



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

28.01.2019

Челябинск

№ 26

Об утверждении описания особенностей, подлежащих обязательному сохранению (предмета охраны), объекта культурного наследия регионального значения «Собор XIX в. на площади», расположенного по адресу: Челябинская область, город Кыштым, улица Ленина, 22

В соответствии со статьей 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», подпунктом 13 пункта 8 Положения о Государственном комитете охраны объектов культурного наследия Челябинской области, утвержденного постановлением Губернатора Челябинской области от 21.07.2016 г. № 197 «О Государственном комитете охраны объектов культурного наследия Челябинской области»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить описание особенностей, подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны), объекта культурного наследия регионального значения «Собор XIX в. на площади», расположенного по адресу: Челябинская область, город Кыштым, улица Ленина, 22, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2. Организацию исполнения настоящего приказа возложить на отдел охраны объектов культурного наследия (Степанова Н.А.).

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Председатель

А.А. Балакдин

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

УТВЕРЖДЕНО



приказом Государственного комитета
охраны объектов культурного наследия

Челябинской области

от «28» 01 2019 г. № 26

Описание особенностей, подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны), объекта культурного наследия
регионального значения «Собор XIX в. на площади», расположенного по адресу: Челябинская область, город Кыштым,
улица Ленина, 22

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное решение расположения памятника в структуре города		

1.1.	Градостроительный прием размещения церкви Рождества Христова.	Расположение церкви на возвышенности в районе перекрестка ул. Ленина и ул. Юлии Ичевой, являющейся одним из исторических районов г. Кыштыма;	
1.2.	Местоположение памятника как части историко-архитектурной среды г. Кыштыма	Существующее местоположение памятника как части сохранившейся архитектурной среды конца XIX в. в г. Кыштыме;	 <p data-bbox="1160 1310 2114 1358">1 - Здание церкви Рождества Христова, 2 - Здание и дома №53 по ул. Ленина, 3 - Здание ж.дома №22-6 по ул. Ленина, 4 - Здание ж.дома №29 по ул. Ленина, 5 - Здание ж.дома №21 а по ул. Ленина</p>

1.3. Местоположение памятника как элемента градостроительного комплекса города.


Существующее положение Церкви Рождества Христова на ул. Ленина, 22, как элемента градостроительного комплекса середины XIX в., создающего городской силуэт совместно с рядом стоящими памятниками и зданиями по ул. Ленина.

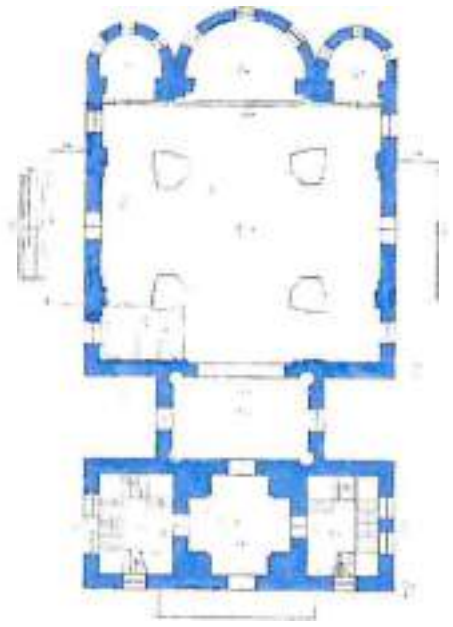


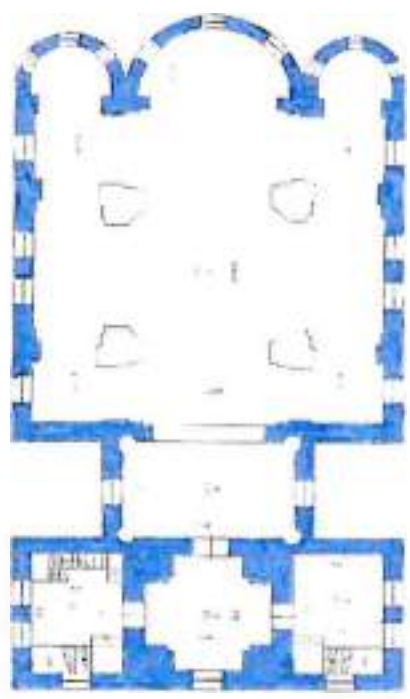
Вид на собор с востока по ул.Ленина.

