрайисполком,* Областному управлению культуры (т. Морозову), областному совету Всероссийского общества охраны памятников (т. Лазареву)

2.

продолжить работу по выявлению, учету и организации охраны памятников промышленной, гражданской и культовой архитектуры на территории Челябинской области. До 15-го июня с.г. организовать обследование всех памятников культовой архитектуры, находящихся на территории горрайисполкомов, согласно перечня вопросов приложения № 2 и представить материалы в облисполком.

8. Контроль за выполнением данного решения возложить на областное управление культуры *и областной Совет Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.*

В.И. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЛИСПОЛКОМА

новинка

М. Вихарев

СЕКРЕТАРЬ ОБЛИСПОЛКОМА

М. Вихарев

М. ВИХАРЕВ

Защита

М. Вихарев
26.5.71

С П И С О К
памятников промышленной, гражданской и культовой архитектуры
XVIII-XIX веков местного значения на территории Челябинской области

№ п/п	Наименование памятника	Краткая характеристика памятника	Кому принадлежит	Как используется	На кого возло- жена охрана, предложения по сохранению
<u>г. Кыштым, бывший чугуноплавильный и железоделательный завод XVIII века, ныне машиностроительный завод им. Калинина</u>					
1.	Бывший кричный цех	Решен в лаконичных формах русского классицизма, характерного для периода строительства уральских заводов в XVIII-XIX вв.	Заводу им. Калинина	Цех	На завод им. Калинина. Запретить перестройки, сохранять в надлежащем состоянии.
2.	Заводская ограда на площади	Образец высокого искусства архитектуры малых форм XVIII-XIX вв.	--"		На з-д им. Калинина. Продумать и решить вопрос для освобождения памятника от лишней деталей и открыти для восприятия.
3.	Набережная у водозабора	--"	--"		--"
4.	Ансамбль усадьбы заводладельца "Белый дом"	Памятник архитектуры XVIII в.	Горисполком	Учреждения	На горисполком. Продумать и установить зону регулирования застройки вблизи этого памятника.

1 2 3 4 5 6

	<u>г. ТРОИЦК</u>			
1. Собор Святой Троицы	Памятник архитектуры XVIII в.	Горисполкому	Общедитие	Горисполком. Реставрация.

	<u>ТРОИЦКИЙ РАЙОН</u>			
1. Деревянная церковь	Памятник архитектуры XVIII в.	Райисполкому	Пустует	Сохранить

	<u>г. КАРТАЛЫ</u>			
1. Ветряная мельница	Памятник архитектуры XVIII в.	Горисполкому	Пустует	Сохранить

Защита.
/Защита/

Секретарь

М. Вихарев
Областной комитет М. Вихарев

Троицкий городской Совет депутатов трудящихся
Челябинской области
Исполнительный комитет

Р Е Ш Е Н И Е

от 27.05.76г. №126
г.Троицк

О состоянии и мерах по
улучшению охраны и про-
паганды памятников в ис-
тории и культуры г.Троицка.

Исполком отмечает, что в соответствии с реше-
ниями XXV съезда КПСС о сохранении и пропаганде памятников в
нашем городе проделана определенная работа по выявлению, охра-
не и пропаганде памятников в истории и культуры. Взято под ох-
рану 48 памятников в истории и архитектуры, над которыми устано-
влено шефство предприятий, учреждений, школ и учебных заведений
и охране памятников привлекаются трудящиеся города. В 60 кол-
лективах предприятий и учреждений созданы и работают первич-
ные организации Всероссийского общества охраны памятников в исто-
рии и культуры, 20 предприятий являются коллективными его чле-
нами, которые под руководством президиума городского отделения
общества охраны проводят значительную работу по воспитанию па-
триотизма и чувства гордости за боевые и трудовые подвиги трои-
чан, используя памятники истории и культуры.

Вместе с тем в деле охраны и содержания памят-
ников имеются серьезные недостатки. Ряд памятников в истории и
архитектуры находятся в неудовлетворительном состоянии. Мемо-
риальные доски на здании аптекоуправления (управляющая тов.Изо-
това Л.Н.), на домах, где жили Сыромолотов и Кононов (началь-
ник ЖКа тов. Заикин В.И.) находятся в запущенном состоянии.
Не отвечает требованиям содержание мемориальных досок на обе-
лисках красногвардейцам, павшим в боях за становление советской
власти, установленные в районе дизельного завода (директор тов.
Белов М.Е.), в районе горбольницы, который находится под ох-

раной станко завода (директор тов. Шишкин В.Ф.) . Не обелижены
obeliski в районе жиркомбината (директор тов. Пашин Б.Ф.), на
привокзальной площади (ответств.начальник станции тов.Шпур Г.И.)

Плохо содержат памятники архитектуры: Уйский собор,
гостинные ряды, пассаж здания бывшей церкви Казанского монасты-
ря и Мусульманской мечети руководители предприятий и учреждений
т.т. Федоров Н.П., Заикин В.И., Кокарев Б.И., Шакиров Ф.Х., Ка-
люжина А.И. . На предприятиях не организовано массовое участие
трудящихся в деле сохранения памятников. Первичные организации
общества охраны памятников, кроме авиатехучилища - малочислен-
ные. А такие предприятия, как управление строительства ГРЭС
(тов. Дронин В.П.), СУ "Промстрой" (тов. Сафонов Ю.М.), ком-
бинат производственных предприятий (тов. Таиров А.Ф.), молоко-
завод (тов. Думалов А.А.), мехколонна №2 (тов. Соснин Л.Г.) и
предприятия железно-дорожного узла не являются членами общества
охраны памятников истории и культуры.

При производстве строительных и ремонтных работ зда-
ний допускаются разрушения и уничтожение архитектуры зданий,
кирпичных ворот, парадных крылец, кованых решеток, резьбы по
дереву и др.

Многие старинные здания, ценные по своей архитектуре,
как памятники русского градостроения середины XIX и начало XX
веков не взяты под государственную охрану. Вокруг памятников
не установлены охранные зоны.

Исполком Троицкого городского Совета депутатов трудя-
щихся Р Е Ш И Л:

1. Обязать руководителей предприятий, вместе с общест-
венными организациями, шире развернуть работу по использованию
памятников истории и культуры в коммунистическом воспитании
трудящихся.

2. Утвердить план мероприятий по ремонту памятников
архитектуры,obeliskов, мемориальных досок, братских кладбищ
и обязать руководителей предприятий выполнить их в сроки ука-
занные в приложении № 1.

3. Обязать руководителей предприятий принять под го-
сударственную охрану дополнительно выявленные памятники архи-
тектуры русского градостроения середины XIX начало XX веков и
утвердить их ответственными за охрану и благоустройство памят-
ников согласно приложения №2 .

3.

4. Отделу по делам строительства и архитектуры (тов. Хохлачев А.Н.) установить охранные зоны вокруг памятников архитектуры и определить охранную зону г.Троицка в границах бывшей крепости.

5. Потребовать от директора зооветтехникума тов. Федорова Н.П. в срок до 1 сентября 1976 г. восстановить сторевший купол собора "Св. Троицы" и произвести ремонт фасада здания.

6. Обязать руководство узла связи (тов. Юпарев В.С.) ветинститута (тов. Сенькин М.М.), горторга (тов. Калюжина А.И.) санэпидемической станции (тов. Свешникова В.С.) восстановить в первоначальном виде разрушенные у своих зданий кирпичные ворота в срок до 1 сентября 1976 г.

7. Обязать начальника ремстройуправления тов. Плющева И.А. до 1 января 1977 г. создать специальную бригаду для ремонтно-реставрационных работ архитектурных памятников с оплатой труда по расценкам реставрационных мастерских и запретить при производстве работ зданий, находящихся в охранной зоне города, изменять первоначальный архитектурный вид этих зданий.

8. Руководителям предприятий и учреждений города эксплуатирующим старинные здания, произвести ремонтно-восстановительные работы кровли, водосточных труб, отмосток вокруг зданий в срок до 1 сентября 1976 года и запретить развешивание реклам и объявлений на архитектурных памятниках.

Цвет побелки фасадов зданий согласовывать с отделом по делам строительства и архитектуры.

Председатель исполкома —

Секретарь —



Н.А. АФАНАСЬЕВ

Г.К. МАСАЛОВА

Приложение №2
к решению горисполкома
№126 от 27.05.76г.

С В Е Д Е Н И Я
об архитектурных памятниках г.Троицка дополнительно
принятых под охрану.

№ п/п	Наименование памятника	Адрес	Год за- стройки	На чьем ба- лансе (кто ох- раняет)	Кто эксплуа- тирует	Состоя- ние па- мятника
1.	Здание филиала ветинсти- тута	ул.Разина, 20	До революции	Ветинститут	Ветинститут	
2.	Здание онколо г.д-ра	ул.30 лет ВЛКСМ	"	Горздраво тдел	Горздраво тдел	
3.	Здание тат.баш.биб-ки	ул.Ленина, 80	"	ЖЭК	ЖЭК	
4.	Здание тех-ма мех. и эл. с/х	ул.Октябрьская, 79	"	ТМЭСХ	ТМЭСХ	
5.	Старое здание узла связи	ул.Ленина, 69	"	Узел связи	Узел связи	
6.	Часовня	ул.Володарского, 24	"	ЖЭК	Торг	
7.	Бывшая тюремная церковь	ул.Денисова, 1-а/3	"	"	Спортбаза горспортсоюза	
8.	Здание дома ребенка	ул.Пионерская, 48	"	Горздраво тдел	Горздраво тдел	
9.	Два здания СПТУ-11	ул.Октябрьская, 89	"	СПТУ-11	СПТУ-11	
10.	Здание райисполкома	ул.Климова, 28	"	Райисполком	Райисполком	
11.	Здание дет.ясли №6	ул.Октябрьская, 65	"	Горздраво тдел	Горздраво тдел	
12.	Здание поликлиники	ул.Володарского, 31	"	"	"	
13.	Здание кож.д-ра	ул.Гагарина, 90	"	ЖЭК	"	
14.	Здание ИРМ №2	ул.Ленина, 55	"	"	ГОРОНО	
15.	Здание школы №9	ул.Октябрьская, 74	"	ГОРОНО	"	
16.	Школа №3	ул.Красноармейская, 36	"	"	"	
17.	Здание туб.д-ра	ул.Володарского, 9	"	ЖЭК	Горздраво тдел	
18.	Здание Дома учителя	ул.Володарского, 27	"	"	ГОРОНО	
19.	Здание радиоузла	ул.30 лет ВЛКСМ, 17	"	"	Узел связи	
20.	Здание ДОСААФ	ул.30 лет ВЛКСМ, 13	"	"	ИД ДОСААФ	
21.	Здание столовой воентор- га	ул.Гагарина, 84	"	"	Военторг	
22.	Здание центр.биб-ки	ул.Разина, 11	"	"	ЖЭК	

23. Жилой дом	ул. Разина, 9	Д р е в о л ю ц и и	ЖЭК	ЖЭК
24. -"	ул. Ленина, 63	-"	"	"
25. -"	ул. Разина, 17	-"	"	"
26. -" - с воротами по	ул. Советская, 60	-"		
27. Контора военторга	ул. Климова, 12	-"	во е н т о р г	Во е н т о р г
28. Зооветтехникум	ул. Октябрьская, 90	-"	Зоо ве т е х н и к у м	Зоо ве т е х н и к у м
29. Здание прокуратуры	ул. Октябрьская, 83	-"	ЖЭК	Про ку ра ту ра
30. Магазин №1	ул. Климова, 17	-"	Т о р г	Т о р г
31. Здание Гбсбанка	ул. Советская, 72	-"	ЖЭК	Г б с б а н к
32. Здание медучилища	ул. Климова, 15	-"	ЖЭК	Ме ду чи ли щ е
33. Здание мельзавода	-", 17	-"	Ме ль ко м б и н а т	Ме ль ко м б и н а т
34. Здание нарсуда	ул. Октябрьская, 88	-" <i>паш. арх. рт</i>	ЖЭК	Н а р с у д
35. Здание отделения боль-	улицы травмпункта ул. Октябрьская, 76	-"	ЖЭК	Г о р з д р а в о т д е л
36. Здание санэпидст.	ул. Ленина, 61	-"	ЖЭК	Сан э п и д с т а н ц и я
37. Здание электро тов.	ул. Климова, 34	-"	Т о р г	Т о р г
38. Жилой дом с надв. по стро й ко й	ул. Гагарина, 114	-"	ЖЭК, г о р т о р г	Г о р т о р г

Секретарь-


 Г.К. МАСАЛОВА

ДОГОВОР (заявка) № 6/н от 01.09.82г.
АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ
ЗАДАНИЕ № 30

проектирование на комплексную реставрацию собора
Святой Троицы

(полное наименование объекта проектирования)

Троицк, Челябинской области г. Троицк, ул. Красногвардейская, 46
(адрес: город, район, микрорайон (квартал))

ЗАКАЗЧИК: Отдел культуры Троицкого Горисполкома
(улица, строительный или адресный № дома)

ПРОЕКТИРОВАТЕЛЬ: Проектно-сметная группа областного управления культуры.
(полное наименование заказчика)
(наименование проектной организации)

1	2	3
7	Красные линии и отметки	<p>Красные линии и планировочные отметки ул. Красногвардейской принять согласно разработанного ПДП.</p> <p>Вертикальную планировку охранной зоны и зоны охраняемого ландшафта согласовать с институтом "Челябинскгражданпроект".</p>
8	<p>Проектные решения: — архитектурные требования</p>	<p>В соответствии с решениями облисполкома № 372 от 10.03.82г. и Троицкого горисполкома № 302 п.4 от 30.09.82г.</p> <p>разработать проект комплексной реставрации памятника архитектуры XVIII века - собора Святой Троицы.</p> <p>Проектом у ч е с т ь :</p> <p>3.1. Принять границы охранной зоны и зоны охраняемого ландшафта согласно разработанного ПДП и прилагаемого ситуационного плана м-ба 1:2000.</p> <p>3.2. Восстановлению подлежат: здание собора, здание "сторожки", ограждение собора.</p> <p>Для восстановления здания собора необходимо исследовать состояние фундаментов, руководствуясь данными корпусной геологии.</p> <p>Восстановление здания собора предусмотреть со всеми характерными чертами и атрибутами культурного сооружения - куполами, крестами, росписью, для чего использовать архивные данные, прилагаемые фотоматериалы из фонда Троицкого краеведческого музея, графический эскиз выполненный отделом.</p> <p>Основные направления по реставрации памятника внутри здания принять с учетом направления его дальнейшего использования и в соответствии с заданием, которое заказчику необходимо получить в областном управлении культуры. В необходимом случае использовать данные прилагаемой исторической справки, выданной Троицким филиалом Госархива.</p> <p>Восстановление здания "сторожки" предусмотреть первоначальных габаритов.</p> <p>Восстановление ограждения собора с арочными входами предусмотреть в первоначальных формах с восстановлением металлических решеток художественного изготовления по периметру ограждения и в пространстве арок.</p> <p>3.3. Согласно разработанного в составе ПДП профиля ул. Красногвардейской, восстанавливаемое ограждение собора выходит на полосу тротуара, в связи с чем необходимо разработать индивидуальный поперечный профиль ул. Красногвардейской в границах охранной зоны собора с учетом местных условий застройки, приняв за основу проектных решений поперечник предлагаемый ПДП, профиль ПДП 1-1 прилагается/.</p> <p>3.4. Для определения объема комплекса ремонтно-реставрационных работ использовать данные технического паспорта на здание собора, выполненного бюро технической инвентаризации в 1964г. и прилагаемого к исходным данным.</p>

1	2	3
<p>ать</p> <p>а</p> <p>гура</p> <p>на</p> <p>от-</p> <p>и</p>	<p>решения — архитек- требования</p> <p>В.5. Принятие решения по восстановлению фасадов и интерьеров здания собора в отмычке на жесткой основе в процессе проектирования согласовать с отделом.</p> <p>инженерная подготов- ка и благоустройство участка.</p> <p>строений и использова- ющихся зданий</p> <p>Проектом благоустройства предусмотреть:</p>	<p>Газразработать проект благоустройства охранной зоны, зоны охраняемого ландшафта и берега реки УИ, предусматривающий единую планировочную систему, взаимодействие основных компонентов которой /пространственная и ландшафтная связь, уличная сеть и окружающая застройка/ могли бы наиболее широко и активно выявить историко-архитектурные, композиционные ценности памятника и связь его ближайшего окружения с исторической зоной.</p> <p>Проектом благоустройства предусмотреть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему озеленения из условий наилучшего обзора и восприятия композиционного значения памятника, организующего силуэт города со стороны бывшего менового двора; - восстановление соборной площади и её планировочной структуры, предусматривающей удобные пешеходные связи с улицами Красногвардейской, Володарской, а также восстановление главной аллеи соборной площади; - транспортный подъезд к зданию собора с площадкой для стоянки автомобилей; - террасную пешеходную эспланаду от восточного входа восстанавливаемого ограждения на берег реки; - на уличное освещение территории собора светильниками торшерного типа; - восстановление фасадов зданий № 81, 79, 77 по ул. Красногвардейской, расположенных в исторической зоне и рекомендуемых ЦП для сохранения в целях обогащения и взаимосвязи окружающего собор пространства с исторической зоной; - благоустройство ул. Красногвардейской, на участке между улиц 30 лет ВЛКСМ - Красноармейская с устройством проезжей части и тротуаров согласно разработанного профиля I-I институтом "Челябинскгражданпроект", и в границах охранной зоны собора - по индивидуально разработанному профилю, который необходимо согласовать с "Челябинскгражданпроект"; - снос существующей лодочной станции электромеханического завода расположенной на берегу р. УИ и попадающей в зону охраняемого исторического ландшафта; - вынос кабелем на ул. Красногвардейскую участка воздушной линии связи в/ч 51946, проходящей по территории охранных зон собора; - принять к сведению, что воздушная линия связи проходящая у западного торца здания собора, согласно письма Троицкого узла связи № 722 от 1.10.82г. в 1983г. подлежит демонтажу

Уральский архитектурно-художественный институт

Архивный экземпляр



Утверждаю : *[Signature]*
Директор по научной работе,
профессор, к.т.н.
Блинов В.А.

Историко-архитектурный опорный план и проект
зон охраны памятников истории и культуры
г. Троицка.

Пояснительная записка

Начальник научно-исследовательского
сектора
Научный руководитель, зав. кафедрой
градостроительства, канд. архит., доц.

[Signature] Ножкин А.В.
[Signature] Колясников В.А.

Министерство культуры
Челябинской области
Управление государственной охраны
объектов культурного наследия
Рег. № 0404-ОКН-0368
Дата рег. в архиве 16.09.2014

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМПЕТЕНТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ПО ОХРАНЕ
ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
454000 г. Челябинск
ул. Воровского, д. 2, к. 411
тел. 33-17-11
199 г. №

Екатеринбург 1993 г.

Инв. № 10

Содержание

	стр.
Введение	
I. Историко-архитектурный опорный план	
I.1. Исторические этапы формирования архитектурно-пространственной среды города	
I.1.1. Предистория города	
I.1.2. Первый этап : 1743 г. -конец ХУІІІ в.	
I.1.3. Второй этап: конец ХУІІІ в.- середина ХІХ в.	
I.1.3. Третий этап: середина ХІХ в, -начало ХХ в.	
I.1.4. Четвертый этап: начало ХХ в.- 50-60 -е гг.	
I.2. Современное состояние историко-архитектурного комплекса города	
I.2.1. Характеристика функционально-планировочной структуры	
I.2.2. Особенности планировочной композиции	
I.2.3. Объемно-пространственная композиция : системы открытых пространств, доминант, рядовой застройки и условий их восприятия	
I.2.4. Зоны нарушения исторической среды, условий ее восприятия	
I.2.5. Типологическая характеристика комплекса	
I.2.5.1. Памятники градостроительства и памятные места, связанные с градостроительной деятельностью	
I.2.5.2. Архитектурное наследие	
I.2.5.3. Памятники истории	
I.2.5.4. Памятники археологии	
I.2.5.5. Памятники искусства	
I.2.5.6. Памятники природы и эстетически ценные компоненты природного ландшафта	
I.2.6. Историко-архитектурный комплекс в генеральном плане города и ЦДП центра	
2. Проект зон охраны памятников истории и культуры	
2.1. Общие задачи регламентации	
2.2. Зоны охраны памятников и регулирования застройки.	
2.3. Зоны охраны и регулирования формирования природного ландшафта	
2.4. Зоны культурного слоя ХУІІІ века и охраны памятников археологии.	
Заключение	
Приложение. Список памятников истории и культуры Троицка	

Введение

В июне 1993 года исполнилось 250 лет г. Троицку — одному из наиболее характерных исторических "городов-крепостей" и "городов-торговых центров" Уральского региона. Его появление в 1743 году было связано с деятельностью Оренбургской экспедиции, сыгравшей большую роль в освоении территории Урала.

В XVIII веке Троицкая крепость имела главное значение в Уйской оборонительной линии, обеспечивающей безопасность движения к Оренбургу-южному форпосту России. С 1749 года Троицк приобретает известность как ярмарочный центр. У стен крепости строится крупный меновый двор. В 1754 году в крепости закладывается собор Святой Троицы. По словам современников имел он не имел равных даже среди губернских храмов. Яркой страницей истории Троицка XVIII в. являются события майских дней 1774 года, когда повстанцы Пугачева взяли крепость, но на следующее утро были жестоко разбиты царским генералом Деколонгом.

С приобретением в 1785 г. Троицком статуса уездного города торговая функция еще больше получает развитие. В середине XIX века город становится третьим по величине ярмарочным центром России (после Нижегородского и Ирбитского). Торговые связи его простираются от Лондона и Парижа до Дели, Пекина и Шейлона. Город развивается и как крупный культурный и религиозный центр. В 1834 году в Троицке открывается уездная училище, в 1839 году — церковно-приходское училище. В 1851 году начинает действовать женский монастырь.

В конце XIX — начале XX века в Троицке во взаимосвязи с торговлей развивается промышленность. Появляются заводы Зуккера, Лоренца, Ботова, Бакирова, Осипова, Крестьянинова и др. Работают предприятия Гладких, Сосновского и др. Большое влияние на развитие торговли и промышленности в Троицке оказало создание в 1896 году филиала Петербургского промышленного банка, а в 1906 году отдела Сибирского торгового банка. В начале XX в. создается казначейство по размену монет.

В конце XIX — начале XX в. в. сформировалась целостная и выразительная объемно-пространственная композиция города, ведущую роль в которой играли системы площадей и культовых сооружений (в городе насчитывалось 22 церкви, мечети и синагоги), а также комплексы усадеб и особняков с жилыми и производственно-хозяйственными зданиями. Эти системы удачно дополнила деревянная рядовая застройка. Уникальный облик среды того времени сохранился

до наших дней.

Советский период формирования города характеризуется активным территориальным развитием и строительством промышленных предприятий. Многие исторические события этого периода нашли отражение в объектах архитектурно-пространственной среды.

Сегодняшний Троицк - крупный машиностроительный и энергетический центр Южного Урала. Здесь проживает свыше 90 тыс. человек. Город является и крупным культурным центром. В нем находится один из старейших вузов Южного Урала - ветеринарный институт. Высоквалифицированных специалистов выпускает Троицкое авиационное училище. В городе имеются 19 общеобразовательных школ, школа искусств, 2 музыкальные школы, 5 училищ профтехобразования.

С городом Троицком связаны имена таких великих писателей и поэтов, как баснописец И. А. Крылов, который родился и провел детство в Троицке; Мажит Гафури, великий башкирский поэт, который жил и учился в Троицке; один из основоположников Татарской литературы Габдула Тукай, по рекомендации врачей, проживший год перед смертью в этом городе.

В Троицке много памятников и памятных мест, связанных с революционными событиями гражданской и Отечественной войнами.

Город расположен в уникальном природном ландшафте. Реки Уй и Увелька, сосновый бор в районе ГРЭС, горы и холмы, сады и парки активно влияют на облик градостроительной среды, составляют своеобразный природно-экологический каркас.

В границах Троицка находятся памятники археологии. Это древние поселения, курганные могильники, культурные слои XVIII века. Основная часть памятников археологии расположена по берегам рек.

Историко-архитектурный комплекс города в целом характеризуется полной типологической и стилистической представленностью памятников, значительной ценностью и высокой степенью сохранности исторической среды. По величине историко-архитектурных ресурсов Троицк входит в группу таких городов Урала, как Екатеринбург, Челябинск, Н. Тагил, К. Уральский, а по степени целостности исторической среды превосходит эти города.

В соответствии с существующими нормативами и инструктивными требованиями необходимым условием сохранения и эффективного использования наследия города является разработка его

историко-архитектурного опорного плана и проекта зон охраны памятников. Существующий генеральный план (1980г.) и ПДП (1981г.), институт Челябинскгражданпроект в определенной мере учитывали историко-архитектурные особенности города, но не были обеспечены соответствующими документами. Строительство в 60-80-е гг. новых зданий в исторически ценной части города нарушило целостность среды, привело к утрате некоторых памятников. Проект детальной планировки 1981г. предусматривал создание этнографического музея в районе ул. 30 лет ВЛКСМ, Октябрьская, Красногвардейская и Красноармейская, зоны охраны памятников. Однако планируемая 5-9 этажная застройка за границами исторического ядра практически полностью уничтожила его окружение, историческую планировочную структуру "Старого города".

Результаты настоящей работы говорят о необходимости корректировки генерального плана и проекта детальной планировки в части организации заповедника, регулирования нового строительства, решения транспортной системы и ряда задач, связанных с новыми социально-экономическими условиями развития города.

Работа выполнена на основе положения Закона СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" Инструкции по организации зон охраны недвижимых памятников истории и культуры СССР" (24.01.86г.), "Руководства и планировке и застройке городов с памятниками истории и культуры" (М, 1980г.), СН и П 2.07.01-89 (Градостроительство, М, 1989г. Раздел 9 "Охрана окружающей среды, памятников истории и культуры"), методических указаний по составлению историко-архитектурного опорного плана и охранных зон города (Министерство культуры РСФСР, Реставрация, М., 1990г.). При анализе исторической среды города использованы теоретические положения методики И.П. Кудрявцева, Н.Д. Кострикина, Я.В. Косицкого, А.В. Иконникова, Ю.В. Ранинского, Н.Ф. Гуляницкого, С.К. Регама, Д.В. Бруна, Т.Б. Омеляненко и др.

В настоящей работе приняли активное участие специалисты гг. Троицка, Челябинска и Екатеринбурга. Работа получила широкую поддержку и помощь со стороны администрации г. Троицка, и комитета по охране памятников истории и культуры Челябинской области.

Пояснительная записка содержит два основных раздела: первый - "Историко-архитектурный опорный план", второй - "Проект охранных зон".

В них раскрываются основные положения составления соответствующих проектных материалов, определяются рекомендации по отдельным аспектам работы. В заключении приводятся основные ря-

выводы и рекомендации по разделам в целом. Записка сопровождается иллюстрациями, списком памятников истории и культуры города.

В результате проведенной проектно-исследовательской работы получены следующие основные результаты:

- проведены натурные обследования, фотофиксация и экспертиза 2,5 тысяч объектов исторической среды города;
- составлена аннотированная картотека и список ценных элементов исторической среды, включающий 105 памятников архитектуры (85- стоят на госохране), 480 объектов исторически ценной рядовой и ... фоновой застройки, 46 памятников градостроительства, 24 памятника истории (поставлены на госохрану), 4 памятника искусств (поставлены на госохрану), 7 памятников археологии, 27 памятников природы и эстетически ценных компонентов природного ландшафта (2 поставлены на госохрану);
- разработан историко-архитектурный опорный план (М : I : 2 000).

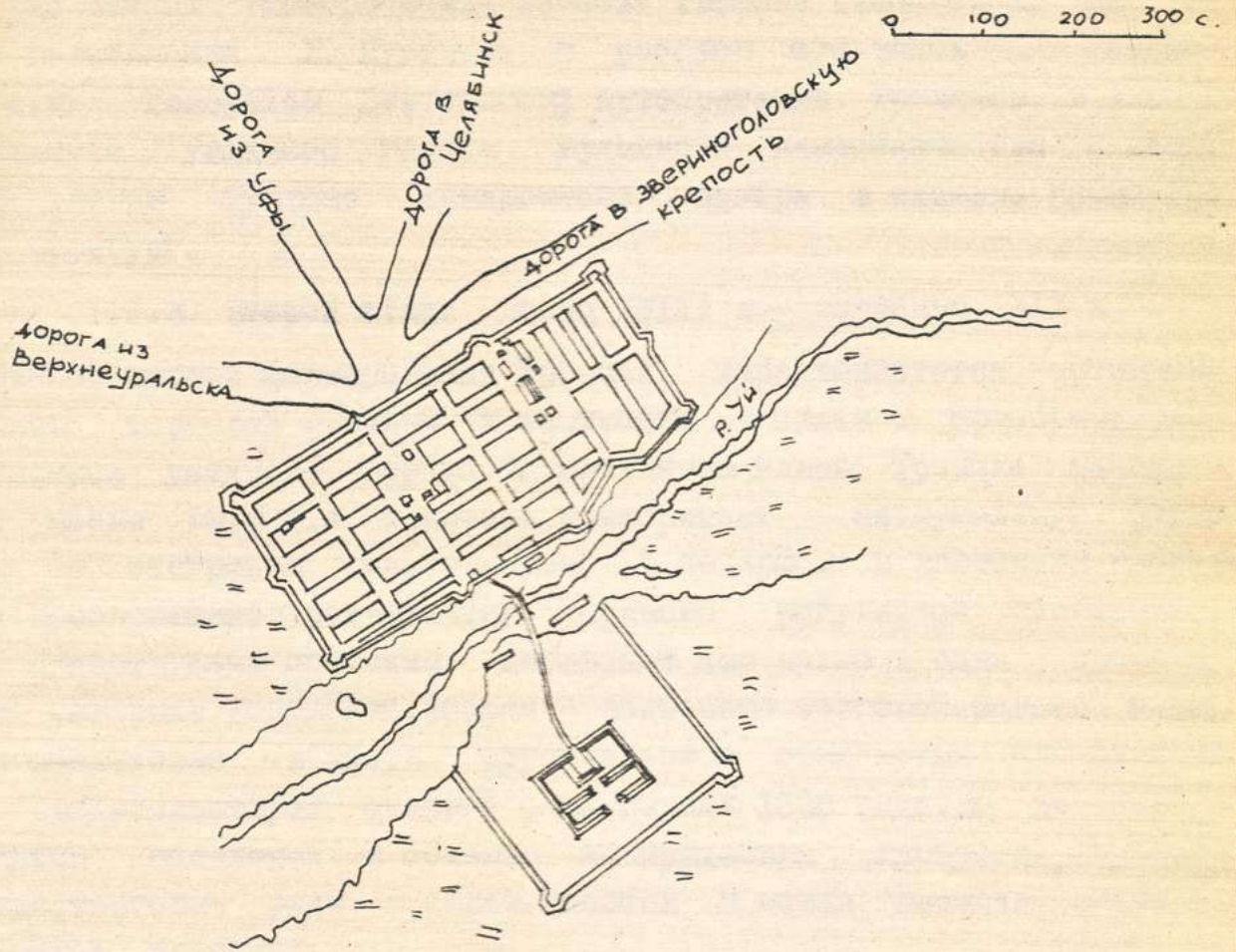


Рис. I. План Троицка между 1796 и 1813 гг.

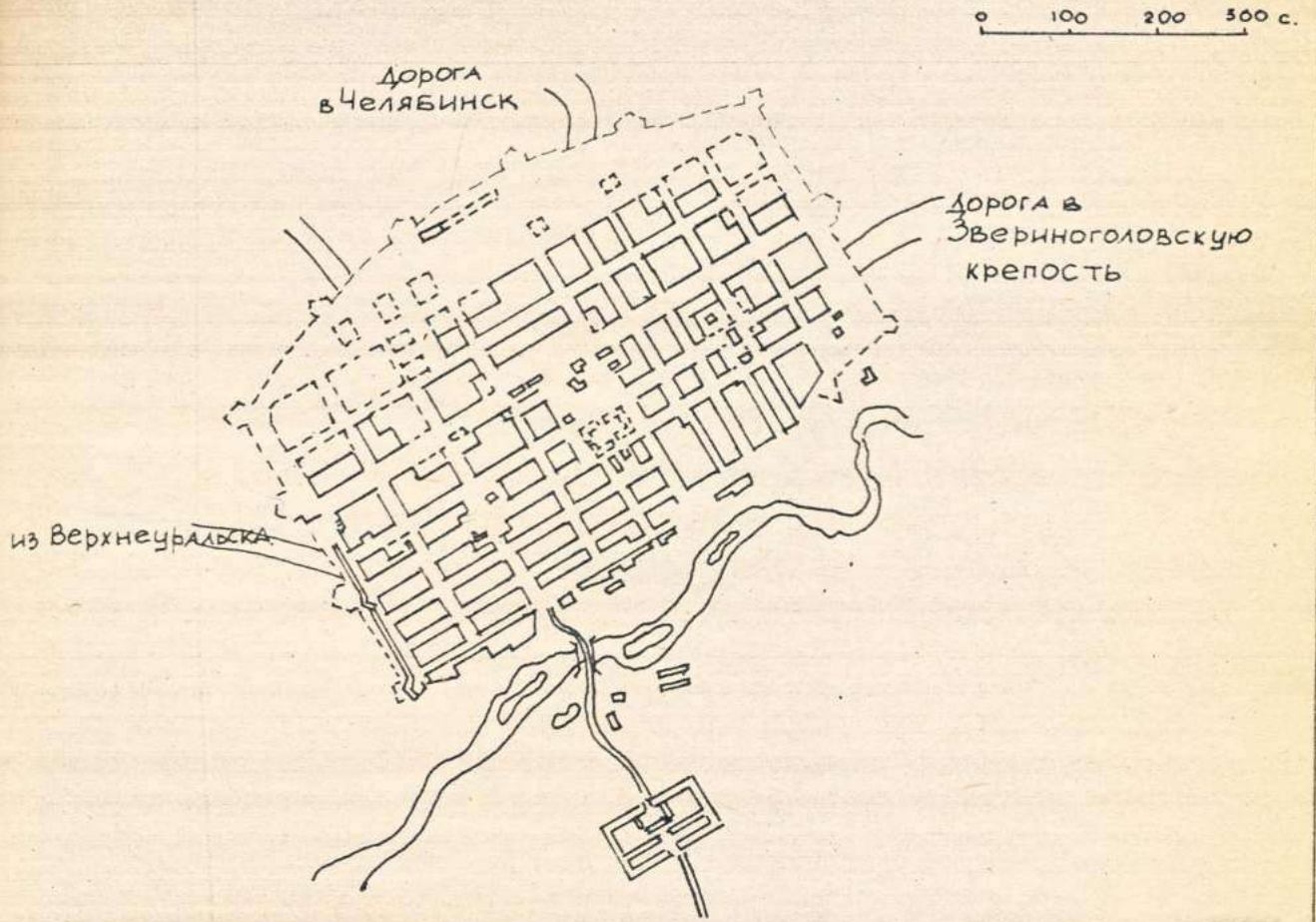


Рис.2. План Троицка после 1813г.

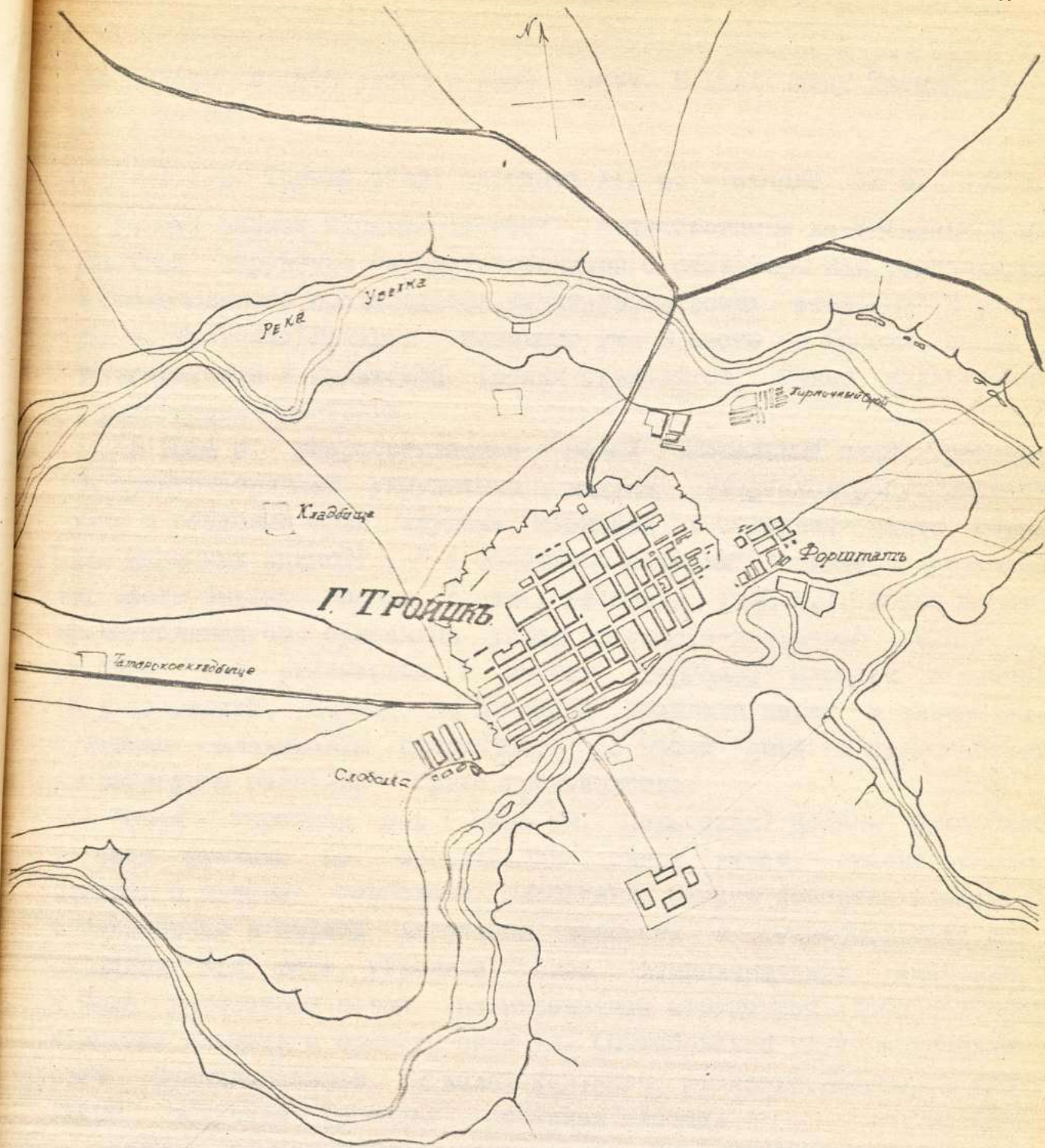


Рис. 3. План Троицка 1835 г.

ные пожары в 1842, 1863 и 1864 годах. В 1842 году Троицк сгорел дотла.

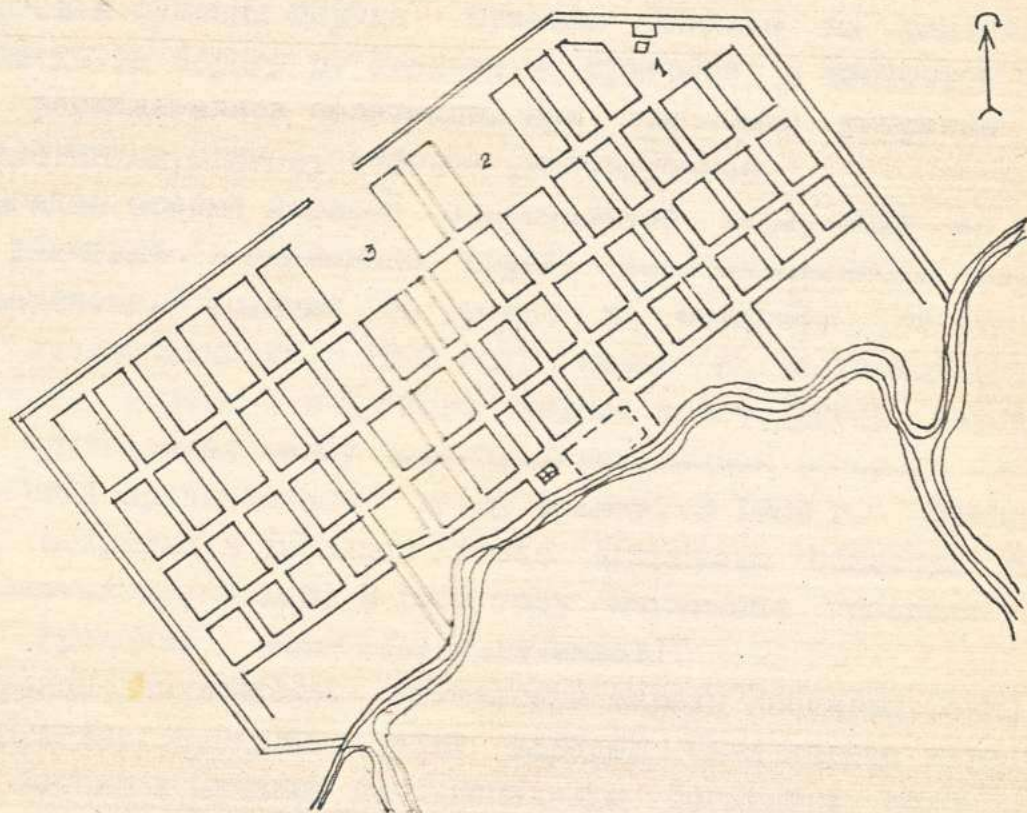
1.1.3. Третий этап: середина XIX в. - начало XX в.

Данный период характеризуется существенными изменениями в планировочной структуре города, связанными с развитием как торговли, так и промышленного производства, капиталистических отношений. В конце XIX в. Троицкая ярмарка занимает уже 3 место в России после Нижегородской и Ирбитской. Троицк становится также культурным и религиозным центрами.

В 1864 г. разрабатывается новый генеральный план Троицка. Он предусматривает укрупнение модуля кварталов, регулярную сеть улиц и создание трех крупных площадей в северной части города: "для казенных зданий", "с молочными лавками", "сенная и дровяная". (на месте бывших мясных рядов; по плану 1835 г.). Форма плана - прямоугольная со срезанным углом в северо-восточной части города. План был реализован с учетом Торговой площади с собором. Но в советский период на площадях возникли парки и скверы. Регулярная планировка сохранилась до наших дней и представляет своеобразный памятник градостроительства.

Новая широтная ось (ныне ул. Советская) должна была взять на себя функцию по организации связи между проектируемым центром и новыми торговыми площадями. Старая соборная площадь, образованная в период заложения крепости и существовавшая до середины XIX века, утратила свое функциональное значение и была уничтожена новой планировочной структурой. Историческая торговая площадь и Оренбургская ул. (Октябрьская ул.) сохраняли свое функциональное и композиционное значение. Некоторое развитие получила Троицкая соборная площадь.

