



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

П Р И К А З

от 09.09.2024 № 312

Челябинск

**Об утверждении описания особенностей, подлежащих обязательному
сохранению (предмета охраны), объекта культурного наследия
регионального значения «Здание кинотеатра «Урал», 1956 г. (памятник),
расположенного по адресу: Челябинская область, г. Златоуст,
ул. им. В.И. Ленина, 9**

В соответствии со статьей 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», подпунктом 13 пункта 8 Положения о Государственном комитете охраны объектов культурного наследия Челябинской области, утвержденного постановлением Губернатора Челябинской области от 21 июля 2016 г. № 197 «О Государственном комитете охраны объектов культурного наследия Челябинской области», пунктом 13 Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить описание особенностей, подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны), объекта культурного наследия регионального значения «Здание кинотеатра «Урал», 1956 г. (памятник), расположенного по адресу: Челябинская область, г. Златоуст, ул. им. В.И. Ленина, 9, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2. Внести сведения об описании особенностей, подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны), объекта культурного наследия регионального значения «Здание кинотеатра «Урал», 1956 г. (памятник), расположенного по адресу: Челябинская область, г. Златоуст, ул. им. В.И. Ленина, 9, в автоматизированную информационную систему ведения Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Организацию исполнения настоящего приказа возложить на отдел охраны объектов культурного наследия.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Председатель
Государственного комитета



А.В. Федичкин

УТВЕРЖДЕНО



приказом Государственного комитета
охраны объектов культурного наследия

Челябинской области

от 09.09.2024 № 312

Описание особенностей, подлежащих обязательному сохранению, (предмет охраны) объекта культурного наследия регионального значения
«Здание кинотеатра «Урал», 1956 г. (памятник), расположенного по адресу: Челябинская область, г. Златоуст, ул. им. В.И. Ленина, 9

| № п/п | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|-------|--|--|--|
| 1. | Территория и местоположение памятника | Местоположение здания с объемно-пространственным и композиционным решением 2-х, частично 3-х этажного объема, включая объем и форму крыши. |  A map of the area around the cinema building 'Ural'. The building is highlighted with a red rectangle and labeled 'рассматриваемый объект'. The map shows Lenin Street (ул. Ленина) and Nizhnyaya Street (2-я Нижняя ул.). Other buildings and landmarks are labeled, including 'Сбербанк', 'Медицинский техникум', 'Почта № 456200', 'Почта Банк', 'Крылатый конь', 'Златоуст ОСС', and 'Главконтант'. A black arrow points to the building. |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 2. | Решение памятника в целом | Габариты здания, включая размеры 2-х скатной крыши, высотные отметки конька крыши, фасадов и высотные отметки элементов фасадов. |  |
| 3. | Материал и толщина стен | Материал (кирпич) и толщина наружных и внутренних несущих стен здания. | |
| 4. | Кровля | Размеры, уклоны и форма кровли. | |
| 5. | Материал и характер отделки поверхностей фасадов здания | Оштукатуренная поверхность стен фасадов с рельефным декором. |  |
| 6. | Планировочное решение здания | Блочно-коридорного типа, с продольными и поперечными несущими стенами. | |

7. Композиционное решение и архитектурно-декоративное оформление фасадов здания, включая:

1. Центральнo-симметричнoе решение главного (северного) фасада, с портиком коринфского ордера, установленном на стереобате, с фасадом 3-х частного объемно-пространственного деления, с визуальным акцентом на центральной части; с шестиколонным портиком с треугольным полуфронтоном, разделяющим портик на правое и левое крылья, с тремя колоннами в каждом; с фасадом здания, решенным одной плоскостью, декорированной вертикалями прямоугольных пилястр, разделяющими центральную часть фасада на участки в три окна по оси симметрии и в одно окно справа; дверные проемы фасада, расположенные по центру и за колоннами портика, у угловых пилястр с обеих сторон по одному дверному проему.

2. Центральнo-симметричнoе композиционное решение дворового фасада, 3-х этажного, с треугольным полуфронтоном, разделенного горизонта-лью междуэтажного (между 1-и и 2-м этажами) карниза, с большим проемом, расположенном в центре 1-го этажа, полуциркульного очертания, по типу «итальянского» окна, с дверью в центре; с решенными в одной плоскости вторым и третьем этажами, визуальнo и композиционно объединенными, полуфронтоном, который выполнен с большим разрывом горизонтального карниза; с оконными проемами и круглыми нишами 2-го и 3-го этажей, в том числе объединенными по вертикали выступающими плоскостями с полуциркульным абрисом в верхней части; с большим окном полукруглой формы,



с выступающим рельефом обрамления криволинейной части, расположенном в тимпане фронтона; с балконом в центре фасада 3-го этажа с ограждением в виде простой решетки.

3. Композиционное решение боковых (западного и восточного) фасадов, решенных зеркально, прямоугольной формы, вытянутых вглубь дворовой части, решенных в два наземных этажа и высоким цокольным этажом (только восточный фасад), с ограничением фасада лопаткой, со стороны портика; с венчающим карнизом как продолжение антаблемента портиажного карниза, кордонным камнем, с оконными и дверными проемами в «родном» количестве и исполнении.