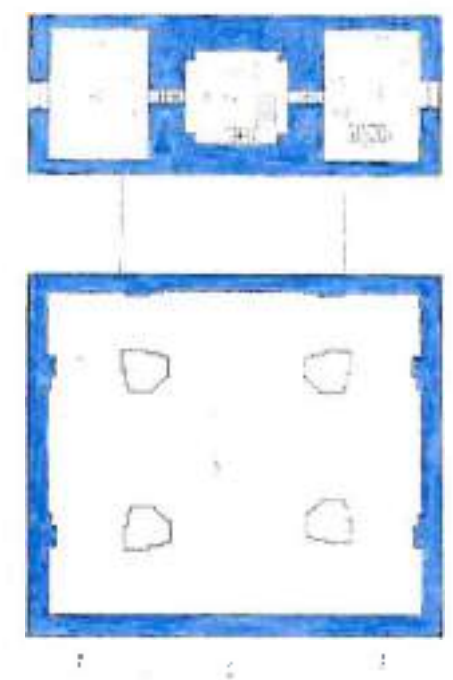


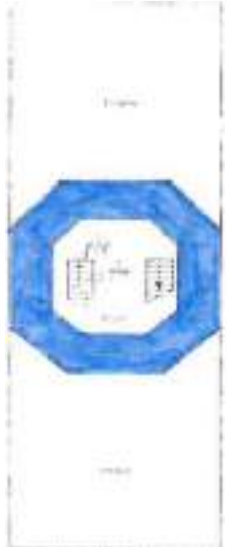
Вид на церковь с запада.

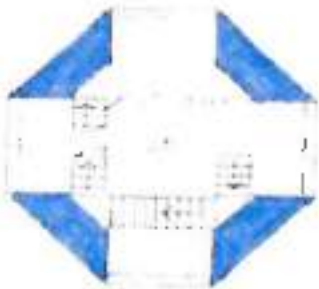
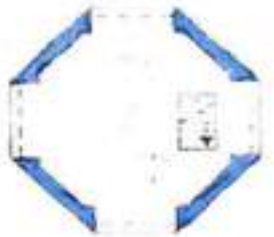
2.	Функциональное назначение памятника	Существующее историческое назначение памятника - культовое здание церковь Рождества Христова	
3.	Объемно-планировочные решения памятника и его элементов	3.1.1. Здание прямоугольное в плане, шеститажное, с металлической крышей, ориентированное по оси «восток-запад», с пятью главами над основным объемом храма, с притвором и трехъярусной колокольней на западе, с пристроенными тремя апсидами на востоке. 3.1.2. Композиционный акцент главного фасада – вход в храм (притвор);	 <p data-bbox="1503 1158 1765 1177">Церковь с 1970-года</p>
3.1.	Общие данные		
3.2.	Общие габариты здания	<p><u>Габариты:</u> 28,60 × 54,20 × 47,90 м;</p> <p><u>Конфигурация здания:</u> Симметричная, прямоугольная, с центральной частью храма;</p>	

4.	Общее композиционно-планировочное решение памятника и его элементов		
4.1.	Общее композиционно-планировочное решение первого этажа здания	Симметричная планировка первого этажа здания, образованная капитальными стенами, композиционный центр внутренней планировки – квадратное в плане помещение храма;	 <p data-bbox="1406 1348 1905 1380">- исторические кирпичные гарунные стены</p>

4.2.	Общее композиционно-планировочное второго этажа	Симметричная планировка второго этажа здания, образованная капитальными стенами; композиционный центр внутренней планировки – квадратное в плане помещение храма;	 <p data-bbox="1474 1364 1882 1396">- исторические кирпичные наружные стены</p>
------	---	---	--

<p>4.3. Общее композиционно-планировочное решение третьего этажа здания</p>	<p>Симметричная планировка третьего этажа здания, образованная капитальными стенами: композиционный центр внутренней планировки – квадратное в плане помещение кинотеатра;</p>	 <p>• исторические несущие конструкции</p>
---	--	--

4.4.	Общее композиционно-планировочное решение четвертого этажа	Симметричная планировка четвертого этажа здания, образованная капитальными стенами; композиционный центр внутренней планировки – восьмиугольное в плане помещение колокольни (второй ярус);	 <p data-bbox="1417 1348 1893 1380">■ исторические кирпичные наружные стены</p>
------	--	---	---