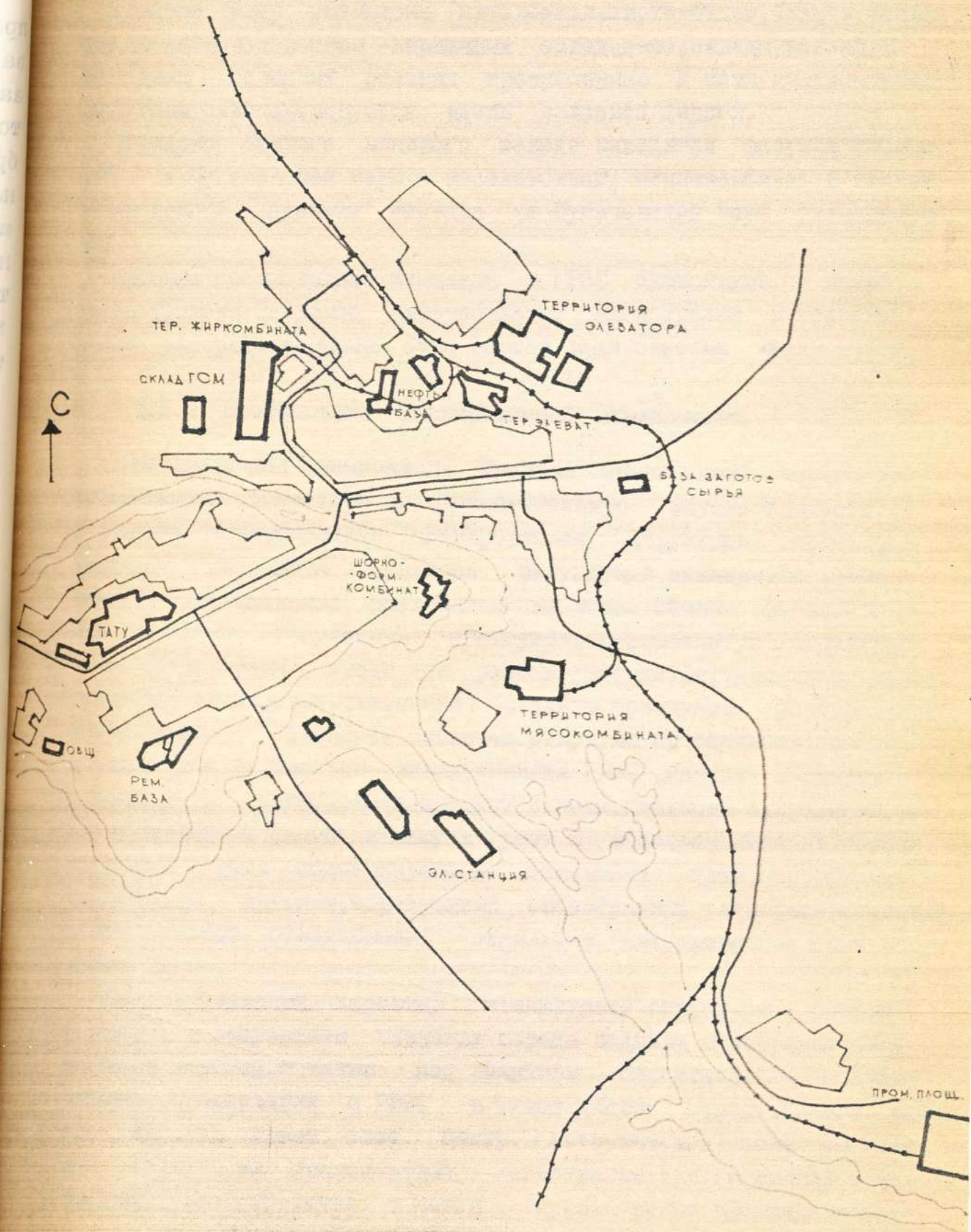
Данные композиционные особенности были характерны для начальной стадии реализации генплана. При бурном развитии Троицка в капиталистический период его истории наблюдаются определенные дополнения к генплану и изменения в структуре города. Так, наряду с развитием центра по исторической меридиональной оси, появляется новая широтная ось, развивающаяся вдоль улицы Разгульной (ныне Гагарина) и соединяющаяся на противоположном берегу Увелички с новым центром, закрепленным церковью Александра Невского. В просторечии эту церковь называли Амурской. Она обслуживала прихожан предместий: Амур, Кирсаран и др. заречных слобод. В 1909 -



1. „Сенная и дровяная площадь”
2. „ПЛОЩАДЬ С МОЛОЧНЫМИ ЛАВКАМИ”
3. „ПЛОЩАДЬ ДЛЯ КАЗЕННЫХ ЗДАНИЙ”

Рис. 4. План Троицка 1864 г.

Рис. 5. Схема современной функционально-планировочной структуры Троицка .



1.2.5.2. Архитектурное наследие

В ряду городов уральского региона историко-архитектурное наследие Троицка представляет собой достаточно специфическое и самодостаточное явление.

Анализ городской застройки, ее развития на протяжении длительного исторического периода - XVIII -нач. XX вв. показывает, что существует ярко выраженные особенности в типологическом составе сооружений, формировании стилевых течений, композиционно-пространственном решении отдельных фрагментов городской среды. Более того, следует отметить, что историческая застройка Троицка обладает памятниками архитектуры, не имеющими аналогов на Урале. К их числу относится здание пассаж Яушевых (Мальшева, 32), построенное по проекту гражданского инженера А.А. Федорова, занимавшего должность городского архитектора Челябинска с 1909 по 1914 г.г. А.А. Федоров много проектировал и строил для купеческого семейства Яушевых, как в Челябинске, так и в Троицке. Пассаж, как тип крупного торгового сооружения, в отличие от столичных и крупных городов Юга России, на Урале не привился. Единственное здание пассажа, которое можно считать близким троицкому памятнику, что было возведено в 1864 г. в другом ярмарочном центре региона - Ирбите. Однако, по своему архитектурному решению оно относится к предшествующей эпохе классицизма. Пассаж Яушевых - единственный в своем роде торговый дом, в композиции и стилевых формах которого выразились новейшие течения русского зодчества нач. XX в., с их поисками представительного облика торговых сооружений, способных играть градоформирующую роль.

Помимо наличия уникальных памятников, к особенностям историко-архитектурного наследия Троицка следует отнести существование местных типологических разновидностей построек и комплексов. Так, анализ образцов жилой застройки показал, что с 1880-х гг. и вплоть до начала XX в. в ней складывался специфический вариант городской усадьбы. Как правило, это крупные усадебные комплексы, сосредоточенные в историческом центре города - на улицах С. Степана Разина, Гагарина, Октябрьской, Советской, 30 лет ВЛКСМ, Пионерской. Состав строений усадеб, принадлежавших преимущественно купцам, отражал торговое значение Троицка как одного из крупнейших ярмарочных центров Урала. Кроме главного жилого дома, на усадебном участке располагались торговые, хозяйственные и производственные сооружения. Вместе они образовывали сложный по назначению торгово-жилой, либо производственно-

жилой комплекс, заметно отличавшийся от традиционной жилой усадьбы. Усадьбы располагались на обширных участках, нередко занимавших до трети и даже половины квартального пространства, с ориентацией на несколько улиц, что резко повышало их градоформирующую роль (см. Володарского 9, Красногвардейская, 91; Климова, 19; Гагарина, 29; Гагарина, 114; Климова, 13; Разина, 16-20).

Сопоставление разновременных образцов усадеб Троицка показывает, что число построек комплексов нарастало, появлялись различные по составу комбинации: два жилых дома, композиционно связанные по фронту улицы каменными воротами (Ленина, 86); жилой дом с торговым корпусом (Советская, 105, Климова, 13); жилой дом с капитальными хозяйственными строениями (Октябрьская, 83; Гагарина, 114); жилые дома с магазинами на первом этаже и др. К концу XIX в. результатом интенсивного усадебного строительства было резко возросшее влияние жилой архитектуры в целом на градостроительную ситуацию Троицка и облик его центральных улиц. В формировании масштаба, композиционно-планировочных характеристик квартального пространства, уличного фронта, образуемого фасадными плоскостями, участвовали прежде всего постройки усадеб, причем не только главные усадебные дома, но и остальные составляющие комплексов — флигели, амбары и склады, торговые корпуса, ворота, которые ставились по красным линиям и утверждали тем самым свою равнозначность во влиянии на городскую среду. Возрастание роли усадьбы до статуса памятника градостроительства Троицка особенно очевидно в случае, когда комплекс оформлял границу квартала и раскрывался на несколько улиц. Ярким примером является усадьба Урузаева (Ленина, 97), оформляющая своими многочисленными постройками фронт улиц Ленина и Летягина. В подобных усадьбах, как правило, пространственная композиция характеризовалась угловой постановкой и ориентацией главного усадебного дома на перекресток, что выражалось в архитектуре его фасадов. Относительно объема дома, по красным линиям улиц симметрично располагались каменные трехчастные ворота. Они выступали в архитектуре комплекса как композиционная связка между уличными фасадами главного дома и фасадными плоскостями остальных построек комплекса обычно ориентированных на разные улицы. Композиции и

декору уделялось особое внимание, что подчеркивало их значение в целостном решении комплекса. Остальные сооружения комплекса располагались по границам участка, иногда их объемы развивались в глубину двора и замыкали его боковые стороны. Все эти качества композиционного решения присущи, как усадьбе Урузаева, так и многим объектам усадебной архитектуры Троицка, что придает жилой застройке второй половины XIX-нач. XX вв. своеобразные черты.

Как и в других малых городах Урала, застройка Троицка, в основном, осуществлялась строителями - практиками, а не архитекторами - профессионалами, хотя с начала XX в. доля профессионального зодчества и его влияния на типологию построек, уровень композиционного и стилистического решения объектов заметно увеличивается. Между тем, в силу конкретных историко-экономических условий, начиная с 1880-х гг., темпы и объем строительства постоянно возрастали. Росло и влияние деятельности местных строительных артелей, которая во многом определяла характер сложения стилевых течений в архитектуре Троицка, приемы фасадных композиций и декора, наконец, приемы объемно-планировочных решений отдельных типов зданий, особенно, образцов жилой архитектуры. Так, в 1880-е и 1890-е гг. формируется круг построек, объединенных повторяемостью стиливых форм, элементов членения и убранства фасадов, вне зависимости от назначения каждого конкретного сооружения. Широкое распространение получает геометрический орнамент (клейма, сухарики, фестоны, фигурные консоли, кружки и "бровки"), располагающийся на угловых лопатках, междуэтажных поясах, карнизной части фасадных плоскостей, и в оформлении проемов. Непременными атрибутами фасадов становятся декоративные венчающие фронтоны, различных конфигураций и парапетные столбики, полуколонки, приставленные к столбам ворот, включаемые в композицию наличников. Достаточно сопоставить архитектурное решение, жилых домов, лавок, складов и амбаров (Октябрьская, 64; Пионерская, 10; Октябрьская, 9, II; Ленина, 342, 45, 54; Красногвардейская; 55, II7; Гагарина, 27; Володарского, 21; чтобы убедиться в наличии местной разновидности "кирпичного" стиля, который устойчиво существует в городской среде Троицка до 1900 включительно и выступает как традиция в местной архитектурно-строительной деятельности. Таким же традиционным вариантом выступает тип полукаменного доходного дома на несколько квартир, с "барочным" резным декором, выполненным по шаблонам (Советская, 44; Ильи-

на, 22 ; Красноармейская, 31 ; Ленина, 80).

Спецификой историко-архитектурной среды города Троицка является преобладание торговых сооружений в круге общественных зданий, многообразие их типологических вариантов - от традиционной каменной лавки до крупных торговых домов и магазинов, и наконец, гостиного двора, как правило наиболее значительного торгового здания, архитектурно-планировочные принципы которого сложились еще в эпоху русского классицизма (Климова, 5 А). В типологии торговых построек уральского региона сохранились лишь единичные образцы гостиных дворов и, наряду с Курганом и Уфой, гостиный двор в Троицке относится к числу лучших. В период 1880-90 х гг. торговые сооружения образуют плотную застройку кварталов торговых улиц, с примыкающими друг к другу корпусами, непрерывной линией фасадных плоскостей и затесненным внутриквартальным пространством. Примерами могут послужить кварталы ул. Климова с домами № 13, 15 ; ул. Ленина с домом № 77 и ул. Степана Разина с домами № 9, 11. В начале XX в. в архитектуре торговых сооружений Троицка происходят существенные изменения: формируются новый тип крупного по масштабу торгового корпуса, занимающего самостоятельное положение на участке и не связанного в отличие от лавок, с планировочной композицией жилой усадьбы. К числу таких построек следует отнести торговые дома Бакирова (Мальшева 37, 39) и корпус на ул. Климова, 34.

В зависимости от типологического состава построек и формирования стилевых течений в архитектуре Троицка существуют определенные хронологические этапы. Так, расширение типологического круга общественных зданий наблюдается ориентировочно с 1880-х гг., когда в городе совершается переход к массовому каменному строительству. Второй этап - 1900 е - 1910 е гг. - знаменуется новой волной строительства крупных общественных зданий, большинство из которых возводится по проектам архитекторов-профессионалов.

С 1880 х гг. и до начала XX в. состав общественных сооружений Троицка расширяется за счет появления новых для его архитектуры типов учебных зданий - мужской и женской гимназии (Гагарина, 13), школ (Красноармейская, 36, 30 лет ВЛКСМ, 36 ; Октябрьская, 74), представляющих собой одно-двухэтажные каменные постройки, композиционные и стилевые формы которых типичны для облика учебных заведений второй пол. XIX в. Ряд из этих построек сооружений на основе проектов Оренбургского учебного округа.

С начала XX в. в застройке Троицка появляется ряд крупных зданий гостиниц (Володарского, 31, Климова, 9), построенных по проектам архитекторов И.Ф. Шнейдера и А.А. Федорова; банков, купеческого клуба, наконец, сооружения культурно-просветительного назначения, таких, как Народный дом, возведенный по проекту архитектора В.И. Шреттера (30 лет ВЛКСМ, 36), и кинотеатр (Советская, 46). Архитектура этого круга построек представляет собой новый этап в развитии городской застройки. Новые здания демонстрируют вхождение в городскую среду Троицка самых совершенных современных течений русского зодчества, как в области стиля, так и в области композиционных решений, высокого уровня строительной техники. Несмотря на немногочисленность подобных построек, следует отметить, что они знаменуют начало сближения, уравнивания статуса архитектуры уездного Троицка с застройкой крупных городов, таких как Челябинск и губернские центры. Этот процесс характерен для малых городов всего региона в период 1900 - 1910 х гг. и Троицк не является здесь исключением.

Изменения происходят и в жилой архитектуре. Наряду с традиционными усадьбами, с начала XX в. и особенно в 1910-е гг. пространство получает тип городского особняка. Архитектура особняков заметно контрастирует с композиционными принципами усадебных комплексов, т.к. все они построены по проектам архитекторов с тщательной проработкой планировок и декоративной отделкой интерьеров. Круг этих образцов жилой архитектуры почти целиком относится к стилистике модерна. Таковы композиционные принципы особняка Гладких (Гагарина, 90), особняка Яушевых, включенного в комплекс большой усадьбы (Пионерская, 48) и ряде других.

Новой тенденцией периода 1900-1910 х гг. следует считать появление крупных промышленных объектов, занимающих обширные территории, либо образующих компактную застройку отдельных кварталов. К их числу относятся возведенные в 1905-1907 г.г. по проектам архитектора М.И. Баллога комплексы пивоваренного завода Зуккера и мельницы Гладких (Логвиново, 41) и (Климова, 27), а также производственные корпуса на ул. Гагарина 92-96. Образцы промышленного зодчества в большинстве своем относятся к так называемой "краснокирпичной" архитектуре, со смешанными стилистическими формами декора "кирпичного", "русского" и "романского" стилей.

Типологический анализ исторической застройки Троицка второй половины XIX в. -нач. XX в.в. позволяет выявить еще одну

местную строительную тенденцию. Объектами тщательной архитектурной разработки и убранства, в том числе и в рядовых домах, становятся хозяйственные постройки - склады, амбары, конюшни, а также малые формы - ворота и ограды. Хозяйственные сооружения в большинстве своем являются частью усадебных комплексов и участвуют в формировании не только здорового участка, но и пространственной композиции уличного фронта. С 1880-х гг. они охватываются каменным строительством, приобретают укрупненные формы и решаются в приемах массовой разновидности "кирпичного" стиля. Характерным элементом фасадных композиций данного круга сооружений становится мотив ложного окна. В убранстве фасадов также используются крупные венчающие фронтоны (Пионерская, 4 А); (Октябрьская, 112, Красногвардейская, 117, Ленина, 97, Летягина, 61). В жилой застройке получает массовое распространение композиционный вариант каменных трехчастных ворот с двумя боковыми калитками, массивными столбами, арочным оформлением проезда и парапетными столбиками с наверхами (Красногвардейская, 91; Пионерская, 44; Октябрьская, 112; 69,7; Володарского, 9; Ленина, 66 и др.). Как правило, декоративное убранство ворот основано на использовании деталей фасадной композиции главного усадебного дома. Однако, встречается множество примеров другого рода - каменные ворота имеют стилистическое отличие от остальных построек усадьбы; они возводятся в комплексе с деревянным жилым домом и приобретают тем самым самостоятельное значение в архитектуре усадьбы.

Стилевая картина историко-архитектурной застройки Троицка также имеет свои специфические черты.

По сравнению с другими малыми и крупными городами Урала здесь сохранилось меньшее число памятников эпохи классицизма, в основном, относящихся к позднему периоду формирования этого стилового течения. Значительный интерес представляют жилые дома с мезонинами на улице Октябрьской (№№ 65, 77, 79), в архитектуре которых использованы схемы, "образцовых" фасадов серии 1809-1812 гг., которая получила распространение не только в период 1840-1850 х гг. Ряд построек имеет в фасадной композиции лишь отдельные элементы классицистического убранства. Такова, например, композиция административного здания ул. Красноармейской, 9. Влияние стилистики классицизма, особенно в рисунке фронтона, проявляется в фасадной декоре каменной лавки на ул. Октябрьской, 79.

Самым массовым стилевым течением, охватившим городскую застройку с конца 1870 х гг. выступает "кирпичный" стиль. Под его влияние попадают все без исключения типы жилых и общественных зданий, как построенные местными строителями, так и профессионалами. "Кирпичный" стиль не представляет собой "однородного течения".

Почти одновременно на протяжении второй половины XIX и в начале XX в. внутри него развивается ряд достаточно самостоятельных ответвлений.

Массовая разновидность, представленная множеством построек (Пионерская, 10; Ленина, 45; 342; Разина, 13, 18, 20; Красногвардейская, 117; Климова, 36; Ленина, 77, 86 и др.), включает местную, созданную строительными артелями Троицка, композиционную систему. Она основана на использовании отобранных и повторяемых деталей, которые становятся знаками стиля, его "адресной карточкой", особенно в архитектуре рядовых жилых домов.

Декоративная разновидность (Октябрьская, 9, 11; 30 лет ВЛКСМ, 9; Малышева, 12; Пионерская, 47), для которой характерны насыщенные декором фасадные композиции. Декоративная ветвь основана на свободном использовании и преемственном в композиционных схемах фасадов деталей собственно "кирпичного" стиля с формами "русского" стиля, "барокко" и "неоготики".

Рациональная ветвь (Крохмалева I, Октябрьская, 74) получает распространение в архитектуре административных и учебных зданий. Для нее характерно минимальное количество декоративных деталей суховатого геометрического рисунка и оперирование чистыми плоскостями кирпичной кладки, с тщательно оформленной расшивкой, подчеркивающей модуль кирпича.

"Русский" стиль в чистом виде не получил в архитектуре Троицка распространения. В этом также отличие стилевой картины от многих городов региона. Из многообразия композиционных решений "русского" стиля встречаются лишь единичные образцы, основанные на перенесении мотивов древнерусского культового зодчества в декор жилого дома (дом Кононова, Октябрьская, 69)

Вторым по массовости стилевым течением, оформившимся в жилых и общественных зданиях, особенно в торговых постройках, является декоративное направление эклектики, активно использующее "барочный" декор. Приверженность к обильному лепному декору "барокко" прослеживается в архитектуре многих купеческих усадебных домов (Гагарина, 29, Октябрьская, 63, 89; Разина, 9), торговых соо-

ружениях (Климова, 13) периода 1880 -1900 х гг.

В период 1900-1910 х гг. стилевая картина городской застройки дополняется формами модерна. Модерн в памятниках архитектуры Троицка представлен первоклассными образцами особняков, торговых сооружений и общественных зданий, свидетельствующими о влиянии столичных школ круга Шехтеля и Лидваля, принципы которых удачно усваивались архитекторами Оренбургской губернии. Отсюда и многообразие композиционных приемов модерна, которые применяют архитекторы в объемных и фасадных решениях своих сооружений: асимметричные объемы, линейно/динамический орнамент, растительные мотивы лепного декора. К числу лучших образцов относятся особняк Гладких и здания биржевой гостиницы.

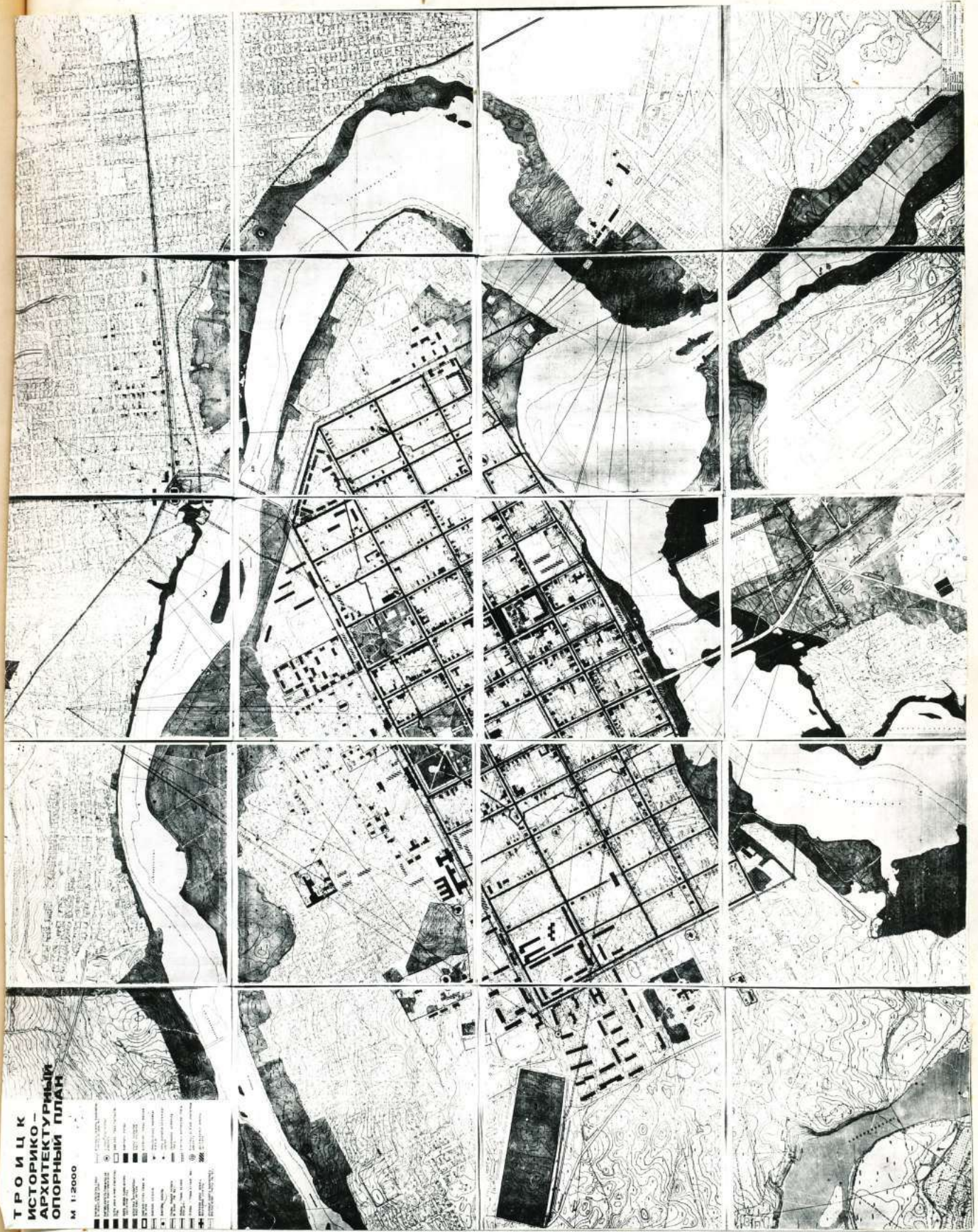


Рис. 7. Историко-архитектурный опорный план Троицка.

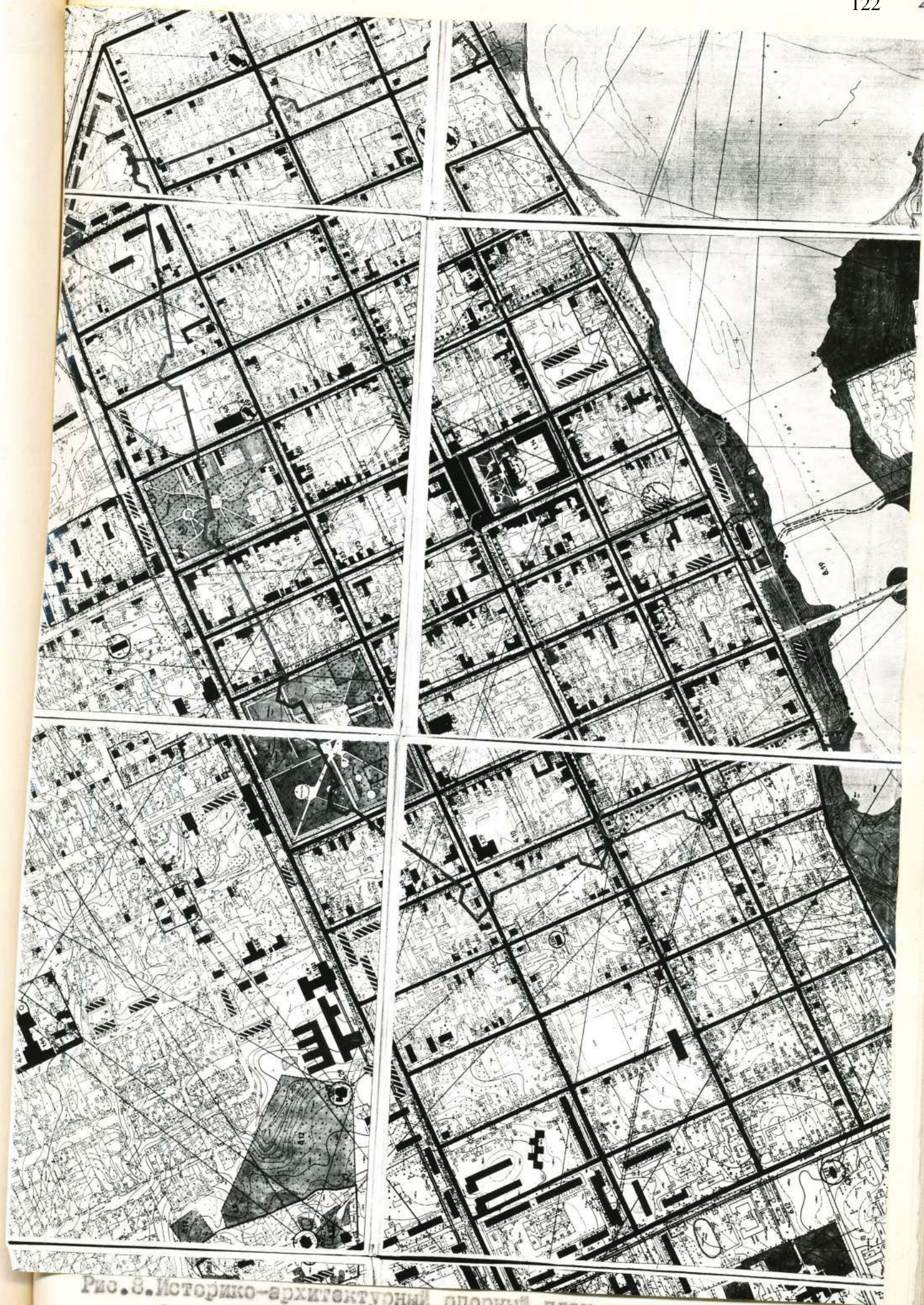


Рис. 8. Историко-архитектурный опорный план исторического ядра Троицка.

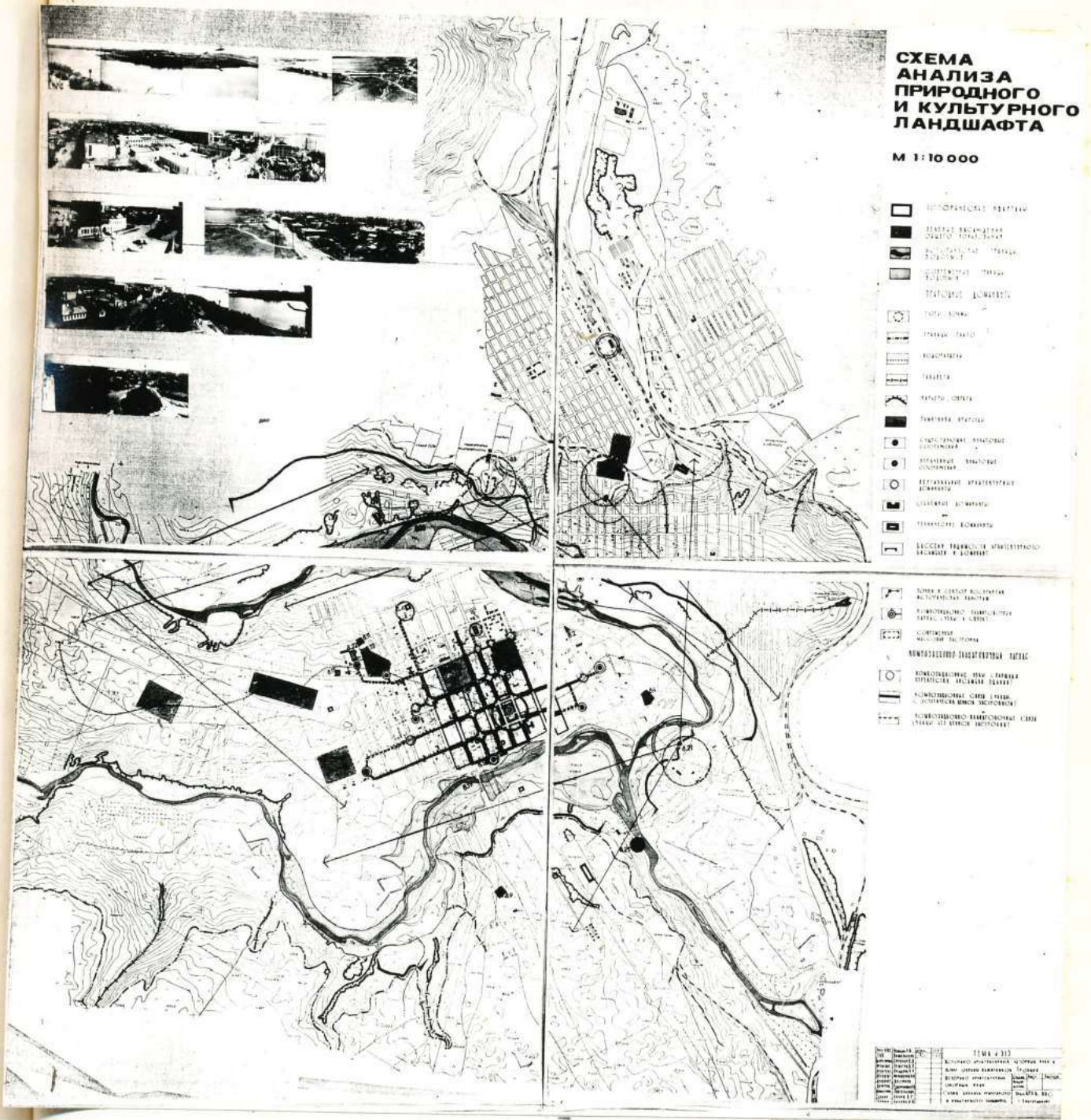


Рис.10. Схема анализа природного и культурного ландшафта.



Рис.12. Фрагмент проекта зон охраны памятников истории и культуры Троицка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основой формирования и преемственного развития Троицка является историко-архитектурный комплекс. Он включает 948 ценных объектов исторической среды. В него входят памятники архитектуры, градостроительства, истории, искусства, археологии, природы, эстетически ценные компоненты природного ландшафта, особенности организации среды, топонимические характеристики. В выполненной проектно-исследовательской работе этот комплекс впервые выявлен в наиболее полном объёме, необходимом для составления проектов охраняемых зон, нового генерального плана города, детальной планировки центра, реконструкции отдельных районов и реставрации памятников.

Историко-архитектурный комплекс города представляет собой непрерывно развивающуюся систему. Он находится в постоянной связи с прогрессом социальной истории и культуры города и Уральского региона, с появлением новых памятных событий и их увековечиванием в объектах архитектурно-пространственной среды. Развитие историко-архитектурного комплекса связано с непрерывным исследованием истории города, выявлением и изучением неизвестных факторов, памятников материальной культуры.

Выявленный комплекс - объективная и функционирующая система. Историко-архитектурное наследие обладает градоформирующими свойствами: он влияет на функционально-планировочную и объёмно-пространственный образ. Историко-архитектурный опорный план, в котором указанный комплекс закреплён, призван стимулировать творческий процесс архитекторов, наделить его новыми возможностями проектирования среды с учётом раскрытия её исторического, функционального и художественного потенциала.

Комплекс может эффективно функционировать в современных социально-экономических условиях, в сфере торговли, производства, туризма и воспитания людей. Это особенно важно в настоящее время, когда обострен интерес населения к истории города, возрождению ценных традиций и особенностей среды, когда активно развиваются новые функции архитектурно-пространственной среды под влиянием рынка.

В результате проведенного исследования Троицк в числе первых городов на Урале получает пакет градостроительной документации, регламентирующей реконструкцию исторической сложившейся

среды, обеспечивающей охрану и использование памятников.

Пакет составляет аннотированные списки памятников, историко-архитектурный опорный план и проект охранных зон. Данные материалы своевременны. Они необходимы не только для разработки нового генерального плана города и проекта детальной планировки центра, но и для реализации нового земельного законодательства, учитывающего цену территории, формы собственности.

Подробно разработанный функциональный и композиционный режим охраны и реконструкции исторического ядра центра города в границах объединенной зоны может служить основой для последующего решения вопроса о формировании на Урале первого историко-градостроительного заповедника. Соответствие торговли как ведущей исторической функции города современному развитию рыночных отношений и связей России с Казахстаном способствует возрождению традиций и особенностей Троицка как приграничного и ярмарочного центра. Объекты историко-культурного наследия не становятся застывшими музейными экспонатами, а активно используются в различных областях деятельности людей в основном по первоначальной функции.

Кроме торговли в функциональном отношении подлежат развитию таможенные и промышленные функции города. Это предполагает сохранение и экологическую реконструкцию промышленных предприятий в исторической зоне города: обувной и швейной фабрик, электромеханического и станкостроительного, пивного и мукомольного заводов, шорно-фурнитурного комбината и жиркомбината.

На уровне детальной планировки центра решение задач его предметного развития связано с реализацией следующих основных мероприятия:

1. выявление средствами архитектуры, планировки, благоустройства, озеленения и монументально-декоративного оформления границ троицкой крепости и исторического ядра, утраченных ценных элементов планировочной и объёмно-пространственной структуры (площадей, улиц, культовых построек, менового двора);
2. композиционное завершение градостроительных узлов в местах пересечения улиц и в районах размещения новой свикционной застройки;
3. регулирование высоты рядовой застройки в историческом ядре и зоне режима реконструкции "Б" до 8 м., в зоне нового строительства - 8-15 м. с учётом видовых коридоров на историко-архитектурные доминанты;

- 4. создание системы пешеходных пространств на основе культурно-бытовых, рекреационно-туристических и праздничных путей движения людей; организация с учётом данной системы транспортного обслуживания;
- 5. развитие в историческом центре полифункциональных пространств и застройки, ориентированных на новейшие и возрождаемые функции; в качестве основных комплексов целесообразно рассматривать историко-культурный, административно-деловой и торговый ансамбль исторического ядра, бизнес-центр или торгово-ярмочный центр "Меновой двор", культовые и производственные центры;
- 6. архитектурно-ландшафтная организация набережных р.Уй и Увельки, садов, скверов и бульваров.

На уровне генерального плана города целесообразны следующие мероприятия:

- 1. развитие жилой застройки в северо-западном направлении на левом берегу реки Увельки;
- 2. выявление линейно-ветвистого исторического планировочного каркаса путем формирования узлов-акцентов (площади, сады, общественные и торговые подцентры, предзаводские и транспортные комплексы) и системы вертикальных ориентиров;
- 3. дополнение линейно-ветвистого исторического планировочного каркаса кольцевыми или петлевыми элементами, улучшающими транспортные связи между периферийными районами города;
- 4. формирование непрерывной и комбинированной по форме системы озеленения города с учётом главенствующего значения в ней пойм рек Увельки и Уй.

Проект охранных зон не является документом сковывающим деятельность архитекторов, содержащим развитие структур города. "При составлении ПДП границы и режим зон охраны могут быть уточнены по согласованию с государственными органами охраны памятников" (инструкция 1986 г., с.14). Даже в зоне охраны памятников возможно отступление от установленного режима использования территории, но только по согласованию с соответствующими государственными органами охраны памятников (инструкция 1986 г., с.3). Вместе с тем, документ, регламентирующий формирование среды в исторических зонах позволит повысить эффективность охраны памятников, уровень обоснования архитектурно-планировочных решений.

Приложение
СПИСОК ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ Г. ТРОИЦКА

21. Лавка	1880г.	каменная	М	реш. горисп. №126 от 27.05.76г.	мельзавод	Климова, 18
22. Лавка	1880г.	каменная	М	реш. горисп. №126 от 27.05.76г.	администрация района	Климова, 24
23. Здание мельницы	1905г. - 1907г.	каменный корпус	М	реш. горисп. №126 от 27.05.76г.	МП "Торговый дом"	Климова, 27
24. Доходный дом	1880г.	каменный двухэт.	М	реш. горисп. №126 от 27.05.76г.	военкомат	Климова, 28.
25. Торговый дом	ХХв.	каменный двухэт.	М	реш. горисп. №126 от 27.05.76г.	комитет по упр. мун. имущ.	Климова, 34
26. Гражданское здание	1860г.	каменное одноэт.	М	реш. облисп. №374 от 20.09.77.	комитет по упр. мун. имущ.	Красноармейская, 9
27. Жилой дом	1900г.	полукамен. двухэт.	М			Красноармейская, 31
28. Здание приходской школы			М	реш. горисп. №126 от 27.05.76г.	комитет по упр. мун. имущ.	Красноармейская Советская, 35
29. Жилой дом	1900г.	полукамен. двухэт.	М			Красноармейская, 39
30. Жилой дом	1910г.	двухэт. полукамен.	М	пост. главн. адм. города №876 от 24.09.92г.	МП "Троицкилремэксплуатация"	Фрунзе, Красноармейская, 57.
31. Собор Святой Троицы	1754г.	каменный собор	М	реш. горисп. №169 от 30.09.69г.	городской отдел культуры	Красногвардейская /

П Р О Т О К О Л

совещания по Уйскому собору в г. Троицке

г. Челябинск

II августа 1994 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

- Ковалёв Б.З. - и.о. начальника Главного управления культуры/искусства
- Павлов А.П. - ведущий архитектор Главного управления культуры и искусства
- Юдина Л.А. - ведущий специалист Главного управления культуры и искусства
- Хожеев Ш.Г. - и.о. директора ГНЩ
- Панкрушев А.А. - специалист по технадзору ГНЩ
- Бородина Л.Я. - зав. отделом культуры г. Троицки
- Пруцкова О.В. - архитектор отдела культуры г. Троицка
- Михеева Р.И. - гл. бухгалтер Главного управления культуры и искусства

После обмена мнениями по Уйскому собору в г. Троицке, сообщенный Пруцковой О.В., Панкрушева А.А. и Бородиной Л.Я. выяснилось следующее: научно-исследовательские и проектные работы по зданию собора начаты с 1986 г. и закончены к 1989 г. К ремонтно-реставрационным работам приступили с 1990 г. Был заключен авторский надзор, а с 1992 г. технический надзор с ГНЩ. На отдельный счет по восстановлению собора были собраны деньги в размере 50000 руб. от отдельных граждан и организаций в ценах 1984 г. В 1990 г. были выделены деньги в сумме 30000 руб. для закупки кирпича и др. материалов. Кирпич был передан под роспись подрядчику. В процессе проверок выяснилось, что по основному зданию собора не ведутся реставрационные работы и никто не следит за его техническим состоянием. По зданию собора выполнено незначительное количество работ: это башенки над куполом алтаря и другие мелкие работы. Все израсходованные средства истрачены на выполнение ограды собора, сторожки и выполнение теплотрассы, которая выполнена не по проекту и её придется переделывать.

После обращения в Главное управление культуры и искусства, (письмо от 01.07.94 г. отдела культуры г. Троицка, был издан приказ № 161 от 19.07.94 г. по дальнейшему ходу ремонтно-реставрационных работ собора. В приказе были назначены члены комиссии от ГНЩ Алюнин А.М., Панкрушев А.А., Дьячков А.Н., от отдела культуры г. Троицка Пруцкова О.В. и от подрядчика Богаева Ю.А. По приезду в г. Троицк, подрядчик категорически отказался участвовать в работе

комиссии. Панкрушев А.А. сделал запись на одном из документов об отказе подрядчика в работе комиссии. Но от ГИЩ - в лице заказчика, не написали подрядчику письма-предупреждения об отказе в дальнейшей работе. Комиссия не состоялась.

Главное управление культуры передало телефакс в г. Троицк, подрядчику, о приостановлении работ подрядчиком и вывозе строительных материалов с объекта. После чего была направлена вторичная комиссия в составе Панкрушева А.А. и Пруцковой О.В., в которой подрядчик в лице Богаева Ю.А. также отказался участвовать. Комиссия обследовала объект, выполнение объемов работ, сверила выполненные работы с прямыми затратами. Проверкой было установлено: завышение объемов, закрытие дважды одних и тех же объёмов (окна в сторожке), выполнение незапланированных объемов: не были установлены старые сохранившиеся решетки в ограде, а установлены новые. При смете объекта 665000 руб. в ценах 1984 г. израсходовано 201681 руб. против установленного 158143 руб.

Исходя из вышеизложенного, РЕШАЮ:

1. Отметить неудовлетворительную работу ГИЩ по выполнению приказа № 161 от 19.07.94 г.
2. Кочкиной И.А. в срок до 20.08.94 г. решить вопрос по окончательному расчету с подрядчиком Богаевым Ю.А. К 22.08.94 г. приготовить отчет об исполнении приказа № 161 от 19.07.94 г. и доложить об исполнении.
3. Сазонову В.В. рассмотреть представленные документы и в случае необходимости передать дело в следственные органы.
4. ГИЩ совместно с отделом культуры г. Троицка определить подрядчика, установить объемы первоочередных работ, заключить договор с новым подрядчиком, установить график работ и обеспечить его выполнение.
5. Просить отдел культуры г. Троицка по приезду комиссии в г. Троицк создать хорошие условия для работы и проживания в соответствии с приказом.

И.о. начальника Главного управления культуры и искусства

Б.З. Ковалёв Б.З. Ковалёв

Протокол вёл арх. Павлов А.П.
тел. 37-29-91

А. Павлов
12.08.94



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения

В целях сохранения культурного наследия народов Российской Федерации постановляю:

1. Утвердить представленный Правительством Российской Федерации Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения (прилагается).

2. Установить, что к объектам исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения относятся памятники истории и культуры, подлежащие охране как памятники государственного значения в соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников в РСФСР" (приложение № 1) с дополнениями согласно постановлениям Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 и от 7 сентября 1976 г. № 495, распоряжениям Совета Министров РСФСР от 17 декабря 1976 г. № 2026-р и от 15 августа 1980 г. № 1297-р, постановлениям Совета Министров РСФСР от 21 мая 1982 г. № 303, от 26 сентября 1983 г. № 443 и от 11 июля 1984 г. № 306, распоряжениям Совета Министров РСФСР от 9 января 1990 г. № 27-р и от 25 января 1990 г. № 80-р, постановлению Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116, распоряжениям Совета Министров - Правительства Российской Федерации от 5 июля 1993 г. № 1190-р и от 23 июля 1993 г. № 1301-р (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134; 1982, № 13, ст.84; 1984, № 13, ст.108; Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации, 1993, № 28, ст.2662; № 30, ст.2827).

3. Правительству Российской Федерации уточнить в 6-месячный срок состав объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, на которые распространяется действие актов, указанных в пункте 2 настоящего Указа.

№	101
14	02 1993 г.

4. Министерству культуры Российской Федерации и Государственному комитету Российской Федерации по управлению государственным имуществом с участием заинтересованных федеральных органов исполнительной власти по согласованию с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации определить полный имущественный состав каждого объекта исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения в соответствии с правилами и порядком государственного учета памятников истории и культуры, иных объектов культурного наследия, предусмотренными законодательством Российской Федерации.

Полный состав движимого и недвижимого имущества особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации устанавливается в соответствии с Положением об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации, утвержденным Указом Президента Российской Федерации от 30 ноября 1992 г. № 1487 "Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации" (Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации, 1992, № 23, ст.1961).

5. Внести изменение в Указ Президента Российской Федерации от 26 ноября 1994 г. № 2121 "О приватизации в Российской Федерации недвижимых памятников истории и культуры местного значения" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1994, № 32, ст.3330), заменив в пункте 2 слова: "Правительством Российской Федерации" словами: "Президентом Российской Федерации".



Президент
Российской Федерации Б.ЕЛЬЦИН

Москва, Кремль
20 февраля 1995 года
№ 176

ВАРНЕНСКИЙ РАЙОН

Погребальный комплекс "Кесене",
эпоха бронзы, ранний железный век,
средневековье:

3,5 км от с. Варна,
на восточном берегу
пересохшего оз. Кесене

местонахождения неолитических орудий
курганный могильник, эпоха бронзы
курган, ранний железный век

курганный могильник
грунтовой могильник

стр. 94

КАТАВ-ИВАНОВСКИЙ РАЙОН

Игнатьевская пещера, эпоха палеолита

8 км от д. Серпиевка, вниз
по течению р. Сима

ТРОИЦКИЙ РАЙОН

Курганный могильник "Путиловская
заимка-2", XIII-XII вв. до н.э.

