



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

24.01.2019

Челябинск

№ 15

Об утверждении описания особенностей, подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны), объекта культурного наследия регионального значения «Магазин купца Стафеева», расположенного по адресу: Челябинская область, город Челябинск, улица Кирова, 80

В соответствии со статьей 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», подпунктом 13 пункта 8 Положения о Государственном комитете охраны объектов культурного наследия Челябинской области, утвержденного постановлением Губернатора Челябинской области от 21.07.2016 г. № 197 «О Государственном комитете охраны объектов культурного наследия Челябинской области»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить описание особенностей, подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны), объекта культурного наследия регионального значения «Магазин купца Стафеева», расположенного по адресу: Челябинская область, город Челябинск, улица Кирова, 80, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
2. Организацию исполнения настоящего приказа возложить на отдел охраны объектов культурного наследия (Степанова Н.А.).
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Председатель

А.А. Баландин

ПРИЛОЖЕНИЕ 1


УТВЕРЖДЕНО

приказом Государственного комитета
охраны объектов культурного наследия

Челябинской области

от «24» 01 2019 г. № 15

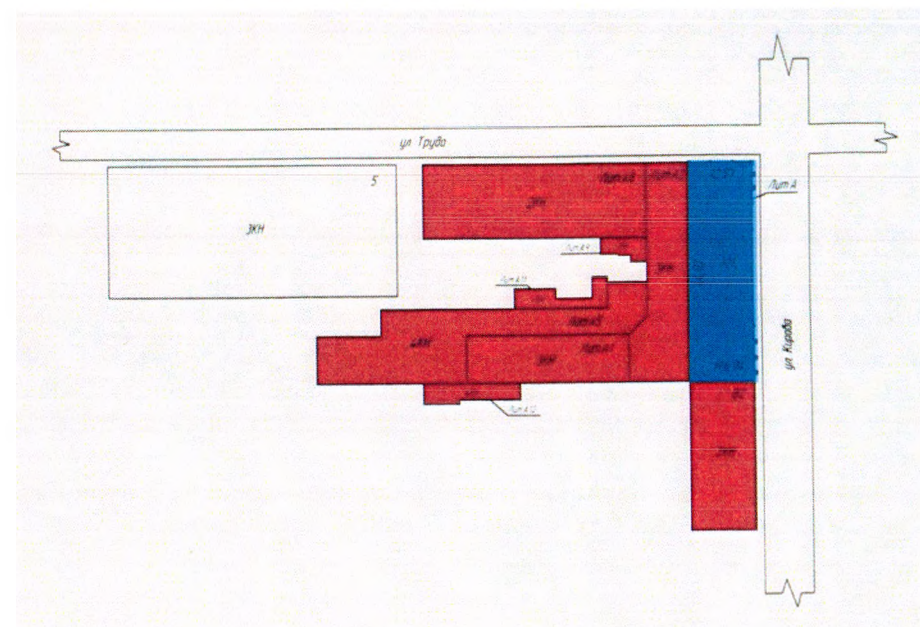
Описание особенностей, подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны), объекта культурного наследия регионального значения «Магазин купца Стафеева», расположенного по адресу: Челябинская область, город Челябинск, улица Кирова, 80