4.5.	Общие композиционно-планировочные решения пятого этажа	Симметричная планировка пятого этажа здания, образованная капитальными стенами, композиционный центр внутренней планировки – восьмиугольное помещение колокольни (третий ярус);	 <p data-bbox="1408 589 1884 613">■ исторические кирпичные наружные стены</p>
4.6.	Общие композиционно-планировочные решения шестого этажа	Симметричная планировка пятого этажа здания, образованная капитальными стенами, композиционный центр внутренней планировки – восьмиугольное в плане помещение колокольни (третий ярус);	 <p data-bbox="1408 1003 1884 1027">■ исторические кирпичные наружные стены</p>
5	Основные конструктивные решения здания памятника	Здание, представляющее собой конструкцию из продольных и поперечных несущих кирпичных и бутовых стен, внутренних опорных стен, колонн, каменных и деревянных перекрытий с металлическими связями, со скатными крышами;	

6. Историческое композиционное построение западного фасада

Композиционная структура:
Симметричная композиция в три световые оси первого этажа, симметричная композиция в четыре световые оси второго этажа, симметричная композиция в одну световую ось третьего этажа;
Композиционный центр - главный вход с круглой нишей над ним с распятым образом;

Декоративное оформление:

- 1 - группа колонн (по 3 шт.) коринфского ордера стены фасада - 2 шт.,
- 2 - группа колонн (по 2 шт.) коринфского ордера углов фасада - 2 шт.,
- 3 - капители колонн коринфского ордера - 10 шт.,
- 4 - барельеф с круглой нишей с распятым образом - 1 шт.,
- 5 - ширинки межэтажного пространства - 3 шт.,
- 6 - профилированный архивольт - 3 шт.,

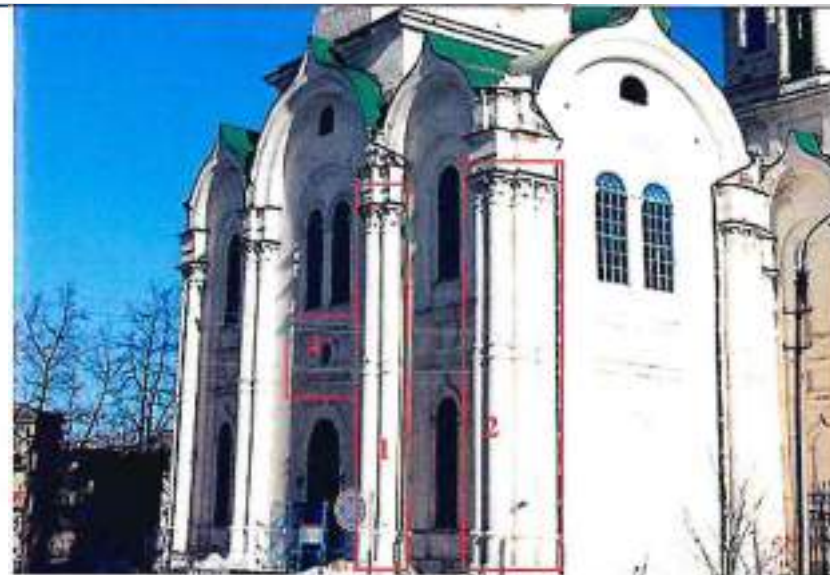


Вид на ширинки с юго-запада

- 7 - импосты архивольт – 6 шт.,
- 8 - килевидные кокошники кровли – 3 шт.,
- 9 - декоративные ниши первого этажа с килевидным завершением – 2 шт.,
- 10 - декоративные ниши второго этажа с арочным завершением – 2 шт.,
- 11 - центральная декоративная ниша второго этажа с арочным завершением – 1 шт.,
- 12 - аттик нижнего яруса килевидный,
- 13 - архивольты центральных окон 2 этажа – 2 шт.;

Проемы:

- прямоугольные оконные проемы первого этажа притвора с арочным завершением, с подоконником, с вертикальной прямоугольной исторической расстекловкой в деревянной раме – 2 шт.,
- прямоугольные оконные проемы второго этажа притвора с арочным завершением, с подоконником, с вертикальной прямоугольной исторической расстекловкой в деревянной раме



Фрагмент вида на церковь с юго-запада.




Фрагмент вида на западный фасад.