7 км восточнее с. Степ-
ное, на левом берегу р. Уй

ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ

БОЛЬШЕСЕЛЬСКИЙ РАЙОН

Курганный комплекс, XI-XIII вв. н.э.

севернее с. Елохово

БРЕЙТОВСКИЙ РАЙОН

Курганный комплекс, XI-XIII вв. н.э.

восточнее д. Гри-
горьево, на горе Маловке

Городище, ранний железный век

1,2 км севернее д. Горо-
дище, на левом
берегу р. Сити

Курганный комплекс, XI-XIII вв. н.э.

1,4 км юго-восточнее
с. Суминское

ГАВРИЛОВ-ЯМСКИЙ РАЙОН

Наименование и дата сооружения объекта	Местонахождение объекта
----------------------------------------	-------------------------

ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

г. ЧЕЛЯБИНСК

Дом жилой, кон. XIX в.	Кирова ул., 92
Народный дом, 1903 г., арх. Карвовский Р.И.	Кирова ул., 116
Здание пассажа Яушевых, 1910-1913 гг.	Труда ул., 92

г. ВЕРХНИЙ УФАЛЕЙ

Здание кузнечного цеха с тремя паровыми хвостовыми молотами, XVIII-XIX вв.	территория металлургического завода
----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------

г. ЗЛАТОУСТ

Ансамбль заводской площади, XIX в.	III Интернационала пл.
------------------------------------	------------------------

г. КАСЛИ

Здание госпиталя, нач. XIX в.	Коммуны ул.
-------------------------------	-------------

г. КЫШТЫМ

Дом жилой ("Белый дом"), 1809 г.	Маркса пл., 2
----------------------------------	---------------

г. ТРОИЦК

Здание торговых рядов, 1866 г.	Климова ул., 5-а
Здание гостиницы Башкирова, 1907 г.	Климова ул., 9
Комплекс Троицкого (Уйского) собора, 1754 г.	Красногвардейская ул.
Здание пассажа Яушевых, 1910 г.	Мальшева ул., 36
Загородная дача Яушевых (дер.), 1900 г.	санаторий "Солнечный берег"

Российская Федерация
Администрация
г. Троицка
Челябинской области

АРХИВНЫЙ ОТДЕЛ

457100 г. Троицк
Челябинской области
ул. Советская, 68
телефон 2-23-63

№

8

23.05.1995

137

Бородина Л.А.

г. Троицк
отдел культуры
администрации г. Троицка
Бородиной Л.А.

В архивном фонде Троицкого окружного отдела местного хозяйства в списке муниципализированных и национализированных владений Троицкого коммунального хозяйства, утвержденном Главным Управлением коммунального хозяйства НКВД от 26 февраля 1923 г №2676 и 22 мая 1923 г №2676/3 на основании постановления Совета Народных Комиссаров 12 января 1924 г пересмотренный Троицкой Окружной Оценочной Комиссией ЗНАЧИТСЯ:

набережная ул. №33, Троицкий собор, I дом со службами, оценка - 1500.

Имущество церковное, декрет СНК от 23/I-18 г и постановление НКЮ от 24/I-18 г, муниципализировано и считать за комхозом.

В материалах Троицкого горисполкома, в краткой характеристике по г. Троицку за 1942 г:

собор по ул. Красногвардейской - обновленческого уклона. По ходатайству трудящихся закрыт в 1930 году. Постановлением Урал-облсовета, управлением Наркомпроса в виду исторической древности - запроектирован для историко-краеведческого музея.

Временно использован под общежитие строительных рабочих.

Основание: ф.264, оп. I, д. 91, л. 4;

ф.20, оп. 3, д. 87, л. 31.

Начальник архива
администрации

Хранитель фонда



З.А. Бобылева
Л.И. Ефашкина

З.А. Бобылева
Л.И. Ефашкина

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

ОСНОВАНИЕ ТРОИЦКА И ТРОИЦКОГО СОБОРА В НЕМ.

Троицкий собор в городе Троицке Челябинской области – один из интересных памятников русского барокко середины 18 века.

История строительства и жизни памятника неразделимо связана с основанием и развитием самого города Троицка, возникшего в 1743 году как русская крепость на Уйской оборонительной линии.

Троицкий собор был построен не позднее 1755–1760 гг. (вероятнее всего до 1755).

В 19 веке (между 1842–1867 годами) после случившегося в 1842 году пожара Троицкий собор подвергся коренной реконструкции, придавшей барочному стилю в своей основе классические черты.

Его наружность, отделка во внешней своей архитектуре греческого стиля и внутреннее расположение, пространство и украшение может не только сравниться с некоторыми кафедральными соборами России, но и превзойти их.

ПАМЯТНИК В СТРУКТУРЕ ГОРОДА.

Основание городов-крепостей по Оренбургским линиям не ограничивалось лишь оборонительной миссией. Сразу же после организации линий была проведена большая работа по изысканию в этих районах полезных ископаемых, освоена их добыча и переработка. Большое значение придавалось и развитию торговли.

Выдвинутый на самую переднюю линию этой торговли, Троицк становился не только стратегическим пунктом, но и проводником более глубоких интересов России в этом регионе. Смотря в Азию, Троицк являлся фасадом, лицом Российской империи, проводником ее политики и идеологии, краеугольным камнем которой была в ту пору самодержавие и православие. Самодержавие запечатлилось в гербе города, а православие в строительстве грандиозного для провинциального города Троицка собора.

Троицкий собор занял особое место в структуре города, являясь как-бы визитной карточкой его.

Троицкий собор сохранил до сих пор градообразующую роль. Он по-прежнему является основной городской высотной доминантой.

СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАМЯТНИКА.

До начала 1930-х годов собор был действующим. В документах Троицкого филиала ГАЧО, помеченных мартом-ноябрем 1930 года, значится, что на это время "Троицкий собор открыт, но не утвержден, верующих 85 человек, обновленцы".

В "Сведениях о закрытых культурах" на 5 ноября 1930 года, указано, что собор "не закрывался".

Однако вскоре после этого он был закрыт (точной даты в ТФ ГАЧО отыскать не удалось).

В соборе устраивается в это время (1930-е) склад кожсырья. В алтарной части располагается стройконтора.

В послевоенное время собор был передан Тройикому Зооветтехникуму, который разместил в нем общежитие (в храмовой части), разделив объем храма на два этажа. В алтарной части храма размещалась прачечная, а в трапезной – спортзал. Под трапезной была устроена котельная.

С 1969 года здание собора взято под государственную охрану.

В апреле 1974 года Троицкий собор сильно пострадал от пожара, причиной которого были искры, вылетающие из трубы котельной, расположенной на одном уровне с куполом собора.

В настоящее время собор является памятником культуры общероссийского значения (Указ Президента РФ "Об утверждении объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения" от 20.02.95 г. № 176). С 1990 г. на соборе ведутся ремонтно-реставрационные работы.

... Троицкий собор в городе Троицке представляет собою интереснейший памятник русской архитектуры середины 18 века - первой половины 19 века.

Первоначально построенный по типу переходного от базиликального к центрическому в плане барочному храму, он являл собою новое слово в отечественной архитектуре середины 18 века. В нем отразились искания и новые достижения русского культового зодчества этого периода.

В первой половине 19 века собор получил новые классицистические характеристики, которые достаточно удачно вплелись в барочную канву памятника.

В настоящее время у памятника есть все основания быть поставленным на учет - в ранге памятника общероссийского значения, со всеми вытекающими из этого обязательствами по отношению к уникальному памятнику.

Архитектор по охране историко-культурного наследия города

Пруцкова О.В.

О.В. Пруцкова
29.05.952

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

(недвижимые)

Управление охраны культурного наследия

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА *Собор Святой Троицы (Уйский).
 Комплекс*

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		1.4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории) – *1754 г.*

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА: *Челябинская обл., г. Троицк,
 ул. Красногвардейская, 1*

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида – 1
- Фото фрагмента – 4
- Генплан – 1
- Обмеры: план –
- фасад –
- разрез –
- Схематический план охранной зоны –

Инв. № 816

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ		хорошее	среднее	плохое	аварийное
Для памятников археологии	Культурного слоя Важнейших находок				
Для памятников архитектуры и истории	Конструкций Стен Покровтий Потолков Пола Декора фасада Интерьеров	+			
В интерьере	Живописи Скульптуры Прикладного искусства				
Для памятников монументального искусства	Цоколя Постаменты Скульптуры Грунта Красочного слоя				
Общее состояние		+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

Федеральная	Местная	Не состоит
+		

б) дата и номер документа о принятии под охрану – **УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РФ № 176 от 20.02.95 г.**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) – **НЕ УСТАНОВЛЕНА.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: **ЧЕЛЯБИНСКОЕ ЕПАРХИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ, ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС.**

д) дата и № охранного документа: _____

Дата составления паспорта
« 20 » сентября 1999 г.

Составители:

доцент кафедры архитектуры ЮУрГУ

Оленьков В.Д.
(подпись)

искусствовед

Коньшева Е.В.
(подпись)

Руководитель гос. органа
по охране памятников

Кочкина И.А.
(подпись)



а)	для памятника археологии	– история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	– история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	– автор, строитель, заказчик, история создания

Собор построен в 1754 году по проекту столичного архитектора Пьетро Антонио Трезини. Этот храм – важнейшее и красивейшее сооружение Троицкой крепости XVIII века (того периода).

Первое описание Троицкой крепости и собора святой Троицы имеется в книге Петра Ивановича Рычкова «Топография оренбургская», опубликованный в Санкт-Петербурге в 1762 г.

В 1774 году войско Емельяна Пугачева взяло Троицкую крепость штурмом. По преданию Пугачев прострелил двери Троицкого собора. Через день крепость была оставлена пугачевцами под напором правительственных войск, командовал которыми Де-Колонг.

Летом 1842 г. соборная церковь значительно пострадала от пожара.

В 1880-90 годах были обновлены росписи собора, их выполнили масляными красками в академическом стиле.

До начала 1930-х годов собор был действующим. Во время антирелигиозной кампании 30-х годов храм был закрыт, имущество утрачено. В соборе устроен склад кожсырья, в алтарной части расположилась стройконтора.

В послевоенное время собор был передан Троицкому зооветеринарному техникуму. В храмовой разместилось общежитие, в алтаре – прачечная, в трапезной – спортзал. Под трапезной – котельная.

В апреле 1974 года собор сильно пострадал от пожара. Над центральным объемом остался лишь один барабан без купола.

С 1985 года восстановлены колокольня, барабаны с куполами, главный и северный портал входа, ограда с воротами, домик причта. Внутри собор заново оштукатурен, окрашен, по сохранившимся фрагментам восстанавливаются росписи.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

С 1843 по 1865 гг. основательно перестроен после пожара. Увеличен объем трапезной, с запада примкнула четырехъярусная колокольня, увенчанная куполом с высоким шпилем. По обе стороны от колокольни были сооружены два притвора с оконными проемами. Изменился и общий декор собора. Появилось три портика – перед южным, северным и главным входом. Алтарь был увенчан малым барабаном с главкой. Такие же появились и над трапезной с южной и северной стороны.

Собор стал девятиглавым.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1995-1999 гг. – комплексная реставрация комплекса.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятника археологии	– характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	– характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	– основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций: характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	– основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер

Расположен на левом, высоком, берегу р. Уй, в исторической части г. Троицка, ограничен с севера ул. Красногвардейской. Состоит из собора Св. Троицы, дома причта и ограды с воротами. Все сооружения возведены из кирпича и оштукатурены.

В пространственной композиции доминируют собор Св. Троицы. Он расположен в центре прямоугольного участка, обнесенного оградой. Одноэтажная церковь имеет 3-х частное продольно-осевое построение. Двухсветный 4-х столпный четверик собственно храма с пониженной прямоугольной в плане, алтарной частью и значительно выступающей 3-х гранной апсидой, увенчан шлемовидным 5-главием. Примыкающие с запада последовательно трапезная и притвор решены как единый, прямоугольный в плане, объем. Трехъярусная колокольня, нижний ярус которой вписан в среднюю часть объема притвора, увенчана шлемовидной главой и высоким шпилем. На северном, южном, западном фасадах – порталы-порттики. Архитектурное решение фасадов – в ордерных формах.

Юго-западный угол участка фиксирует дом причта. Дом небольшой, прямоугольный в плане, 1-этажный, с подвалом. С северного фасада – деревянный, прямоугольный в плане пристрой, в котором расположен вход в здание. Оформление фасадов – сдержанный ордерный декор. Южный и западный фасады дома являются одновременно элементами ограды.

Ограда комплекса представляет собой размещенные на высоком цоколе столбы квадратного сечения, между которыми – ажурная кованая металлическая решетка с изящным растительно-геометрическим орнаментом. В ограде трое ворот, расположенных по осям порталов церкви и решенных в ордерных формах.

Общая площадь комплекса 30 × 65 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

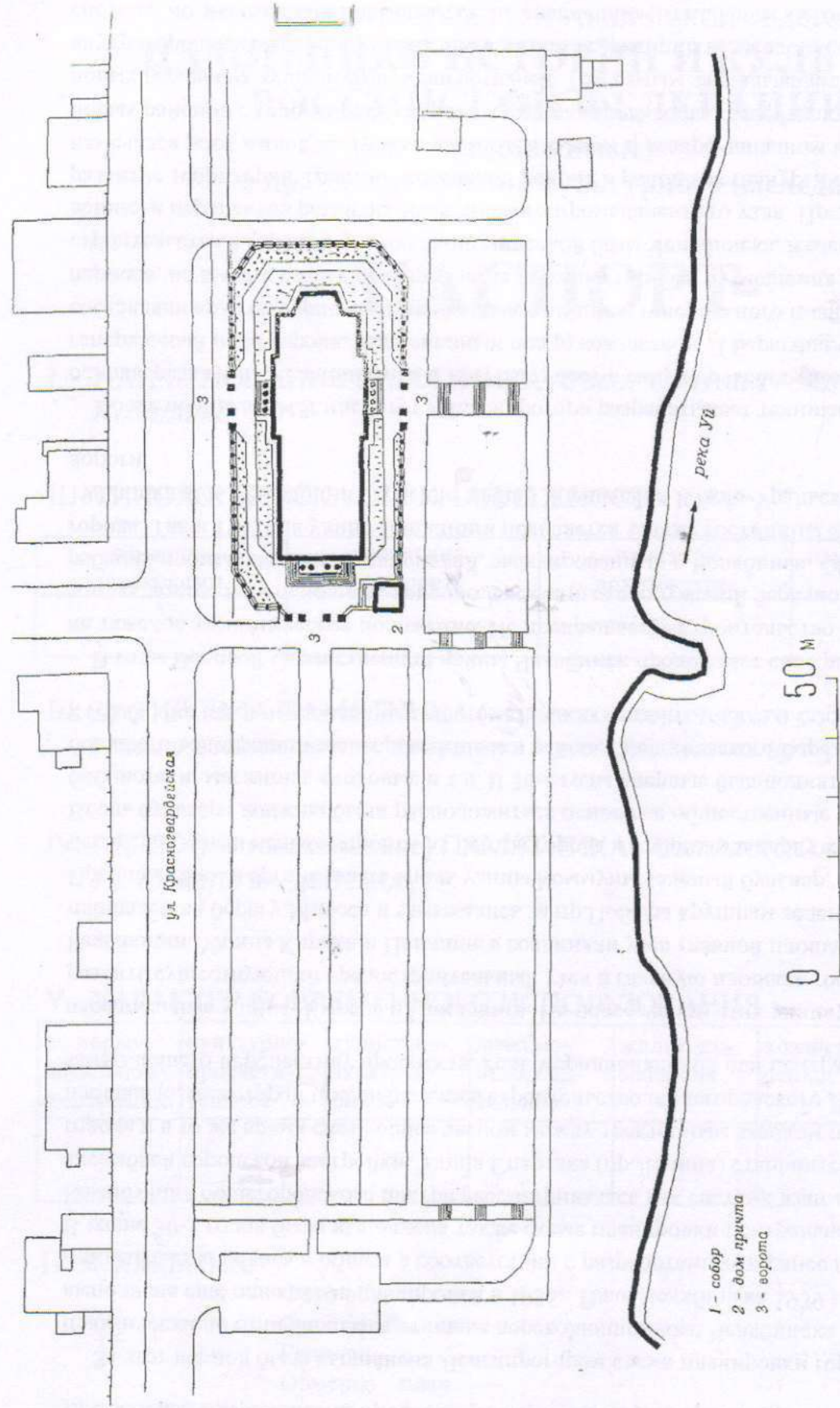
Архитектура всего комплекса выдержана в традициях русского классического зодчества. Ансамбль является архитектурной доминантой исторической части г. Троицка.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ЦГИА РФ, Ф.799, оп.33, д.1164, лл.6-16. Свято-Троицкий собор в г. Троицке / Дела канцелярии обер-прокурора Синода.
2. Чернавский Н.М. Оренбургская епархия в прошлом ее и настоящем, вып. I-II. – Оренбург: Труды Оренб. учен. археол. комиссии, вып. 7, 10, 1900-1902 гг.
3. Штомин Н. Очерк уездного города Троицка // Оренб. Губерн. ведомости, № 32, 12 авг. 1867 г.
4. ЦГАДА, ф. 192, оп.1, ед.хр.12, л.13. План и фасад Троицкого собора (1740-50 гг.).
5. Скобелкин Е., Шамсутдинов И. Возвращаясь к прошлому. – Троицк: Изд. «ТЭМП», 1993.

СОВЕТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГЕНПЛАН



- 1 - собор
- 2 - дом причта
- 3 - ворота

В. Д. Оленьков, С. В. Серебряков
 А. В. Бальшев
 2000 г.

3.4(a) 1.74.41
(индекс)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(недвижимые)
Управление охраны культурного наследия

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА *Собор Святой Троицы (Уйский)*

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории) – *1754 г.*

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА: *Челябинская обл., г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1*

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида – 1
- Фото фрагмента – 8
- Генплан – 1
- Обмеры: план – 2
- фасад –
- разрез –
- Схематический план охранной зоны –

Инв. № 817

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
Для памятников археологии	Культурного слоя Важнейших находок				
Для памятников архитектуры и истории	Конструкций				
	Стен	+			
	Покрытий	+			
	Потолков	+			
	Пола	+			
В интерьере	Декора фасада Интерьеров		+	+	
	Живописи Скульптуры Прикладного искусства				
Для памятников монументального искусства	Цоколя				
	Постаменты				
	Скульптуры				
	Грунта				
	Красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

Федеральная	Местная	Не состоит
+		

б) дата и номер документа о принятии под охрану – **УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РФ № 176 от 20.02.95 г.**в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) – **НЕ УСТАНОВЛЕННЫ.**г) балансовая принадлежность и конкретное использование: **ЧЕЛЯБИНСКОЕ ЕПАРХИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ, ХРАМ**

д) дата и № охранного документа: _____

Дата составления паспорта
«20» сентября 1999 г.

Составители:

доцент кафедры архитектуры ЮУрГУ

искусствовед


(подпись) Оленьков В.Д.
(подпись) Коньшова Е.В.Руководитель гос. органа
по охране памятников
(подпись) Кошкина И.А.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | <ul style="list-style-type: none"> для памятника археологии для памятников истории для памятников архитектуры и монументального искусства | <ul style="list-style-type: none"> - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника - автор, строитель, заказчик, история создания |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Собор построен в 1754 году по проекту столичного архитектора Пьетро Антонио Трезини. Этот храм – важнейшее и красивейшее сооружение Троицкой крепости XVIII века (того периода).

Первое описание Троицкой крепости и Собора Святой Троицы имеется в книге Петра Ивановича Рычкова «Топография Оренбургская», опубликованный в Санкт-Петербурге в 1762 г.

В 1774 году войско Емельяна Пугачева взяло Троицкую крепость штурмом. По преданию Пугачев прострелил двери Троицкого собора. Через день крепость была оставлена пугачевцами под напором правительственных войск, командовал которыми Де-Колонг.

Летом 1842 г. соборная церковь значительно пострадала от пожара.

В 1880-90 годах были обновлены росписи собора, их выполнили масляными красками в академическом стиле.

До начала 1930-х годов собор был действующим. Во время антирелигиозной кампании 30-х годов храм был закрыт, имущество утрачено. В соборе устроен склад кожсырья, в алтарной части расположилась стройконтора.

В послевоенное время собор был передан Троицкому зооветеринарному техникуму. В храмовой разместилось общежитие, в алтаре – прачечная, в трапезной – спортзал. Под трапезной – котельная.

В апреле 1974 года Собор сильно пострадал от пожара. Над центральным объемом остался лишь один барабан без купола.

С 1985 года восстановлены колокольня, барабаны с куполами, главный и северный портал входа, ограда с воротами, домик причта. Внутри собор заново оштукатурен, окрашен, по сохранившимся фрагментам восстанавливаются росписи.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

С 1843 по 1865 гг. основательно перестроен после пожара. Увеличен объем трапезной, с запада примкнула четырехъярусная колокольня, увенчанная куполом с высоким шпилем. По обе стороны от колокольни были сооружены два притвора с оконными проемами. Изменился и общий декор собора. Появилось три портика – перед южным, северным и главным входом. Алтарь был увенчан малым барабаном с главкой. Такие же появились и над трапезной с южной и северной стороны.

Собор стал девятиглавым.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1995 - 1999 гг. - комплексная реставрация собора

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятника археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций: характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	- основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер

Собор является ядром храмового комплекса, расположенного на высоком левом берегу р. Уй, в исторической части г. Троицка. К реке собор обращен северным фасадом, южным – к ул. Красногвардейской.

Одноэтажная церковь имеет 3-х частную продольно-осевую композицию: четверик собственно храма с развитой алтарной частью и значительно выступающей 3-х гранной апсидой, соединен посредством трапезной с притвором, увенчанным колокольней.

Здание поставлено на бутовом фундаменте, выстроено из кирпича, оштукатурено.

Ядро композиции церкви – двухсветный объем четверика, завершенный пятиглавием. Барабаны мощные, цилиндрические, увенчанные шлемовидными главами. Центральный, более крупный, барабан – световой, с полуциркулярными оконными просмами. Барабаны боковых глав декорированы арочными нишами. На востоке четверика – прямоугольный пониженный объем алтарной части с 3-х гранной апсидой, с оконными проемами в каждой из 3-х сторон.

Трапезная и притвор решены как единый, прямоугольный в плане объем, пониженный по отношению к четверику.

Колокольня 3-х ярусная, ее нижний ярус вписан в среднюю часть объема притвора. Второй и третий ярус – четверики. Четверик третьего яруса – яруса звона – со срезанными углами и высокими арочными проемами на каждой их четырех сторон. Колокольня завершена 8-ми гранным барабаном с круглыми окнами, увенчанным шлемовидной главой с высоким шпилем.

Оси северного и южного фасадов четверика и западного фасада церкви акцентированы порталами – 4-х колонными тосканскими портиками, увенчанными треугольными фронтонами. На западном фасаде портик решен в виде трехпролетной аркады на колоннах с увеличенным центральным интерколумнием.

Окна церкви – высокие, лучковые, без обрамлений. За исключением окон второго света четверика, расположены в арочных нишах с «замками». Западный портал фланкирован аналогично решенными нишами с размещенными в них живописными иконами.

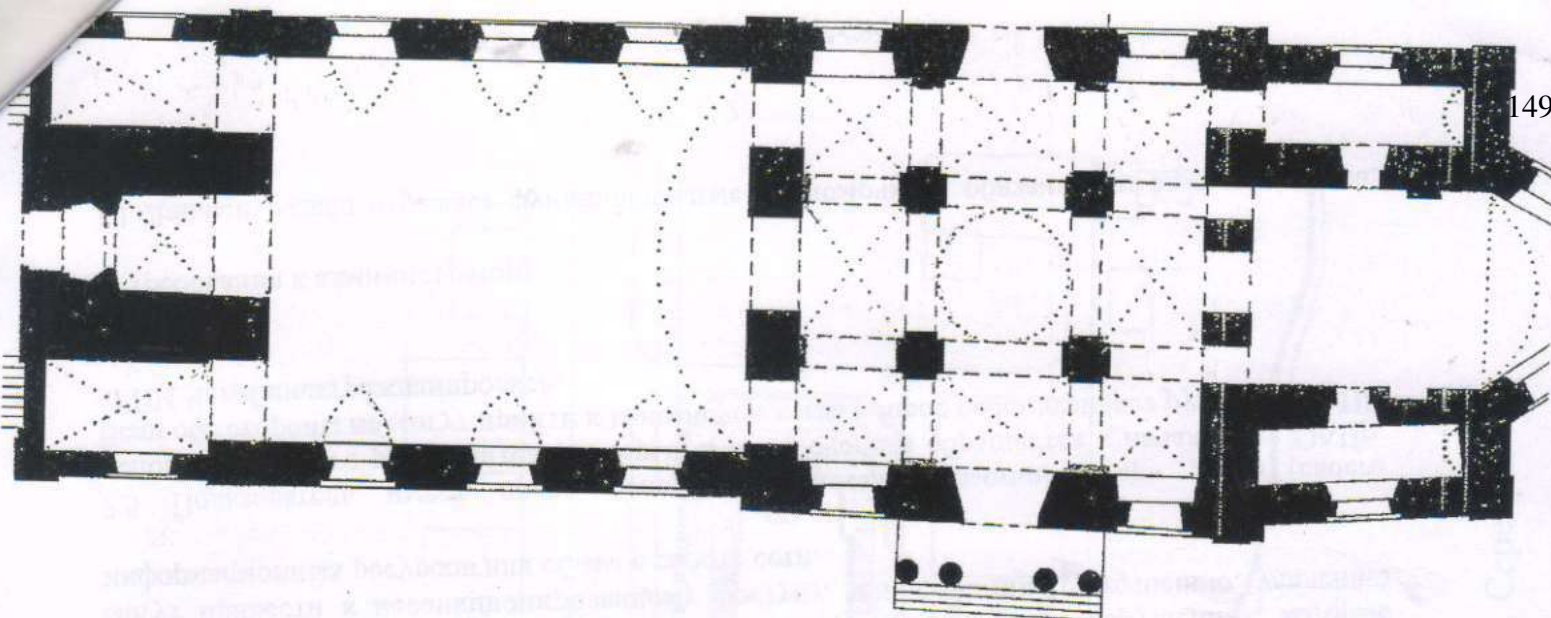
Роль вертикальных членений фасадов выполняют широкие плоские пилястры. Рустованные лопатки скрепляют углы церкви, а также подчеркивают на северном и южном фасадах место смыкания трапезной и притвора. Лопатками и декоративными фронтонами оформлены ярусы колокольни. Фасады по вертикали расчленены профилированной тягой и завершены профилированным карнизом. В интерьере основной объем 4-х столпного храма перекрыт крестовыми сводами, апсида – конхой; объем трапезной и притвора имеют цилиндрические своды, колокольня – крестовые.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Собор Св. Троицы, строившийся на протяжении с. XVIII – с. XIX вв. – интересный пример церковного зодчества и декора классицизма с элементами барокко в планировке. Является архитектурной доминантой исторической части г. Троицка.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

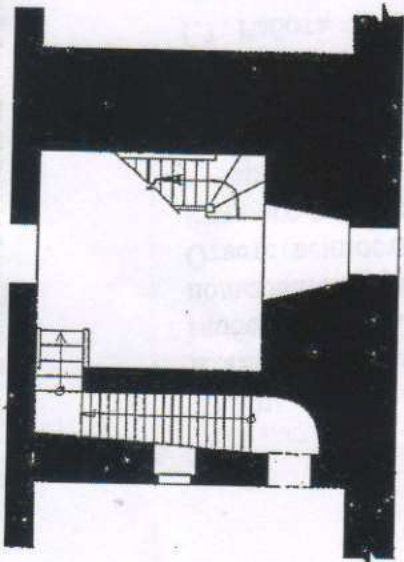
1. ЦГИА РФ, Ф.799, оп.33, д.1164, лл.6-16. Свято-Троицкий собор в г. Троицке / Дела канцелярии обер-прокурора Синода.
2. Чернавский Н.М. Оренбургская епархия в прошлом ее и настоящем, вып. I-II. – Оренбург: Труды Оренб. учен. археол. комиссии, вып. 7, 10, 1900-1902 гг.
3. Штомин Н. Очерк уездного города Троицка // Оренб. Губерн. ведомости, № 32, 12 авг. 1867 г.
4. ЦГАДА, ф. 192, оп.1, ед.хр.12, л.13. План и фасад Троицкого собора (1740-50 гг.).
5. Скобелкина Е., Шамсутдинов И. Возвращаясь к прошлому. – Троицк: Изд. «ТЭМП», 1993.



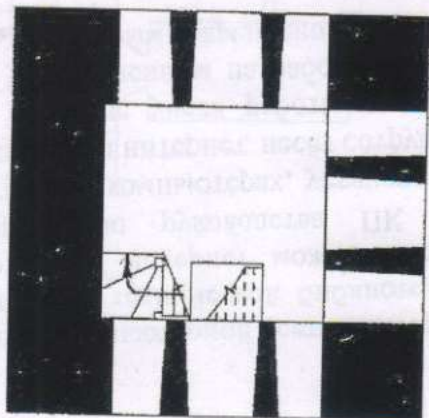
В. Д. Оленьков, С. В. Се
 М. Ю. Гушин.
 2001 г.

Челябинская область,
 г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1
 Собор Святой Троицы, 1754г.
 Планы колокольни

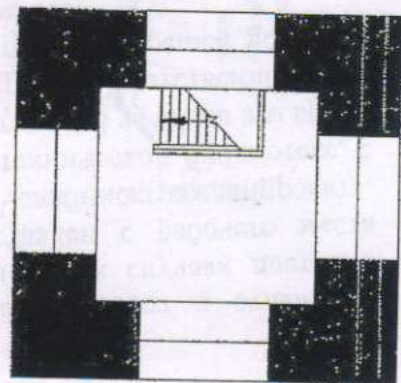
План 1 яруса



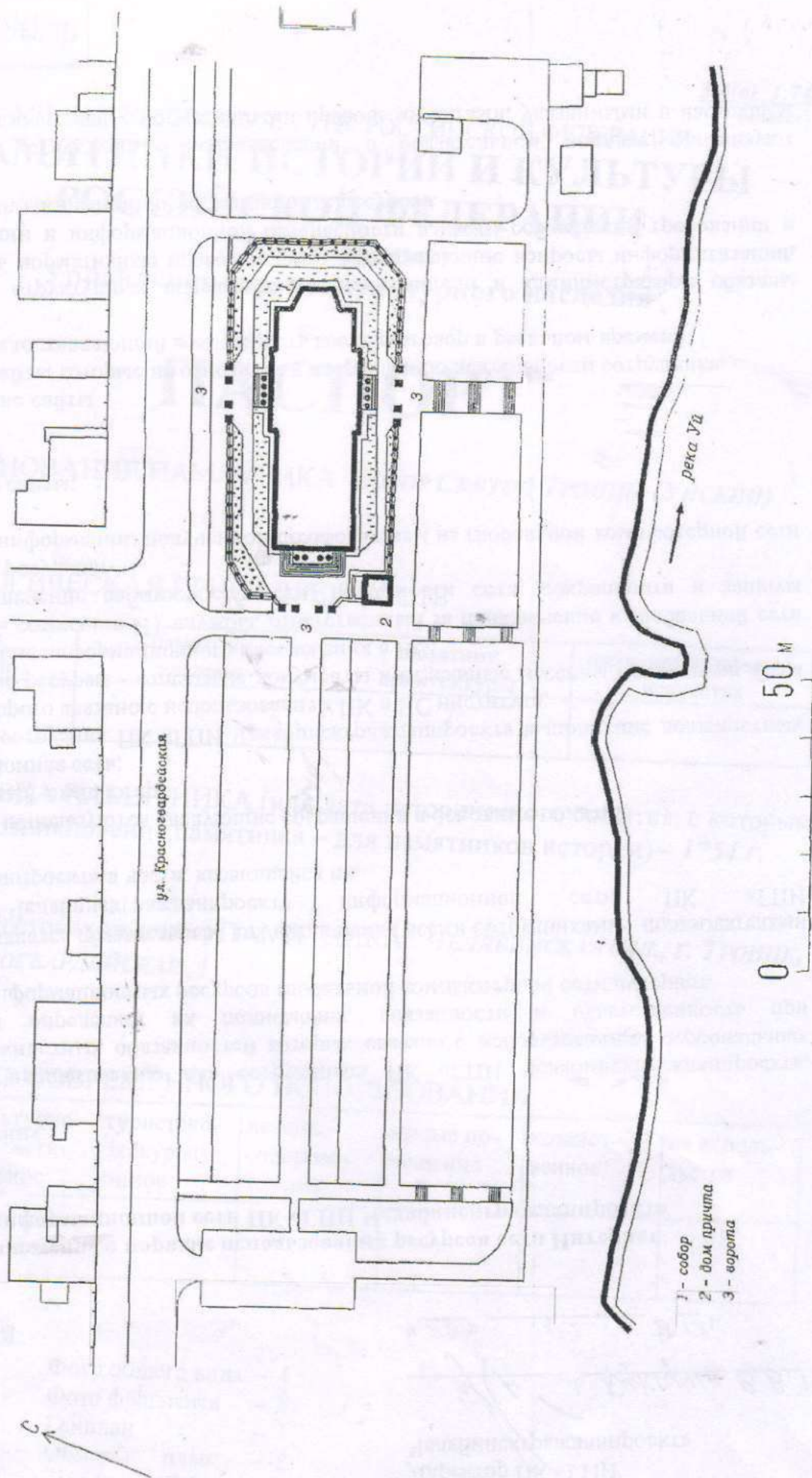
План 2 яруса



План 3 яруса



Челябинская область, РФ,
 г. Троицк, ул. Красногвардейская, 4
 Собор Святой Троицы, 1754г.
 ГЕНПЛАН



В. Д. Оленьков, С. В. Серебряков
 А. В. Батлиев

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(недвижимые)

Управление охраны культурного наследия

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА *Собор Святой Троицы (Уйский).
Ограда с воротами*

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории) – *сер. XIX в.*

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА: *Челябинская обл., г. Троицк,
ул. Красногвардейская, 1*

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида – 1
- Фото фрагмента – 3
- Генплан – 1
- Обмеры: план –
- фасад –
- разрез –
- Схематический план охранной зоны –

Мин. № 818

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятника археологии	- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

Собор построен в 1754 году по проекту столичного архитектора Пьетро Антонио Трезини. Этот храм – важнейшее и красивейшее сооружение Троицкой крепости XVIII века (того периода).

Первое описание Троицкой крепости и собора святой Троицы имеется в книге Петра Ивановича Рычкова «Топография оренбургская», опубликованный в Санкт-Петербурге в 1762 г.

В 1774 году войско Емельяна Пугачева взяло Троицкую крепость штурмом. По преданию Пугачев прострелил двери Троицкого собора. Через день крепость была оставлена пугачевцами под напором правительственных войск, командовал которыми Де-Колонг.

Летом 1842 г. соборная церковь значительно пострадала от пожара.

В 1880-90 годах были обновлены росписи собора, их выполнили масляными красками в академическом стиле.

До начала 1930-х годов собор был действующим. Во время антирелигиозной кампании 30-х годов храм был закрыт, имущество утрачено. В соборе устроен склад кожсырья, в алтарной части расположилась стройконтора.

В послевоенное время собор был передан Троицкому зооветеринарному техникуму. В храмовой разместилось общежитие, в алтаре – прачечная, в трапезной – спортзал. Под трапезной – котельная.

В апреле 1974 года собор сильно пострадал от пожара. Над центральным объемом остался лишь один барабан без купола.

С 1985 года восстановлены колокольня, барабаны с куполами, главный и северный портал входа, ограда с воротами, домик причта. Внутри собор заново оштукатурен, окрашен, по сохранившимся фрагментам восстанавливаются росписи.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

С 1843 по 1865 гг. основательно перестроен после пожара. Увеличен объем трапезной, с запада примкнула четырехъярусная колокольня, увенчанная куполом с высоким шпилем. По обе стороны от колокольни были сооружены два притвора с оконными проемами. Изменился и общий декор собора. Появилось три портика – перед южным, северным и главным входом. Алтарь был увенчан малым барабаном с главкой. Такие же появились и над трапезной с южной и северной стороны.

Собор стал девятиглавым.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1995 – 1999 гг. – комплексная реставрация.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятника археологии	– характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	– характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	– основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций: характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	– основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер

Храмовый комплекс Св. Троицы, включающий собор и дом причта, обнесен по периметру оградой, являющейся частью ансамбля.

Ограда кирпичная, оштукатуренная. На высоком цоколе столбы квадратного сечения, между которыми – ажурная металлическая кованая решетка с изящным растительно-геометрическим орнаментом.

Ограда имеет трое ворот, расположенных по осям порталов храма на западе, севере и юге. Главный вход со стороны западного фасада решен в виде фланкирующих центральный открытый проход одностворных калиток в архитектурном обрамлении. Высокие прямоугольные проемы калиток размещены в нише между пилонами, несущими антаблемент с профилированным архитравом, филенчатым фризом и карнизом, над которым фигурная кровля. Калитки кованые, металлические, идентичного с оградой рисунка.

Северные и южные ворота решены одинаково в виде трехчастной композиции. Центральная часть ворот – с мощной полуциркульной перспективной аркой между двухъярусных пилонов, поддерживающих развитый трехчастный антаблемент, увенчанный фронтоном под двускатной металлической кровлей. Меньшие по размеру боковые части ворот схожего решения.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Церковная ограда с воротами – интересный пример зодчества первой трети XIX в. Она является не только составляющей частью ансамбля, но и самоценным архитектурным памятником.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ЦГИА РФ, Ф.799, оп.33, д.1164, лл.6-16. Свято-Троицкий собор в г. Троицке / Дела канцелярии обер-прокурора Синода.
2. Чернавский Н.М. Оренбургская епархия в прошлом ее и настоящем, вып. I-II. – Оренбург: Труды Оренб. учен. археол. комиссии, вып. 7, 10, 1900-1902 гг.
3. Штомин Н. Очерк уездного города Троицка // Оренб. Губерн. ведомости, № 32, 12 авг. 1867 г.
4. ЦГАДА, ф. 192, оп.1, ед.хр.12, л.13. План и фасад Троицкого собора (1740-50 гг.).
5. Скобелкин Е., Шамсутдинов И. Возвращаясь к прошлому. – Троицк: Изд. «ТЭМП», 1993.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
Для памятников археологии	Культурного слоя Важнейших находок				
Для памятников архитектуры и истории	Конструкций Стен Покрытий Потолков Пола Декора фасада Интерьеров	+			
В интерьере	Живописи Скульптуры Прикладного искусства				
Для памятников монументального искусства	Цоколя Постаментов Скульптуры Грунта Красочного слоя				
Общее состояние			+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

Федеральная	Местная	Не состоит
+		

б) дата и номер документа о принятии под охрану – **УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РФ № 176 от 20.02.95 г.**в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) – **НЕ УСТАНОВЛЕННЫ.**г) балансовая принадлежность и конкретное использование: **ЧЕЛЯБИНСКОЕ ЕПАРХИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ**

д) дата и № охранного документа: _____

Дата составления паспорта
«20» сентября 1999 г.

Составители:

доцент кафедры архитектуры ЮУрГУ

искусствовед

Руководитель гос. органа
по охране памятников

(подпись)

(подпись)

(подпись)

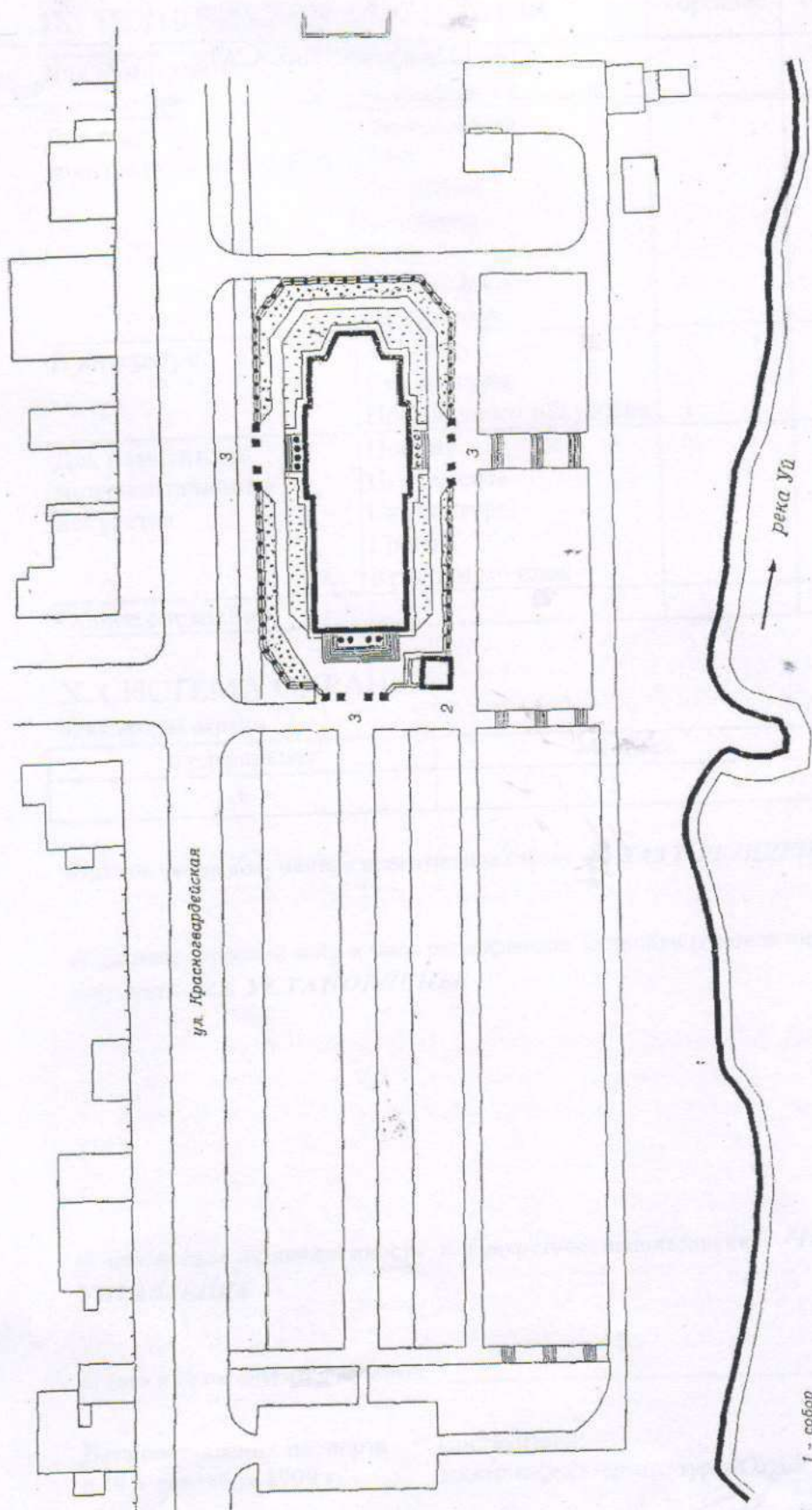
Оленьков В.Д.

Конышева Е.В.

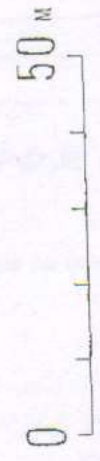
Кочкина И.А.



ГЕНПЛАН



- 1 - собор
- 2 - дом причта
- 3 - ворота



В. Д. Оленьков, С. В. Серебряков
 А. В. Балышев
 2000 г.

1. Собор Св. Троицы
2. Ограда с воротами
3. Дом причта

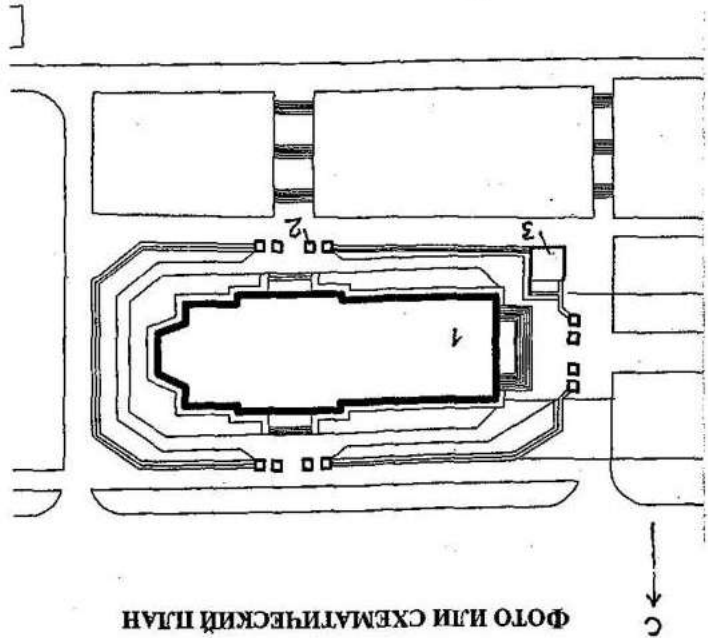


ФОТО ИЛИ СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона) №

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ

Расположен на левом, высоком берегу р. Уй, в исторической части г. Троицка, ограничен с севера ул. Красногвардейской. Состоит из собора Св. Троицы, дома причта и ограды воротами. Все сооружения возведены из кирпича и општатурены. В просторанственной композиции доминирует собор обнесенного оградой. Проее ворот расположено в центре прямого участка северного, южного и западного порталов церкви. Южная западная угол комплекса фиксирует дом причта, южная западная фасады которого являются одновременно элементами ограды. Комплекс формировался в 3 этапа, на протяжении которых XVIII – середины XIX вв. Выстроен в традициях неоклассицизма. Ансамбль является архитектурной доминантой исторической части г. Троицка.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РОССИИ (НЕДВИЖИМЫЕ)

3.1.4 1.74.41

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

(индекс)

АДРЕС: Челябинская обл., г. Троицк, ул. Красногвардейская

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Собор Святой Троицы (Уйский). Комплекс

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва
		1.4	

ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1754 г.

ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предложения по использованию

+						
---	--	--	--	--	--	--

ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
федеральная	местная	не состоит	
+			

КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

да нет

наличие утвержденной охранной зоны

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
федеральный	местный	федеральные	местные	ГИИ
+	+		+	

место хранения документов
Дата составления карточки

« 15 » сентября 2000 г.

Составитель: Доц. каф. арх. Оленьков В.Д.,
искусствовед Коньшева Е.В.
(ф.и.о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников: Кочкина И.А.
(ф.и.о., подпись)



(Ф.И.О., должность или профессия, подпись)
 * *Исъяетовед Коньшова Е.В.*
 Инспектор по охране памятников: *Кочкина И.А.*

Составитель: *Лоп. кат. арх. Овечьков В.Д.*

Музей, архив	местные	федеральные	местный	федеральный	+	+	+
НИИ	местные	федеральные	местный	федеральный	+	+	+
Музей, архив	местные	федеральные	местный	федеральный	+	+	+
НИИ	местные	федеральные	местный	федеральный	+	+	+
Музей, архив	местные	федеральные	местный	федеральный	+	+	+
НИИ	местные	федеральные	местный	федеральный	+	+	+
Музей, архив	местные	федеральные	местный	федеральный	+	+	+
НИИ	местные	федеральные	местный	федеральный	+	+	+
Музей, архив	местные	федеральные	местный	федеральный	+	+	+
НИИ	местные	федеральные	местный	федеральный	+	+	+

Музей, архив
 НИИ
 Музей, архив
 НИИ
 Музей, архив
 НИИ
 Музей, архив
 НИИ
 Музей, архив
 НИИ



- I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
- II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ
- III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА
- IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
- V. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
- VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ
- VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
 Собор Св.Троицы (Уицкий).
 АДРЕС: Челябинская обл., г. Троицк, ул. Красногвардейская
 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РОССИИ (НЕДВИЖИМЫЕ)
 ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
 3.4/07 1.74.41 (индекс)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона) №

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ



Собор – ядро храмового комплекса, расположенного на высоком левом берегу р. Уй, в исторической части г. Троицка.

Собор строился в 3 этапа на протяжении середины XVIII – середины XIX вв.

Одноэтажная церковь имеет 3-х частную продольно-осевую композицию. Двухсветный четырехстолпный четверик собственно храма с пониженной, прямоугольной в плане, алтарной частью и значительно выступающей 3-х гранной апсидой, увенчанный 5-главием, развит на западе трапезной и притвором, решенными как единый, прямоугольный в плане, объем. Над притвором возвышается 3-х ярусная колокольня, нижний ярус которой вписан в среднюю часть объема притвора. Главы храма и колокольни шлемовидные, колокольня увенчана высоким шпилем. Северный, южный и западный фасады акцентированы порталами – 4-х колонными тосканскими портиками с фронтонами. Окна церкви – высокие, лучковые, без обрамлений, в арочных нишах с «замками».

Декор фасадов – в ордерных формах.

Собор – интересный пример зодчества классицизма. Является архитектурной доминантой исторической части г. Троицка.

умфальных врат православного храма.

античного зодчества были созданы архитектурный образ три-классовая ограда с вратами – интересный пример классической архитектуры. На основе вариаций архитектурных приемов римских трехпролетных триумфальных арок.

Сверные и кожные ворота решены одинаково в виде ясно выраженной трехчастной композиции, представляющей усложненную вариацию римских трехпролетных триумфальных арок.

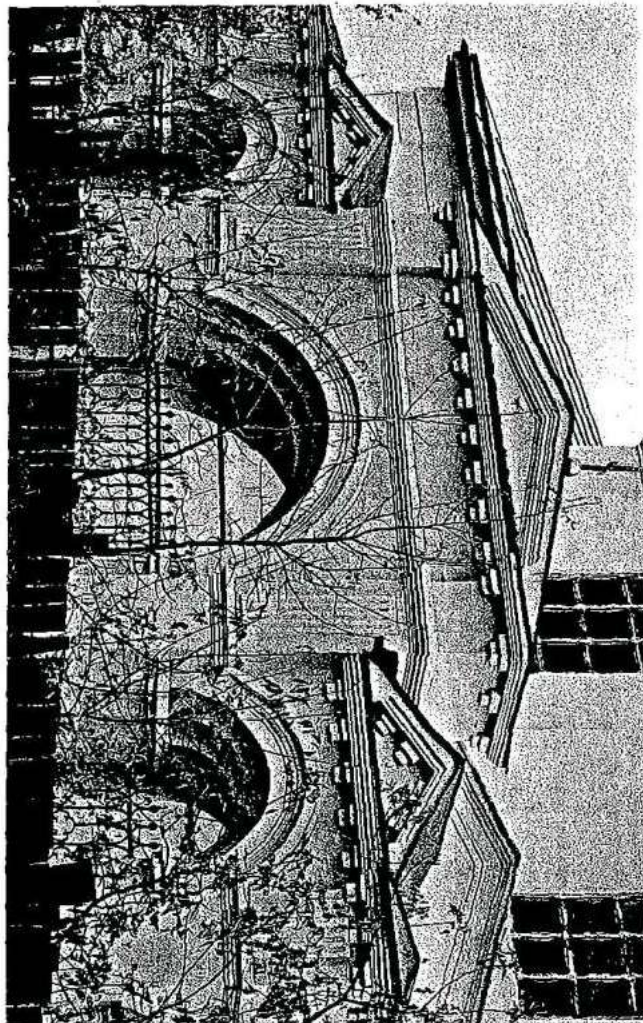
Калитки кованые, металлические, идентичного с оградой зованная из двускатных элементов с фронтонами, кровля, лепчатый фризом и карнизом, над которым фигурная, обрамленная плоское перекрытие с профилированными архаичным, фи-калиток размещены в нише между пилонами, «несущими» тектурном обрамлении. Высокие прямоугольные проемы, трапециевидный проход одностворчатых калиток в архаичном западном фасаде решены в виде фианкирирующих элементов храма на западе, севере и юге. Главные ворота со стороны ограда имеет трое ворот, расположенных по осям порталов геометрическим орнаментом.

металлическая кованая решетка с изысканным растительным орнаментом. Ограда кирпичная, оштукатуренная. На высоком покое столбы квадратного сечения, между которыми – ажурная кованая решетка с изысканным растительным орнаментом.

Ограда имеет трое ворот, расположенных по осям порталов геометрическим орнаментом. Ограда кирпичная, оштукатуренная. На высоком покое столбы квадратного сечения, между которыми – ажурная кованая решетка с изысканным растительным орнаментом.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона) № 3.3



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РОССИИ (НЕДВИЖИМЫЕ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

3.4/в/ 1.74.41
(индекс)

АДРЕС: Челябинская обл., г. Троицк, ул. Красногвардейская

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Собор Святой Троицы (Уйский). Ограда с воротами

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва
		4/в	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

сер. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предложения по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ
VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
федеральная	местная	не состоит	
+			
да		нет	
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
федеральный	местный	федеральные	местные	
+	+		+	ГИИ

Дата составления карточки:

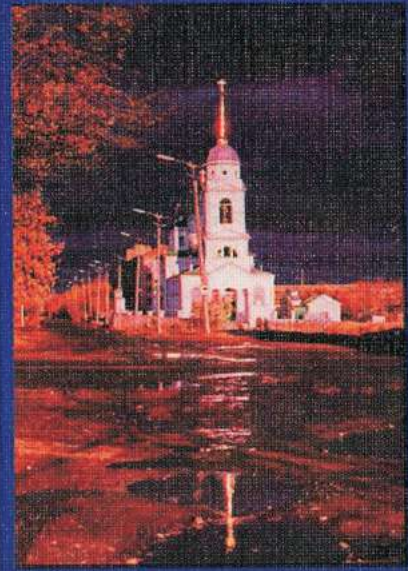
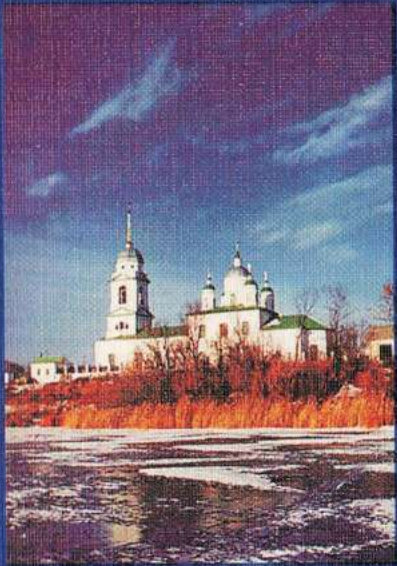
15 » сентября 2000 г.

М.П.

Составитель: Доц. каф. арх. Оленьков В.Д., искусствовед Конышева Е.В.

Инспектор по охране памятников: Кочкина И.А.

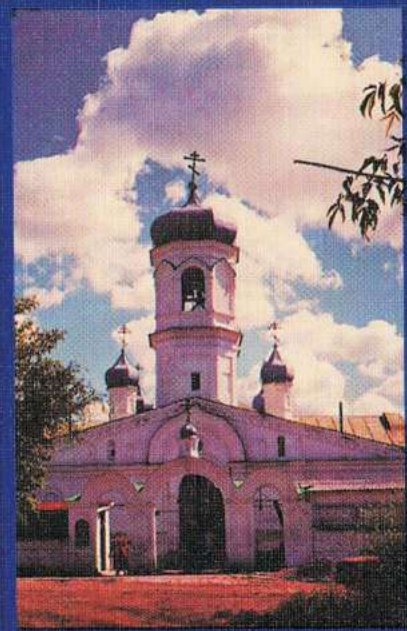
(ф.и.о., подпись)



Православные
ХРАМЫ ТРОИЦКА



2 0 0 5





И. Д. Королева, Е. А. Плешкевич, О. В. Пруцкова

Свято-Троицкий собор

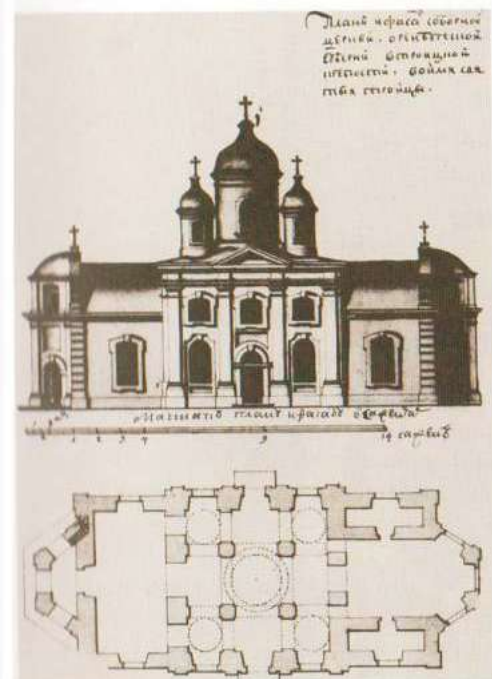
Знакомство с г. Троицком всегда начинается с собора Святой Троицы (в просторечии «Уйский»). И это не случайно. Свято-Троицкий собор – первое в крепости каменное сооружение – занял особое место в структуре города. Он – визитная карточка Троицка, господствующая доминанта планировочной структуры города, он же играет значительную роль в формировании силуэта и панорамы исторической городской застройки.

И сегодня, несмотря на появившиеся впоследствии другие высотные доминанты – мусульманские мечети, православные церкви – храм продолжает главенствовать и концентрировать на себе все визуальные связи. Его градостроительная роль с развитием города не утратилась, а только окрепла.

Троицкая крепость, предшествующая городу, была заложена в 1743 г. Поначалу в крепости существовала походная полотняная цер-

Гор. Троицкъ. № 4.
Соборъ, двери коего
прострѣланы Пугачевымъ.





План соборной церкви в Троицкой крепости во имя Св. Троицы.

ковь (1). «Палатка, как говорит предание, стояла на Соборной улице... В 1861–1864 гг. место, где стояла палатка, не было застроено и принадлежало уездному училищу. В 1898 г. на этом месте отстроено прекрасное здание для трехклассного городского училища» (2).

Полотняную церковь вскоре сменила деревянная. Возле этой церкви разместились первые захоронения военного гарнизона. «Старинное кладбище, надо полагать, было на месте деревянной церкви (ныне в конце первого квартала от собора, по Соборной улице), так как при постройке дома диаконом Базановым, когда копали землю под фундамент, на глубине двух аршин находили много человеческих костей» (3). Место, где стояла деревянная церковь, городская дума в 1843 г. уступила диакону Базанову.

Позднее была возведена однопрестольная каменная церковь без колокольни. Закладка ее состоялась в 1754 г., в этом событии принял участие оренбургский генерал-губернатор И.И. Неплюев (4). В литературе встречаются различные даты окончания строительства каменной церкви в шестом десятилетии XVIII века. (5, 6, 7). Объясняется это в т. ч. и тем, что освящение вновь построенного храма бывало позднее, чем завершение строительных работ. В соборе хранился деревянный крест, на котором была сделана надпись: «Освятися жертвенник Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа во храме Святыя Живоначальныя Троицы Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа, при державе Благочестивейшия Самодержавнейшия Великой Государыни Нашей Елизаветы Петровны всея России, и при наследнике ея, внуке Петра I-го, Благоверном Государе Великом князе Петре Феодоровиче. Супруге Его, Благоверной Государыне Великой Княгине Екатерине Алексеевне и Благоверном Государе и Великом князе Павле Петровиче, по благословению Преосвященного Павла, Митрополита Тобольского и Сибирскаго, в лето 1761 индикта, месяца Августа в 26 день (9 сентября нов. ст. (авт.), на память Преподобнаго Отца нашего Пимена» (8).

В описании южноуральского края XVIII в. П. И. Рычков среди строений Троицкой крепости перечисляет в том числе: «...две церкви: одна соборная каменная во имя Святой Троицы, о пяти главах и немалого пространства, другая старая деревянная во имя то ж» (9). Одновременное существование двух церквей объясняется тем, что каменная церковь была легкой, т. е. не отапливалась, а деревянная была меньше и обогревалась.

Если Троицкая крепость с момента образования стала одним из стратегических пунктов и проводником политики и идеологии Российской империи, то Троицкий собор символизировал уровень культуры русского народа.

Архитектура собора сформировалась под влиянием «социальных предпосылок» — идей своего времени, ценностей и предпочтений. Ключом к этому стало стремление создать сооружение «...к славе великой империи, к чести своего века, к бессмертной памяти будущих времен, к украшению града...». Критерием оценки архитектуры становится «великолепие» и «благородная простота».

Первоначальный облик собора был иным, чем мы видим его сегодня. Он был одноэтажным, четырехстолпным. Оконные проемы располагались в два света. По углам храмовой части находились четыре глухих барабана, а центральный был световой, стройный, с четырьмя окнами. Все пять барабанов церкви увенчаны главками шлемовидной формы с четырехконечными крестами. Трапезная и алтарь имели двускатную кровлю. Апсида завершалась позакомарным покрытием в виде сферы. Декоративный строй фасада обладал особенностью дробления элементов и плоскостей от периферии к центру. Гладкие плоскости стен трапезной и алтаря прорезаются крупными оконными проемами с наличниками, выступающими на плоскость стены. Луковичные завершения проемов в центре завершаются замковыми камнями. Угловые лопатки прорезаны крупным рустом. Карниз, четко прорисованный, придает зданию весомую статичность. Главный объем собора (храмовая часть) по вертикали членится четырьмя прямоугольными пилястрами. Две средние пилястры несли на себе треугольный фронтон. Завершались проемы полуциркулярно, и это придавало ощущение легкости в восприятии объема.

В 1775 г. неподалеку от каменной церкви, вероятно, на месте старой деревянной, была построена также деревянная двухэтажная церковь с колокольней. Престолы были освящены в нижнем этаже в честь успения Божией Мате-

ри, а сверху — во имя святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских (10).

Стремительный рост торгового значения крепости требовал изменения ее административного статуса. В 1784 г. из Троицкой крепости учреждают уездный город с причислением его к Уфимскому наместничеству. Положение Троицка как уездного города повлекло за собой возрастание роли храма. Каменная церковь уже не вмещала всех молящихся города, близлежащих станиц и слобод. Город нуждался в более обширном и величественном культовом здании. В Санкт-Петербурге принимается решение построить новый меновой двор с каменной таможней и воздвигнуть новый каменный храм. Но по настоянию Троицкого священника П.С. Бирюкова постановили новый храм не строить, а расширить старый каменный (11).

В 1823 г. (1825 г.) в Троицкой церкви были устроены «колокольня и два придела во имя Успения Божией Матери (южный — (авт.) и святителя Николая (северный — (авт.)) Деревянная была сломана и употреблена на обжиг кирпича для каменных упомянутых построек» (12, 13). Это была известная практика. Приделы располагались внутри трапезной.

Городское строительство предполагало перенесение кладбища на окраину города. Оно занимало место современного православного кладбища между Димитриевской церковью и монастырским храмом Преображения Господня. В 1841 г. на кладбище была сооружена часовня, которая была передана женской общине и переоборудована в церковь Казанской иконы Божией Матери (14).

«В 1842 году в июне месяце, — записывал позднее соборный священник Василий Лавровский, — во время ужасного пожара, от которого пострадала большая часть города, уничтожено до 300 домов. Все деревянное на колокольне и внутри ее сгорело; колокола попадали. Малые колокола растопились; из них уде-

лел один; у большого колокола вытопился край. Крыша на церкви паперти сгорела. Куполы и своды были обнажены. Внутри самого храма сгорели хоры. При страхе, спасая деревянные украшения церкви, изломали иконостас. Церковь была заперта, и с год не было службы до совершенного исправления храма. Богослужение, дозволенное вне храма, отправлялось в отделении военных кантонистов» (15).

Постепенно собор принимает тот вид, который приводил в восхищение наших предков своим величием и изяществом. Он значительно вырос в объеме. Трапезная часть по фасаду увеличилась на два оконных проема. С западной стороны церкви к трапезной примкнула четырехъярусная колокольня. Алтарь увенчивается барабаном с главкой, трапезная также увенчивается двумя барабанами с главками. Таким образом, собор становится девятиглавым. Декор сообразно времени также увеличивается, но остается в крупных формах без изменений детализации, так как был рассчитан на восприятие с дальнего расстояния. Убраны были только наличники, характерные для барочного здания, и фронтоны под центральным объемом. С северной, южной и западной стороны собора пристраиваются порталы. Собор обносится каменной оградой. Форма храма остается барочной, а декор фасадов приобретает черты классического стиля. Это придало зданию «деловой» вид, демонстрируя тем самым стабильность, силу и мощь Российского государства. Архитектура собора решила поставленную перед ней задачу – собор предстал не только культовым сооружением, он стал символом, олицетворяющим в себе прогрессивные устремления России в данном регионе.

Есть предположение, что реконструкция собора выполнена в мастерских Д. Трезини его учениками.

Подробное описание собора, в частности его внутреннего убранства, сделал священник

Николай Шмотин в 1867 г. «Внутри храма, по правую и левую сторону от паперти, помещены приделы, которые между собой соединяются как бы аркою, оставляя пространный вход в самый собор. Иконостасы приделов – по белому фону с позолотой на полимент, иконы в них расположены симметрично, написаны искусно и украшены прилично; не менее того хорошо устройство и царских врат, а именно под сенью, во внутрь алтарей. Упомянув, что своды и стены паперти окрашены на масле, а убранство заметно здесь во всем даже до малейшей вещи, последуем теперь в самый собор. Пять фонарей его, из коих главный с пролетом и освещен четырьмя окнами, поддерживают четыре массивные колонны под мрамор легкого оттенка, но очень натурального, в соответствии бледноватому цвету или мату, которым покрыты все остальные части храма, с бело-голубыми разводами на арках и иными по местам необходимыми с разрисовкою тенями. Посередине возвышается значительно размера посеребренная люстра, подобная той, что в паперти. Без излишних затей и фигуральностей в украшении; по колоннам и стенам размещены богатые кiotы с иконами, по большей части в серебряных вызолоченных ризах. На более пятиярусный иконостас, по голубому фону, можно сказать, облит золотом на своих колоннах, пилястрах, капителях, фризах, карнизах, вензелях, арабесках, галтелях с прорезкой и особенно на тщательно изукрашенных, пространных царских вратах. Впрочем, от главного иконостаса никак нельзя отделять и несколько больших икон, заклиросных, иначе необходимо пострадает гармония в целом. Причем, хотя следует заметить, что рисунок этого иконостаса и самое выполнение по оному очевидно было делом рук специалиста с эстетическим вкусом, тем не менее справедливость требует обратить внимание на местные иконы. Икон этих пять, и все они рабо-

ПОСТАНОВЛЕНИЕ № 743

ПРЕЗИДИУМ ТРОИЦКОГО РАЙОННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА

г. Троицк Урало-Восточной области

27 Августа 1938г.

О снятии церковных колоколов

Учитывая острую нужду наем бурно растущей промышленности в цветных металлах, в частности на гигантских Урало-Восточного Комбината - Магнитогорск, Челябинский тракторный, Уралмашинстрой и др. заводах, недостаточность которых цветными металлами грозит перебоями и их добыче и принятием во внимание наличие неиспользуемых ресурсов цветных металлов в районе в виде колоколов на церквях, актичных в них не нуждающихся и руководствуясь постановлением Президиума от 26 мая 1938г. № 3, 1 и постановлением Облсполкома № 296 от 14 мая 1938г. Президиум Троицкого Райисполкома ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Запретить колокольный звон в г. Троицке и в районе и промышленности-снятие колоколов в следующих церквях:

- 1. Ка-едральный собор г. Троицка - 1 церковь
- 2. Михайловская церковь - 1 "
- 3. Александро-вская " - 1 "
- 4. Варенинская " - 1 "
- 5. Михайловская " - 1 "

2. Произвести на месте колоколов и церковной утвари на обретенных бездействующих церквях:

- 1. Чесменской - 1 церковь
- 2. Верхинской - 1 "
- 3. Надеждинской - 1 "
- 4. Вобровской - 1 "
- 5. Варенинской - 1 церковь
- 6. Еластиковой - 1 "
- 7. Н-Самарской - 1 "

3. Обязать Район сменить колокола полностью передать Тресту "Металлолом", запретить продавать колокола на передачу колоколов кому бы ни было помимо Треста "Металлолом".

4. Обязать с/советы обеспечить непосредственное руководство работ по изготовке цветных металлов, оказывая "Металлолому" необходимую помощь в сырье и перевозке колоколов, предоставлением переработочных средств и т.д.

5. Облсполком утвердить настоящее постановление, Металлоломный завод обязать обеспечить доставку колоколов для нужд промышленности.

Зам. Пред. Райисполкома: [подпись] /Соловьев/
Уч. Секретарь: [подпись] /Прылепкин/
Секретарь Президиума: [подпись] /Транков/

13 Адмокристосовск Гас. № 66.
Церковного Совета ст. Троицкого Собора
Зависение
Наставление, прилагаю к протоколу заседания церковного совета Урало-Троицкого Собора, Металло-Металлоломный завод, и т.д. от 26 мая 1938г. и т.д. от 14 мая 1938г.
Церковный секретарь [подпись]
Секретарь [подпись]

Отчет
наименование и предмет приобретения, количество, цена, дата приобретения, место приобретения

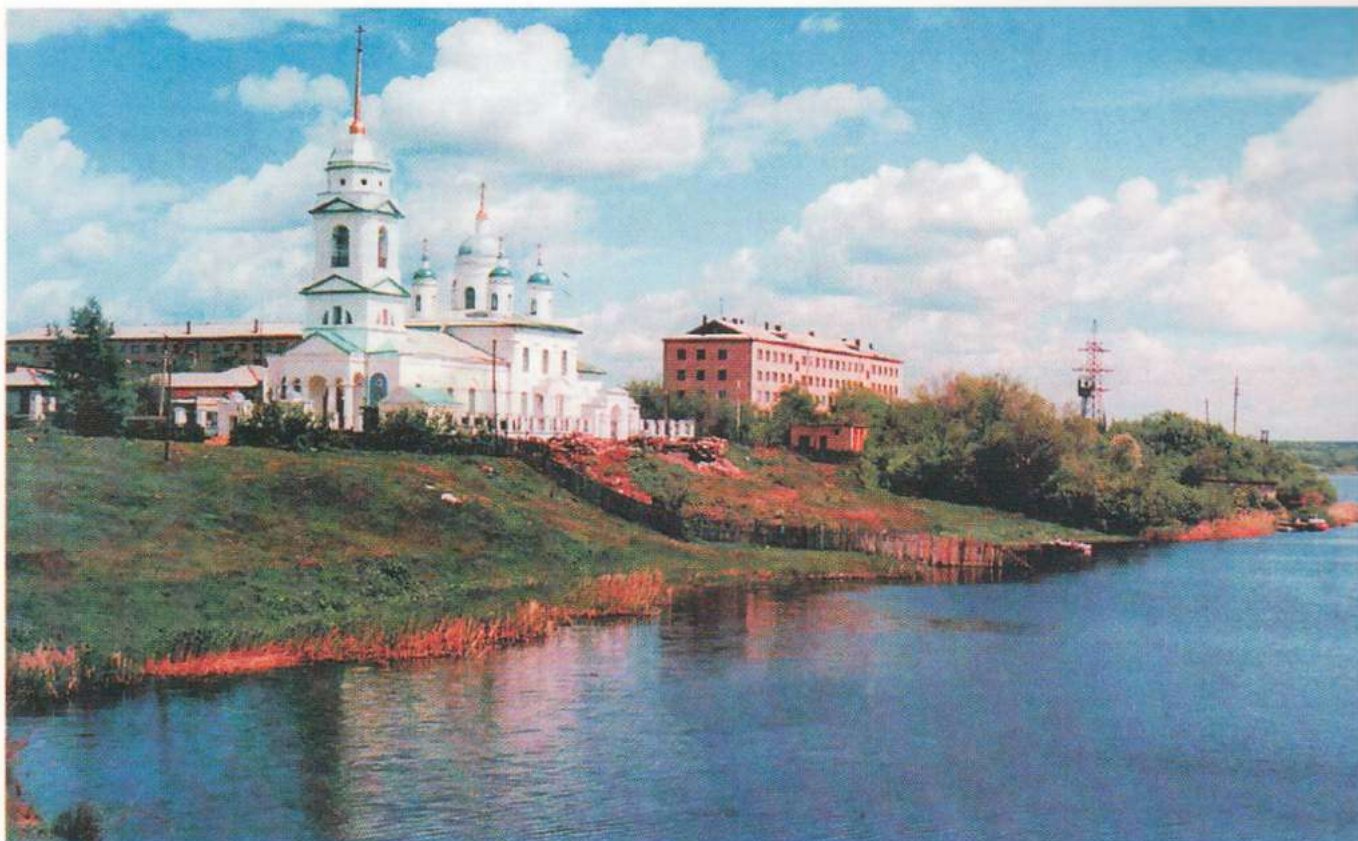
1	1	Полуп (табак)	ср.	27
2	2	Дюкель		
3	3	Св. Макарий		
4	4	Звонница		
5	5	Ложка		
6	6	Мисочка с крышкой		
7	7	Дюкель		
8	8	Св. Макарий мал. размера		
9	9	Мисочка - средняя размера		
10	10	Звонница		
11	11	Мисочка с крышкой		
12	12	Ложка - сталь		
13	13	Варенишница		
14	14	Ложка - сталь		
15	15	Мисочка с крышкой		
16	16	Мисочка с крышкой		
17	17	Мисочка с крышкой		
18	18	Мисочка с крышкой		
19	19	Мисочка с крышкой		
20	20	Мисочка с крышкой		
21	21	Мисочка с крышкой		
22	22	Мисочка с крышкой		
23	23	Мисочка с крышкой		
24	24	Мисочка с крышкой		
25	25	Мисочка с крышкой		
26	26	Мисочка с крышкой		
27	27	Мисочка с крышкой		
28	28	Мисочка с крышкой		
29	29	Мисочка с крышкой		
30	30	Мисочка с крышкой		
31	31	Мисочка с крышкой		
32	32	Мисочка с крышкой		
33	33	Мисочка с крышкой		
34	34	Мисочка с крышкой		
35	35	Мисочка с крышкой		
36	36	Мисочка с крышкой		
37	37	Мисочка с крышкой		
38	38	Мисочка с крышкой		
39	39	Мисочка с крышкой		
40	40	Мисочка с крышкой		
41	41	Мисочка с крышкой		
42	42	Мисочка с крышкой		
43	43	Мисочка с крышкой		
44	44	Мисочка с крышкой		
45	45	Мисочка с крышкой		

Сведения

наименование Районного комитета, 1938г. № 1

наименование Районного комитета, 1938г. № 2

1	Казедральный Собор	14	11322	3/27/32
2	Михайловский храм	14	6518	3/27/32
3	Александровский храм	1	1877	3/27/32
4	Клязьминский с/с	2	1714	9/1/34
5	Карсинаевский с/с	3	1277	10/1
6	Осинский с/с	5	348	10/1
7	Н-Самарский с/с	6	686	14/1
8	Григорьевский с/с	7	1148	23/1
9	Тарусинский с/с	8	1341	25/1
10	Митинский с/с	9	1081	27/1
Итого			2418	1/1



ты художников, а серебряные вызолоченные их ризы – замечательных мастеров. Такое редкое и очень ценное украшение, с соответствующими общему благолепию церковному ризницей, плащаницей, разного рода и вида канделябрами, особенно гармонирует принадлежностям престола и жертвенника, каковую составляют: серебряные под золотом с финифтями, стразами, камнями священные сосуды, кресты, дарохранительницы и Евангелия, а также кадила. Алтарь окрашен голубым колером, он достаточно обширен, святой престол осеняет балдахин, на горнем месте устроена великолепная киота с ликом Нерукотворного Спаса, плат которого одет серебряною вызолоченной ризой; по ту и другую сторону алтаря устроены особые камеры. Словом, по Троицкому собору все настолько прекрасно, изящно и драгоценно, что он не только равняется некоторым кафедральным соборам, но и далеко превосходит оба собора (вместе взятые)

своего губернского города. Таким высоким значением своим собор здешний должен исключительно попечению и усердию старост первой гильдии купцов Василия Ипатьевича Зарубина и Василия Михайловича Пупышева, из которых последний исполняет обязанности старосты соборного по настоящее время. С другой стороны, всестороннее богатство собора делает честь и всем здешним гражданам» (16).

С историей города и Троицкого собора неразрывно связано имя потомственного почетного гражданина г. Троицка Василия Михайловича Пупышева. Современники высоко оценивали его благотворительность по устройству храмов и города и признавали заслуженным, чтобы «занести... для всегдашней памяти потомства на страницы Троицка, для которого им одним сделано то, чего не могли бы выполнить усилия всех граждан вместе» (17).

С 1860 по 1875 г. Василий Михайлович избирался городским головой, с 1857 по 1880 г.

по выборам бесценно прослужил церковным старостой Свято-Троицкого собора. На его средства приобреталось священническое облачение, церковная утварь, в частности, им была пожертвована бронзовая, золоченая через огонь риза на икону Нерукотворного Спаса (список с чудотворной иконы в г. Елабуге), была сооружена каменная ограда вокруг собора, поставлены бронзовые кресты на соборе, на колокольню, на входные ворота. В.М. Пупышев пожертвовал для священника дом недалеко от собора, кирпич на сооружение церковной сторожки. По духовному завещанию им были переданы значительные денежные средства городу для призрения бедных, для устройства и украшения городских церквей: Троицкого собора, Михайловской церкви, Дмитриевской, церковью Казанского женского монастыря. Василий Михайлович скончался 2 декабря 1888 г. на 73-м году жизни (18).

По данным на 1913 г. при соборе действовали 1-е, 2-е, 6-е приходские училища, 1-е, 2-е городские училища, Александровское женское училище, церковно-приходская школа (19).

Среди наиболее известных священников, долгие годы прослуживших в Свято-Троицком соборе, был протоиерей Дмитрий Яковлевич Озерцовский (1808(?) - 1880 г.), сын священника, обучался в Оренбургской, Рязанской и Олонцкой духовных семинариях. В 1838 г. он был рукоположен в сан священника к Благовещенской церкви Уфимского женского монастыря, с октября 1849 г. о. протоиерей начал служить в Троицке. Стараниями о. Дмитрия и его супруги Евдокии Иоакимовны в городе учреждается женская община, впоследствии выросшая в Казанский монастырь. Его же заботами вокруг кладбища была устроена каменная ограда (20). Позднее, перебравшись в Оренбург, о. Дмитрий служил протоиереем кафедрального собора (21).



Протоиерей Гавриил Терентьевич Аманацкий в 1861 г. был переведен из Верхнеуральска в Троицкий собор на настоятельское место. По его инициативе в городе было открыто женское училище (позднее прогимназия), церковное училище для бедных, богадельня, он был председателем церковно-приходского попечительства, предметом забот которого была помощь бродягам, нищим, детям-сиротам. При о. протоиерее в Свято-Троицком соборе, как и в других приходах Оренбургской епархии, началось летописание истории храма, прихода. Материалы летописи легли в основу рефератов по истории города, опубликованных действительным членом оренбургской архивной комиссии И.И. Архангельским. О. Гавриил был участником закладки кладбищенской часовни (в дальнейшем Димитриевская кладбищенская церковь), а также церкви Михаила Архангела (22).

Протоиерей Петр Иоаннович Сементовский, сын бедного дьячка Ярославской епархии, родился 8 января 1819 г., был рукоположен в священнический сан в 1844 г. к церкви великомученицы Параскевы Кундравинской станицы Троицкого уезда. В 1876 г. о. Петр был перемещен на штатное протоиерейское место в Челябинский Христорождественский собор, одновременно он был благочинным Челябинского женского Одигитриевского монастыря. В 1877 г. он был определен в Свято-Троицкий собор Троицка на настоятельское место с принятием должности благочинного округа. В городе о. протоиерей преподавал Закон Божий военной команде, затем в Александровском женском училище. За долголетнее усердное служение о. Петр неоднократно получал архиерейское благословение и благодарности от епархиального начальства; в знак признательности от духовенства X округа ему был вручен золотой крест с украшениями. О. Петр Сементовский скончался 5 сентября 1891 г. (23, 24).

Протоиерей Иоанн Абрамович Тернов, 1829 г.р. (?), по окончании рязанской духовной семинарии был принят в Оренбургскую епархию и рукоположен в сан священника к Вознесенской церкви с. Чесноковского Уфимского уезда. В 1857 г. он прибыл в Троицк и до своей смерти в 1894 г. прослужил в Свято-Троицком соборе. С 1857 по 1878 г. о. Иоанн трудился законоучителем первого николаевского мужского приходского училища. О. протоиерей публиковал катехизические поучения в «Оренбургских епархиальных ведомостях», за усердное проповедание слова Божия он не раз награждался. В 1882 г. за 25-летнее служение в Троицке прихожане пожертвовали о. Иоанну золотой наперсный крест. Заслуги его были признаны епархиальными и центральными властями: протоиерей Иоанн был награжден крестом на Владимирской ленте и орденом св. Анны 3-й степени (25, 26, 27). В ограде Димитриевской церкви г. Троицка сохранилось надгробие могилы протоиерея Иоанна Тернова.

Более 20-ти лет прослужил в соборе протоиерей Александр Стефанович Будрин, сын священника, родился примерно в 1839 г. В июне 1862 г. окончил Уфимскую духовную семинарию с аттестатом 1 разряда, в декабре того же года был рукоположен в сан диакона, затем священника к Свято-Троицкой церкви с. Карасинского Челябинского уезда. В августе 1873 г. был переведен настоятелем к Вознесенской церкви с. Вознесенского Троицкого уезда, в августе 1878 г. был переведен в г. Верхнеуральск священником к Никольскому собору, в сентябре 1883 г. — в Троицк, к Свято-Троицкому собору. О. Александр неоднократно получал благодарность, архиерейское благословение «за труды по сочинению проповедей», за «усердное проповедание Слова Божия и домашнее назидаание прихожан». В 1889 г. священник был награжден наперсным крестом от Святейшего Синода, в мае 1897 г. «Всемилюстивейше сопри-



числен к ордену св. Анны 3-й степени», был также награжден серебряной медалью на Александровской ленте в память царствования Александра III (28). Протоиерей Александр скончался 18 декабря 1906 г. после 44-летней священнической службы, надгробие его захоронения находится в ограде Димитриевской церкви.

Протоиерей Иоанн Александрович Ильин, сын священника Оренбургской епархии, родился 29 мая 1861 г. В 1882 г. по окончании курса в Уфимской духовной семинарии для продолжения образования был послан на казенный счет в Санкт-Петербургскую Духовную Академию, окончил богословско-практическое отделение со степенью кандидата богословия 1 разряда. 7 марта 1888 г. Иван Александрович был рукоположен в священнический сан к церкви Воскресения Христова Воскресенской сло-



боды Челябинского уезда. В 1891 г., после смерти протоиерея Градо-Троицкого собора П. Сементовского, о. Иоанн был назначен на настоятельское место. С 1893 г. он преподавал закон Божий в городском 2-х классном училище (в 1898 г. преобразовано в 3-х классное), с сентября 1905 — в женской гимназии (29) Протоиерей Иоанн исполнял обязанности благочинного XXI округа, Казанского женского монастыря, несколько раз избирался депутатом от своего округа на епархиальные съезды. Настоятель был избран «3-м заместителем к наличным членам Государственного Совета от белого духовенства на 3-хлетие 1909-1912 г.». За усердное служение протоиерей Иоанн был награжден наперсным крестом, удостоен серебряной медали на Александровской ленте в память царствования Александра III, орденом св.

Анны 2 и 3-й степени, ордена св. Владимира 4-й степени. Он был также отмечен благодарностью за труды председателя шести общепархиальных съездов духовенства (30). При о. Ильине была построена приписная к собору Николаевская церковь при тюрьме, началась монашеская жизнь в Николаевском мужском скиту в 20-ти верстах от Троицка, в 1913 г. скит был утвержден монастырем.

По метрическим книгам настоятелем Свято-Троицкого собора протоиерей Иоанн значится до 1918 г. В дальнейшем о нем известно, что о. Иоанн был возведен в сан епископа Моршанского, викария Тамбовской епархии, с 1924 г. он – епископ Каменский, с 1925 г. – епископ Троицкий. В 1925 г. он участвовал в 3-м обновленческом Поместном Соборе. В 1926 г. был возведен в сан архиепископа, с 1929 г. – архиепископ Оренбургский, с 1931 г. – архиепископ Челябинский. Скончался в 1932 г. (31). По архивным документам г. Троицка архиерей возглавлял епархиальный съезд, проходивший в марте 1926 г. в Михайловской церкви г. Троицка (32).

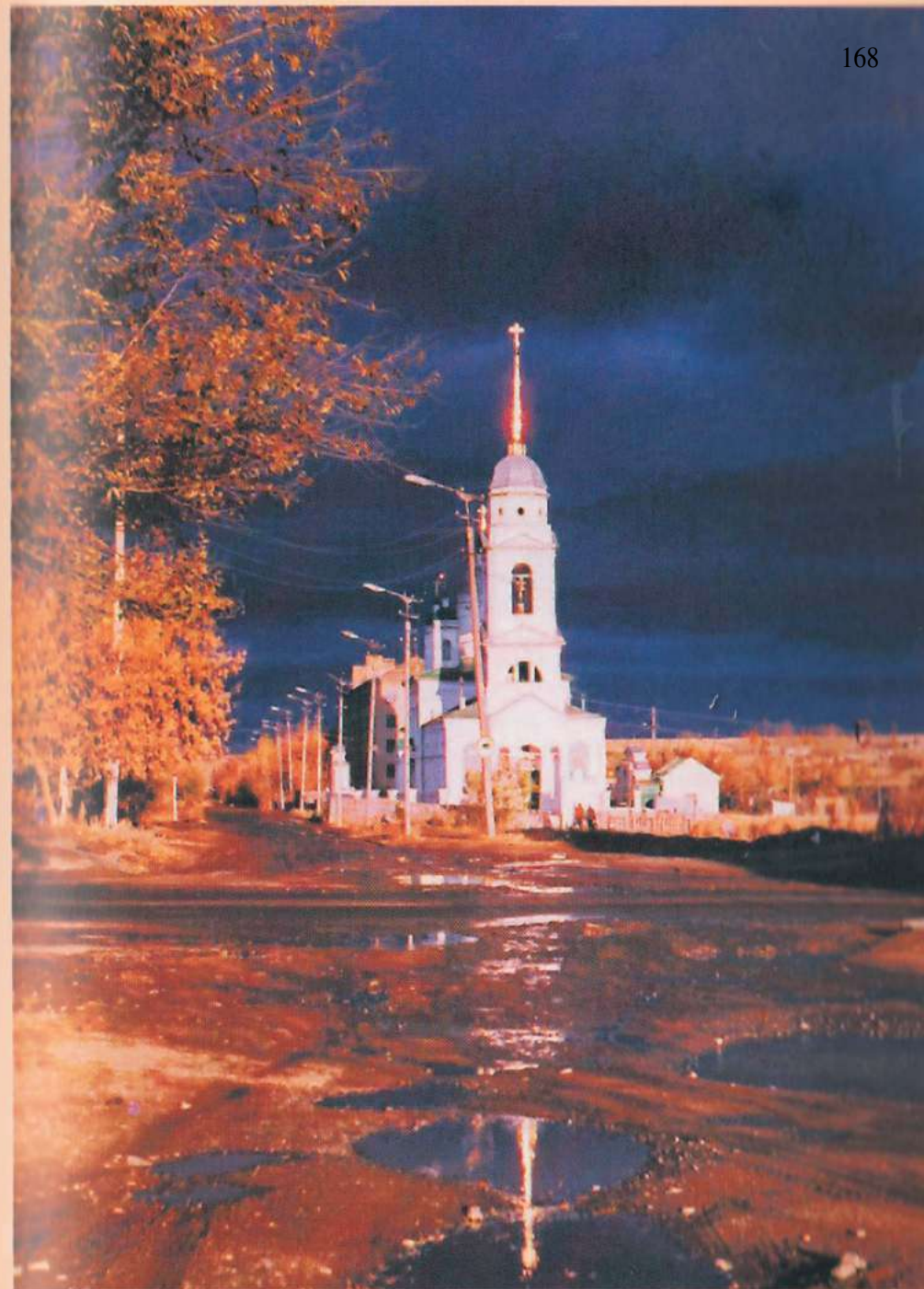
По штатам 1873 г. для Свято-Троицкого собора было положено: 1 протоиерей, 2 священника, 1 диакон, 3 псаломщика. В начале XX в. при настоятеле протоиерее Ильине первым штатным священником был о. Виктор Петров-Павловский, а вторым – о. Гавриил Троицкий. Гавриил Николаевич Троицкий, сын диакона, родился в 1879 г. в ст. Долгодеревенской Челябинского уезда. По окончании курса богословских наук Оренбургской духовной семинарии с аттестатом 1 разряда он был определен надзирателем и учителем пения в Челябинское духовное училище и в церковно-приходскую школу Свято-Троицкого собора (1900-1902 г.). 30 июня 1902 г. Г. Н. Троицкий был определен в Свято-Троицкий собор Троицка и вскоре рукоположен в сан священника. О. Гавриил исполнял должность заведующего и законоучителя церковно-приходской школы, с декабря

1905 г. попечителем Оренбургского учебного округа был назначен законоучителем в 1-е трехклассное городское училище. Молодой священник обладал даром слова, уже в 1904 г. ему было поручено вести внебогослужебные беседы с нижними военными чинами (33). В годы первой мировой войны им устраивались в храмах города народные чтения по различным темам: вероучительным, историческим, общественно-политическим, бытовым. Его успехи в проповедовании отмечались в отчетах благочинного в епархиальное ведомство. В 1916 г. отец Гавриил был возведен в сан протоиерея.