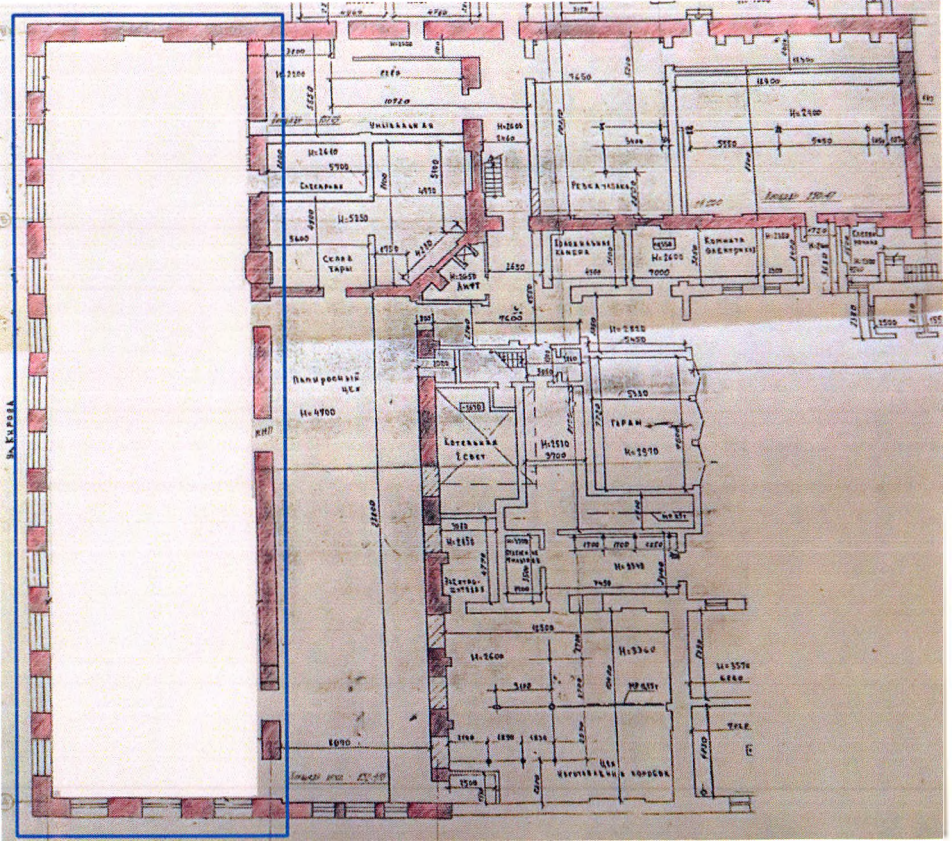
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	Историческая составляющая	Здание связано с именами представителей одной из крупнейших купеческих династий дореволюционной России – Стахеевых и потомственного почетного гражданина, челябинского предпринимателя и мецената А.А. Чикина;	
2.	Местоположение и градостроительные характеристики	2.1. Здание как элемент историко-архитектурной среды Челябинска рубежа XIX – XX вв., значимая часть застройки ядра исторического центра города, играющее одну из ключевых ролей в формировании его облика; 2.2. Здание как ключевой элемент видового коридора с	


противоположного береги
р. Миасс на исторический центр,
открывающий восприятие
важного фрагмента
сохранившейся исторической
среды города – купеческую
застройку рубежа XIX – XX вв. на
ул. Кирова;



2.3. Существующее
местоположение здания с
постановкой по красным линиям
ул. Кирова (лицевой, восточный
фасад) и ул. Труда (лицевой,
северный фасад);

2.4. Видовое раскрытие здания
со стороны пл. Ярославского,
перекрестков улиц Труда/Кирова,
прилегающих отрезков улиц
Труда и Кирова, заречной части
ул. Кирова и прилегающих
набережных р. Миасс;



<p>3.</p>	<p>Планировочное и объемно-пространственное решение</p>	<p>Габариты (площадь 5103 кв.м.), этажность, высотные отметки карнизов и объемно-пространственная композиция прямоугольного одноэтажного здания (литера «А» прилагаемых планов);</p>	
<p>4.</p>	<p>Конструктивная система и материал</p>	<p>4.1. Бутовый ленточный фундамент; 4.2. Наружные несущие стены; 4.3. Кладка цоколя из тесаного гранита; 4.4. Кладка стен из красного глиняного кирпича;</p>	

5.	Конфигурация, габариты и материал крыши	Конфигурация и габариты существующей крыши (с рекомендацией восстановления вальмовой стропильной крыши с металлической фальцевой кровлей);	
6.	Исторический характер обработки фасадной поверхности	Штукатурка, окраска, материал декоративных архитектурных деталей – лепнина.	