- 4 шт.,
 - прямоугольный оконный проем третьего этажа притвора с арочным завершением, с подоконником, с исторический расстекловкой в деревянной раме - 1 шт.,
 - прямоугольный дверной проем с металлической двустворчатой дверью, с полуциркульным окном-фрамугой, с исторической расстекловкой в деревянной раме - 1 шт.;



Вид на западный фасад

7.	Историческое композиционное построение северного фасада		
7.1.	Левый фланг (храмовая часть).	<p><u>Композиционная структура:</u> Симметричная композиция в три световых оси первого этажа, симметричная композиция в четыре световых оси второго этажа; Центр композиции - вход в храм с круглой нишей над ним с различным образом;</p>	 <p>Вид на северный фасад церкви с северо-запада.</p>

Декоративное оформление:

1 группа колонн (по 3 шт.) коринфского ордера стены фасада - 3 шт.,

2 - группы колонн (по 2 шт.) коринфского ордера угла фасада - 1 шт.,

3 - капители колонн коринфского ордера - 11 шт.,

4 - барельеф с круглой нишей с расписным образом - 1 шт.,

5 - ширилки межэтажного пространства - 4 шт.,

6 - профилированные архивольты второго этажа - 3 шт.,

7 - импосты архивольт - 6 шт.,

8 - килевидные кокошники кровли - 3 шт.,

9 - декоративные ниши первого этажа с килевидным завершением - 2 шт.,

10 - декоративные ниши второго этажа с арочным завершением - 2 шт.,

11 - центральная декоративная ниша второго этажа с арочным завершением - 1 шт.,

12 - аттик четверика храма,

13 - архивольты центральных окон второго этажа - 2 шт.,

14 - профилированные тяги;



Схема оформления фасада

Проемы:

- прямоугольные оконные проемы первого этажа храма с арочным завершением, с подоконником, с вертикальной прямоугольной исторической расстекловкой в деревянной раме – 2 шт.,

- прямоугольные оконные проемы второго этажа храма с арочным завершением, с подоконником, с вертикальной прямоугольной исторической расстекловкой в деревянной раме – 4 шт.,


- прямоугольный дверной проем с металлической двустворчатой дверью, с полукруглым окном-фрамугой, с исторической расстекловкой в деревянной раме – 1 шт.;



Вид на прямой фланг южной части фасада.



Печи на лепилі філані крайової частини фасада

7.2.	Правый фланг (тралезная).	<p><u>Композиционная структура:</u> Симметричная композиция в одну световую ось, акцентированная колонами коринфского ордера;</p> <p><u>Декоративное оформление:</u> 1 - трехчетвертные колонны коринфского ордера на углах фасада - 4 шт., 2 - капители колонн коринфского ордера - 4 шт., 3 - прямоугольные пилястры межэтажного пространства- 3 шт., 4 - профилированные архивольты второго этажа - 3 шт., 5 - ниши архивольт - 6 шт., 6 - килевидные бочкообразные кровли 3 шт., 7 - прямоугольные ложные оконные проемы первого этажа с арочным завершением и килевидным архивольтном - 2 шт., 8 - прямоугольные ложные оконные проемы второго этажа с арочным завершением - 2 шт., 9 - центральная декоративная двухсветовая ниша с арочным завершением - 3 шт., 10 - профилированные тяги, 11 - прямоугольный оконный проем первого этажа с арочным завершением и килевидным архивольтном - 1 шт.;</p>	 <p>Вид на фасад с правой стороны</p>
------	---------------------------	---	---

Проемы:

- прямоугольный оконный проем первого этажа притвора с арочным завершением и с килевидным архивольтом, с подоконником, с вертикальной прямоугольной исторической расстекловкой в деревянной раме - 1 шт.,

- прямоугольный оконный проем второго этажа храма с арочным завершением, с подоконником, с вертикальной прямоугольной исторической расстекловкой в деревянной раме - 1 шт.,



Нар. из. к. ст. притвора? ч. ст. фасада

7.3.	Правый фланг (притвор)	<p><u>Композиционная структура:</u> Симметричная композиция в 2 световые оси 2 этажа, симметричная композиция в 1 световую ось третьего полуэтажа, акцентированные парама колони коринфского ордера;</p> <p><u>Декоративное оформление:</u> 1 - группа колонн (по 2 шт.) коринфского ордера - 2 шт., 2 - капители колонн коринфского ордера - 4 шт., 3 - прямоугольная ширинка межэтажного пространства с внутренним круглым барельефом с круглой нишей - 1 шт., 4 - профилированный архивольт 2 этажа - 1 шт., 5 - импост архивольты два этажа - 2 шт., 6 - килевидный кокошник кровли фасада - 1 шт., 7 - декоративная ниша ложного окна первого этажа с арочным завершением - 1 шт., 8 - декоративная ниша два этажа с арочным завершением - 1 шт., 9 - центральная декоративная двухсветовая ниша с арочным завершением - 1 шт., 10 - архивольты окон второго</p>	