Свято-Троицкий собор был центром религиозной и светской жизни округа и, прежде всего, города. Это проявляется и в том, что все создаваемые церкви, в том числе и Казанская монастырская, сначала были приписными к собору, со временем большая часть из них становилась самостоятельными. Не только городское духовенство, но и многие священники Троицкого уезда, какое-то время были в составе причта собора и других городских церквей.

Благочинные градо-Троицкого округа, соборное духовенство принимали участие во всех важнейших событиях городской жизни. Поэтому история Троицкого собора – это и история города. Разнообразные события оставили свой след в церковной летописи, будь то осада и захват крепости пугачевцами в мае 1774 года, опаливший церковь удар молнии в 1829 г., сильный пожар 1842 г. и др.

Неизгладимое впечатление в памяти современников оставляли посещения города и его церковью именитыми особами: губернаторами, архиереями и, в первую очередь, высочайшими особами. 20-21 июля 1891 г. троичане и приезжие встречали своего будущего императора Николая Александровича, его пребывание в городе подробно описывали периодические издания того времени (34).



Знаменательным по важности и торжественности событием религиозной жизни не только Троицка, но и Оренбургской губернии был крестный ход с чудотворной Табынской иконой Божией Матери. Это был самый продолжительный крестный ход в России. Почти каждый год в июне или июле на 2-3 дня икону привозили в Троицк. В эти дни непрерывно служились молебны, икона «шествовала» от церкви к церкви, от дома к дому, радость горожан от посещения самой Царицы Небесной была сравнима только с пасхальным ликованием.

Скудные сведения пока имеются о существовании собора, причта и прихода в первые годы Советской власти. Их участь мало чем отличалась от участи других православных храмов России: муниципализация церковного здания как «молитвенного дома» в 1918 г., опись имущества, изъятие ценностей, заключение договора о «сдаче церкви в арендное пользование Уисполкомом (уездным исполнительным комитетом) группе верующих» в 1922 г. (35) и т. д.

С образованием обновленческой Челябинской и Троицкой епархии Свято-Троицкий собор становится кафедральным. Соборное духовенство, как и большая часть городского священства, заняло обновленческую позицию. В Троицке проходили съезды духовенства и мирян епархии, в частности, в Троицком соборе 15-16 сентября 1925 г., делегатами от синодальных приходов были от Свято-Троицкого собора – протоиерей Андрей Князевский, протоиерей Андрей Буторин, от Михайло-Архангельской церкви – протоиерей Федор Воробьев, протоиерей Николай Мезенцев. На этом съезде присутствовало 38 человек (36).

По мере закрытия городских церквей их имущество передавали еще действующим, в т. ч. и Троицкому собору. В 1923 г. было принято от полковой церкви (?) пять икон в серебряных окладах (37). В июле 1927 г. община верующих Троицкого кафедрального собора при-

няла в бесплатное пользование богослужебное облачение, утварь, иконы «ликвидированных» церковью монастыря – Казанской, Преображенской (38). Через три года, когда была запрещена богослужебная деятельность монастырской общины при церкви «Тросеручицы», соборный причт и прихожане приняли ее к себе в полном составе (39).

В информации горисполкома «О состоянии в г. Троицке учреждений религиозных культов на 25 сентября 1942 г.» значится, что Свято-Троицкий собор по «ходатайству трудящихся закрыт в 1930 г. постановлением Уралоблсовета, указанием Наркомпроса ввиду исторической древности – запроектирован для историко-краеведческого музея» (40).

Действительно, 17 февраля 1930 г. комиссия из представителей горсовета, окрестройконтроля, милиции, верующих составила акт в том, что «состояние здания угрожает общественной безопасности...перегруженностью колоколами... немедленно закрыть здание церкви и снять колокола» (41). Но в сентябре 1930 г. религиозное общество верующих кафедрального собора вновь зарегистрировано в окрадромделе (42).

В начале 30-х гг. в стране разворачивается кампания по снятию колоколов: бурно развивающаяся промышленность остро нуждалась в цветном металле. 13 декабря 1932 г. по постановлению президиума Троицкого райисполкома на колокольне собора был оставлен один небольшой колокол (43) из восьми, остальные были сданы и отправлены на переплавку. Уже 27 августа 1933 г. президиум Троицкого рика своим постановлением запрещает колокольный звон в городе и районе и по-прежнему снять оставшиеся колокола, в т. ч. в Свято-Троицком соборе (44).

В 1935 г. вновь, как и ранее, в православных храмах изымается богослужебная утварь из серебра и золота: иконные ризы, оклады с

евангелий, чаши и проч. Описи фиксируют сданные предметы из Свято-Троицкого собора, Михайловской и Александро-Невской церквей (45).

Городские, районные, окружные исполкомы зачастую нарушали постановление ВЦИК от 8 апреля 1929 г. «О религиозных объединениях» тем, что могли прекращать деятельность общины верующих и закрывать храмы за неуплату налогов, за непроведение ремонта здания церкви, за отсутствие священнослужителей, а также в случае существования рядом других церквей. Уральский облисполком пояснял, что местные органы власти имели право запрещать богослужения в храмах только в тех случаях, «когда по ветхости культовое здание действительно грозит обвалом. Ни в каких других случаях местным исполнительным комитетам не разрешается закрытие церквей: это право принадлежит только Облисполкому» (46).

23 мая 1940 г. исполком горсовета депутатов трудящихся, рассмотрев ходатайства общин собраний рабочих и служащих г. Троицка о закрытии собора, решил удовлетворить их просьбу и просил это решение утвердить районным и областным советами (47).

В опустошенном здании собора располагался склад кожсырья, в алтарной части – строительная контора, в годы войны – общежитие рабочих-строителей. В послевоенное время собор был передан Троицкому зооветеринарному техникуму, который разместил в нем общежитие (в храмовой части), разделив здание на два этажа. В алтарной части находилась прачечная, а в трапезной – спортивный зал, под трапезной была устроена котельная.

В 1969 г. решением городского исполнительного комитета здание храма было взято под охрану государства как памятник архитектуры. С 1974 г. Свято-Троицкий собор является памятником федерального (общероссийского) значения.

В апреле 1974 г. собор сильно пострадал от пожара, над центральным объемом остался лишь один барабан без купола, остальные барабаны, главки трапезной и алтаря разрушены ранее. До конца 90-х гг. храм находился в аварийном состоянии.

Верующим храм был возвращен в 1997 г., восстановительные работы начал протоиерей Иоанн Мелехин.

7 марта 1998 г. состоялось освящение храма архиепископом Челябинским и Златоустовским Иовом (ныне митрополитом).

Священники Свято-Троицкого собора:

иерей Андрей Алешин - 1998-2003

иерей Святослав Соболькин - 1999-2000

иерей Василий Караченцев - 2001-2002

иерей Олег Чернов - с 2002 г.

иерей Иоанн Сухов - с 2003 г.

Исторический облик храма был воссоздан в юбилейном для Православия 2000-м году. В конце 2000 г. в храме были освящены два восстановленных придела: левый – 26 декабря в честь преподобного Серафима Саровского, правый – 27 декабря в честь царя-мученика Николая II, царственных мучеников и всех новомучеников и исповедников российских, канонизированных 20 августа 2000 года.

В марте 2003 г. группой художников-реставраторов объединения «Росреставрация» Министерства культуры Российской Федерации начаты реставрационно-консервационные работы на стенописи собора. На гранях юго-восточного столба храма раскрыты изображения свят. Алексея, митрополита Московского и снт. Тихона, епископа Задонского. Продолжаются восстановительные работы на северо-западном столбе четверика храма.

Священники Свято-Троицкого собора, служившие до его закрытия (список исполненный: перечисляются священники, упоминаемые

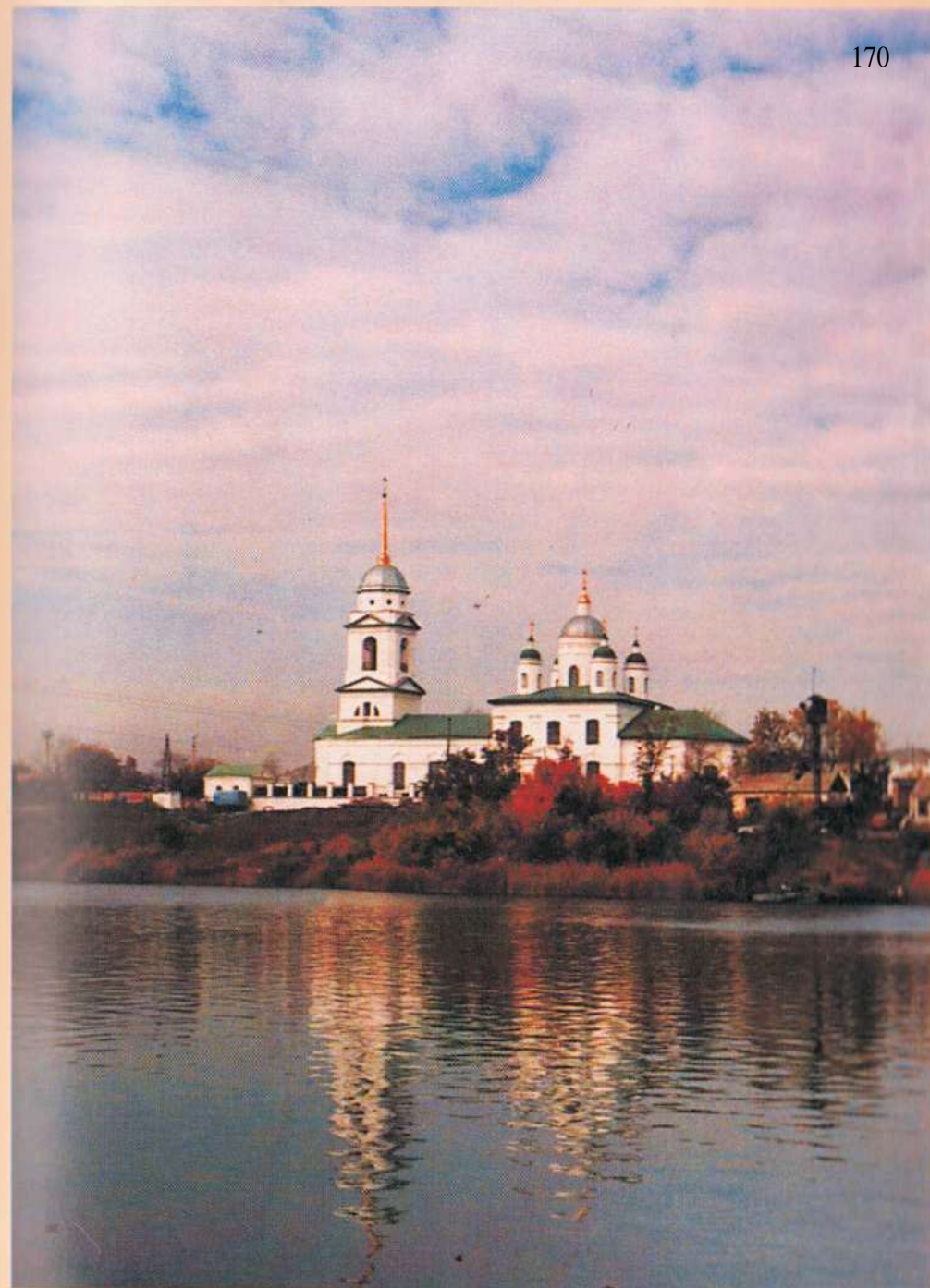
в документах, указаны крайние годы документов, где встречаются фамилии священников):

1. протоиерей Филити Галяховский – 1774 г.
2. иерей Иоанн Григорьев – 1774-1795
3. иерей Михаил Кузнецов – 1774 г.
4. протоиерей Стефан Бирюков – 1785-1826
5. иерей Корнилий Болярский – 1785 г.
6. иерей Матвей Бирюков – 1807-1814
7. протоиерей Петр Бирюков – 1814-1848
8. иерей Михаил Стрелецкий – 1826 г.
9. иерей Николай Федоров – 1835 г.
10. иерей Григорий Мелентьев(?) – 1848 г.
11. протоиерей Димитрий Озерецковский 1849-1865
12. протоиерей Василий Соколов - (?)
13. иерей Иаков Маляров – 1857-1860
14. протоиерей Гавриил Аманацкий – 1861-1871
15. протоиерей Иоанн Тернов – 1857-1894

16. протоиерей Петр Сементовский – 1877-1891
17. протоиерей Василий Лавровский – 1869-1877
18. протоиерей Георгий Высоцкий – 1873-1877
19. иерей Павел Подбельский – 1877-1883
20. иерей Клавдий Попов – 1878-1880
21. иерей Виктор Петропавловский – 1883-1885, 1907-1920
22. протоиерей Александр Будрин – 1883-1905
23. иерей Михаил Менстров – 1887-1896
24. иерей Николай Ронгинский – 1888 г.
25. протоиерей Иоанн Ильин – 1891-1917, 1926 г. - епископ, 1928 г. - архиепископ
26. иерей Иларию Афанасьев – 1895-1898
27. иерей Николай Агишев – 1895-1898
28. иерей Константин Павловский – 1898-1901
29. иерей Иоанн Сусанин – 1899-1902



В первом ряду слева направо: инспектор 1-го городского трехклассного училища А. В. Соснин; протоиерей А. Будрин (?); иерей И. Ильин



30. иерей Алексей Морев – 1901 г.
 31. протоиерей Гавриил Троицкий – 1902-1916
 32. иерей Иоанн Паратов (?) – 1907 г.
 33. иерей Михаил Максимов – 1911 г.
 34. иерей Николай Здрогов – 1912-1917
 35. иерей Алексей Петропавловский – 1913 г.

36. иерей Александр Ильин – 1913 г.
 37. иерей Александр Смирнов – 1915 г.
 38. иеромонах Евгений – 1917 г.
 39. протоиерей Андрей Князевский – 1925 г.
 40. протоиерей Александр Пушкин – 1929 г.
 41. протоиерей Геннадий Малков – 1930 г.
 42. иерей Ал. Спасский – 1935 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Лавровский В. Статистическое описание Градо-Троицкого собора // Оренбургские епархиальные ведомости. 1874. № 12. Отд. неоф. С. 451.
 2. Архангельский И.И. Материалы для истории города Троицка. Труды ОУАК. Т. VI. Оренбург, 1900. С. 65.
 3. Там же. С. 9-10.
 4. Материалы по статистике, географии, истории и этнографии Оренбургской губернии. Оренбург, 1877. С. 18.
 5. Лавровский В. Указ. соч. С. 451.
 6. Архангельский И.И. Указ. соч. С. 9.
 7. Чернавский Н.М. Оренбургская губерния в ее прошлом и настоящем // Труды ОУАК. Вып. VII. Оренбург, 1900. С. 274.
 8. Архангельский И.И. Указ. соч. С. 9.
 9. Рычков П.И. Топография Оренбургской губернии. Уфа, Китаи, 1999.
 10. Лавровский В. Указ. соч. С. 452.
 11. Архангельский И.И. Указ. соч. С. 6.
 12. Лавровский В. Указ. соч. С. 452.
 13. ГАОО. Ф. 173. Оп. 9. Д. 1021. Л. 1.
 14. Чернавский Н.М. Указ. соч. С. 231.
 15. Лавровский В. Указ. соч. С. 453-454.
 16. Шмотин Н. Очерк уездного города Троицка // Оренбургские губерние ведомости. 1867. № 32.
 17. Архангельский И.И. Василий Михайлович Пунышев // Труды ОУАК. Т. XI. Оренбург, 1903. С. 89.
 18. Там же. С. 90-94.
 19. ГАОО. Ф. 173. Оп. 9. Д. 1762. Л. 2 об.
 20. Чернавский Н.М. Указ. соч. С. 231.

21. Некролог // О. е. в. 1880. № 21. Отд. неоф. С. 832-833.
 22. Архангельский И.И. Материалы для истории города Троицка. Т. VI. С. 3-4.
 23. ГАОО. Ф. 173. Оп. 9. Д. 1021. Л. 4 об., 8 об.
 24. Некролог // О. е. в. 1891. № 22. Отд. неоф. С. 779, 781.
 25. ГАОО. Ф. 173. Оп. 9. Д. 1021. Л. 9 об.
 26. Торжество поднесения золотого наперсного креста // О. е. в. 1882. № 9. Отд. неоф. С. 374.
 27. Рыбаков Г.С. Празднование 50-тилетнего юбилея Троицкого первого приходского училища // О. е. в. 1891. № 2. Отд. неоф. С. 84.
 28. ГАОО. Ф. 173. Оп. 9. Д. 1526. Л. 296 об.-301 об.
 29. Там же. Л. 312.
 30. Там же. Д. 1631. Л. 761 об.
 31. Обновленческий раскол. М.: 2002. С. 769.
 32. АОА г. Троицка. Ф. 425. Оп. 1. Д. 14. Л. 112.
 33. ГАОО. Ф. 173. Оп. 9. Д. 1574. Л. 646 об., 647 об.
 34. Архангельский И.И. Материалы для истории города Троицка. Т. VI. С. 137.
 35. АОА Тр. р-на. Ф. 161. Оп. 2. Д. 23. Л. 23.
 36. Там же. Л. 115.
 37. Там же. Л. 27 об.
 38. Там же. Л. 96-97.
 39. Там же. Л. 120.
 40. АОА г. Троицка. Ф. 20. Оп. 3. Д. 87. Л. 32.
 41. АОА Тр. р-на. Ф. 161. Оп. 2. Д. 23. Л. 115.
 42. Там же. Л. 179.
 43. АОА Тр. р-на. Ф. 161. Оп. 2. Д. 230. Л. 49.
 44. Там же. Л. 66.
 45. Там же. Л. 85, 85 об., 90-91 об.
 46. Там же. Л. 40.
 47. ОГАЧО. Ф. Р-274. Оп. 3. Д. 4461. Л. 2.

Е.Д. Королева

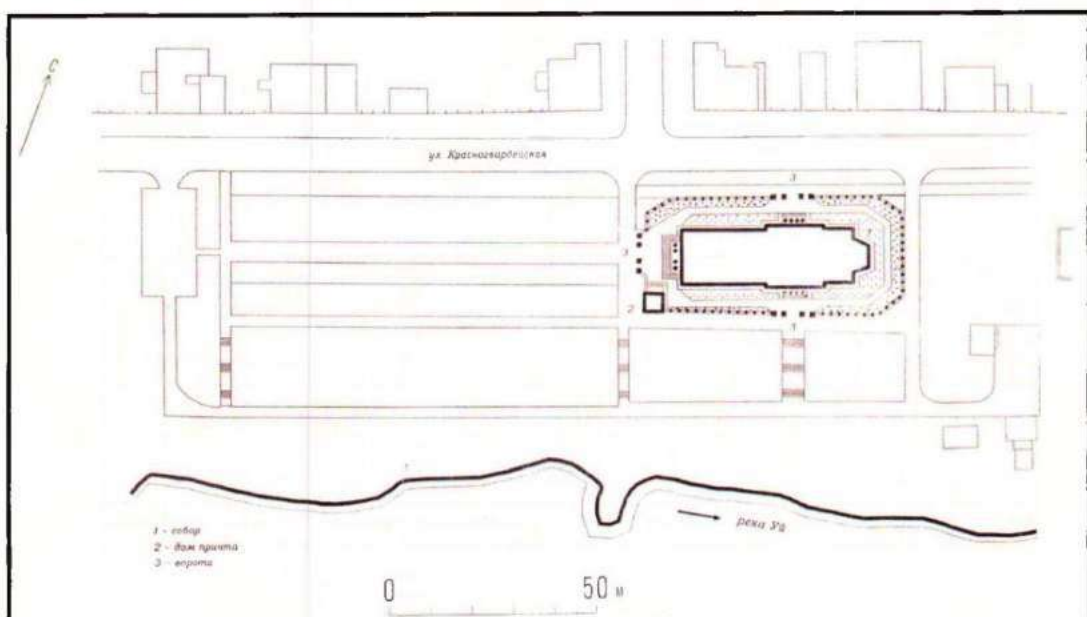
Дмитриевская церковь

Церковь великомученика Димитрия Солунского была приписная к собору, кладбищенская, построена на городском кладбище на средства собора и освящена в 1873 г. (1).

Изначально церковь была каменной, с деревянной отдельно стоящей колокольней (2), каменная колокольня пристроена в 1889 г. В начале XX в. усердием жертвователей были

пристроены два придела: южный – во имя первоученика и архидиакона Стефана, северный – равноапостольной княгини Ольги (3). Предположительно, Стефан был внуком первостроителя церкви Димитрия Ярославцева, а Ольга – женой Стефана. В ограде Дмитриевской церкви находится надгробие могилы Стефана и Ольги.







Башня в здании, расположенная по адресу: г. Астрахань, ул. Дзержинского, д. 10, является объектом культурного наследия (памятником культуры).

УИИП 14.04.17 д.
Объект является объектом культурного наследия.

1.1. Описание объекта

Объект является объектом культурного наследия (памятником культуры), расположенным по адресу: г. Астрахань, ул. Дзержинского, д. 10.

1.1.1. Описание объекта культурного наследия (памятника культуры), расположенного по адресу: г. Астрахань, ул. Дзержинского, д. 10.

101

Адрес: г. Астрахань, ул. Дзержинского, д. 10.
Объект является объектом культурного наследия (памятником культуры), расположенным по адресу: г. Астрахань, ул. Дзержинского, д. 10.

1.1.1.1. Вид с юго-запада, г. Астрахань, ул. Дзержинского, д. 10.



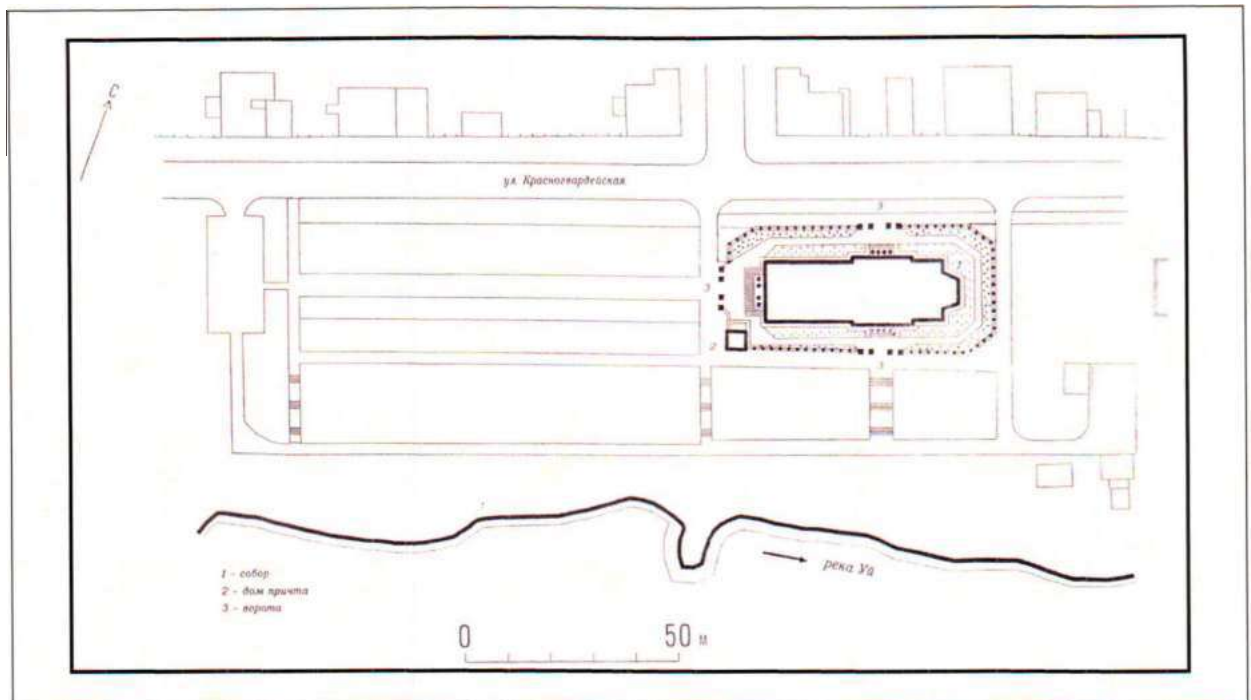
Западные ворота



Северные ворота



Ограда



IV. Вид с юга



5. Съемка в воздухе (план, перспектива)

Панорама аэрофотосъемки	Панорама с воздуха	Гидрографический план с отметками глубин	Панорама из космоса (снимок)

6. Описание плана объекта в виде 3-х минутного видеоролика

«Добрый день! Мы находимся в городе Кривой Яр, в исторической части города Кривой Яр, на улице Красноармейской.

Сегодня мы с вами в соборе Св. Троицы, который был построен в 1870 году.

Собор — это православный храм, посвященный Святой Троице. В соборе хранятся иконы, в том числе иконы, которые были подарены императором Александром II. В соборе также хранятся иконы, которые были подарены императором Александром II.

Собор был построен в 1870 году, в то время, когда в городе Кривой Яр было мало храмов. Собор был построен в стиле классицизма. Собор имеет пять нефов, в том числе и нефы, которые были подарены императором Александром II. Собор имеет пять нефов, в том числе и нефы, которые были подарены императором Александром II.

Собор является одним из самых красивых храмов в городе Кривой Яр. Собор является одним из самых красивых храмов в городе Кривой Яр. Собор является одним из самых красивых храмов в городе Кривой Яр. Собор является одним из самых красивых храмов в городе Кривой Яр.

VII. Информационная база культурного наследия Челябинской области

Музей истории Челябинской области	Музей истории Челябинской области
Музей истории Челябинской области	Музей истории Челябинской области
Музей истории Челябинской области	Музей истории Челябинской области
Музей истории Челябинской области	Музей истории Челябинской области
Музей истории Челябинской области	Музей истории Челябинской области
Музей истории Челябинской области	Музей истории Челябинской области
Музей истории Челябинской области	Музей истории Челябинской области
Музей истории Челябинской области	Музей истории Челябинской области
Музей истории Челябинской области	Музей истории Челябинской области
Музей истории Челябинской области	Музей истории Челябинской области

Примечания

В соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации о культурном наследии (памятниках культуры и историческом наследии) Челябинской области, Челябинск

VIII. Заключение о состоянии объектов культурного наследия


Уд. Памятник Российской Федерации № 21031-0031. № 136-0031-0031, в соответствии с историческим и культурным наследием Челябинской области, Челябинск

Составители отчета о состоянии

Ведущий специалист государственного учреждения культуры Челябинской области		Е.В. Красовская
должность	подпись	инициалы, фамилия

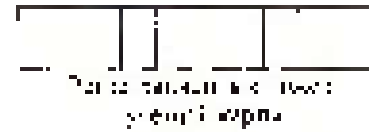
Надзорный специалист государственного учреждения культуры Челябинской области		А.В. Бетехтин
должность	подпись	инициалы, фамилия

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Министр культуры Челябинской области		А.В. Бетехтин
должность	подпись	инициалы, фамилия

10 05 2013 г.

На основании отчета о состоянии
объекта культурного наследия



Церковь построена в 1902 году (по документам
исполнительного комитета уездного земства в Троицке)
на средства Земельной Общерегиональной

Учреждения (У.О.У.Ч.О.У.)
в качестве придела к собору (в настоящее время не сохранился)

1. Назначение объекта

Собор (уездный), в настоящее время не сохранился.
Соборная церковь (придел к собору), действующая

1. Функциональное назначение объекта
на момент обследования
исторический памятник

1902 г.

1. Адрес (или координаты) объекта

Челябинская область, Троицкий район, город Троицк, ул. Красногвардейская
уездный собор (в настоящее время не сохранился) и соборная церковь (придел к собору)
на территории уездного земства (в настоящее время территория не сохранилась)

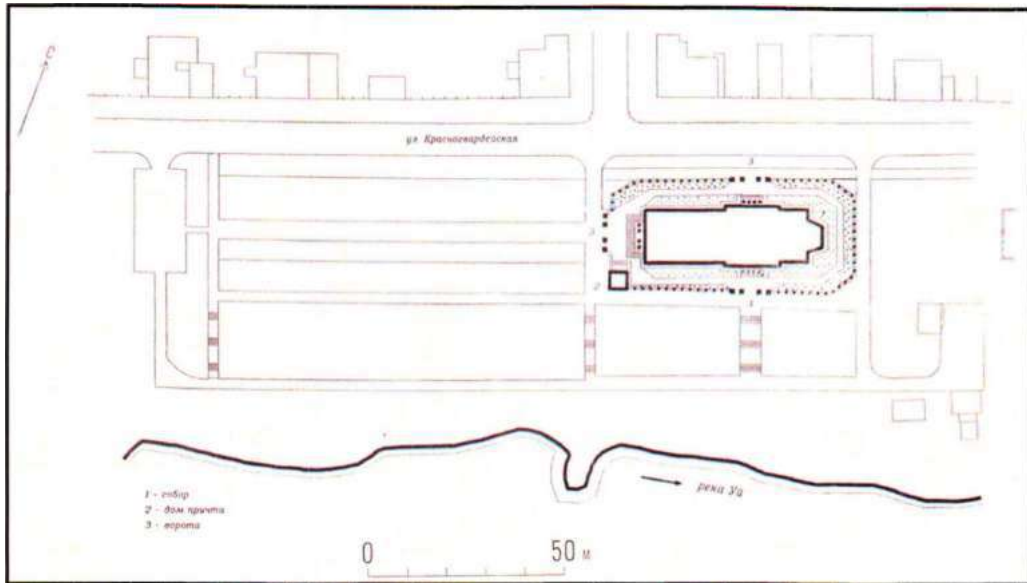
Челябинская область, город Троицк, ул. Красногвардейская



Вид с юго-запада



Вид с северо-востока



7. Вид объекта.



8. Сфера охраны при наличии объектов

Генеральный план	Генеральный план	Документ	Документ, содержащий информацию
архитектурный	ландшафтный	гос. историко-культурного значения	исследования

9. Описание выявленных объектов и заповедных зон археологической ценности

Адрес: г. Екатеринбург, Троицкий район, ул. Красноармейская, д. 10. Объект выявлен в ходе археологических исследований при проведении работ по благоустройству территории с северо-востока. Объект выявлен при проведении работ по благоустройству территории с северо-востока. Объект выявлен при проведении работ по благоустройству территории с северо-востока.

Сайт: www.krasnoyarsk.ru. Контактная информация: Администрация города Красноярска, ул. Советская, д. 100, тел. 8 (390) 333-3333.

Этот проект подготовлен в соответствии с требованиями, указанными в пункте 1 статьи 10 Федерального закона от 02.02.2005 № 17-ФЗ «О государственном архивном фонде Российской Федерации и архивах». Проект подготовлен в соответствии с требованиями, указанными в пункте 1 статьи 10 Федерального закона от 02.02.2005 № 17-ФЗ «О государственном архивном фонде Российской Федерации и архивах».

VII. Адресная информация о документах, подлежащих передаче

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музей-заповедник «Троицкий парк»	Средства для передачи
Адрес: Московская область, Истринский район, с/пос. Троицкий, д. 1	Средства для оплаты почтовых расходов
Телефон: 8 (496) 510-11-11	Итого: _____
Электронная почта: muzei@istrin.ru	Средств не требуется
Внесение в архив	Итого: _____
Внесение в фонд	Итого: _____
Дополнительная информация	Итого: _____
Экземпляр: _____	Итого: _____
Примечание: _____	Итого: _____

Примечания

1. Этот документ является проектом. Проект передан в архив в соответствии с требованиями Федерального закона от 02.02.2005 № 17-ФЗ «О государственном архивном фонде Российской Федерации и архивах».

VIII. Составление и внесение документов в архив

Указ Президента от 02.02.2005 № 17-ФЗ «О государственном архивном фонде Российской Федерации и архивах» от 02.02.2005 № 17-ФЗ «О государственном архивном фонде Российской Федерации и архивах».

Составление документов

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музей-заповедник «Троицкий парк»		Е.В. Золотых
Инициалы: _____	Подпись: _____	Инициалы: Золотых

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музей-заповедник «Троицкий парк»		А.А. Золотых
Инициалы: _____	Подпись: _____	Инициалы: Золотых

Экземпляр документа, подлежащий передаче в архив

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музей-заповедник «Троицкий парк»		А.А. Золотых
Инициалы: _____	Подпись: _____	Инициалы: Золотых

1 | 0 | 2 | 5 | 1 | 9 | : | 5 | П.
 Дата: 02.02.2005 г.
 Подпись: _____



Указом Президента Российской Федерации
 от 14.06.2004 № 1097-ЗП (СЗ РФ, 2004, № 24, ст. 2453)
 введено в действие Постановление
 Правительства Российской Федерации

от 14.06.2004 № 309-П
 «Об утверждении Положения о Министерстве
 культуры Российской Федерации»

I. Назначение должности

Министерство культуры Российской Федерации
 «Минкультуры» (подведомственное учреждение)

II. Прием в государственную службу
 «Минкультуры» (подведомственное учреждение)
 «Минкультуры» (подведомственное учреждение)

1784

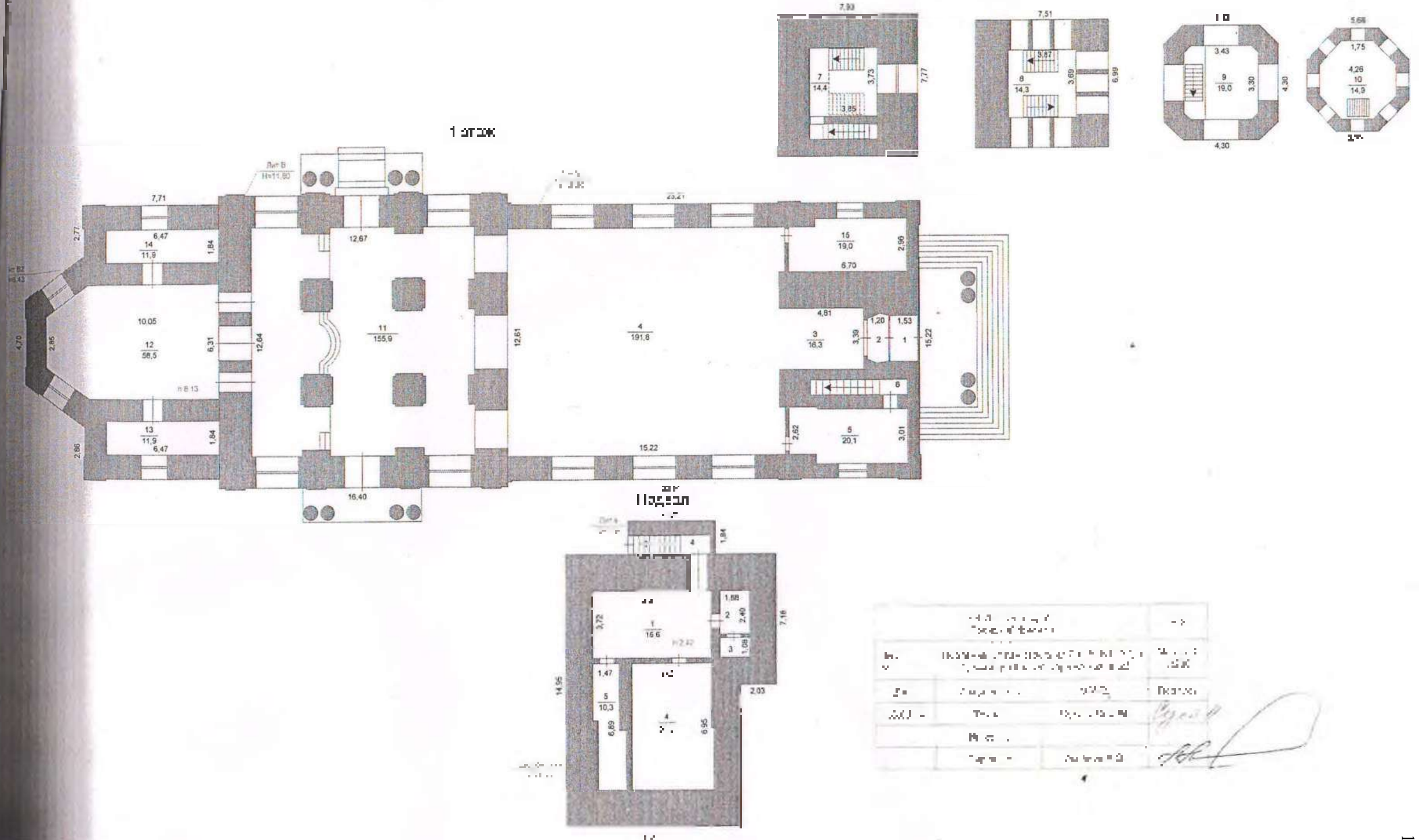
III. Прием в государственную службу
 «Минкультуры» (подведомственное учреждение)
 «Минкультуры» (подведомственное учреждение)
 «Минкультуры» (подведомственное учреждение)
 «Минкультуры» (подведомственное учреждение)
 «Минкультуры» (подведомственное учреждение)

«Минкультуры» (подведомственное учреждение)



Въезд в здание из маркировки техничности и инвентаризации
 поэтажный план строения с/к В, А1, 102

Агрессивный этаж



№	Наименование	Единица измерения	Количество
1	Площадь помещений	кв. м.	17,00
2	Площадь помещений	кв. м.	198,50
3	Площадь помещений	кв. м.	198,50
4	Площадь помещений	кв. м.	198,50
5	Площадь помещений	кв. м.	198,50

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Челябинская область

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОЙ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ"
ПО ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ ТРОИЦКИЙ ФИЛИАЛ

(наименование филиала, управления)

Район

Город

(пос.)

Район в

городе

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ
НА НЕЖИЛОЕ ЗДАНИЕМестополо
жение:Адрес: *Челябинская обл., г.Троицк, ул. Красногвардейская, д. 1 А**Нежилое здание - иконная лавка*

(наименование нежилого здания или строения по правоустанавливающим документам)

Литера *А, А1,а*

Учетный номер объекта	74:35:110001569:2101:000001
Кадастровый номер	

*Особые отметки:*Паспорт составлен по состоянию на *8 августа 2014 г.*

Идентификатор инвентарного дела:



20-10036195

Идентификатор печатного документа



Общие сведения о нежилом здании

Литера	Ресстровый номер	Наименование (по правоустанавливающим документам)	Назначение	Фактическое использование	Число этажей	Подземная этажность	Год ввода в эксплуатацию*
A		Нежилое здание - иконная лавка	по назначению	Иконная лавка	1	1	
A1		Нежилое здание - иконная лавка	по назначению	Иконная лавка	1	1	

Экспликация площади земельного участка (в м²)

Площадь участка			Незастроенная площадь		
по документам	фактически	застроенная	замошения	под зелеными насаждениями	
		91,0			

Исчисление площадей и объёмов зданий (их частей)

Литера	Наименование зданий, их частей	Этаж	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь, м ²	Высота, м	Объем, м ³
A	Нежилое здание - иконная лавка	Подвал	$6,64 \times 5,25 + 0,56 \times 0,18 \times 2$	35,1	2,69	94
A	-//-	1	$6,47 \times 5,10 + 0,56 \times 0,18 + 0,64 \times 0,18$	33,2	2,79	93
A	-//-		для застроенной площади: $6,64 \times 5,25 + 0,56 \times 0,18 \times 2$	35,1		
A1	Нежилое здание - иконная лавка	Подвал, 1	$6,30 \times 5,20$	32,8	5,48	180
A1	-//-		для застроенной площади: $5,20 \times 6,30$	32,8		
a	Холодный пристрой	Подвал	$3,81 \times 2,12$	8,1	2,62	21
a	-//-	1	$3,93 \times 2,13$	8,4	2,25	19
a	-//-		для застроенной площади: $3,81 \times 2,12$	8,1		
	Крыльцо		$0,95 \times 1,31$	1,2		
	Прямки		$0,74 \times 1,46 \times 3$	3,2		
	Крыльцо		$2,82 \times 1,28 + 0,41 \times 1,23$	4,1		
	Крыльцо		$2,55 \times 2,55$	6,5		
			Застроенная площадь	91,0		
			Съемочная площадь	165,4		407

* заполняется при наличии документа, подтверждающего ввод объекта в эксплуатацию в установленном порядке

Описание конструктивных элементов и определение износа здания и его частей.

Литера	<u>А</u>	Год ввода в эксплуатацию*	Число этажей	<u>1</u>	Группа капитальности	
Вид внутренней отделки			Сборник	<u>2.9</u>	Таблица	<u>17</u>
Год реконструкции			Год капитального ремонта			

Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов	Техническое состояние	Удельный вес по таблице, %	Поправка к удельному весу, %	Удельный вес конструктивного элемента, %	Износ, %	Средневзвешенный процент износа, %
Фундаменты		Кирпичный	Выпучивание и заметное искривление цоколя	6,0	1	6,0	60	3,6
Стены		Кирпичные	Незначительное отклонение стен от вертикали	24,0	1	24,0	55	13,2
Перегородки								
Перекрытия	Чердачное	Деревянные утепленные	Глубокие трещины в местах сопряжений балок с несущими стенами	9,0	1	9,0	55	5,0
	Междуэтажное							
	Подвальное	Деревянные утепленные						
Крыша		Металлическая	Ржавчина на поверхности кровли	5,0	1	5,0	55	2,8
Полы		Бетонные, Дощатые	Стирание поверхности в ходовых местах	10,0	1	10,0	35	3,5
Проемы	Оконные	Двойные, Деревянные	Оконные переплеты рассохлись и покоробились. Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор по периметру	12,0	1	12,0	35	4,2
	Дверные	Щитовые						
Отделочные работы	Внутренняя отделка	Оштукатурено. побелено	Глубокие трещины	19,0	1	19,0	30	5,7
	Наружная отделка	Оштукатурено. побелено						
Санитарно и электротехнические устройства	Отопление	От автономной котельной	Потеря эластичности	12,5	1	12,5	35	4,4
	Водопровод	От городской сети						
	Горячее водоснабжение							
	Канализация							
	Ванны							
	Электроосвещение	Скрытая проводка						
	Радио							
	Телефон							
	Вентиляция							
	Лифт							
	Газоснабжение							
Телевидение								
Мусоропровод								
Прочие работы		Крыльца	Трещины	2,5	1	2,5	50	1,3
Итого						100,0		43,7
Процент износа, приведенный к 100% по состоянию на 8 августа 2014 г.							44	

* заполняется при наличии документа, подтверждающего ввод объекта в эксплуатацию в установленном порядке

Описание конструктивных элементов и определение износа здания и его частей.

Литера	<u>A1</u>	Год ввода в эксплуатацию*	Число этажей	<u>1</u>	Группа капитальности	
Вид внутренней отделки			Сборник	<u>2.9</u>	Таблица	<u>17</u>
Год реконструкции			Год капитального ремонта			

Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов	Техническое состояние	Удельный вес по таблице, %	Поправка к удельному весу, %	Удельный вес конструктивного элемента, %	Износ, %	Средневзвешенный процент износа, %	
Фундаменты		Кирпичный	Отдельные глубокие трещины	6,0	0,77	4,6	40	1,8	
Стены		Кирпичные	Глубокие трещины	24,0	0,77	18,5	20	3,7	
Перегородки									
Перекрытия	Чердачное	Деревянные утепленные	Усадочные трещины	9,0	1	9,0	20	1,8	
	Междуэтажное								
	Подвальное	Деревянные утепленные							
Крыша		Металлическая	Ослабление крепления отдельных листов к обрешетке	5,0	1	5,0	20	1,0	
Полы		Бетонные	Отдельные мелкие выбоины и волосяные трещины	10,0	1	10,0	20	2,0	
Проемы	Оконные	Двойные, Деревянные	Мелкие трещины в местах сопряжения коробок со стенами. Мелкие поверхностные трещины в сопряжениях коробок (колод) со стенами и перегородками	12,0	1	12,0	20	2,4	
	Дверные	Щитовые							
Отделочные работы	Внутренняя отделка	Оштукатурено. побелено	Глубокие трещины	19,0	1	19,0	10	1,9	
	Наружная отделка	Оштукатурено. побелено							
Санитарно и электротехнические устройства	Отопление	От автономной котельной		12,5	1	12,5	20	2,5	
	Водопровод	От городской сети							
	Горячее водоснабжение								
	Канализация								
	Ванны								
	Электроосвещение	Скрытая проводка							Потеря эластичности
	Радио								
	Телефон								
	Вентиляция								
	Лифт								
Газоснабжение									
Телевидение									
Мусоропровод									
Прочие работы		Крыльца	Трещины	2,5	1	2,5	20	0,5	
Итого						93,1		17,6	
Процент износа, приведенный к 100% по состоянию на 8 августа 2014 г.							19		

* заполняется при наличии документа, подтверждающего ввод объекта в эксплуатацию в установленном порядке

Техническое описание пристроек (неотапливаемых), веранд, террас.