7.	Колористическое решение фасадов	Светлый охристый тон фасадной стены с выделением белым цветом архитектурных деталей и контрастным цветом – цоколя.	
8.	Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов	<p>8.1. <u>Композиция и архитектурное решение главного (восточного) фасада:</u></p> <p>8.1.1. центрально-осевая симметричная композиция с выделением центральной части в шесть осей и фланкирующих легких, чуть выступающих ризалитов в три оси;</p> <p>8.1.2. ордерные формы архитектурного декора;</p>	

8.1.3. цоколь, отделенный профилированной тягой;
8.1.4. членение фасада по вертикали на два яруса гладким широким поясом;



8.1.5. существующее месторасположение, форма и габариты оконных проемов: высокие, прямоугольные, с дополнительным полуциркульным проемом над гладким широким поясом, членящим фасад на два яруса, в 2 фланговые оконные оси на ризалитах и в 6 осей в центральной части фасада;

8.1.6. существующее месторасположение, форма и габариты дверных проемов: по центральной оси ризалитов, высокие, прямоугольные, с полуциркульным оконным проемом над гладким широким поясом, членящим фасад на два яруса;

8.1.7. оформление флангов ризалитов спаренными пилястрами, поставленными на постаменты на высоту цоколя, расчлененными на два яруса гладким широким поясом, единым для всего фасада, в верхнем ярусе на высоту 1/3 общей высоты – филенчатыми;

8.1.8. акцентировка средней оси ризалитов портиком с фланкирующими дверной проем трехчетвертными колоннами тосканского ордера на



постаменты на высоту цоколя, поддерживающими развитый трехчастный антаблемент общего с остальным фасадом решения, увенчанный треугольным фронтоном;

8.1.9. оформление оконных проемов арочной формы профилированными архивольтами с «замками»;

8.1.10. завершение фасадной стены развитым трехчастным антаблементом с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным подкарнизным поясом и профилированным карнизом.

8.2. Композиция и архитектурное решение бокового (северного) фасада:

8.2.1. центрально-осевая симметричная композиция в 3 оконные оси;


8.2.2. ордерные формы архитектурного декора;

8.2.3. цоколь, отделенный профилированной тягой;

8.2.4. членение фасада по вертикали на два яруса гладким широким поясом;

8.2.5. спаренные пилястры на флангах фасада, аналогичного решения с пилястрамиризалитов



		<p>главного фасада;</p> <p>8.2.6. одиночные пилястры аналогичного решения в межоконных простенках;</p> <p>8.2.7. месторасположение, форма и габариты оконных проемов, решенных аналогично главному фасаду, за исключением того, что прямоугольные части оконных проемов – ложные;</p> <p>8.2.8. оформление оконных проемов арочной формы профилированными архивольтами с «замками»;</p> <p>8.2.9. завершение фасадной стены развитым трехчастным антаблементом, аналогичным по решению антаблементу главного фасада;</p>	
9.	Надкровельные элементы	<p>9.1. Над ризалитами: прямоугольные раскрепованные парапетные стенки с узкими прямоугольными филенками, фланкированные кубическими, также филенчатыми тумбами, увенчанными высокими цилиндрическими парапетными столбиками;</p> <p>9.2. пять парапетных столбиков квадратного сечения по осям межоконных простенков центральной части главного фасада;</p> <p>9.3. по средней оси бокового</p>	 <p>The photograph shows a section of a building's roof and parapet. On the left, there is a cylindrical structure with a flat top, likely a ventilation shaft or a decorative element. To its right is a white parapet wall. On the right side of the parapet, there is a red sign with the number '3/1'. The background shows a clear sky and parts of other buildings.</p>

фасада прямоугольная парапетная стенка с узкой прямоугольной филенкой, фланкированная филенчатыми тумбами;
9.4. филенчатая тумба, аналогичная по габаритам тумбам со стороны главного фасада, увенчанная высоким цилиндрическим парапетным столбиком, аналогичным по габаритам и форме парапетным столбикам над ризалитами главного фасада;



10. Пространственно-планировочное и декоративное решение интерьеров

Пространственно-планировочная структура интерьеров в исторических капитальных стенах.