этажа – 2 шт.,
11 - профилированные тегги:4

Проемы:


- прямоугольные оконные проемы второго этажа притвора с арочным завершением и с клепадным архивольтом, с подоконником, с вертикальной прямоугольной исторической расстекловкой в деревянной раме – 2 шт.,



Фрагмент вида на собор с северо-запада



Вид на притвор с севера

8.	Историческое композиционное построение южного фасада	
8.1.	<p>Правый фланг (храмовая часть)</p> <p><u>Композиционная структура.</u> Симметричная композиция в три световых оси первого этажа, симметричная композиция в четыре световых оси второго этажа; Центр композиции вход в храм с круглой нишей над ним с различным образом;</p>	 <p><u>Экспозиционный фасад церкви с юго-запада.</u></p>

Декоративное оформление:

1 - группа колонн (по 3 шт.) коринфского ордера стены фасада - 3 шт.,

2 - группа колонн (по 2 шт.) коринфского ордера угла фасада - 1 шт.,

3 - капители колонн коринфского ордера - 11 шт.,

4 - барельеф с круглой нишей с расписным образом - 1 шт.,

5 - прямоугольные ширинки межэтажного пространства - 3 шт.,

6 - профилированные архивольты второго этажа - 3 шт.,

7 - нишеты архивольт - 6 шт.,

8 - килевидные кокошники кровля - 3 шт.,

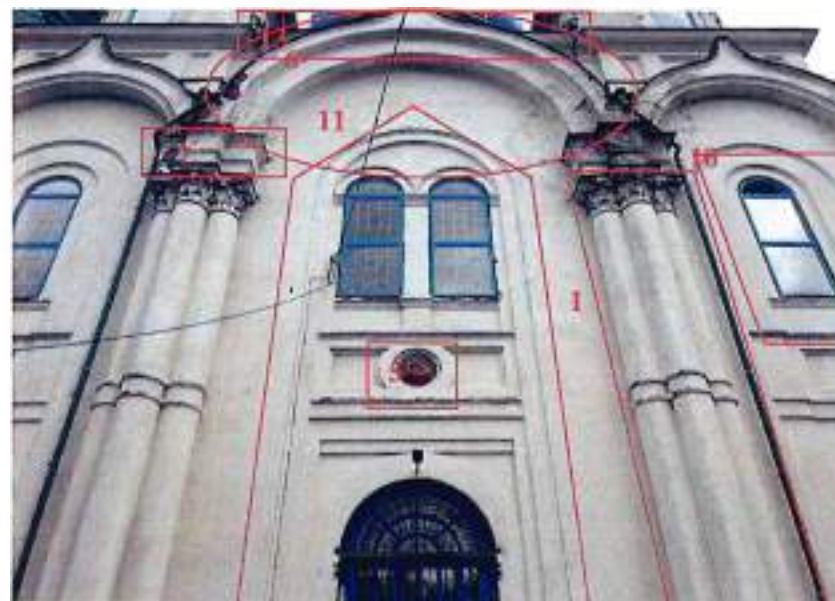
9 - декоративные пиши первого этажа с килевидным завершением - 2 шт.,

10 - декоративные ниши второго этажа с арочным завершением и с архивольтом - 2 шт.,

11 - центральная декоративная двухсветовая ниша с арочным завершением - 1 шт.,

12 - архивольты центральных окон второго этажа - 2 шт.,

13 - аттик первого яруса храма,



Вид на южный фасад храма



Вид на восточный фасад храма с юга-востока

14 - прямоугольные шаринки
аттика - 4 шт.;

Проемы:

- прямоугольные оконные
проемы первого этажа храма с
арочным завершением, с
подоконником, с исторической
вертикальной прямоугольной
расстекловкой в деревянной раме
2 шт.,

- прямоугольные оконные
проемы второго этажа храма с
арочным завершением, с
подоконником, с исторической
вертикальной прямоугольной
расстекловкой в деревянной раме
- 4 шт.,

- прямоугольный дверной
проем с металлической
двустворчатой дверью, с
полуциркулярным окном
фрагмой, с исторической
расстекловкой в деревянной раме
- 1 шт.