Литера	а	Удельный вес по таблице, %	Поправка к удельному весу, %	Удельный вес конструктивного элемента, %
Наименование	Холодный пристрой			
Сборник / Таблица	1.28 - 164а			
Наименование конструктивных элементов				
Фундаменты	Кирпичный	11,0	1	11,0
Стены, перегородки		26,0	1	26,0
Стены	Кирпичные			
Перегородки				
Перекрытия	Деревянные	4,0	1	4,0
Крыша	Металлическая	13,0	1	13,0
Полы	Дощатые, Бетонные	7,0	1	7,0
Проемы	Одинарные, Щитовые	14,0	1	14,0
Отделочные работы	Оштукатурено, побелено, окрашено	18,0	1	18,0
Электроосвещение				
Прочие работы		3,0	1	
Итого				97,0
Износ, %		45		

Литера	Удельный вес по таблице, %	Поправка к удельному весу, %	Удельный вес конструктивного элемента, %
Наименование			
Сборник / Таблица			
Наименование конструктивных элементов			
Фундаменты			
Стены			
Перегородки			
Перекрытия			
Крыша			
Полы			
Проемы			
Отделочные работы			
Электроосвещение			
Прочие работы			
Итого			
Износ, %		0	

Литера	Удельный вес по таблице, %	Поправка к удельному весу, %	Удельный вес конструктивного элемента, %
Наименование			
Сборник / Таблица			
Наименование конструктивных элементов			
Фундаменты			
Стены			
Перегородки			
Перекрытия			
Крыша			
Полы			
Проемы			
Отделочные работы			
Электроосвещение			
Прочие работы			
Итого			
Износ, %		0	

Литера	Удельный вес по таблице, %	Поправка к удельному весу, %	Удельный вес конструктивного элемента, %
Наименование			
Сборник / Таблица			
Наименование конструктивных элементов			
Фундаменты			
Стены			
Перегородки			
Перекрытия			
Крыша			
Полы			
Проемы			
Отделочные работы			
Электроосвещение			
Прочие работы			
Итого			
Износ, %		0	

Техническое описание служебных построек.

Литера	Удельный вес по таблице, %	Поправка к удельному весу, %	Удельный вес конструктивного элемента, %
Наименование			
Сборник / Таблица			
Наименование конструктивных элементов			
Фундаменты			
Стены			
Перегородки			
Колонны			
Перекрытия			
Покрытия			
Крыша			
Полы			
Проемы			
Отделочные работы			
Электроосвещение			
Прочие работы			
Итого			
Износ, %			

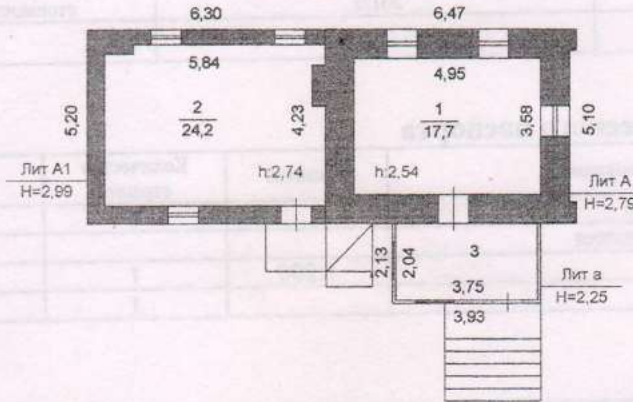
Литера	Удельный вес по таблице, %	Поправка к удельному весу, %	Удельный вес конструктивного элемента, %
Наименование			
Сборник / Таблица			
Наименование конструктивных элементов			
Фундаменты			
Стены			
Перегородки			
Колонны			
Перекрытия			
Покрытия			
Крыша			
Полы			
Проемы			
Отделочные работы			
Электроосвещение			
Прочие работы			
Итого			
Износ, %			

Литера	Удельный вес по таблице, %	Поправка к удельному весу, %	Удельный вес конструктивного элемента, %
Наименование			
Сборник / Таблица			
Наименование конструктивных элементов			
Фундаменты			
Стены			
Перегородки			
Колонны			
Перекрытия			
Покрытия			
Крыша			
Полы			
Проемы			
Отделочные работы			
Электроосвещение			
Прочие работы			
Итого			
Износ, %			

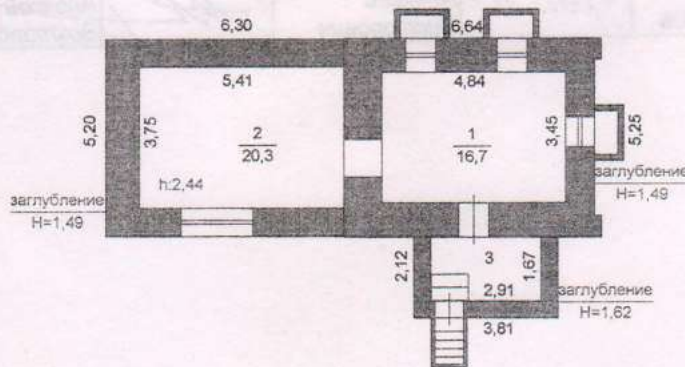
Литера	Удельный вес по таблице, %	Поправка к удельному весу, %	Удельный вес конструктивного элемента, %
Наименование			
Сборник / Таблица			
Наименование конструктивных элементов			
Фундаменты			
Стены			
Перегородки			
Колонны			
Перекрытия			
Покрытия			
Крыша			
Полы			
Проемы			
Отделочные работы			
Электроосвещение			
Прочие работы			
Итого			
Износ, %			

Площадь, м ² в том числе:																	Площадь лоджий, балконов, террас и веранд, м ²	Высота помещения, м	Примечание	
Общественное питание	Учебно-воспитательное		Научно-исследовательское		Лечебно-оздоровительное		Физкультурно-спортивное		Культурно-зрелищное		Объекты связи		Прочие		Самовольно реконструируемая площадь, м ²	Фактическая				С понижающими коэф.
Основная	Вспомогательная	Основная	Вспомогательная	Основная	Вспомогательная	Основная	Вспомогательная	Основная	Вспомогательная	Основная	Вспомогательная	Основная	Вспомогательная	Основная	Вспомогательная					
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37			38	39
															16.7					2.44
															20.3					2.44
																4.9				2.37
															37.0	4.9				
															17.7					2.54
															24.2					2.74
																7.7				2.00
															41.9	7.7				
															78.9	12.6				

1 этаж



Подвал



ОГУП "Обл. ЦТИ" Троицкий филиал			РФ
Лист №	Позэтажный план строения Лит А, А1, а г.Троицк, ул.Красногвардейская, д.1А		Масштаб 1:200
Дата	Исполнитель	Ф.И.О.	Подпись
08.08.14	Техник	Сухарева С.М.	<i>Сухарева</i>
	Инженер	Савкаева О.Н.	
	Директор	Аксёнов А.В.	<i>Аксёнов</i>

Общая стоимость в ценах 1969г.

	Восстановительная стоимость, руб.	Действительная инвентаризационная стоимость, руб.
Здание и его части	10288	6921
Служебные постройки		
Сооружения		
Всего	10288	6921

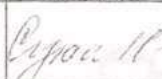
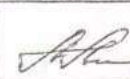
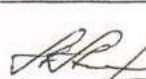
Общая стоимость*

Остаточная балансовая стоимость, руб. в ценах 2012г.	Полная балансовая стоимость, руб. в ценах 2012г.	Действительная инвентаризационная стоимость, руб. в ценах 2012 г.

Опись (содержание) технического паспорта

№ п/п	Наименование	Масштаб	Количество страниц	Примечание
1	Технический паспорт		5	
2	План земельного участка			
3	Позэтажный план	1:200	1	
4	Экспликации		1	

Отметка об обследовании

Дата обследования	Исполнил		Проверил		Руководитель	
	Ф.И.О.	Подпись	Ф.И.О.	Подпись	Ф.И.О.	Подпись
8 августа 2014 г.	Сухарева Светлана Муртазаевна		Аксёнов Алексей Викторович		Аксёнов Алексей Викторович	

* заполняется в ценах, действовавших на момент составления технического паспорта на нежилое здание



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТРОИЦКА
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

22.09.2014

№ 15

г.Троицк

1) приложить почтового адреса здания Уйского собора с кадастровым номером 74:35:0000000:386 по ул.Красногвардейская

В Администрацию города Троицк Челябинской области обратился гражданин Петров Андрей Владимирович саржадательный номером Р0 «Троицкая епархия Русской православной церкви (Московский патриархат)» с просьбой приложить здание Уйского собора с кадастровым номером 74:35:0000000:386, площадью 70,6 кв.м., к земельному участку с кадастровым номером 74:35:0000000:386, площадью 30,7 кв.м., в том же земельном участке, в соответствии с Федеральным законом «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», в соответствии с постановлением Челябинской области от 24.04.2011 №10 «Об утверждении Порядка применения объектов недвижимости и земель и земельной территории на территории Троицкого городского округа»

ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Признать здание Уйского собора площадью 70,6 кв.м. с кадастровым номером 74:35:0000000:386, и земельному участку площадью 30,7 кв.м. с кадастровым номером 74:35:0000000:386 по почтовому адресу: Российская Федерация, Челябинская обл., г.Троицк, ул.Красногвардейская,1а.
2. Управлению по архитектуре и градостроительству администрации города Троицка Челябинской области (ИФНС) обеспечить

уведомлено об изменении почтового адреса организации и просьбу
указанных в пункте 1) Порядка приобщения абонента к рассылке
в рассылку и календарь адресного плава на территории Троицкого
районного округа утвержденного решением Собрания депутатов
города Троицка Челябинской области от 24.03.2001. №46.

- 3. Копия письма направлена в адрес государственного заказчика на
исполнение работ по договору подряда - А.В.П.ШКОВ.

Глава города



А.Г.Виноградов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

03 июня 2015 г.

Москва

№ 515-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», 1754 г. (Челябинская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

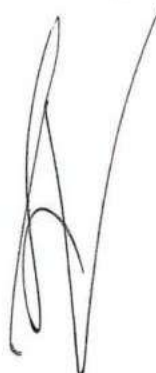
1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», 1754 г. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): Челябинская область, г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **741520262200006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в

единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Г.У.Пирумов



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Российская Федерация, пл. Революции, 4,
г. Челябинск, 454113,
т./факс (8-351) 263-20-70, 263-00-95
E-mail: min@culture-chel.ru
ОКПО 00097420, ОГРН 1047423521463,
ИНН/КПП 7451208364/745101001

Его преосвященству Григорию
епископу Троицкой
и Южноуральской епархии

10.10.2015 № *01.02.00/1931*

На № _____ от _____

Ваше Святейшество!

На Ваш запрос от 13.10.2015 г. № 144 о согласовании научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения: «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а, сообщаем следующее.

На основании акта государственной историко-культурной экспертизы научно-исследовательской и проектной документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения: «Комплекс Троицкого (Уйского) собора, 1754 г.» (Указ Президента РФ № 176 от 20.02.1995 г.), расположенного по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а, составленного аттестованными Министерством культуры РФ экспертами: Л.В. Шашкиной, Т.И. Маевской, Е.А. Брагиной, Министерство культуры Челябинской области согласовывает представленную проектную документацию, разработанную ООО «Архитектурное бюро «Портал», в следующем составе:

1. Том 1. Раздел 1. Предварительные работы. Книга 1. Исходно-разрешительная документация (Шифр проекта: АБП-2015.03).
2. Том 1. Раздел 1. Предварительные работы. Книга 2. Предварительные исследования объекта (Шифр проекта: АБП-2015.03-ОЧ).
3. Том 2. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Книга 2. Историко-архивные и библиографические исследования. Установления особенностей объекта культурного наследия, подлежащих обязательному сохранению (Предмет охраны) (Шифр проекта: АБП-2015.03-КНИ).
4. Том 2. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Книга 3. Обмерные чертежи (Шифр проекта: АБП-2015.03-КНИ-ОЧ).
5. Раздел: Комплексные научные исследования «Инженерное обследование конструкций перекрытия над подвалом Троицкого (Уйского) собора с разработкой рекомендаций по их дальнейшей эксплуатации» (Шифр проекта: АБП-2015.03-КНИ).
6. Том 4. Раздел 4. Рабочая проектно-сметная документация. Книга 1. Архитектурно-строительные решения (Шифр проекта: АБП-2015.03-АС).

Получено 10.10.15. Фрагментиковой Л.Н. Зпр

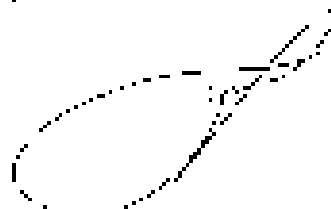
7. Том 4. Раздел 4. Рабочая проектно-сметная документация. Книга 2. Инженерно-конструкторская часть (Шифр проекта: АЫП-2015.03-НС).

Также Министерство культуры Челябинской области согласовывает рабочую проектно-сметную документацию, разработанную на основании проектной документации, получившей положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы, в следующем объеме:

1. Том 4. Раздел 4. Рабочая проектно-сметная документация. Книга 2. Отопление и вентиляция (Шифр проекта: АЫП-2015.03-НС).

2. Том 4. Раздел 4. Рабочая проектно-сметная документация. Книга 2. Отопление в вентильной схеме автоматизации системы теплого пола; (Шифр проекта: АЫП-2015.03-НС).

Министр культуры



А.В. Бельхи

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
Минэкономразвития
России
от 11.09.2007 № 306

ВЫПИСКА
из реестра федерального имущества

23.05.2016 г.

№ 297/1

Настоящая выписка содержит сведения о (об) Здания, сооружения, объект незавершенного строительства «Нежилое здание - Собор Святой Троицы (Уйский). Комплекс»

(полное наименование объекта учета в предложном падеже)

П 1 2 7 4 0 0 1 7 6 0 5

2 4 0 2 1 3

(реестровый номер федерального имущества и дата его присвоения)

внесенные в реестр федерального имущества и имеющие следующие значения:

№ п/п	Наименование сведений	Значение сведений
1	Кадастровый (условный) номер	74:35:0000000:385
2	Номер регистрации права собственности РФ	74-74-35/043/2013-414
3	от	24.07.2013
4	Адрес (местоположение)	Россия, обл. Челябинская, г. Троицк, ул. Красногвардейская, д. 1а
5	Наименование	Нежилое здание - Собор Святой Троицы (Уйский). Комплекс
6	Назначение	памятник архитектуры
7	Правообладатель	Российская Федерация
8	Документы-основания возникновения права собственности РФ	Постановление Верховного Совета Российской Федерации от 27.12.1991 № 3020-1; Указ Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176;
9	Общая площадь (кв. м)	701.6000
10	Этажность	6
11	Инвентарный номер, литер	3100, В, В1, В2, I - XIII, в3, в4, в5, в, в1, в2
12	Дата ввода в эксплуатацию	1743
13	Стоимость (рублей)	
14	первоначальная	693464160.00

	статочная	346732080.00
	Категория историко-культурного значения	объекты культурного наследия федерального значения
17	Регистрационный номер объекта культурного наследия	741520262200006
18	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)	
19	Наименование части	все здание, Собор Святой Троицы (Уйский)
20	Площадь части (кв. м)	701.6000
21	Вид ограничения (обременения)	Безвозмездное пользование
22	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)	РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "ТРОИЦКАЯ ЕПАРХИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ (МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ)"
23	Документы - основания ограничения (обременения)	Договор от 06.11.2014 № 141;

Должностное лицо

Территориального управления в
Челябинской области

Черная Светлана
Васильевна

(Ф.И.О)





**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ
ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

П Р И К А З

02.06.2017

№ 99

Челябинск

О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия Челябинской области, представляющих историческую, художественную или иную культурную ценность, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия

В соответствии со ст. 16.1 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Включить в перечень выявленных объектов культурного наследия Челябинской области, представляющих историческую, художественную или иную культурную ценность, следующие объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия:

1) «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенный по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а;

2) «Ограда с воротами комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенный по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а.

2. Организовать работу по проведению государственной историко-культурной экспертизы выявленных объектов культурного наследия, указанных в пункте 1 настоящего приказа;

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Председатель

А.А. Баландин

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Филиал федерального государственного
бюджетного учреждения «Федеральная
кадастровая палата Федеральной службы
государственной регистрации, кадастра и
картографии» по Челябинской области

Правительство ЧО

**УВЕДОМЛЕНИЕ ОБ ОТСУТСТВИИ В ЕДИНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ РЕЕСТРЕ
ПРАВ НА НЕДВИЖИМОЕ ИМУЩЕСТВО И СДЕЛОК С НИМ ЗАПРАШИВАЕМЫХ
СВЕДЕНИЙ**

Дата 12.10.2018

№ 74/001/018/2018-93066

На основании запроса от 11.10.2018, поступившего на рассмотрение 11.10.2018, в соответствии с пунктом 2 статьи 7 Федерального закона от 21 июля 1997г. № 122-ФЗ "О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним" уведомляем, что в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним отсутствует запрошенная вами информация

1. Вид запрошенной информации:	о зарегистрированных правах на объект недвижимого имущества
2. Объект недвижимого имущества:	Нежилое здание, строение, КН 74:35:0000000:386, Россия, Челябинская обл., г. Троицк, ул. Красногвардейская, д 1а
3. Правопритязания:	отсутствуют
4. Заявленные в судебном порядке права требования, аресты (запрещения):	данные отсутствуют

Учреждение юстиции по государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним на территории Челябинской области, правопреемником которого является Управление Росреестра по Челябинской области, приступило к проведению государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним 12.05.1998 г.

Сведения, содержащиеся в настоящем документе, являются актуальными (действительными) на дату получения запроса органом, осуществляющим государственную регистрацию прав. Для получения дополнительной информации вы можете обратиться в органы (организации), которые в том числе в соответствии с пунктом 2 статьи 32 Федерального закона от 21 июля 1997 г. № 122-ФЗ "О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним" осуществляли регистрацию прав на объекты недвижимости, расположенные на указанной территории, до начала работы названного учреждения.

Техник

(должность уполномоченного должностного лица органа, осуществляющего государственную регистрацию прав)

(подпись, М.П.)

К.М.Ананьина

(фамилия, инициалы)

Получение заявителем выписки из ЕГРП для последующего предоставления в органы государственной власти, органы местного самоуправления и органы государственных внебюджетных фондов в целях получения государственных и муниципальных услуг **не требуется**. Данную информацию указанные органы **обязаны** запрашивать у Росреестра **самостоятельно**. (Федеральный закон от 27.07.2010 №210-ФЗ "Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг", ч.1, ст.7)

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И
КАРТОГРАФИИ**

Филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Челябинской области

**ВЫПИСКА ИЗ ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РЕЕСТРА ПРАВ НА
НЕДВИЖИМОЕ ИМУЩЕСТВО И СДЕЛОК С НИМ**

Дата 12.10.2018№ 74/001/018/2018-93042

На основании запроса от 11.10.2018, поступившего на рассмотрение 11.10.2018, сообщаем, что в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним зарегистрировано:

1. Характеристики объекта недвижимости:		
Кадастровый (или условный) номер объекта:	74:35:0000000:385	
наименование объекта:	Нежилое здание - Собор	
назначение объекта:	нежилое	
площадь объекта:	701.6 кв.м.	
инвентарный номер, литер:		
этажность (этаж):	6	
номера на поэтажном плане:		
адрес (местоположение) объекта:	Россия, Челябинская обл., г. Троицк, ул. Красногвардейская, д. 1А	
состав:		
2. Правообладатель (правообладатели):	2.1.	Российская Федерация.
3. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	3.1.	собственность, 74-74-35/043/2013-414, 24.07.2013 г.
4. Ограничение (обременение) права:		
4.1.1. вид:	Аренда	
дата государственной регистрации:	14.10.2015	
номер государственной регистрации:	74-74/035-74/035/923/2015-39/2	
срок, на который установлено ограничение (обременение) права:	с 14.10.2015 г. по 06.11.2024 г.	
лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение) права:	Религиозная организация "Троицкая Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)". ИНН 7424032062. ОГРН 1147499000010.	

основание государственной регистрации:	Дополнительное соглашение №1 к договору безвозмездного пользования от 06.11.2014 №141 от 22.06.2015 г.; Договор №141 от 06.11.2014 г.
4.1.2. вид: дата государственной регистрации: номер государственной регистрации: срок, на который с 14.10.2015 г. по 06.11.2024 г. установлено ограничение (обременение) права: лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение) права: основание государственной регистрации:	Прочие ограничения/обременения 14.10.2015 74-74/035-74/035/923/2015-318/1 который с 14.10.2015 г. по 06.11.2024 г. Религиозная организация "Троицкая Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)". ИНН 7424032062. ОГРН 1147499000010. Охранное обязательство №625 по объекту культурного наследия (памятнику истории и культуры) от 22.01.2015 г.
5. Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
6. Правопритязания:	отсутствуют
7. Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
8. Отметка о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
9. Отметка о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют

Выписка выдана: Правительство ЧО

Сведения, содержащиеся в настоящем документе, являются актуальными (действительными) на дату получения запроса органом, осуществляющим государственную регистрацию прав. В соответствии со статьей 7 Федерального закона от 21 июля 1997 г. № 122-ФЗ "О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним" использование сведений, содержащихся в настоящей выписке, способами или в форме, которые наносят ущерб правам и законным интересам правообладателей, влечет ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации.

Техник

(должность уполномоченного должностного лица органа, осуществляющего государственную регистрацию прав)

(подпись, М.П.)

К.М.Ананьина

(фамилия, инициалы)

Получение заявителем выписки из ЕГРП для последующего предоставления в органы государственной власти, органы местного самоуправления и органы государственных внебюджетных фондов в целях получения государственных и муниципальных услуг **не требуется**. Данную информацию указанные органы **обязаны** запрашивать у Росреестра **самостоятельно**. (Федеральный закон от 27.07.2010 №210-ФЗ "Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг", ч.1, ст.7)



МИНЭКОНОМРАЗВИТИЯ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО
УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ
ИМУЩЕСТВОМ

МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ
ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО
УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ
ИМУЩЕСТВОМ В ЧЕЛЯБИНСКОЙ И
КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТЯХ
(МТУ РОСИМУЩЕСТВА В ЧЕЛЯБИНСКОЙ И
КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТЯХ)

пр. Ленина, д. 59, г. Челябинск, 454091
тел.:(351) 263-77-22, факс.:(351) 263-92-82,
e-mail: tu74@rosim.ru, http://tu74.rosim.ru

31 ИЮЛ 2019 20 г. № 09896

На № _____ от _____ 20__ г.

О предоставлении информации

И.о.Председателя Государственного
комитета охраны объектов культурного
наследия Челябинской области

С.В.Бердову

ул.Воровского, 30, г. Челябинск, 454048

С.В. Бердов
06.08.2019
Курдюмова Е.В.
06.08.19.г.

По результатам рассмотрения запроса от 23.07.2019 № 01-08/1766 МТУ Росимущества в Челябинской и Курганской областях в соответствии с пунктом 46 Положения об учете федерального имущества, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16 июля 2007 г. № 447, сообщает об отсутствии в реестре федерального имущества сведений о сооружении – «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а.

Одновременно информирую, что в соответствии с распоряжением МТУ Росимущества в Челябинской и Курганской областях от 18.10.2018 № 701-р объект культурного наследия – нежилое здание Собор Святой Троицы (Уйский), расположенное по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул. Красногвардейская, д. 1а, передан в собственность религиозной организации «Троицкая Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)».

С уважением
Заместитель руководителя

Н.В. Кадышева
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ОХРАНЫ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

ВХ.№ 01-08/2247
«05» 08 2019 г.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от «02» 07 2019 г.

Челябинск

№ 345

Об утверждении границ территории, особых режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в границах данной территории объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, 1а

В соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 4 июня 2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия», Законом Челябинской области «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Челябинской области», постановлением Губернатора Челябинской области от 21 июля 2016 г. № 197 «О Государственном комитете охраны объектов культурного наследия Челябинской области»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемые:
 - 1) границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, 1а;
 - 2) особые режимы использования земель и требования к градостроительным регламентам в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, 1а.
2. Направить копию настоящего приказа в администрацию Троицкого городского округа в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

3. Обеспечить направление в федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный Правительством Российской Федерации на осуществление государственного кадастрового учета, государственной регистрации прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости, необходимых документов об утверждении границ территории, особых режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в границах данной территории объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, 1а, для внесения сведений в Единый государственный реестр недвижимости в соответствии с Федеральным законом от 13 июля 2015 года № 218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости».

4. Обеспечить внесение сведений о наличии территории объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, 1а, в федеральную государственную информационную систему территориального планирования в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

5. Организацию исполнения настоящего приказа возложить на начальника отдела охраны объектов культурного наследия Н.А. Степанову.

6. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Исполняющий обязанности
председателя



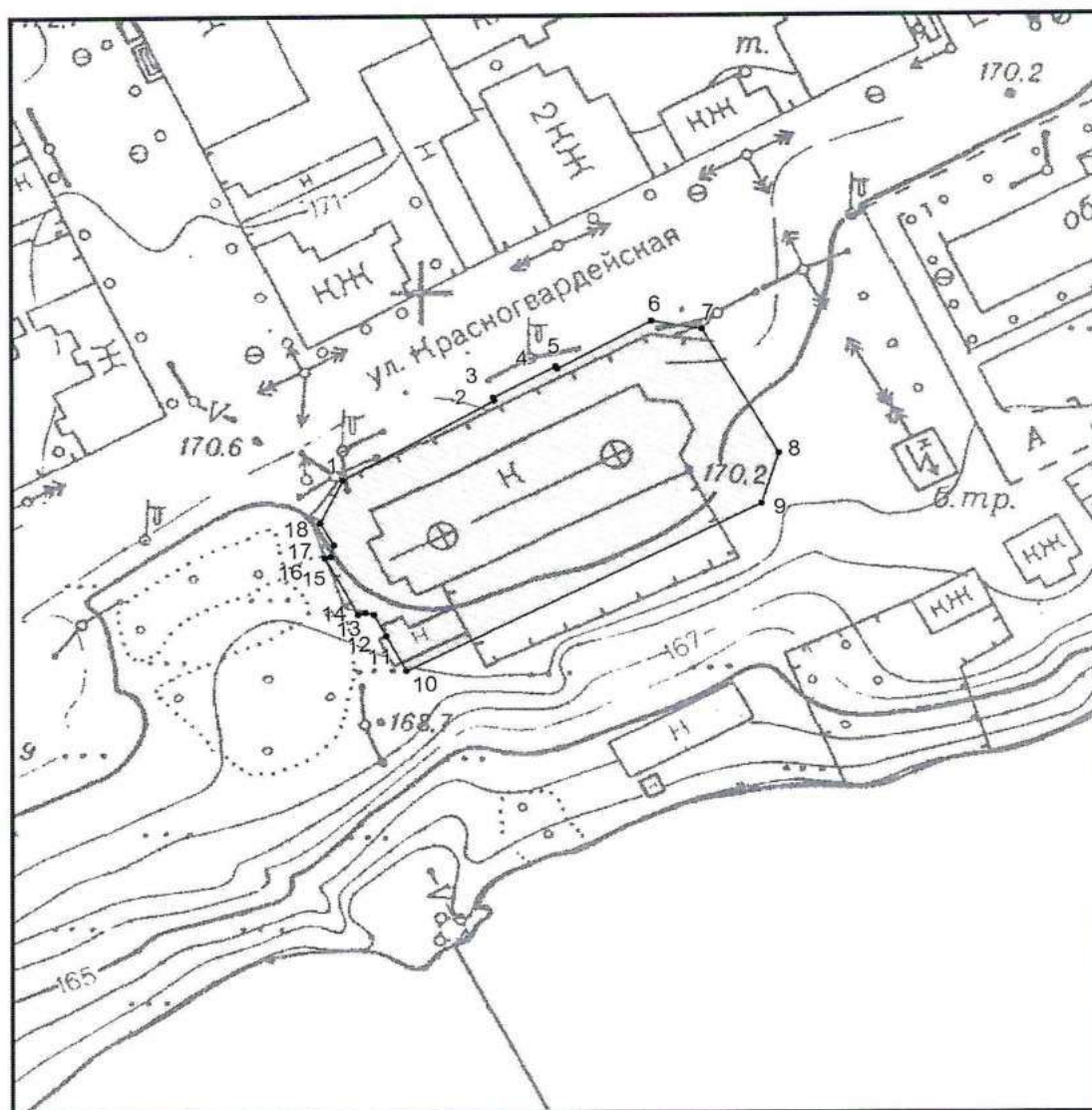
А.А. Баландин

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом Государственного комитета
охраны объектов культурного
наследия Челябинской области
от «02» 07 2019 г. № 345


Границы территории
объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого
(Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область,
город Троицк, улица Красногвардейская, 1а


1. Границы территории объекта культурного наследия и координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, 1а.

1.1. План разбивки границ территории объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, 1а



Условные обозначения к плану разбивки границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»

 проектная граница территории Объекта культурного наследия;

 граница Объекта культурного наследия;

• 2 Характерная (поворотная) точка проектной границы территории Объекта культурного наследия и ее номер.

1.2. Координаты характерных точек границ территории объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, 1а

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты	
	X, м	Y, м
1	485369.91	2334386.41
2	485383.54	2334410.78
3	485384.07	2334410.56
4	485389.50	2334420.53
5	485389.06	2334420.79
6	485397.36	2334435.88
7	485395.92	2334443.96
8	485374.43	2334456.20
9	485365.72	2334453.42
10	485336.67	2334396.58
11	485342.80	2334393.39
12	485346.50	2334391.47
13	485346.83	2334390.06
14	485346.52	2334388.93
15	485356.37	2334383.54
16	485356.62	2334384.51
17	485358.70	2334384.97
18	485362.48	2334382.76

2. Особые режимы использования земель и требования к градостроительным регламентам в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, 1а.

На территории объекта культурного наследия разрешается:

1. Проводить работы по сохранению памятника находящегося в границах территории объекта культурного наследия, работы, направленные на обеспечение сохранности особенностей объекта культурного наследия, являющихся основаниями для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению.
2. На территории памятника разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Возведение временных (некапитальных) хозяйственных построек и сооружений, необходимых для обслуживания и обеспечения сохранности объекта культурного наследия.
4. Ранее проложенные коммуникации подлежат дополнительным инженерным решениям по защите от размыва оснований в период прорыва сетей.
5. Осуществлять проведение работ по благоустройству территории.
6. Размещение осветительных приборов и подсветки объекта не должно препятствовать визуальному восприятию.
7. Проведение археологических исследований.

На территории объекта культурного наследия запрещается:

1. Строительство объектов капитального строительства, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение объекта культурного наследия (восстановление, воссоздание, восполнение частично или полностью утраченных элементов).
2. Изменение при капитальном ремонте объекта культурного наследия размеров и габаритов плана, этажности, пропорций и параметров, использования отдельных строительных материалов, применения цветовых решений, особенностей деталей.
3. Осуществлять прокладку инженерных коммуникаций (теплотрасс, газопроводов, водопроводов) надземным способом, в том числе закреплять их на фасадах объекта.
4. Осуществлять посадку любых зеленых насаждений, в непосредственной близости от стен объекта культурного наследия в целях устранения причин разрушения конструкций фундамента.
5. Проводить земляные работы, несущие угрозу существованию объекта культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10.05.2023 г. № 277-П
Челябинск

Об утверждении границ зон охраны, особых режимов использования земель зон охраны и требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а

В соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Правительства Российской Федерации от 12 сентября 2015 г. № 972 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и о признании утратившими силу отдельных положений нормативных правовых актов Правительства Российской Федерации», Законом Челябинской области «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Челябинской области»

Правительство Челябинской области ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить прилагаемые:

- 1) границы зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а;
- 2) особые режимы использования земель зон охраны и требования к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского)

собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а.

2. Государственному комитету охраны объектов культурного наследия Челябинской области (Федичкин А.В.):

1) направить копию настоящего постановления в администрацию Троицкого городского округа Челябинской области в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации;

2) обеспечить направление в федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный Правительством Российской Федерации на осуществление государственного кадастрового учета, государственной регистрации прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости, необходимых документов об утверждении границ зон охраны, особых режимов использования земель зон охраны и требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а, для внесения сведений в Единый государственный реестр недвижимости в соответствии с Федеральным законом от 13 июля 2015 года № 218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости»;

3) обеспечить внесение сведений о наличии зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а, в федеральную государственную информационную систему территориального планирования в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации;

4) направить копию настоящего постановления в Министерство культуры Российской Федерации в 15-дневный срок с даты вступления его в силу.

3. Настоящее постановление подлежит официальному опубликованию.

Председатель
Правительства Челябинской области



А.Л. Текслер

УТВЕРЖДЕНЫ
 постановлением Правительства
 Челябинской области
 от 10.05. 2023 г. № 277-П

Границы зон охраны объекта культурного наследия федерального значения
 «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу:
 Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а

В соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации, Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а (далее именуется – объект культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»), определяется следующая система зон охраны:

охранная зона (ОЗ) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;

зона охраняемого природного ландшафта, состоящая из двух участков (ЗОПЛ участка 1 и участка 2), объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;

зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-1) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;

зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-2) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;

зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-3) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора».

**I. Описание границ охранной зоны (ОЗ) объекта культурного наследия
 «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»**

Координаты характерных точек границ охранной зоны (ОЗ) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» указаны в таблице 1.

Таблица 1

Обозначение характерных точек границ	Координата X	Координата Y
19	485408,54	2334462,71
20	485410,34	2334477,34

21	485390,16	2334487,58
22	485376,23	2334537,21
23	485353,81	2334564,00
24	485347,13	2334557,87
25	485339,89	2334540,61
26	485332,93	2334533,64
27	485334,60	2334518,33
28	485322,34	2334498,83
29	485317,89	2334481,57
30	485313,99	2334471,27
31	485314,55	2334453,72
32	485310,37	2334438,13
33	485298,95	2334411,39
10	485336,67	2334396,58
9	485365,72	2334453,42
8	485374,43	2334456,20
7	485395,92	2334443,96
6	485397,36	2334435,88

Координатное описание охранной зоны (ОЗ) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» приведено в местной системе координат (МСК-74).

Графически границы охранной зоны (ОЗ) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» изображены на карте (схеме) границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а, в приложении к границам зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а.

II. Описание границ зоны охраняемого природного ландшафта (ЗОПЛ участка 1 и участка 2) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»

Координаты характерных точек границ зоны охраняемого природного ландшафта (ЗОПЛ участка 1 и участка 2) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» указаны в таблицах 2, 3.

Участок 1

Таблица 2

Обозначение характерных точек границ	Координата X	Координата Y
--------------------------------------	--------------	--------------

1	485369,91	2334386,41
18	485362,48	2334382,76
17	485358,70	2334384,97
16	485356,62	2334384,51
15	485356,37	2334383,54
14	485346,52	2334388,93
13	485346,83	2334390,06
12	485346,50	2334391,47
11	485342,80	2334393,39
10	485336,67	2334396,58
33	485298,95	2334411,39
34	485293,66	2334408,33
35	485292,55	2334410,00
36	485283,08	2334400,25
37	485285,31	2334392,74
38	485285,59	2334377,70
39	485281,69	2334368,23
40	485267,76	2334347,90
41	485254,12	2334331,75
42	485249,38	2334315,32
43	485242,98	2334299,17
44	485236,57	2334290,54
45	485229,06	2334287,75
46	485219,03	2334288,03
47	485197,81	2334290,56
48	485298,51	2334241,58

Участок 2

Таблица 3

Обозначение характерных точек границ	Координата X	Координата Y
49	485453,23	2334550,42
50	485481,51	2334606,32
51	485380,82	2334607,16
52	485376,09	2334600,20
53	485368,57	2334589,89
54	485362,17	2334577,64
55	485356,32	2334572,35
23	485353,81	2334564,00
22	485376,23	2334537,21
21	485390,16	2334487,58
56	485427,33	2334560,81
57	485447,71	2334550,42

Координатное описание зоны охраняемого природного ландшафта (ЗОПЛ участка 1 и участка 2) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» приведено в местной системе координат (МСК-74).

Графически границы зоны охраняемого природного ландшафта (ЗОПЛ участка 1 и участка 2) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» изображены на карте (схеме) границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а, в приложении к границам зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а.

III. Описание границ зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-1) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»

Координаты характерных точек границ зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-1) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» указаны в таблице 4.

Таблица 4

Обозначение характерных точек границ	Координата X	Координата Y
20	485410,34	2334477,34
57	485447,71	2334550,42
56	485427,33	2334560,81
21	485390,16	2334487,58

Координатное описание зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-1) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» приведено в местной системе координат (МСК-74).

Графически границы зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-1) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» изображены на карте (схеме) границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а, в приложении к границам зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а.

IV. Описание границ зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-2) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»

Координаты характерных точек границ зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-2) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» указаны в таблице 5.

Таблица 5

Обозначение характерных точек границ	Координата X	Координата Y
1	485369,91	2334386,41
48	485298,51	2334241,58
58	485320,82	2334233,39
59	485478,12	2334539,56
49	485453,23	2334550,42
57	485447,71	2334550,42
20	485410,34	2334477,34
19	485408,54	2334462,71
6	485397,36	2334435,88
5	485389,06	2334420,79
4	485389,50	2334420,53
3	485384,07	2334410,56
2	485383,54	2334410,78

Координатное описание зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-2) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» приведено в местной системе координат (МСК-74).

Графически границы зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-2) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» изображены на карте (схеме) границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а, в приложении к границам зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а.

V. Описание границ зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-3) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»

Координаты характерных точек границ зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-3) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» указаны в таблице 6.

Таблица 6

Обозначение характерных точек границ	Координата X	Координата Y
59	485478,12	2334539,56
58	485318,51	2334228,57
60	485374,23	2334203,45
61	485404,28	2334273,76
62	485411,25	2334270,51
63	485447,00	2334347,29
64	485423,13	2334358,65
65	485438,13	2334389,67
66	485443,12	2334387,12
67	485450,51	2334401,91
68	485476,11	2334389,44
69	485514,30	2334472,72
70	485502,65	2334478,33
71	485518,03	2334513,60

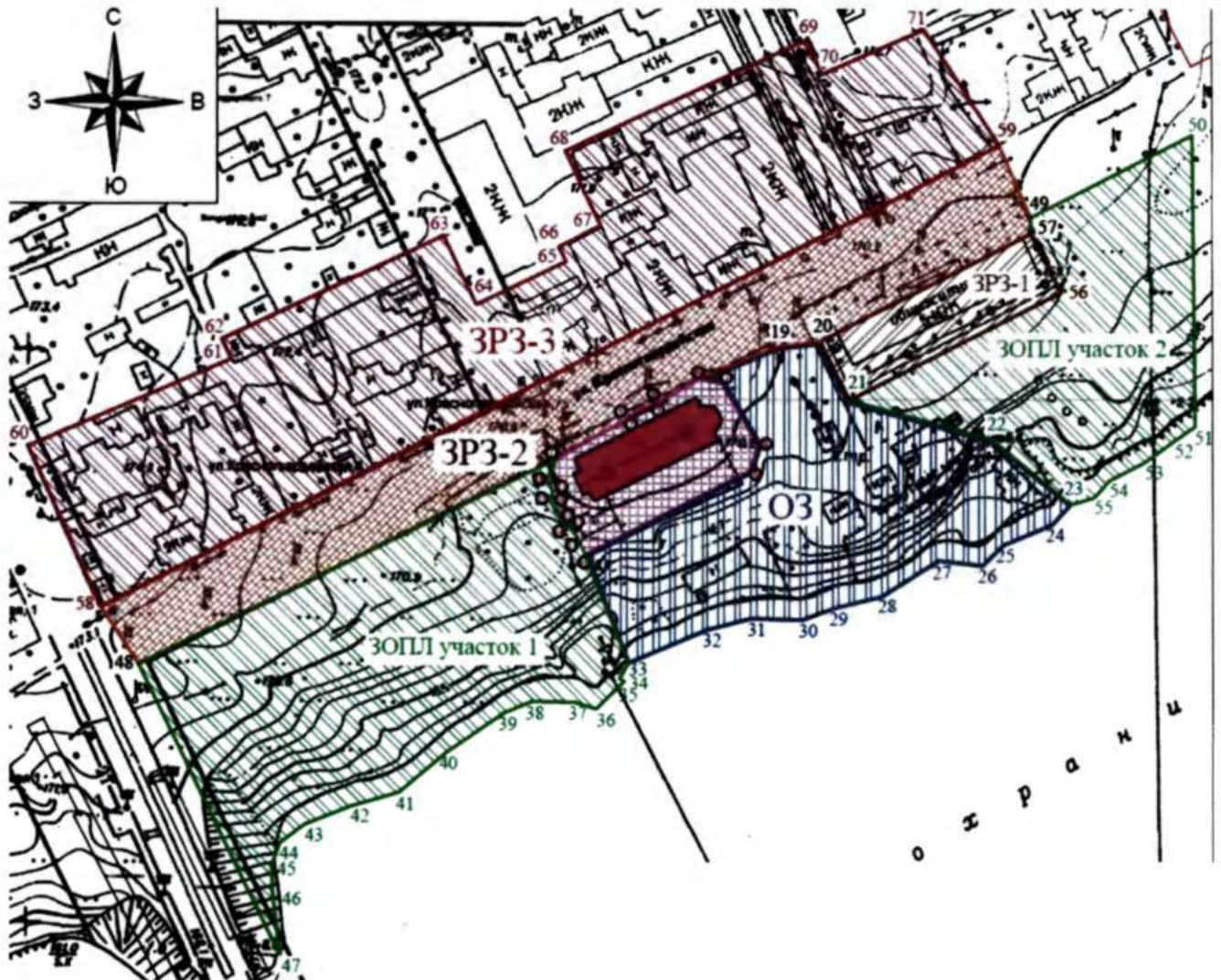
Координатное описание зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-3) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» приведено в местной системе координат (МСК-74).

Графически границы зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-3) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» изображены на карте (схеме) границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а, в приложении к границам зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а.

ПРИЛОЖЕНИЕ

к границам зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»,
расположенного по адресу:
Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а

Карта (схема) границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу:
Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а



Условные обозначения к карте (схеме) границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а

- 
 - объект культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенный по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а (далее именуется - объект культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»);
- 
 - граница территории объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;
- 
 - территория объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;
- 
 - граница охранной зоны (ОЗ) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;
- 
 - охранная зона (ОЗ) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;
- 
 - граница зоны охраняемого природного ландшафта (ЗОПЛ участка 1 и участка 2) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;
- 
 - зона охраняемого природного ландшафта (ЗОПЛ участка 1 и участка 2) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;
- 
 - граница зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-1) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;
- 
 - зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-1) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;
- 
 - граница зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-2) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;
- 
 - зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-2) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;
- 
 - граница зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-3) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;
- 
 - зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности

(ЗРЗ-3) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора».

УТВЕРЖДЕНЫ
постановлением Правительства
Челябинской области
от 10.05. 2023 г. № 277-П

Особые режимы использования земель зон охраны
и требования к градостроительным регламентам в границах территорий
данных зон объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс
Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область,
город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а

I. Особые режимы использования земель и требования к градостроительным
регламентам в границах охранной зоны (ОЗ) объекта культурного наследия
федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»,
расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица
Красногвардейская, дом 1а

В границах охранной зоны (ОЗ) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская область, город Троицк, улица Красногвардейская, дом 1а (далее именуется – объект культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»), устанавливаются следующие режимы использования земель и требования к градостроительным регламентам в границах территории данной зоны.

Разрешается:

использование земель, земельных участков и объектов капитального строительства в соответствии с функциональным назначением, сложившимся ко времени установления режима;

хозяйственная деятельность, направленная на сохранение и восстановление (регенерацию) историко-градостроительной среды объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» (восстановление, воссоздание, восполнение частично или полностью утраченных элементов и (или) характеристик историко-градостроительной среды);

устройство ограждений со стороны улиц на свободной от застройки территории высотой до 1,5 метра с использованием традиционных материалов, архитектурно-исторических элементов и декоративной отделки, обеспечивающих визуальное восприятие объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» в его историко-градостроительной и природной среде, в том числе сохранение и восстановление сложившегося в природном ландшафте соотношения открытых и закрытых пространств;

проведение работ по озеленению при условии обеспечения визуального восприятия объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», нейтрализация дисгармоничного озеленения путем санации;

благоустройство территории в соответствии с исторической и культурной традициями с применением традиционных материалов, малых архитектурных форм, уличной мебели;

проведение мероприятий, направленных на обеспечение пожарной и экологической безопасности;

размещение временных элементов информационно-декоративного оформления событийного характера (мобильных информационных конструкций), включая праздничное оформление, указателей расположения туристских ресурсов и социальных объектов, согласованных с органом охраны объектов культурного наследия Челябинской области;

капитальный ремонт и реконструкция существующих объектов инженерной инфраструктуры при условии обеспечения сохранности объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» при проведении указанных работ;

проведение земляных работ, за исключением посадки деревьев и кустарников, при условии обеспечения сохранности объектов археологического наследия в установленном законодательством порядке;

размещение памятных знаков, информационных стендов и иной историко-культурной информации по согласованию с исполнительным органом Челябинской области, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия;

проведение научных исследований, в том числе археологических;

архитектурная подсветка объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;

размещение отдельно стоящего осветительного оборудования, отвечающего характеристикам элементов исторической среды;

проведение работ по ремонту покрытия дорог, проездов, тротуаров;

ограниченное движение транспорта;

подземная прокладка новых, реконструкция и ремонт подземных инженерных сетей и коммуникаций, относящихся к функционированию объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», и зданий, сооружений, расположенных на прилегающих участках.