4. Размеры и местоположение оконных и дверных проемов прямоугольных и с полуциркульным завершением в «родном» исполнении.

8. Декоративное оформление фасадов с включая:

1. Портик неполного коринфского ордера, с гладкоствольными колоннами, и капителью, с двумя ярусами акантового листа, волютами и абакой с розеткой-цветком. Полуфронтон портика с антаблементом со всеми его частями: архитравом, фризом и карнизом. Горизонтальный карниз с чередующимися модульонами и розетками в кессончиках под карнизной плитой, полосой иоников под ними и линией дентикул (сухариков) по низу карнизной части антаблемента. Архитрав профилированный, с фасциями, выкружкой и полочкой сверху. Нижняя поверхность архитрава в виде двух кессонов. Архивольт полуфронтон в виде невысокой профилированной рамки.

2. Венчающий карниз полуфронтон главного и дворового фасадов, с чередующимися модульонами и розетками в кессончиках под карнизной плитой, с полосой иоников и рельефной тягой под ней.



3. Венчающий карниз боковых фасадов, как продолжение антаблемента портика, с чередующимися модульонами и розетками в кессончиках под карнизной плитой, полосой иоников под ними, линией дентикул (сухариков) по низу карниза, с полосой фриза и профилированного архитрава.



4. Прямоугольные пилястры коринфского ордера, главного фасада.



5. Высокий подоконный карниз под окнами 2-го этажа главного фасада, профилированный, с поясом рельефа упрощенных листьев аканта, соединенных по типу меандра.



6. Западающие плоскости над окнами 2-го этажа главного фасада.

7. Профилированный, невысокий карниз, образующий люнет с неглубокой нишей полуциркульного очертания на главном фасаде.



8. Междуэтажный карниз дворового и боковых фасадов: высокий, профилированный, с поясом рельефа упрощенных листьев аканта, соединенных по типу меандра.



9. Оформление подоконных плоскостей дворового фасада рельефной балюстрадой в $\frac{1}{2}$ объема.

10. Ниши круглой формы над крайними окнами 3-го этажа дворового фасада.

11. Выступающие плоскости с полуциркульным абрисом в верхней части, объединяющие средние окна 2-го и 3-го этажей дворового фасада.

12. Выступающий рельеф обрамления криволинейной части большого окна полукруглой формы в тимпане полуфронтон дворового фасада.



13. Лопатка, ограничивающая боковые фасады со стороны портика, высотой до отметки низа антаблемента портика.




14. Кордонный камень на цокольной части восточного фасада.



15. Оформление оконных проемов боковых фасадов плоским гладким наличником полуциркульного завершения, образующим над окном плоскость – люнет, с рельефом лепного декора в виде стилизованной ракушки, подоконной плоскостью, ограниченной продолжением боковин и декорированной балюстрадой в $\frac{1}{2}$ рельефа, подоконным карнизиком вверху и профилированным карнизом с горизонтальным выступом, лежащими на кордонном камне, внизу.

16. Оформление оконных проемов боковых фасадов в виде наличника, боковины которого оформлены прямоугольными пилястрами высотой до междуэтажного карниза, с профилированными капительками, карнизом, закрепленным с междуэтажным карнизом и треугольным сандриком над карнизом. Массивный многоступенчатый карниз сандрика декорированный орнаментом в виде акантова листа в верхней части и полосой иоников в середине профиля.



| | | | |
|----|------------------------------------|---|---|
| | | <p>Надоконное пространство, между боковинами наличника-пилястрами, оформленное прямоугольной филенкой с круглой розеткой с рельефом в виде цветка. Подоконная плоскость, ограниченная продолжением боковин и декорированная балюстрадой в ½ рельефа, подоконным карнизиком сверху и профилированным карнизом с горизонтальным выступом, лежащими на кордонном камне, внизу.</p> | |
| 9. | <p>Оформление входной площадки</p> | <p>Стереобат, со ступенями с капиносом, ограниченный по сторонам широкими стенками с пирамидальным завершением с высотой стенок до площадки стилобата, с подтвержденным исследованиями, металлические ограждения, выполненные в виде решеток из вертикальных прутков, с декором в виде завитков и волют, установленные в пролете между зданием и колонной, с каждой стороны стереобата.</p> |  |

10. Оформление интерьеров, включая:

1. Элементы стоечно-балочной конструктивной схемы в «родных» параметрах, с кесонными потолками, декорированные лепниной.

2. Оформление колонн невысокими капителями с абакой, декорированные волютами по углам и 4 розетками между ними, с центральные розетки в виде волют-завитков, и розетками с цветочной стилизацией, с полосой декора в виде листьев, в том числе поддерживающих угловые волюты, с поясом из рельефа акантова листа в нижней части капители, с каннелированным стволом колонны.



3. Потолок с кессонами, оформленными настенным и потолочным декором в виде профилированных тяг с поясом иоников или акантова листа.