Вид на второй этаж храма



Вид на первый этаж храма

8.2. Левый фланг,
(трапезная)

Композиционная структура:
Симметричная композиция по 1 световую ось, акцентированная колоннами коринфского ордера

Декоративное оформление:

- 1 - трехчетвертные колонны коринфского ордера - 4 шт.,
- 2 - капители колонн коринфского ордера - 4 шт.,
- 3 - прямоугольные пилястры межэтажного пространства - 3 шт.,
- 4 - профилированные архивольты 2 этажа - 3 шт.,
- 5 - импосты архивольт - 6 шт.,
- 6 - килевидные кокошники кровли - 3 шт.,
- 7 - декоративные ниши первого этажа с арочным завершением и с килевидным архивольтом - 3 шт.,
- 8 - декоративные ниши второго этажа с арочным завершением - 3 шт.,
- 9 - центральная декоративная двухсветовая ниша с арочным завершением - 3 шт.,
- 10 - профилированные тяги,

Проемы:

- прямоугольный оконный проем первого этажа с арочным завершением, с подоконником, с исторической вертикальной



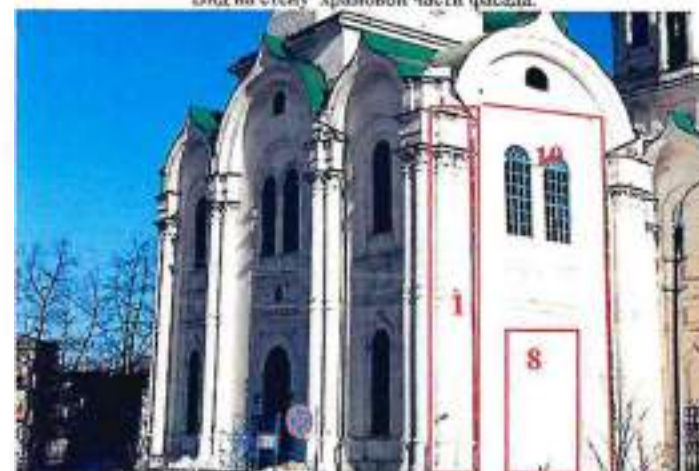
Вид на центр трапезной

прямоугольной расстекловкой в
деревянной раме – 1 шт.,

- прямоугольный оконный
просем второго этажа храма с
арочным завершением, с
подоконником, с исторической
вертикальной прямоугольной
расстекловкой в деревянной раме
– 1 шт.,



Вид на стену храмовой части фасада.



Фрагмент вида из церкви, с юго-запада

Левый фланс,
(притвор)


Композиционная структура:
Симметричная композиция в две световые оси второго этажа, симметричная композиция в одну световую ось третьего полуэтажа, акцентированные парами колонн коринфского ордера;


Декоративное оформление:

- 1- группа колонн (по 2 шт.) коринфского ордера – 2 шт.,
- 2 - капители колонн коринфского ордера - 4 шт.,
- 3 - прямоугольная ширинка межэтажного пространства - 1 шт.,
- 4 - барельеф с круглой нишей – 1 шт.,
- 5 - профилированные архивольты два этажа – 1 шт.,
- 6 - imposta архивольта второго этажа – 2 шт.,
- 7 - килевидный кокошник кровли – 1 шт.,
- 8 - декоративная ниша ложного окна первого этажа с арочным завершением – 1 шт.,
- 9 - декоративная ниша второго этажа с арочным завершением – 1 шт.,
- 10 - центральная декоративная двухсветовая ниша с арочным



Притворный фасад второго этажа.