Запрещается:

строительство объектов капитального строительства, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и восстановление (регенерацию) историко-градостроительной среды объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» (восстановление, воссоздание, восполнение частично или полностью утраченных элементов и (или) характеристик историко-градостроительной среды);

установка следующих средств наружной рекламы и информации: перетяжек; всех видов отдельно стоящих стационарных рекламных и информационных конструкций, кроме указанных как разрешенные;

проведение строительных, земляных, хозяйственных работ на земельных участках, непосредственно связанных с земельными участками в границах территорий объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского)

собора», без согласованной в установленном порядке документации (раздела проектной документации) по обеспечению сохранности указанного объекта культурного наследия;

размещение мусоросборников;

прокладка инженерных коммуникаций (теплотрасс, электрокабелей, линий телефонной связи и интернета) наземным и надземным способами, а также по фасадам зданий;

организация стоков ливневых, талых и загрязненных вод в сторону территорий объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;

размещение взрывоопасных и пожароопасных объектов, объектов с динамическим воздействием;

организация открытых парковок.

II. Особые режимы использования земель и требования к градостроительным регламентам в границах зоны охраняемого природного ландшафта (ЗОПЛ участка 1 и участка 2) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»

В границах зоны охраняемого природного ландшафта (ЗОПЛ участка 1 и участка 2) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» устанавливаются следующие режимы использования земель и требования к градостроительным регламентам в границах территории данной зоны.

Разрешается:

сохранение качества окружающей среды, необходимого для обеспечения сохранности и восстановления (регенерации) охраняемого природного ландшафта;

сохранение сложившегося соотношения открытых и закрытых пространств в целях обеспечения визуального восприятия объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» в его историко-градостроительной и природной среде;

соблюдение требований в области охраны окружающей среды, необходимых для обеспечения сохранности объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» в его историческом и ландшафтном окружении;

санитарные рубки, порубочные билеты на которые могут выдаваться по согласованию с исполнительным органом Челябинской области, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия;

проведение мероприятий по инженерной защите береговой линии;

проведение работ по благоустройству и озеленению, установка средств ориентирующей информации, освещения;

организация мест для пеших прогулок, устройство троп и дорожек, в том числе велодорожек, дорожек и площадок для занятий спортом;

размещение малых архитектурных форм.

Запрещается:

отвод земельных участков для размещения любого строительства и расширения существующего, отвод земельных участков под коллективные сады;

строительство объектов капитального строительства;

установка всех видов рекламных конструкций и наружной рекламы;

установка всех видов ограждений;

прокладка инженерных коммуникаций (теплотрасс, газопроводов, электрокабелей, линий телефонной связи и других) наземным и надземным способами, размещение трансформаторных подстанций, тепловых пунктов, газораспределительных пунктов;

проведение работ и мероприятий, оказывающих негативное воздействие на природный ландшафт, создающих угрозу экологической и пожарной безопасности;

организация автомобильных стоянок, проезд автомобильного транспорта; нарушение гидрологического режима;

разведение костров, пал сухой травы;

хозяйственная деятельность, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию природной среды объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;

деятельность, влекущая за собой изменение исторически сложившегося природного ландшафта, снижение или уничтожение экологических, эстетических и рекреационных свойств территории;

строительство автодорог;

строительство наземных линий электропередач;

строительство вышек мобильной сотовой связи;

движение и стоянка механизированного транспорта вне предусмотренных мест, кроме специализированного транспорта.

III. Особые режимы использования земель и требования к градостроительным регламентам в границах зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-1) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»

В границах зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-1) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» устанавливаются следующие режимы использования земель и требования к градостроительным регламентам в границах территории данной зоны.

Разрешается:

строительство, реконструкция и ремонт объектов капитального строительства, высота объектов нового строительства и реконструкции от уровня отмостки до конька кровли не должна превышать 17 метров;

капитальный ремонт и реконструкция инженерной инфраструктуры;

проведение мероприятий, направленных на обеспечение пожарной и экологической безопасности;

проведение инженерно-строительных работ, исключая динамическое воздействие на объект культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» и окружающую застройку;

организация пешеходных дорожек;

благоустройство территории с использованием в покрытии пешеходных площадок, тротуаров традиционных (камня, гранита, гравийной смеси) или имитирующих натуральные материалы;

посадка кустарников, разбивка газонов, цветников;

вырубка деревьев перед фасадами объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» при наличии согласования с исполнительным органом Челябинской области, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия;

установка уличной мебели (скамей, урн) и отдельно стоящего осветительного оборудования, отвечающих характеристикам элементов исторической среды;

установка прозрачного ограждения по границе, разделяющей пешеходную и проезжую части улицы, высотой не более 0,8 метра;

размещение временных элементов информационно-декоративного оформления событийного характера (мобильных информационных конструкций), включая праздничное оформление, а также временных строительных ограждающих конструкций;

снос (демонтаж) объектов капитального и некапитального строительства, не представляющих историко-культурной ценности;

снижение диссонирующего влияния зданий и сооружений, не представляющих историко-культурной ценности, путем использования в отделке фасадов традиционных или имитирующих натуральные отделочных материалов;

установка на зданиях и сооружениях информационных досок с площадью информационного поля не более 1 кв. метра;

проведение научных исследований, в том числе археологических;

архитектурная подсветка зданий;

размещение отдельно стоящего осветительного оборудования, отвечающего характеристикам элементов исторической среды;

проведение работ по ремонту покрытия дорог, проездов, тротуаров;

ограниченное движение транспорта;

подземная прокладка новых, реконструкция и ремонт подземных инженерных сетей и коммуникаций.

Запрещается:

возведение наземных объектов капитального строительства высотой более 17 метров;

размещение объектов, являющихся источниками повышенной пожаро- и взрывоопасности;

строительство инженерных коммуникаций (теплотрасс, газопроводов, электрокабелей и иных инженерных коммуникаций) наземным и надземным способами;

посадка высокоствольных пород деревьев;

установка уличных ограждений, столбов, линий электропередачи и связи, малых архитектурных форм, не отвечающих характеристикам элементов исторической среды;

организация временных открытых парковок, за исключением парковок на специально отведенных площадках с расчетным количеством парковочных мест согласно местным нормативам;

установка спутниковых телевизионных антенн, наружных блоков кондиционеров и иных элементов инженерно-технического оборудования на фасадах;

установка на крышах зданий средств инженерно-технического обеспечения и рекламных конструкций;

применение диссонансных объемно-пространственных и архитектурных решений по чрезмерно активному силуэту и цвету, в том числе использование активных цветовых решений в отделке фасадов, устройство мансард и кровель с конструкциями ломаной формы;

использование сплошных ограждений.

IV. Особые режимы использования земель и требования

к градостроительным регламентам в границах зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-2) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»

В границах зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-2) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» устанавливаются следующие режимы использования земель и требования к градостроительным регламентам в границах территории данной зоны.

Разрешается:

капитальный ремонт и реконструкция инженерной инфраструктуры;

реконструкция объектов капитального строительства с предельной максимальной высотой строительства 0 метров, за исключением мемориалов, скульптур, фонтанов, объектов благоустройства;

проведение мероприятий, направленных на обеспечение пожарной и экологической безопасности;

проведение инженерно-строительных работ, исключая динамическое воздействие на объект культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» и окружающую застройку;

организация пешеходных дорожек;

благоустройство территории с использованием в покрытии пешеходных площадок, тротуаров традиционных (камня, гранита, гравийной смеси) или имитирующих натуральные материалов;

посадка кустарников, разбивка газонов, цветников;

установка уличной мебели (скамей, урн) и отдельно стоящего осветительного оборудования, отвечающих характеристикам элементов исторической среды;

установка прозрачного ограждения по границе, разделяющей пешеходную и проезжую части улицы, высотой не более 0,8 метра;

размещение временных элементов информационно-декоративного оформления событийного характера (мобильных информационных конструкций), включая праздничное оформление, а также временных строительных ограждающих конструкций;

движение автотранспорта;

подземная прокладка новых, реконструкция и ремонт подземных инженерных сетей и коммуникаций.

Запрещается:

возведение наземных объектов капитального строительства;

размещение объектов, являющихся источниками повышенной пожаро- и взрывоопасности;

строительство инженерных коммуникаций (теплотрасс, газопроводов, электрокабелей и иных инженерных коммуникаций) наземным и надземным способами;

установка уличных ограждений, столбов, линий электропередачи и связи, малых архитектурных форм, не отвечающих характеристикам элементов исторической среды;

организация временных открытых парковок, за исключением парковок на специально отведенных площадках с расчетным количеством парковочных мест согласно местным нормативам.

V. Особые режимы использования земель и требования

к градостроительным регламентам в границах зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-3) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»

В границах зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ-3) объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» устанавливаются следующие режимы использования земель и требования к градостроительным регламентам в границах территории данной зоны.

Разрешается:

строительство, реконструкция и ремонт объектов капитального строительства, высота объектов нового строительства и реконструкции от уровня отмотки до конька кровли не должна превышать 10 метров;

капитальный ремонт и реконструкция инженерной инфраструктуры;

проведение мероприятий, направленных на обеспечение пожарной и экологической безопасности;

проведение инженерно-строительных работ, исключая динамическое воздействие на объект культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» и окружающую застройку;

организация пешеходных дорожек;

благоустройство территории с использованием в покрытии пешеходных площадок, тротуаров традиционных (камня, гранита, гравийной смеси) или имитирующих натуральные материалы;

посадка кустарников, разбивка газонов, цветников;

вырубка деревьев перед фасадами объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» при наличии согласования с исполнительным органом Челябинской области, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия;

установка уличной мебели (скамей, урн) и отдельно стоящего осветительного оборудования, отвечающих характеристикам элементов исторической среды;

установка прозрачного ограждения по границе, разделяющей пешеходную и проезжую части улицы, высотой не более 0,8 метра;

размещение временных элементов информационно-декоративного оформления событийного характера (мобильных информационных конструкций), включая праздничное оформление, а также временных строительных ограждающих конструкций;

снос (демонтаж) объектов капитального и некапитального строительства, не представляющих историко-культурной ценности;

снижение диссонирующего влияния зданий и сооружений, не представляющих историко-культурной ценности, путем использования в отделке фасадов традиционных или имитирующих натуральные отделочных материалов;

установка на зданиях и сооружениях информационных досок с площадью информационного поля не более 1 кв. метра;

проведение научных исследований, в том числе археологических;

архитектурная подсветка зданий;

размещение отдельно стоящего осветительного оборудования, отвечающего характеристикам элементов исторической среды;

проведение работ по ремонту покрытия дорог, проездов, тротуаров;

ограниченное движение транспорта;

подземная прокладка новых, реконструкция и ремонт подземных инженерных сетей и коммуникаций.

Запрещается:

возведение наземных объектов капитального строительства высотой более 10 метров;

размещение объектов, являющихся источниками повышенной пожаро- и взрывоопасности;

прокладка инженерных коммуникаций (теплотрасс, газопроводов, электрокабелей и иных инженерных коммуникаций) наземным и надземным способами;

посадка высокоствольных пород деревьев;

установка уличных ограждений, столбов, линий электропередачи и связи, малых архитектурных форм, не отвечающих характеристикам элементов исторической среды;

организация временных открытых парковок, за исключением парковок на специально отведенных площадках с расчетным количеством парковочных мест согласно местным нормативам;

установка спутниковых телевизионных антенн, наружных блоков кондиционеров и иных элементов инженерно-технического оборудования на фасадах;

установка на крышах зданий средств инженерно-технического обеспечения и рекламных конструкций;

применение диссонансных объемно-пространственных и архитектурных решений по чрезмерно активному силуэту и цвету, в том числе использование активных цветовых решений в отделке фасадов, устройство мансард и кровель с конструкциями ломаной формы;

использование сплошных ограждений.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 22.09.2023, поступившего на рассмотрение 22.09.2023, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 3
--------------------	---------------------------	-------------------	-------------------------

22.09.2023г. № КУВИ-001/2023-216556072	
Кадастровый номер:	74:35:0000000:386
Номер кадастрового квартала:	74:35:0000000
Дата присвоения кадастрового номера:	10.12.2011

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер 3100
Местоположение:	Челябинская область, г Троицк, ул Красногвардейская, 1 а
Площадь:	80.7
Назначение:	Жилое
Наименование:	Жилой дом
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	2, в том числе подземных 1
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	данные отсутствуют
Год завершения строительства:	1743
Кадастровая стоимость, руб.:	649170.98
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	74:35:0400044:7
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	данные отсутствуют
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия

Здание		240	
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 3
22.09.2023г. № КУВИ-001/2023-216556072			
Кадастровый номер:	74:35:0000000:386		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия, 741520262200006, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Комплекс Троицкого (Уйского) собора, 1995-02-20, 176 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.		
Сведения о кадастровом инженеру:	данные отсутствуют		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения разделов: 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 6 - Сведения о частях объекта недвижимости; 7 - Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении; 8 - План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа), отсутствуют.		
Получатель выписки:	Министерство строительства и инфраструктуры Челябинской области		

полное наименование должности	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024</p>	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 2	Всего листов выписки: 3
22.09.2023г. № КУВИ-001/2023-216556072			
Кадастровый номер:		74:35:0000000:386	

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:600 Условные обозначения:

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТРОИЦКА
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

30.12.2022 г.

№ 2050

город Троицк

Об утверждении Программы территориально-пространственного
развития (мастер-план) центра Троицка

В соответствии с Федеральным законом от 06.10.2003 г. № 131-ФЗ «Об
общих принципах организации местного самоуправления в Российской
Федерации»,

Администрация города Троицка ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить прилагаемую Программу территориально-пространственного развития (мастер-план) центра Троицка.
2. Требования, установленные в Программе территориально-пространственного развития (мастер-план) центра Троицка, утвержденное настоящим постановлением, к зонам 2, 3, 4, 5, распространяются на территории Троицкого городского округа, не включенные в схему зонирования архитектурного кода.
3. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на исполняющего обязанности заместителя Главы города по городскому хозяйству Андреева А.А.

Глава города

А.Г. Виноградов





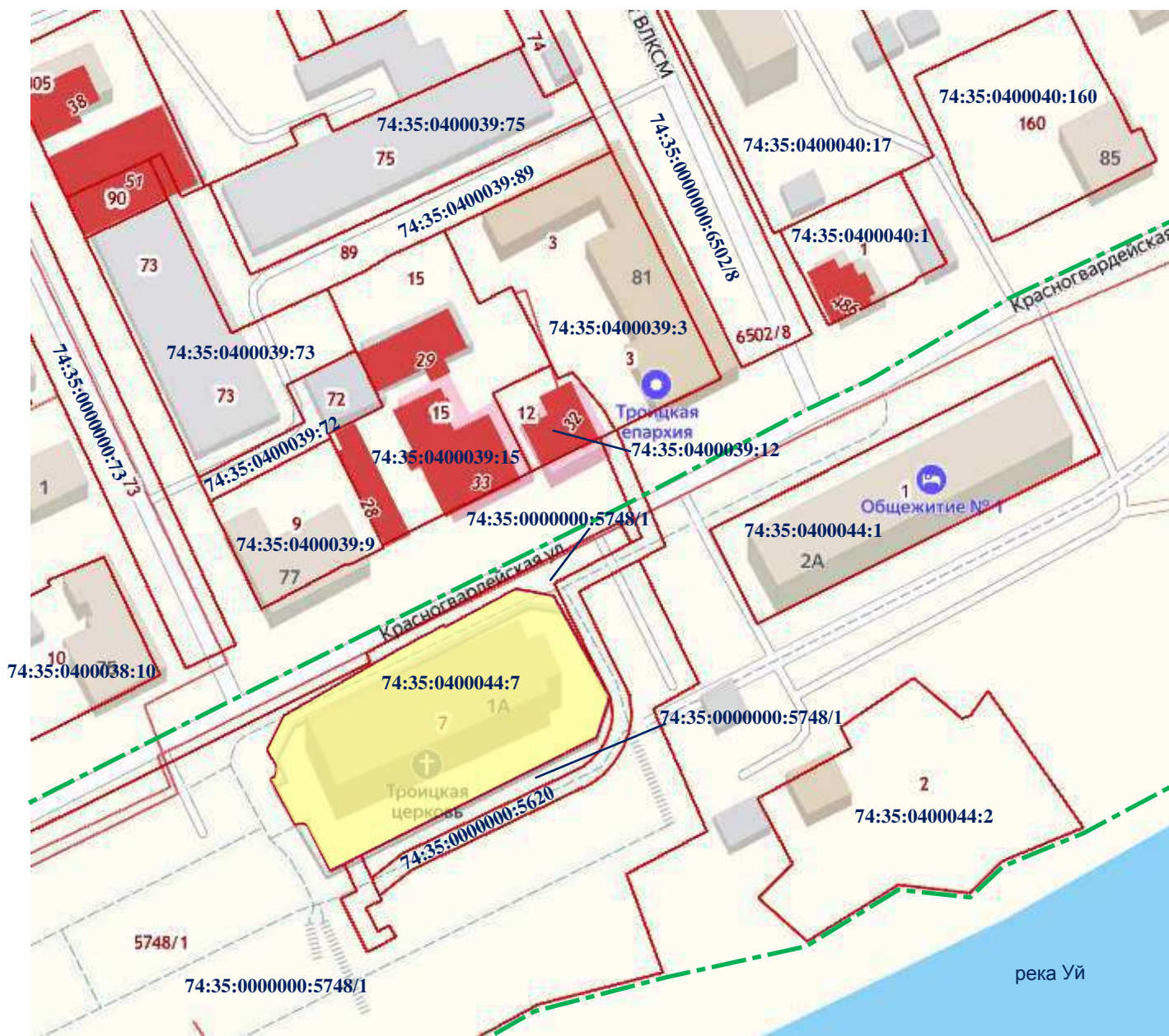
1. Свято-Троицкий собор
2. Парк им. Томина
3. Здание торговых рядов
4. Троицкий краеведческий музей
5. Администрация города
6. Гостиница «Центральная»
7. Отделение Почты России
8. Центральная площадь
9. Кинотеатр «Солнечный город»
10. Пассаж братьев Яушевых
11. Музей купечества Южного Урала
12. Сквер Памяти
13. Сквер им. Неплюева
14. IV-я Соборная каменная мечеть (заброшенное здание)
15. Пассаж
16. Водонапорная башня
17. Старое мусульманское кладбище
18. Ипподром
19. Свято-Казанский женский монастырь
20. Храм Святого Великомученика Димитрия Солунского
21. Еврейское кладбище
22. Мечеть №91 им. З. Расулева
23. Мечеть №722 (Гатауллы Муллы)
24. Храм Александра Невского
25. «Пугачевская гора»
26. Подвесной мост
27. Экологический парк «Троицкая крепость»
28. Набережная «Солнечный берег»
29. Комплекс Пивоваренного завода
30. Мельница Гладких

Условные обозначения:

- основные объекты притяжения туристов
- объекты размещения (гостиницы)
- объекты культурного наследия
- элементы рекреационного каркаса
- Старый центр
- Новый центр

Приложение № 3 к Акту государственной историко-культурной экспертизы

Данные из Кадастровой карты г.Троицка на ноябрь 2023 г. по территории, прилегающей к выявленному объекту культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенному по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул.Красногвардейская, 1 а.



Условные обозначения:

- - - - граница кадастрового квартала 74:35:0400044
- существующий земельный участок с кадастровым номером 74:35:0400044:7, в границах которого расположен выявленный объект культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора»
- граница земельных участков, состоящих на кадастровом учёте
- 74:35:0400044:7 - кадастровые номера земельных участков

**Фотофиксация существующего состояния выявленного объекта культурного наследия
«Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу:
Челябинская обл., г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а.**

Фотофиксация произведена экспертом Маевской Т.И, октябрь 2023г.

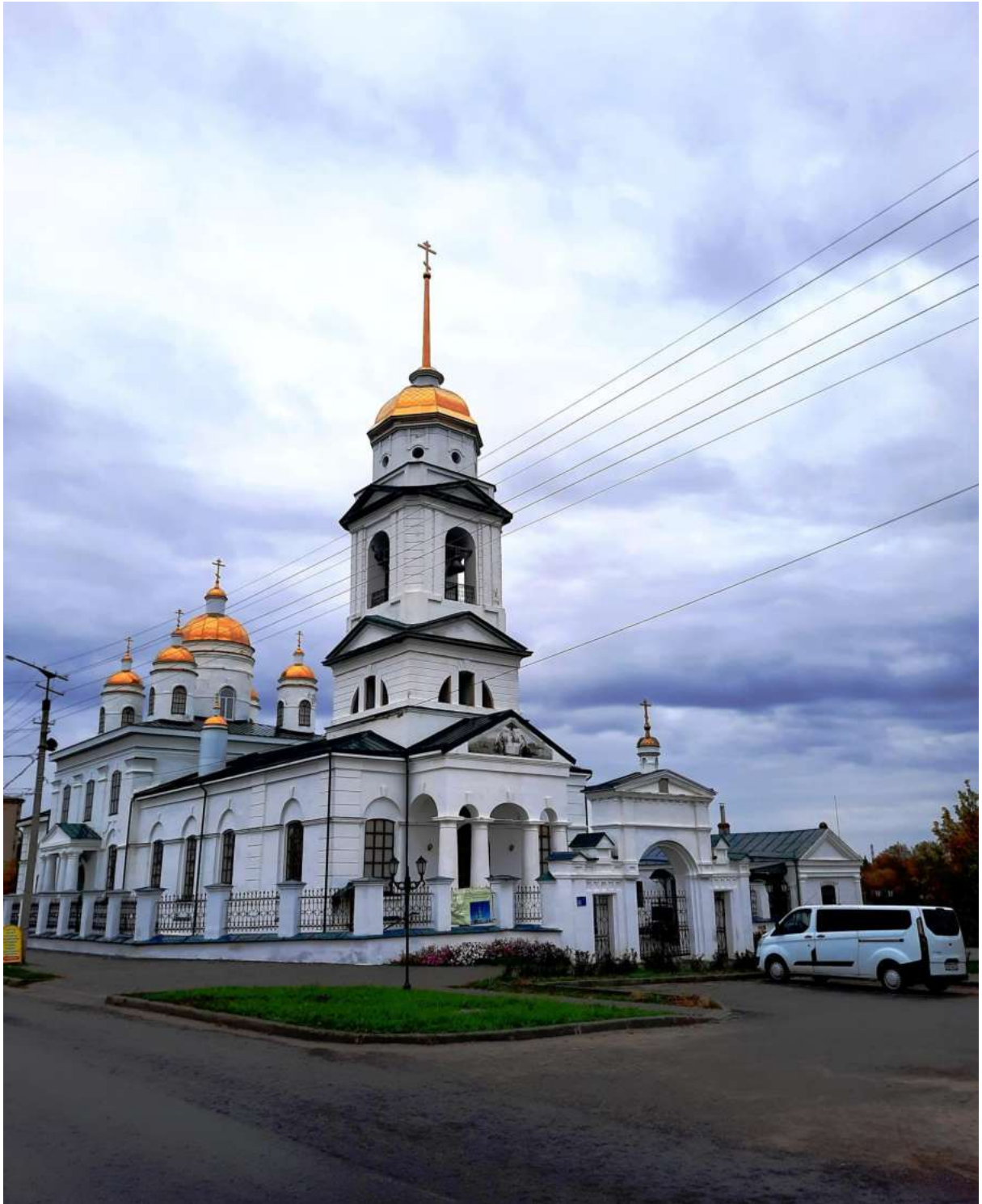


Рис.1. Вид на «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» и его элементы: собор Св. Троицы, дом причта и ограду с юго-западными главными воротами, со стороны ул. Красногвардейской с запада.

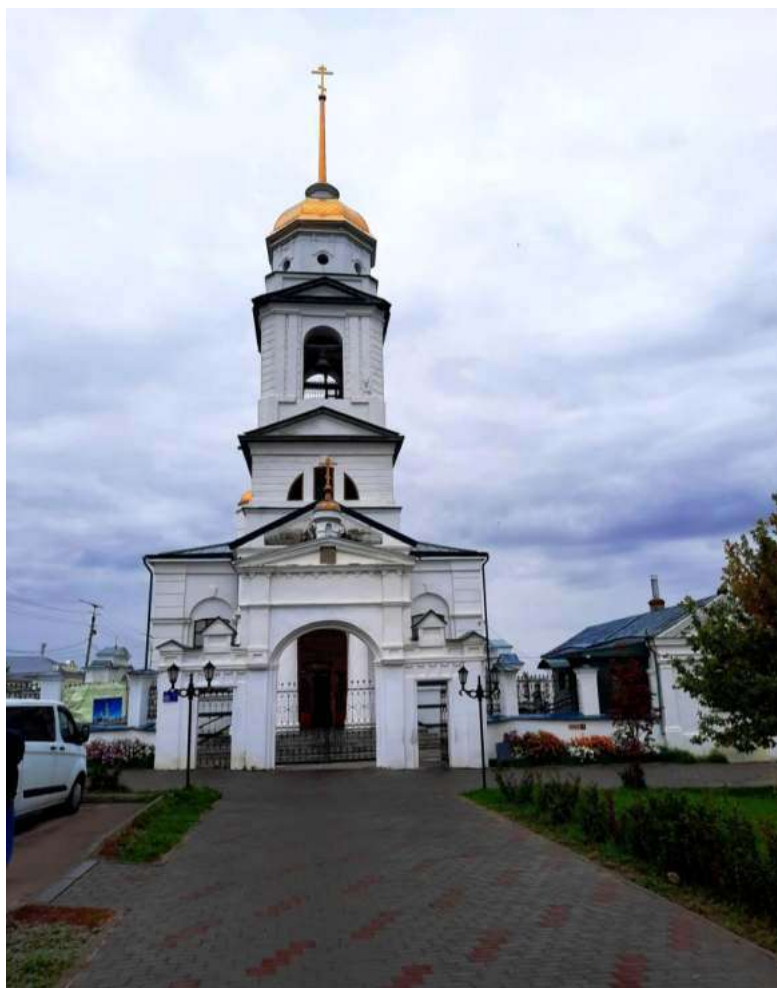


Рис.2. Вид на «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» и его элементы: собор Св. Троицы, дом причта и ограду с юго-западными главными воротами, со стороны подводящей к комплексу аллеи с юго-запада.



Рис.3. Вид на «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» и его элементы: собор Св. Троицы, ограду с юго-западными главными и северо-западными боковыми воротами со стороны ул. Красногвардейской с северо-запада.



Рис.4. Вид на «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» и его элементы: собор Св. Троицы, ограду с северо-западными воротами, со стороны ул. Красногвардейской с северо-востока.



Рис.5. Вид на «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» и его элементы: собор Св. Троицы, ограду с юго-восточными воротами со стороны юго-востока.

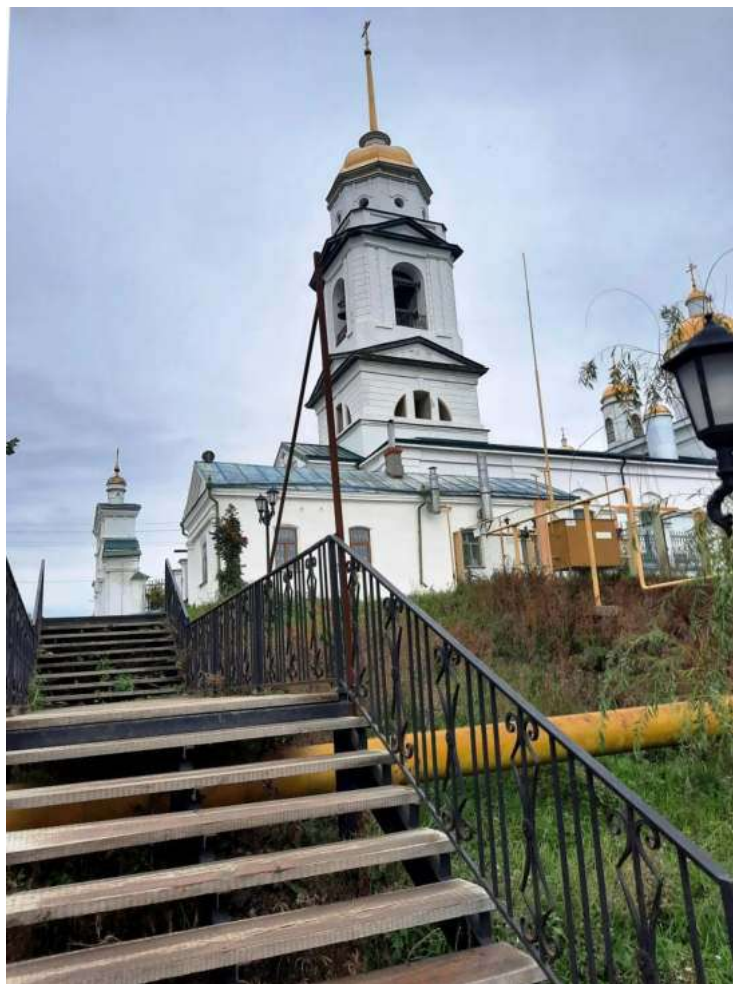


Рис.6. Вид на «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» и его элементы: собор Св. Троицы, ограду с юго-западными главными и юго-восточными воротами, со стороны береговой полосы реки Уй.



Рис.7. Вид на историческую застройку, располагающуюся по ул. Красногвардейской.



Рис.8. Вид на реку Уй с мостом, районы усадебной застройки на северо-западном берегу.

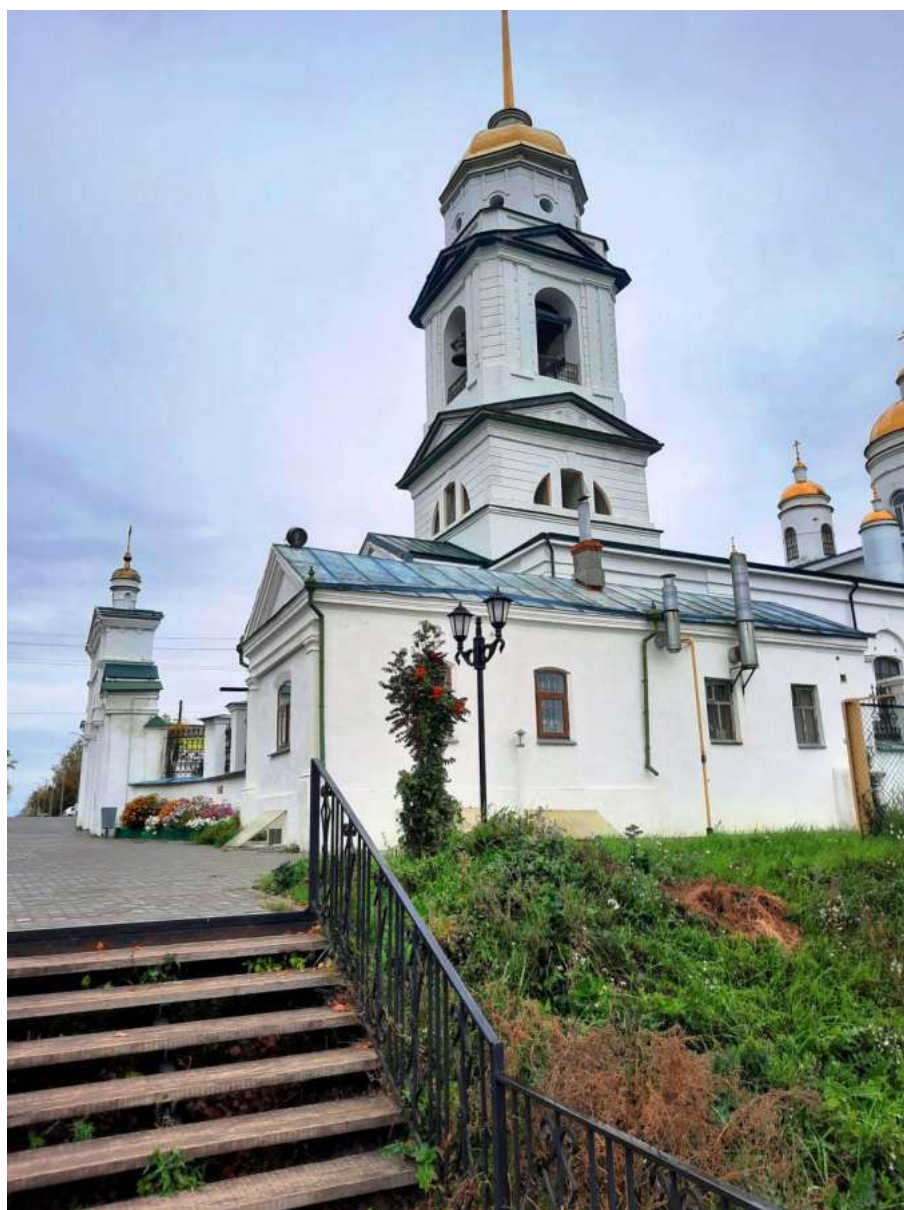


Рис.9. Вид на дом причта со стороны набережной реки Уй.



Рис.10. Вид на историческую юго-западную и позднюю северо-восточную части дома причта со стороны юга.

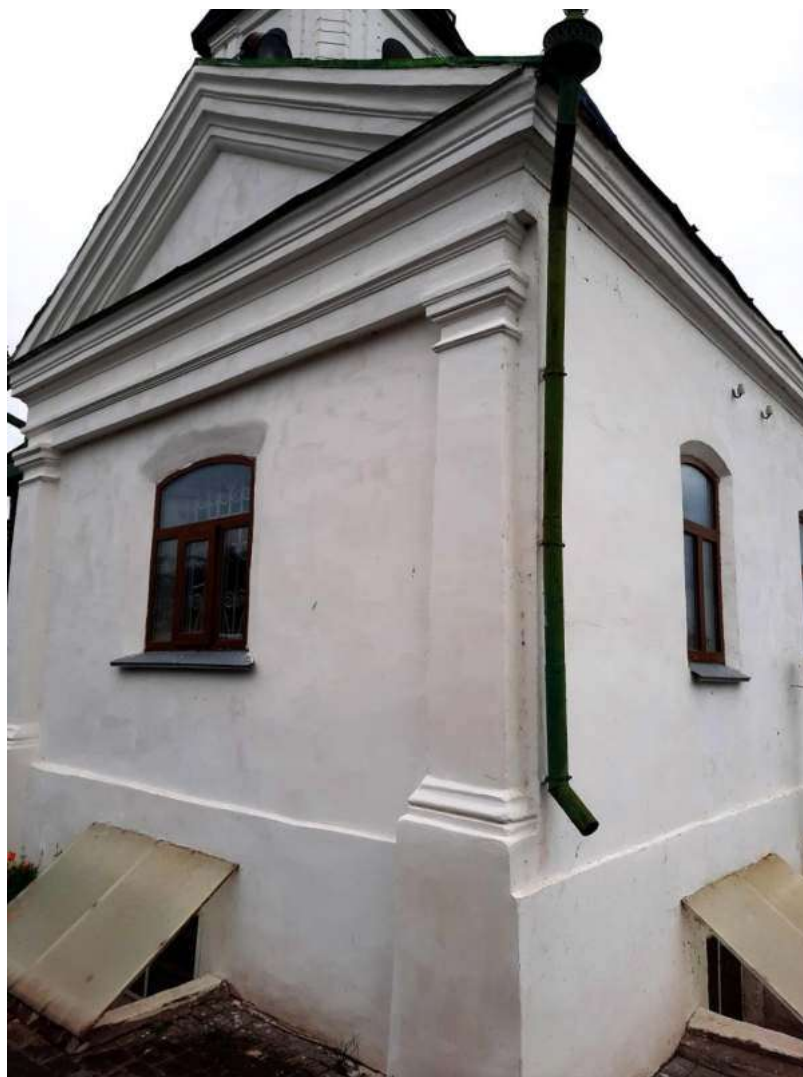


Рис.11. Вид на исторические юго-западный и юго-восточный фасады исторической части дома причта с металлической водосточной трубой, выполненной по историческому аналогу.



Рис.12. Вид на дом причта с северо-востока.



Рис.13. Вид на северо-западный фасад дома причта с площадки перед главным фасадом собора Св. Троицы.



Рис.14. Вид на позднюю северо-восточную часть дом причта с поздними входными группами.



Рис.15. Вид на подвальное помещение исторической части с цилиндрическим сводом, с прямоугольными окнами, расположенными в нишах со сводиками с параболической проекцией.



Рис.16. Общий вид на цилиндрический свод исторического подвала.



Рис.17. Подвальное окно с исторической решеткой «в расщеп».



Рис.18. Арочные своды исторического подвального помещения.

Приложение № 5 к Акту государственной историко-культурной экспертизы

Особенности (далее - Предмет охраны) объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» (далее - дом причта), расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а, являющиеся основанием для включения объекта в Реестр и подлежащие обязательному сохранению.

Основные сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» (далее - ОКН):

Объект - объект культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора»;

Регион - Челябинская область;

Полный адрес: Челябинская область, г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а;

Документ, в соответствии с которым поставлен на учет как ОКН - Приказ Государственного комитета охраны культурного наследия Челябинской области от 02.06.2017г. №99 «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия Челябинской области, представляющих историческую, художественную или иную культурную ценность объектов культурного наследия: «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», «Ограда с воротами комплекса Троицкого (Уйского) собора» по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а;

Время создания - 1860-1880-е гг.;

Вид ОКН - памятник, часть ансамбля – объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», 1754г.- Указ Президента Российской Федерации от 20.02.1995г. №176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»;

Категория ОКН - регионального значения;

Общая видовая принадлежность ОКН - памятник градостроительства и архитектуры;

Номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации - отсутствует;

Кадастровый номер - дом причта- 74:35:0000000:386;

Особенности объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а, являющиеся основанием для включения объекта в Реестр и подлежащие обязательному сохранению, определены экспертом в соответствии:

1. Нормативных правовых актов:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569;
- Закон Челябинской области от 12.05.2015 № 168 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Челябинской области»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 13.01.2016г. №28 "Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 31.12.2015г. №1532 «Об утверждении Правил предоставления документов, направляемых или предоставляемых в соответствии с частями 1,3-13,15 статьи 32 Федерального закона «О государственной регистрации недвижимости».

2. Перечня документов и материалов, представленных заявителем:

- Копия Решения Исполнительного комитета Челябинского областного Совета трудящихся от 30.03.1971г. №154;
- Копия Решения Троицкого городского Совета трудящихся, Исполнительного комитета от 27.05.1976г. №126;

- Копия Плана земельного участка собора по ул.Красногвардейской,2б (Троицкое бюро технической инвентаризации РСФСР (МЖКХ) от 22.11.1981г.;
- Копия архитектурно-планировочного задания на комплексную реставрацию собора Святой Троицы от 13.10.1982г.;
- Копия «Историко-архитектурного опорного плана и проекта зон охраны памятников истории и культуры г. Троицка» (Уральский архитектурно-художественный институт,1993г., г. Екатеринбург);
- Копия Протокола совещания ГНПЦ по охране культурного наследия Челябинской области по Уйскому собору в г.Троицке от 11.08.1994г.;
- Выкопировка из Указа Президента Российской Федерации от 20.02.1995г. №176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»;
- Копия Архивной справки (архивный отдел администрации г.Троицка) от 23.05.1995г.;
- Копия Исторической справки архитектора по охране историко-культурного наследия г.Троицка Пруцковой О.В. от 29.05.1995г.;
- Копия Паспорта памятника «Собор Святой Троицы (Уйский). Комплекс» от 20.09.1999г.;
- Копия Учетной карточки «Собор Святой Троицы (Уйский). Комплекс» от 15.09.2000г.;
- Копия Учетной карточки «Собор Святой Троицы (Уйский). Дом причта» от 15.09.2000г.;
- Выкопировка из книги «Православные храмы Троицка» (Сборник статей и материалов. Статья Е.Д.Королевой, Е.А.Плешкевич, О.В.Пруцковой «Свято-Троицкий собор», 2005г.;
- Копия Учетной карточки «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» от 10.05.2013г.;
- Копия Учетной карточки «Комплекс Троицкого (Уйского) собора». Дом причта. от 10.05.2013г.;
- Копия Технического паспорта нежилого здания- иконная лавка. Лит.А, А1, а от 08.08.2014г.(ОГУП «Обл.ЦНТИ». Троицкий филиал);
- Копия Приказа МК РФ о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», 1754г. (Челябинская область) в едином государственном реестре объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 03.06.2015г. №515-р;
- Копия Приказа Государственного комитета охраны культурного наследия Челябинской области от 02.06.2017г. №99 «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия Челябинской области, представляющих историческую, художественную или иную культурную ценность объектов культурного наследия: «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», «Ограда с воротами комплекса Троицкого (Уйского) собора» по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская,1 а;
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (жилой дом) от 22. 09.2023г. (Филиал публично-правовой компании «Роскадастр» по Челябинской области).

3.Проведенных экспертом исследованиях:


- рассмотрены представленные Заказчиком документы и материалы, описывающие время создания, внешний облик объекта;
- проведен сбор, изучение и анализ дополнительных библиографических, архивных материалов, в том числе по аналогичным постройкам;
- анализ архитектурных тенденций в проектировании подобного типа ансамблей и зданий на протяжении 19в. начале 20 в. в Челябинской области;
- проведено натурное обследование объекта;
- осуществлена фотофиксация объекта;
- проведены дополнительные архитектурные исследования;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы (объекту архитектурного наследия – ОАН).


Экспертом на основании всех проведенных исследовательских работ определены особенности объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» , подлежащие обязательному сохранению.

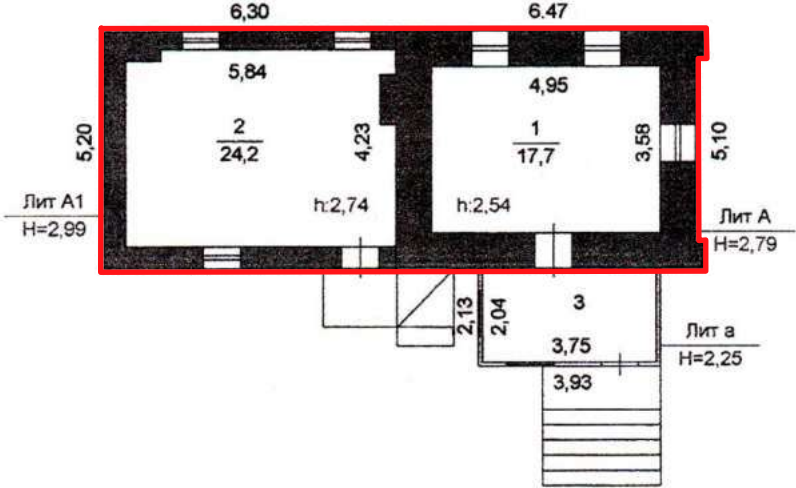
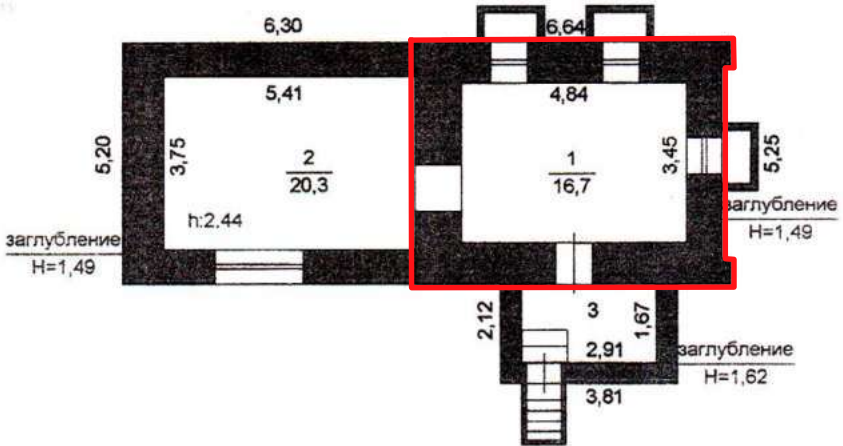
Описание особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Троицк, ул. Красногвардейская, 1а», являющиеся основанием для включения объекта в Реестр и подлежащие обязательному сохранению


(сложившееся на конец XIX в. и сохранившееся на начало XXI в.).

№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны (особенности памятника, подлежащие обязательному сохранению)	Фотофиксации и иллюстрации
1.	Объемно-пространственное решение расположения памятника в структуре города		
1.1	Градостроительный прием расположения памятника:	элемент целостного историко-культурного и природного комплекса религиозного назначения объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» - ансамбля, сложившегося на конец XIX в. на берегу реки Уй по ул.Красногвардейской в виде исторической градостроительной доминанты.	 <p>ЦЕННЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ – ТОЧКИ ПРИТЯЖЕНИЯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свято-Троицкий собор 2. Парк им. Троица 3. Здание торговых рядов 4. Троицкий краеведческий музей 5. Администрация города 6. Гостиница «Центральная» 7. Отделение Почты России 8. Центральная площадь 9. Кинотеатр «Солнечный город» 10. Пассажи братьев Луишых 11. Музей кузнечества Южного Урала 12. Сквер Панкеев 13. Сквер им. Неглозова 14. IV-е Соборная каменная мечеть (аброшенное здание) 15. Пассаж 16. Водонапорная башня 17. Старое мусульманское кладбище 18. Ипподром 19. Свято-Казанский женский монастырь 20. Храм Святого Велькомученика Дмитрия Солунского 21. Еврейское кладбище 22. Мечеть №91 им. З. Расулова 23. Мечеть №722 (Гатулы Муллы) 24. Храм Александра Невского 25. «Пугачевская гора» 26. Подвесной мост 27. Экологический парк «Троицкая крепость» 28. Набережная «Солнечный берег» 29. Комплекс Пивоваренного завода 30. Мельница Пладык <p>Условные обозначения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные объекты притяжения туристов ● объекты размещения (гостиницы) ■ объекты культурного наследия ■ элементы рекреационного каркаса □ Старый центр □ Новый центр


№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны (особенности памятника, подлежащие обязательному сохранению)	Фотофиксации и иллюстрации
1.2.	Местоположение памятника как части историко-архитектурной среды г.Троицка:	существующее местоположение дома причта в составе ансамбля как части сохранившейся историко-архитектурной среды конца XIX - начала XX вв. в историческом ядре центральной части г.Троицка.	
2.	Объемно-планировочное решение памятника и его элементов.		

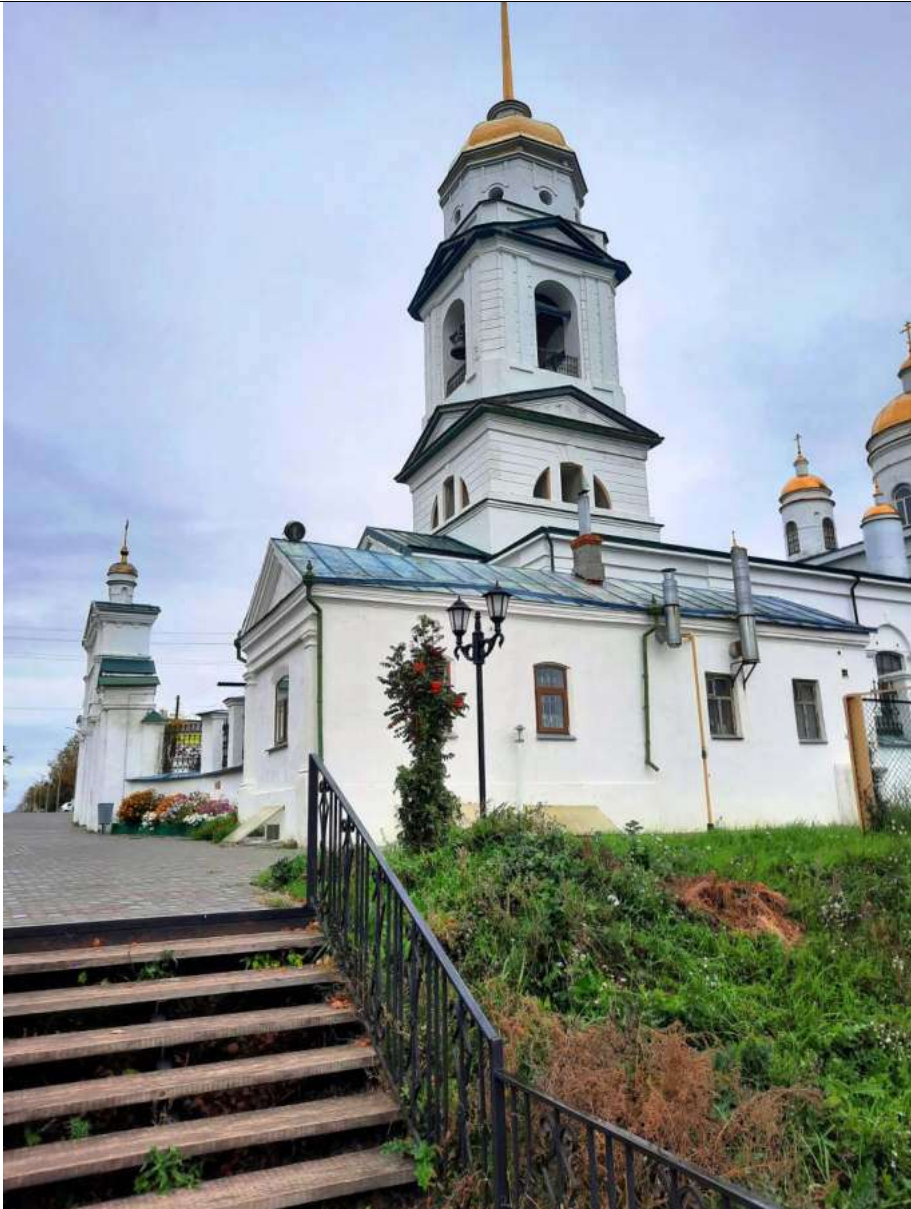
№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны (особенности памятника, подлежащие обязательному сохранению)	Фотофиксации и иллюстрации
2.1	Общее объемно-планировочное и стилистическое решение здания-памятника:	Образ одноэтажного прямоугольного кирпичного оштукатуренного дома причта с двухскатной крышей и небольшим цоколем в совокупности объемно-пространственного и планировочного композиционных решений как части большого разновысотного кирпичного оштукатуренного ансамбля религиозного назначения в стиле классицизма, состоящего из протяженного разновысотного объема храма с пятью главами и трехъярусной колокольней, из одноэтажного дома причта, из каменной ограды, проходящей по всему периметру комплекса Троицкого собора.	


№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны (особенности памятника, подлежащие обязательному сохранению)	Фотофиксации и иллюстрации
2.2	Общие планировочные габариты здания-памятника:	общие планировочные габариты дома причта с учетом выступающего цоколя исторической части, кирпичного позднего пристроя со стороны исторического северо-восточного фасада: 12,7 м - длина северо-западного и юго-восточного фасадов; 5,3 м - длина юго-западного и северо-восточного фасадов.	<p style="text-align: center;">1 этаж</p>  <p style="text-align: center;">Подвал</p> 


№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны (особенности памятника, подлежащие обязательному сохранению)	Фотофиксации и иллюстрации
3.	Общее композиционно-планировочное решение здания-памятника и его элементов:	общее композиционно-планировочное решение одноэтажного кирпичного с подвалом дома причта прямоугольной протяженной формы в плане, образованное существующими капитальными несущими кирпичными и бутовыми стенами; с двухскатной крышей, ограниченной с двух сторон треугольными фронтонами; с одним окном по 1-му этажу и одним окном подвала юго-западного фасада, с четырьмя окнами по 1-му этажу и двумя окнами подвала юго-восточного фасада; с небольшим цоколем по историческим фасадам; с профильным карнизом по периметру здания-памятника.	
4.	Основные конструктивные решения здания-памятника:	а) фундаменты под историческими стенами - ленточные из бутового камня; б) невысокий кирпичный цоколь исторических юго-западного и юго-восточного фасадов; в) схема здания - бескаркасная двухчастная с несущими наружными и	См. Технический паспорт на нежилое здание по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская, 1а (иконная лавка) от 08.08.2014г. (Лит. А, А1); п.2.1. Данного Предмета охраны.


№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны (особенности памятника, подлежащие обязательному сохранению)	Фотофиксации и иллюстрации
		<p>внутренними стенами из кирпича, бутового камня;</p> <p>г) крыша двухскатная с металлическим покрытием;</p> <p>е) наличие подвального помещения под исторической частью дома.</p>	
5.	Общее архитектурное решение фасадов и их элементов, крыши здания памятника.		
5.1	Общее архитектурное решение юго-западного главного фасада здания-памятника:	<p>а) общее архитектурное решение главного юго-западного кирпичного оштукатуренного и окрашенного фасада в одну световую ось в совокупности целостного архитектурно-композиционного и декоративного решений в классическом стиле с сохранением исторических элементов фасада;</p> <p>б) местоположение, размеры двух угловых пилястр с капителями, опирающихся на две угловые тумбы и поддерживающие общий развитый трехчастный антаблемент;</p> <p>в) местоположение, размеры одного окна 1-го этажа с лучковой перемычкой и наружными оконными откосами «с рассветом» по центру фасада; местоположение одного окна подвала по центру фасада;</p> <p>г) местоположение, форма, размеры, материал профильного кирпичного карниза;</p> <p>д) местоположение, форма, размеры,</p>	


№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны (особенности памятника, подлежащие обязательному сохранению)	Фотофиксации и иллюстрации
		<p>материал венчающего фасад треугольного перспективного фронтона с уходящими в глубину уступами в вертикальной плоскости;</p> <p>е) местоположение, размеры, материал цоколя.</p>	
5.2	<p>Общее архитектурное решение исторической части юго-восточного фасада здания-памятника:</p>	<p>а) общее архитектурное решение исторической (юго-западной) части юго-восточного кирпичного оштукатуренного и окрашенного фасада в две световые оси в совокупности целостного архитектурно-композиционного решения в классическом стиле с сохранением исторических элементов фасада;</p> <p>б) местоположение, размеры двух окон 1-го этажа с лучковой перемычкой; местоположение двух окон подвала;</p> <p>в) местоположение, размеры, материал профильного кирпичного карниза;</p> <p>г) местоположение, размеры, материал цоколя.</p>	

№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны (особенности памятника, подлежащие обязательному сохранению)	Фотофиксации и иллюстрации
6.	Общее архитектурное решение крыши здания-памятника:	Тип и высота крыши - двухскатная с деревянными стропилами, с металлической кровлей.	

№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны (особенности памятника, подлежащие обязательному сохранению)	Фотофиксации и иллюстрации
7.	Сохранившиеся исторически и архитектурно ценные элементы интерьера подвала исторической части здания-памятника:	<p>а) местоположение, размер, форма цилиндрического свода;</p> <p>б) местоположение трех окон;</p> <p>в) местоположение, размер, форма внутренних арочных проемов;</p> <p>г) местоположение, размер, форма, количество ниш лучковой формы, переходящих в сводики с параболической проекцией;</p> <p>д) тип, художественное решение оконной металлической решетки «в расщеп».</p>	<p>а)</p> 

№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны (особенности памятника, подлежащие обязательному сохранению)	Фотофиксации и иллюстрации
			<p data-bbox="1106 263 1176 300">б), г)</p> 

№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны (особенности памятника, подлежащие обязательному сохранению)	Фотофиксации и иллюстрации
			в)  A photograph showing a significant crack in a light-colored wall. The crack runs diagonally from the upper left towards the center. In the background, a red brick chimney is visible, along with some tools and a framed picture on a table.

№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны (особенности памятника, подлежащие обязательному сохранению)	Фотофиксации и иллюстрации
		д)	 A photograph showing a window sill in a room. On the sill, there is a black bag, a pink water bottle, a white roll of paper, and a chess set on an orange board. The window has a dark frame and a white blind. The wall is light-colored, and there are some papers and a calendar on the surface in front of the sill.

Приложение № 6 к Акту государственной историко-культурной экспертизы

Территория и особые режимы использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» (далее - Объект культурного наследия) по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская, 1 а.

Основные сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» (далее - объект культурного наследия, ОКН):

Объект - объект культурного наследия «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора»;

Регион - Челябинская область;

Полный адрес: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская, 1 а;

Документ, в соответствии с которым поставлен на учет как ОКН - Приказ Государственного комитета охраны культурного наследия Челябинской области от 02.06.2017г. №99 «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия Челябинской области, представляющих историческую, художественную или иную культурную ценность объектов культурного наследия: «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», «Ограда с воротами комплекса Троицкого (Уйского) собора» по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская, 1а;

Время создания - 1860-1880-е гг.;

Вид ОКН - памятник, располагается в пределах ансамбля – объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», 1754г. - Указ Президента Российской Федерации от 20.02.1995г. №176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»;

Категория ОКН - регионального значения;

Общая видовая принадлежность ОКН - памятник градостроительства и архитектуры;

Номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации- отсутствует;

Кадастровый номер - дом причта- 74:35:0000000:386;

Территория ОКН - размещается в пределах территории объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» в соответствии с Приказом Государственного комитета по охране культурного наследия Челябинской области от 02.07.2019г.№345 об утверждении территории и режимов использования объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора».

I. Обоснование принципов определения границ территории и установления особых режимов использования земель в пределах территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская, 1 а.

Нормативно- правовые акты:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» ;
- «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569;
- Закон Челябинской области от 12.05.2015 № 168 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Челябинской области»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 13.01.2016г.№28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый

- государственный реестр объектов культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 4 июня 2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;
 - Постановление Правительства РФ от 31.12.2015г. №1532 «Об утверждении Правил предоставления документов, направляемых или предоставляемых в соответствии с частями 1,3-13,15 статьи 32 Федерального закона «О государственной регистрации недвижимости».
 - Приказ Росреестра от 15.09.2016г. №П/465 «О внесении изменений в приказ Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии от 01.08.2014г. №П/369 «О реализации информационного взаимодействия при ведении государственного кадастра недвижимости в электронном виде»;
 - Приказ Росреестра от 26.07.2022г. N П/0292 «Об установлении формы графического описания местоположения границ населенных пунктов, территориальных зон, особо охраняемых природных территорий, зон с особыми условиями использования территории, формы текстового описания местоположения границ населенных пунктов, территориальных зон, требований к точности определения координат характерных точек границ населенных пунктов, территориальных зон, особо охраняемых природных территорий, зон с особыми условиями использования территории, формату электронного документа, содержащего сведения о границах населенных пунктов, территориальных зон, особо охраняемых природных территорий, зон с особыми условиями использования территории» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022г. N 70233).

Документы и материалы, представленные заявителем:

- Копия Решения Исполнительного комитета Челябинского областного Совета трудящихся от 30.03.1971г. №154;
- Копия Решения Троицкого городского Совета трудящихся, Исполнительного комитета от 27.05.1976г. №126;
- Копия Плана земельного участка собора по ул.Красногвардейской,2б (Троицкое бюро технической инвентаризации РСФСР (МЖКХ) от 22.11.1981г.;
- Копия архитектурно-планировочного задания на комплексную реставрацию собора Святой Троицы от 13.10.1982г.;
- Копия «Историко-архитектурного опорного плана и проекта зон охраны памятников истории и культуры г. Троицка» (Уральский архитектурно-художественный институт,1993г., г. Екатеринбург);
- Копия Протокола совещания ГНПЦ по охране культурного наследия Челябинской области по Уйскому собору в г.Троицке от 11.08.1994г.;
- Выкопировка из Указа Президента Российской Федерации от 20.02.1995г. №176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»;
- Копия Архивной справки (архивный отдел администрации г.Троицка) от 23.05.1995г.;

- Копия Исторической справки архитектора по охране историко-культурного наследия г.Троицка Пруцковой О.В. от 29.05.1995г.;
- Копия Паспорта памятника «Собор Святой Троицы (Уйский). Комплекс» от 20.09.1999г.;
- Копия Учетной карточки «Собор Святой Троицы (Уйский). Комплекс» от 15.09.2000г.;
- Копия Учетной карточки «Собор Святой Троицы (Уйский). Дом причта» от 15.09.2000г.;
- Выкопировка из книги «Православные храмы Троицка» (Сборник статей и материалов. Статья Е.Д.Королевой, Е.А.Плешкевич, О.В.Пруцковой «Свято-Троицкий собор», 2005г.);
- Копия Учетной карточки «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» от 10.05.2013г.;
- Копия Учетной карточки «Комплекс Троицкого (Уйского) собора». Дом причта. от 10.05.2013г.;
- Копия Технического паспорта нежилого здания- иконная лавка. Лит.А, А1, а от 08.08.2014г. (ОГУП «Обл.ЦНТИ». Троицкий филиал);
- Копия Приказа МК РФ о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», 1754г. (Челябинская область) в едином государственном реестре объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 03.06.2015г. №515-р;
- Копия Приказа Государственного комитета охраны культурного наследия Челябинской области от 02.06.2017г. №99 «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия Челябинской области, представляющих историческую, художественную или иную культурную ценность объектов культурного наследия: «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», «Ограда с воротами комплекса Троицкого (Уйского) собора» по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская,1 а;
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (жилой дом) от 22. 09.2023г. (Филиал публично-правовой компании «Роскадастр» по Челябинской области);
- Копия Приказа Государственного комитета по охране культурного наследия Челябинской области от 02.07.2019г.№345 об утверждении территории и режимов использования объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;
- Копия Постановления Правительства Челябинской области от 10.05.2023г. №277-П «Об утверждении границ зон охраны, особых режимов использования земель зон охраны и требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»;
- «Троицк-2006. Схема генплана особой экономической зоны» (ПК «ГПИ Челябинскгражданпроект», 2006 г.);
- Проект «Троицкий городской округ. Генеральный план. Корректировка» (ПК «ГПИ Челябинскгражданпроект» 2007г.), утвержденный Решение Собрания депутатов города Троицка «Об утверждении проекта «Корректировка генерального плана города Троицка» от 21.11.2007г. №200 (изменения от 28.09.2021г. №150);
- Карта градостроительного зонирования Троицкого городского округа Челябинской области (ПК «Челябинскгражданпроект», 2021г.); - Публичная кадастровая карта г.Троицка на 02.06.2023 г.;
- Постановление администрации города Троицка Челябинской области от 30.12.2022г. №2050 «Об утверждении Программы территориального пространственного развития (мастер-план) центра г.Троицка».

Проведенные экспертом исследования:

- рассмотрены представленные Заказчиком документы и материалы, описывающие время создания, внешний облик объекта;
- проведен сбор, изучение и анализ дополнительных библиографических, архивных материалов, в том числе по аналогичным постройкам;
- анализ архитектурных тенденций в проектировании подобного типа ансамблей и зданий на протяжении 19 в. - начале 20 в. в Челябинской области;
- проведено натурное обследование объекта;
- осуществлена фотофиксация объекта;
- проведены дополнительные архитектурные исследования;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы (объекту архитектурного наследия – ОАН).

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде на сопряженной с ним территории устанавливаются территория памятника.

Территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью.

Целью настоящей работы является разработка границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская, 1а, а также установления особых режимов использования территории, которые обеспечат его физическую сохранность, дальнейшее развитие территории в современных условиях, функциональное использование объекта культурного наследия с учетом окружающей его сложившейся историко-архитектурной и природной средой.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» располагается на земельном участке объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», 1754г. (Указ Президента Российской Федерации от 20.02.1995г. №176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»). В пределах комплекса располагаются также объекты культурного наследия регионального значения «Собор Святой Троицы» и «Ограда с воротами комплекса Троицкого (Уйского) собора».

Градостроительные позиции объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» были определены в разработанной ранее градостроительной документации.

В 2006 году ПК «ГПИ Челябинскгражданпроект» была разработана градостроительная документация «Троицк-2006г. Схема генплана особой экономической зоны», где был выполнен анализ планировочного развития города, в том числе исторической зоны, были определены на данный период основные направления экономического развития города. В 2007г. выполнена корректировка генерального плана «Троицкий городской округ. Генеральный план. Корректировка» (ПК «ГПИ Челябинскгражданпроект», 2007г.). Утвержден Собранием депутатов города Троицка, 21.11.2007г., №200 « Об утверждении Проекта «Корректировка генерального плана» (утверждены изменения от 28.09.2021г. № 150). В соответствии с генпланом проектируемая территория размещается в Центральном планировочном районе, в зоне общественной застройки в пределах сложившегося исторического ядра центра города - конец 19-начало, середина 20 вв. Основные направления градостроительного развития Центрального планировочного района определяются общественно-значимой ролью его как центра деловой и общественной активности, места жительства почти половины населения города, требованиями защиты, сохранения и в то же

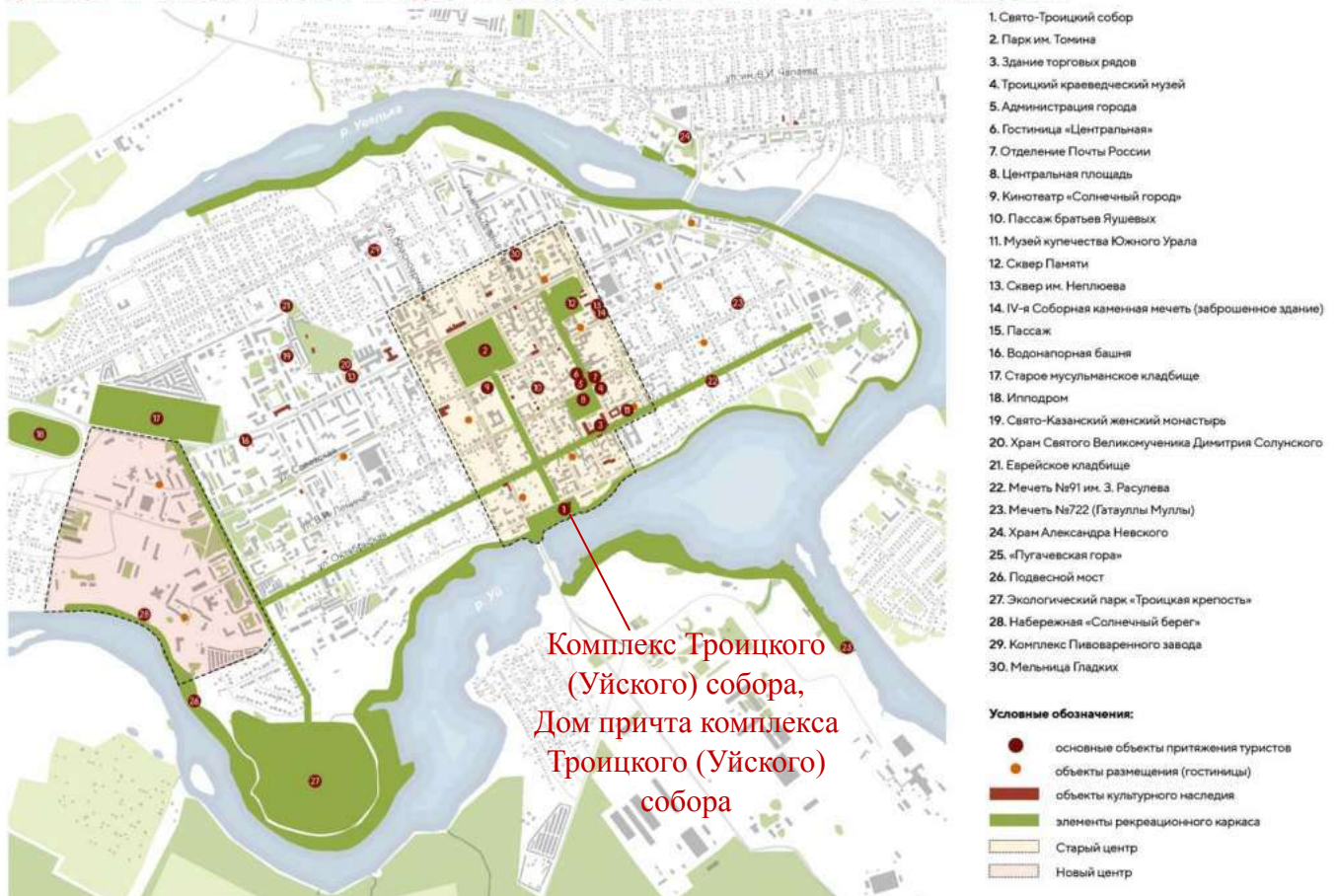
время бережного включения в ткань современного города памятников истории и культуры, элементов природного ландшафта, развития инженерно-транспортной инфраструктуры и эффективного использования территории.

В 2009г. были разработаны «Правила землепользования и застройки территории Троицкого городского округа». Утверждены Собранием депутатов города Троицка 24.09.2009г., №120 « Об утверждении Правила землепользования и застройки территории Троицкого городского округа»). В соответствии с «Правилами землепользования и застройки территории Троицкого городского округа» квартал с кадастровым номером 74:35:0400044, в котором размещается земельный участок с кадастровым номером 74:35:0400044:7 объекта культурного наследия «Комплекс Троицкого (Уйского) собора», расположен в территориальной зоне, в которой размещаются парки, скверы, набережные.

К северо-западу от земельного участка с кадастровым номером 74:35:0400044:7 располагается земельный участок с кадастровым номером 74:35:0000000:5066(4)- территория в пределах ул.Красногвардейская, к юго-востоку располагается земельный участок с кадастровым номером 74:35:0000000:5066(4). Далее к юго-западу, юго-востоку и северо-востоку размещается прибрежная зона реки Уй.

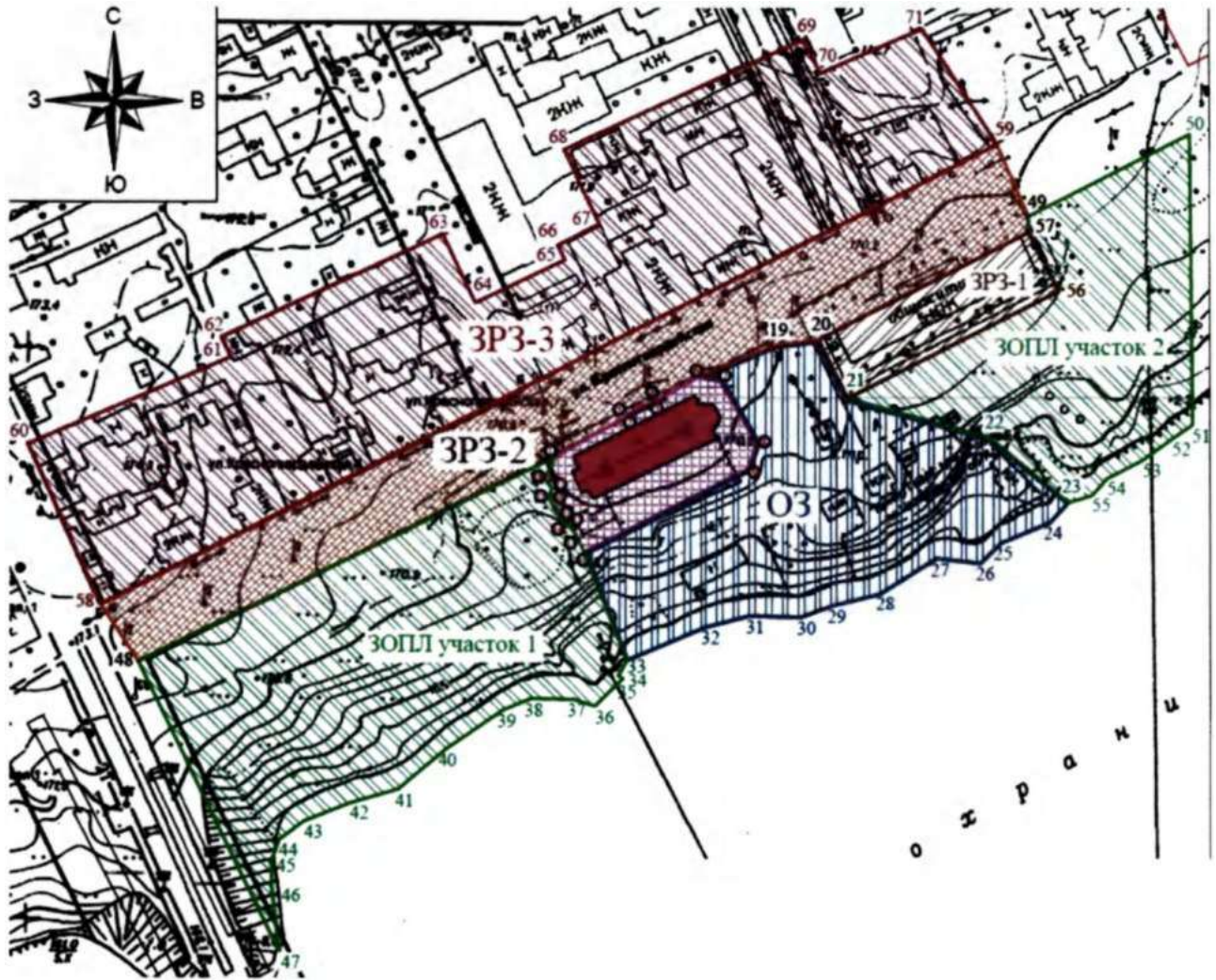
Ситуационный план размещения объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» в системе г.Троицка

ЦЕННЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ – ТОЧКИ ПРИТЯЖЕНИЯ



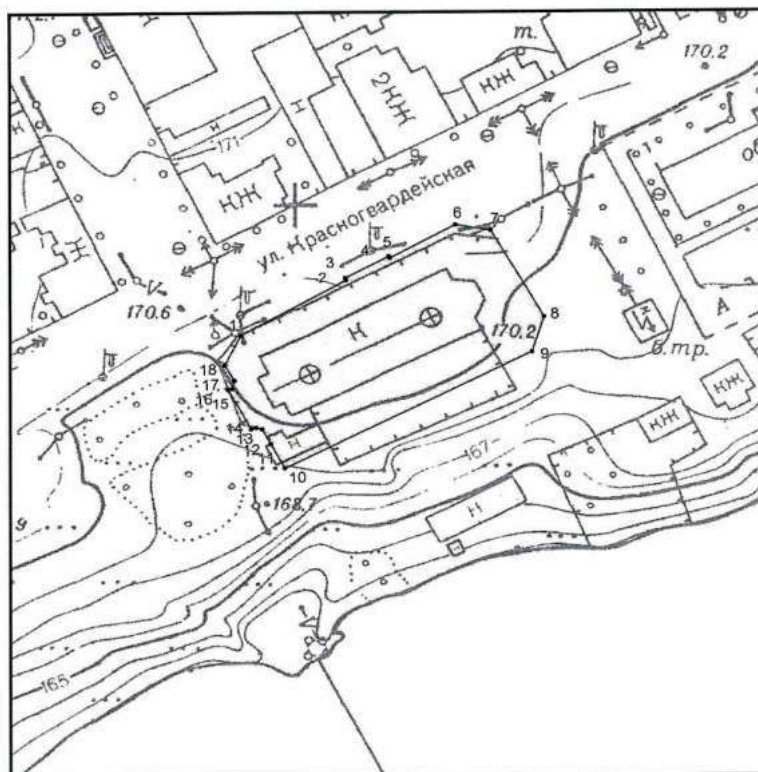
На прилегающих к территории объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» располагаются разработанные ранее зоны охраны комплекса, утвержденные Постановлением Правительства Челябинской области от 10.05.2023г. №277-П «Об утверждении границ зон охраны, особых режимов использования земель зон охраны и требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора».

**Схема границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Комплекс Троицкого (Уйского) собора»**



Объект культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» располагается в пределах утвержденной территории комплекса (Приказ Государственного комитета по охране культурного наследия Челябинской области от 02.07.2019г. №345 об утверждении территории и режимов использования объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»).

**Схема границ территории объекта культурного наследия федерального значения
«Комплекс Троицкого (Уйского) собора».**

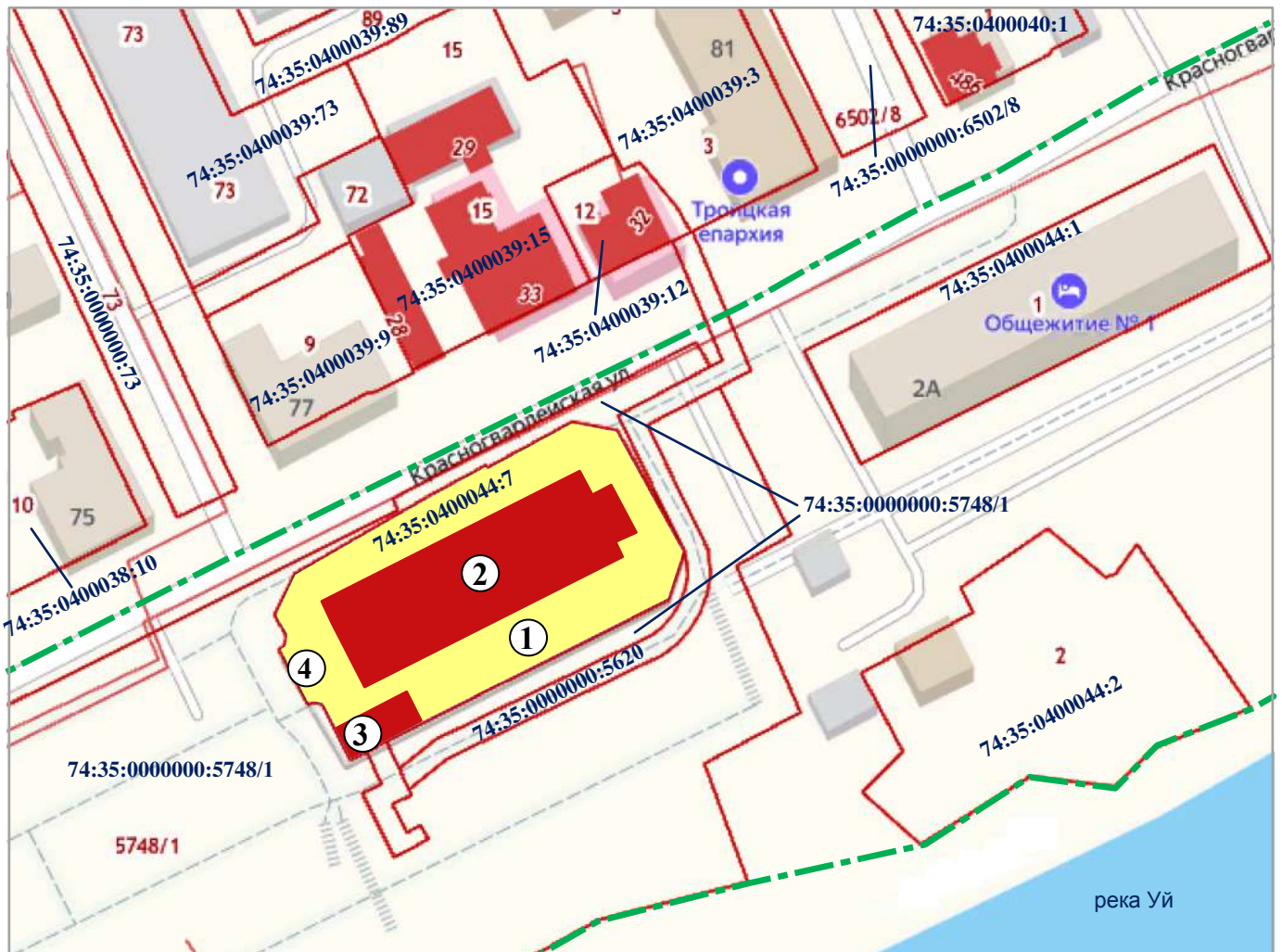


Дом причта, представляющий собой прямоугольный одноэтажный протяженный объем, имеющий историческую и архитектурную ценность, размещается в угловой южной части земельного участка комплекса. Со стороны северо-восточного и северо-западного фасадов к нему примыкает каменная ограда комплекса. Также к этим фасадам со стороны дворовой части комплекса к дому причта примыкают поздние некапитальные пристрои и входные группы, не имеющие историческую и архитектурную ценность. Объект культурного наследия находится в хорошем состоянии.

II. Определение территории и установление особых режимов использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская, 1а.

Предлагается установить границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» в пределах утвержденной территории объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора» на земельном участке с кадастровым номером 74:35:0400047:7 по периметру наружных граней наружных несущих стен здания-памятника без учета поздних деревянного пристроя и входных групп со стороны северо-западного дворового фасада: северо-западную границу территории объекта культурного наследия предлагается установить по северо-западному фасаду, северо-восточную границу территории объекта культурного наследия предлагается установить по северо-восточному фасаду, юго-восточную границу территории объекта культурного наследия предлагается установить по юго-восточному фасаду и юго-западную границу территории объекта культурного наследия предлагается установить по юго-западному фасаду. Юго-восточная и юго-западная границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» пройдут по утвержденным ранее юго-восточной и юго-западной границам территории объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора».

Схема размещения объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» на прилегающей территории (элемент ансамбля «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»), расположенному по адресу: Челябинская область, г. Троицк, ул.Красногвардейская, 1а)



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- - - - граница кадастрового квартала 74:35:0400044
- существующий земельный участок с кадастровым номером 74:35:0400044:7, в границах которого расположен объект культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»
- граница земельных участков, состоящих на кадастровом учёте
- 74:35:0400044:7** - кадастровые номера земельных участков

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

- ① - объект культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»
- ② - объект культурного наследия регионального значения «Собор Святой Троицы»
- ③ - объект культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора»
- ④ - объект культурного наследия регионального значения «Ограда с воротами комплекса Троицкого (Уйского) собора»

Границы территории объекта культурного наследия устанавливаются в пределах границ участка с кадастровым номером: 74:35:0400044:7. Территория объекта культурного наследия состоит из внешних границы (тт. 1-4). Координаты характерных точек границы территории объекта культурного наследия указаны в таблице 1.

Таблица 1.

ГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ
местоположения границ населенных пунктов, территориальных зон, особо охраняемых природных территорий, зон с особыми условиями использования территории

Территория объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская, 1 а.

(наименование объекта, местоположение границ которого описано (далее - объект))

Раздел 1

Сведения об объекте		
№ п/п	Характеристики объекта	Описание характеристик
1	2	3
1	Местоположение объекта	Челябинская область, г Троицк
2	Площадь объекта ± величина погрешности определения площади ($P \pm \Delta P$)	$68 \text{ м}^2 \pm 3 \text{ м}^2$
3	Иные характеристики объекта	Вид объекта реестра границ: Территория объекта культурного наследия

Раздел 2

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		МСК-74, зона 2			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Mt), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6

1	2	3	4	5	6
1	485 341,32	2 334 394,17	Фотограмметрический метод	1,00	—
2	485 347,24	2 334 405,71		1,00	
3	485 342,55	2 334 408,11		1,00	
4	485 336,67	2 334 396,58	Геодезический метод	0,10	
1	485 341,32	2 334 394,17	Фотограмметрический метод	1,00	
3. Сведения о характерных точках части (частей) границы объекта					
1	2	3	4	5	6
—	—	—	—	—	—

Раздел 3

Сведения о местоположении измененных (уточненных) границ объекта							
1. Система координат		МСК-74, зона 2					
<hr/>							
2. Сведения о характерных точках границ объекта							
Обозначение характерных точек границы	Существующие координаты, м		Измененные (уточненные) координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Mt), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y	X	Y			
1	2	3	4	5	6	7	8
—	—	—	—	—	—	—	—
3. Сведения о характерных точках части (частей) границы объекта							
1	2	3	4	5	6	7	8
—	—	—	—	—	—	—	—

ТЕКСТОВОЕ ОПИСАНИЕ

местоположения границ населенных пунктов, территориальных зон

Прохождение границы		Описание прохождения границы
от точки	до точки	
1	2	3
1	2	–
2	3	–
3	4	по границе земельного участка с кадастровым №74:35:0400044:7
4	1	по границе земельного участка с кадастровым №74:35:0400044:7

Подготовивший описание местоположения границ территории кадастровый инженер Карпина Мария Леонидовна (СНИЛС: 072-719-897-00) является членом СРО Союз «Кадастровые инженеры». Уникальный регистрационный номер члена саморегулируемой организации кадастровых инженеров в реестре членов организации - 1322, дата внесения сведений в реестр 24 мая 2018 г. Номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность 37734.

III. Особые режимы использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора» по адресу: Челябинская область, г.Троицк, ул.Красногвардейская, 1а.

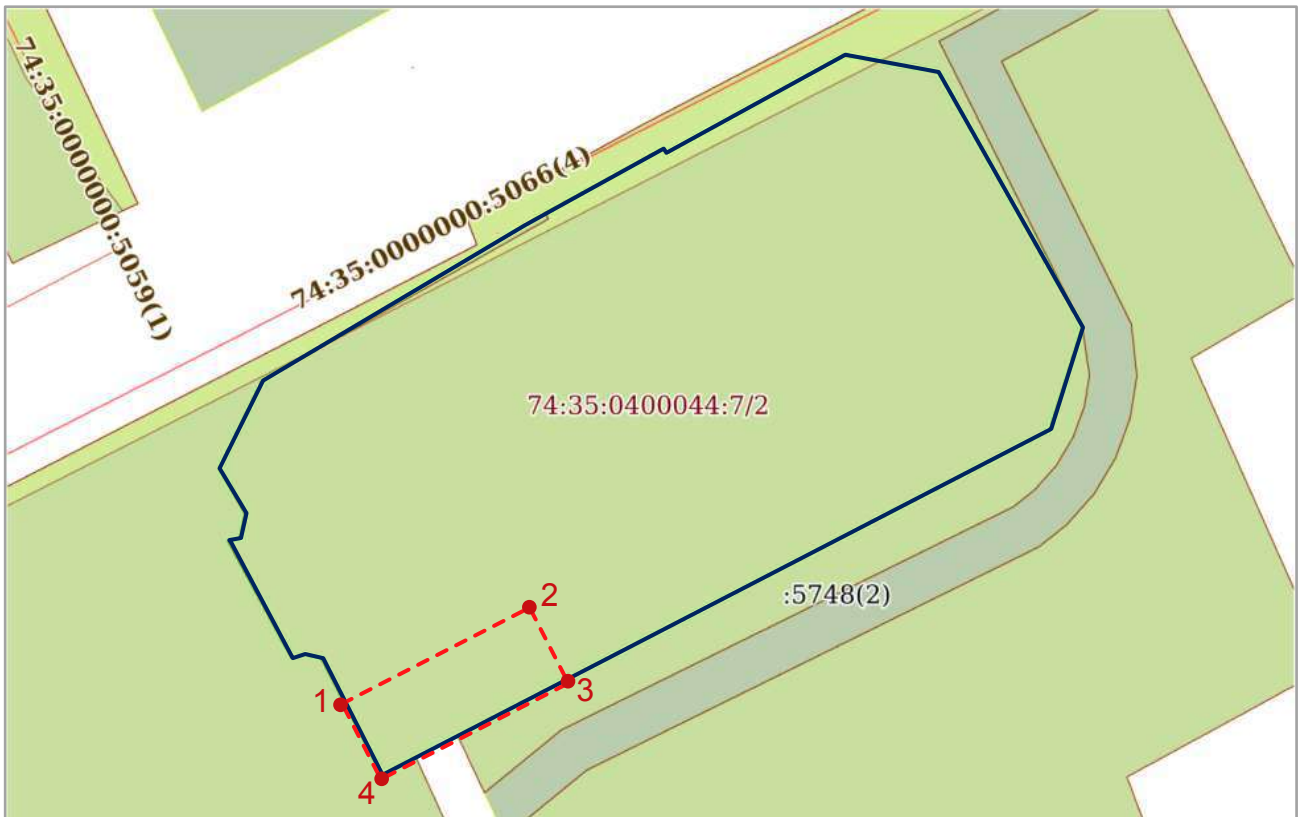
На территории объекта культурного наследия разрешается:

1. Ведение работ по сохранению объекта культурного наследия и его элементов, являющихся основанием для включения его в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащие обязательному сохранению;
2. Ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия;
3. Ведение работ по благоустройству территории с сохранением характеристик историко-культурной среды;
4. Возведение временных (некапитальных) хозяйственных построек и сооружений, необходимых для обслуживания и обеспечения сохранности объекта культурного наследия.
5. Использование при устройстве навесов прозрачный поликарбонат или тонированный ахроматическими цветами (серый, коричневый);
6. Размещение осветительных приборов и подсветки объекта, не препятствующих визуальному восприятию объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия запрещается:

1. Строительство объектов капитального строительства, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение объекта культурного наследия (восстановление, воссоздание, восполнение частично или полностью утраченных элементов);
2. Изменение при капитальном ремонте объекта культурного наследия размеров и габаритов плана, этажности, пропорций и параметров использования отдельных строительных материалов, применение цветовых решений на объекте культурного наследия не в соответствии с общим цветовым решением комплекса;
3. Прокладка инженерных коммуникаций (теплотрасс, газопроводов, водопроводов) надземным способом, в том числе по фасадам объекта культурного наследия;
4. Проводить земляные работы, несущие угрозу существованию объекта культурного наследия;
5. Размещать рекламные сооружения любых форматов, стендов и вывесок, размером более 0,7 м².

Карта (схема) границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора», М 1:600



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



- граница земельного участка объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Троицкого (Уйского) собора»



- проектная граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора»



- характерная (поворотная) точка проектной границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом причта комплекса Троицкого (Уйского) собора»