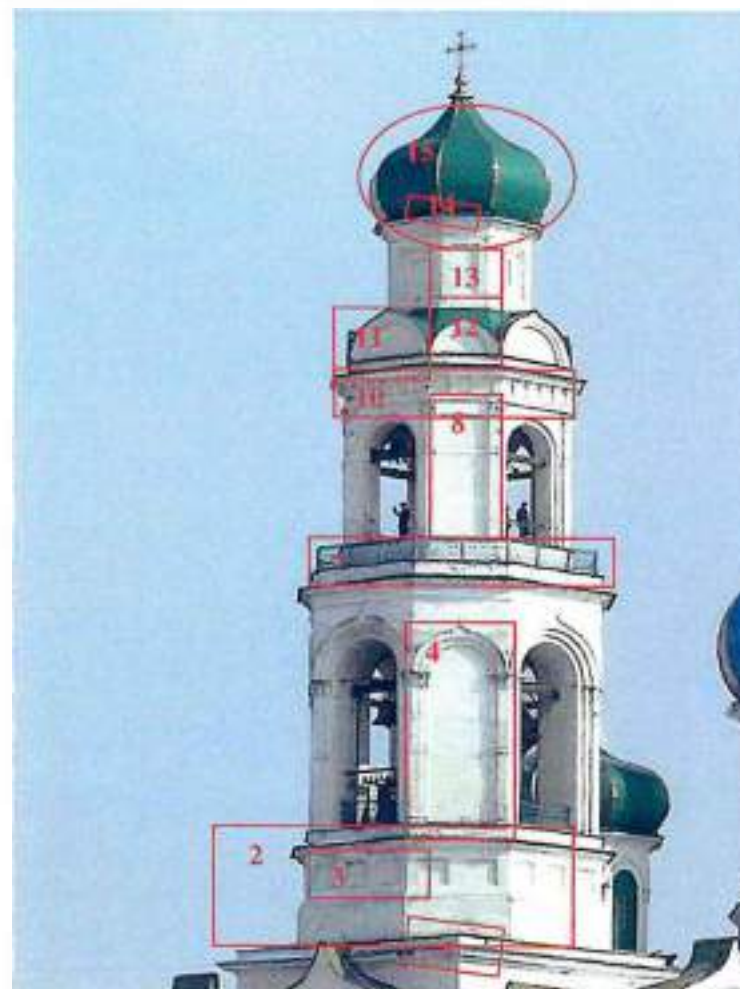
9.	<p>Историческое композиционное построение восточного фасада.</p>	<p>завершением 1 шт., 11 - архивольты окон второго этажа – 2 шт.;</p> <p><u>Проемы:</u> прямоугольные оконные проемы второго этажа с арочным завершением, архивольтом, подоконником, вертикальной прямоугольной исторической расстекловкой в деревянной раме;</p> <p><u>Композиционная структура.</u> симметричная композиция в девять световых осей, акцентированная центральной апсидой;</p> <p><u>Декоративное оформление:</u> 1- прямоугольные ширинки межэтажных пространств- 9 шт., 2- простые тиги, 3- профилированный карниз конхи, 4- декоративная ниша первого этажа с арочным завершением – 9 шт., 5- декоративная ниша второго этажа с арочным завершением – 9 шт., 6- профилированный карниз конхи. 7- купола конхи с маковкой - 3</p>	
----	--	---	--

	<p>шт., 8- подоконник с полкой – 9 шт.;</p> <p><u>Проемы:</u> прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей апсид с арочным завершением, с подоконником, с вертикальной прямоугольной исторической расстекловкой в деревянной раме - 18 шт.;</p>	
<p>10. Историческое композиционное построение колокольни собора.</p>	<p><u>Композиционная структура:</u> Симметричная объемно-пространственная композиция в четыре световых оси по второму и третьему ярусам, акцентированная главой на восьмом раннем барабане;</p> <p><u>Декоративное оформление:</u> 1- профилированный карниз аттика первого яруса колокольни, 2- восьмигранный аттик второго яруса колокольни, 3- квадратные ширинки аттика второго яруса колокольни - 16 шт., 4- прямоугольные декоративные пиши второго яруса колокольни с килевидным завершением 4 шт., 5- пилястры второго яруса коринфского ордера - 8 шт.,</p>	 <p>Вид на южный фасад церкви с юго-запада</p>

- 6- профилированный карниз второго яруса,
- 7 металлический парапет кровли второго яруса,
- 8- прямоугольные декоративные линии третьего яруса- 4 шт.,
- 9- пиластры третьего яруса коринфского ордера - 8 шт.,
- 10- антаблемент третьего яруса с декорированным фризом в виде хохлячков,
- 11- большие кокошники кровли третьего яруса - 4 шт.,
- 12- малые кокошники кровли третьего яруса - 4 шт.,
- 13- ширинки глухого барабана третьего яруса - 8 шт.,
- 14- карниз кровли барабана,
- 15- купол барабана.

Проемы:

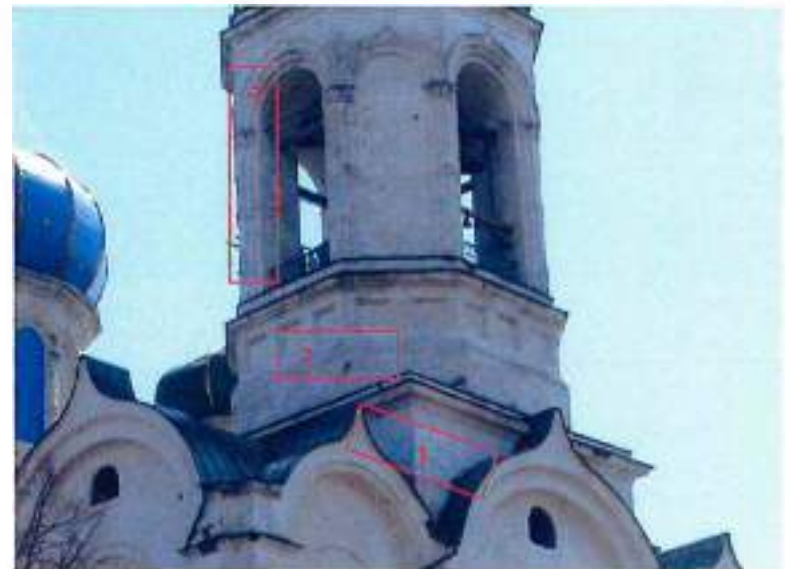
- прямоугольные световые проемы второго яруса с арочным завершением, с профилированным хлещидным архивольтом наличником - 8 шт.,
- прямоугольные световые проемы третьего яруса с арочным завершением - 8 шт.;



Цибуля, колокольня собора.



Фрагмент вида на колокольню собора.



Фрагмент вида из колокольни собора.

Историческое композиционное построение основного четверика храма.

Композиционная структура:

Симметричная объемно-пространственная композиция, акцентированная центральной главой на восьмигранном барабане;

Декоративное оформление:

- 1- профилированный карниз аттика четверика храма,
- 2- восьмигранный аттик центрального восьмигранного барабана,
- 3- прямоугольные ширинки аттика центрального барабана- 24 шт.,
- 4- прямоугольные ширинки аттика четверика храма,
- 5- прямоугольные декоративные ниши центрального барабана с арочным завершением и с килевидным архивольтом 6 шт.,
- 6- угловые диластры коринфского ордера центрального барабана- 16 шт.,
- 7- профилированный карниз центрального барабана.
- 8- профилированный карниз аттика центрального барабана,
- 9- прямоугольные оконные ниши центрального барабана с архивольтом 8 шт.,
- 10- двенадцатигранная глава



Вид на купольную часть собора.



центрального барабана,

11- лемеховое покрытие крыши центрального барабана,

12- профилированная тяга центрального барабана,

13- профилированный карниз боковых барабанов,

14- прямоугольные декоративные ниши боковых барабанов с арочным завершением и с вышедшим архивольтом- 16 шт.,

15- усиленные пилястры коринфского ордера боковых барабанов - 16 шт.,

16- прямоугольные оконные ниши боковых барабанов с архивольтом- 16 шт.,

17- восьмигранная глава бочковых барабанов - 4 шт.,

18- лемеховое покрытие кровли бочковых барабанов;

Проемы.

- прямоугольные оконные проемы центрального барабана с арочным завершением, с исторической вертикальной прямоугольной расстекловкой в деревянной раме – 6 шт.,

- прямоугольные оконные проемы боковых барабанов с арочным завершением, с исторической вертикальной прямоугольной

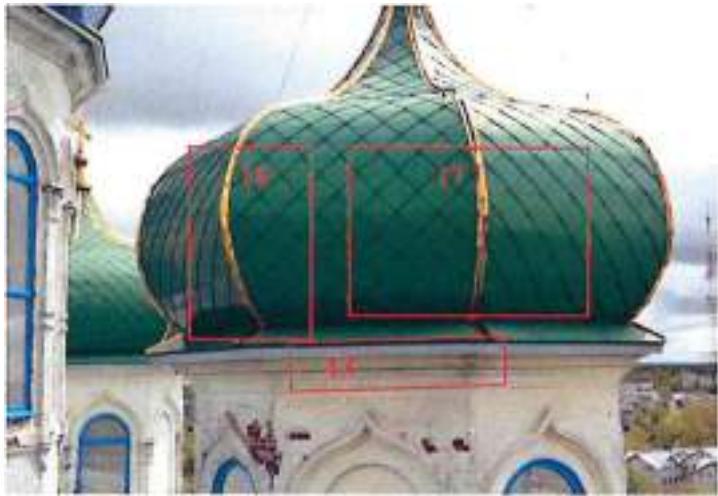

Вид на центральный барабан



Вид на центральный барабан



Вид на боковой барабан

		<p>расстекловкой в деревянной раме 16 шт.;</p>	 <p>Вид на боковой барабан</p>
12.	<p>Детали интерьера:</p>	<p>12.1. первый этаж: 12.1.1. трапезная: памятная доска об авторстве храмовой росписи.</p>	 <p>Вид на памятную доску</p>

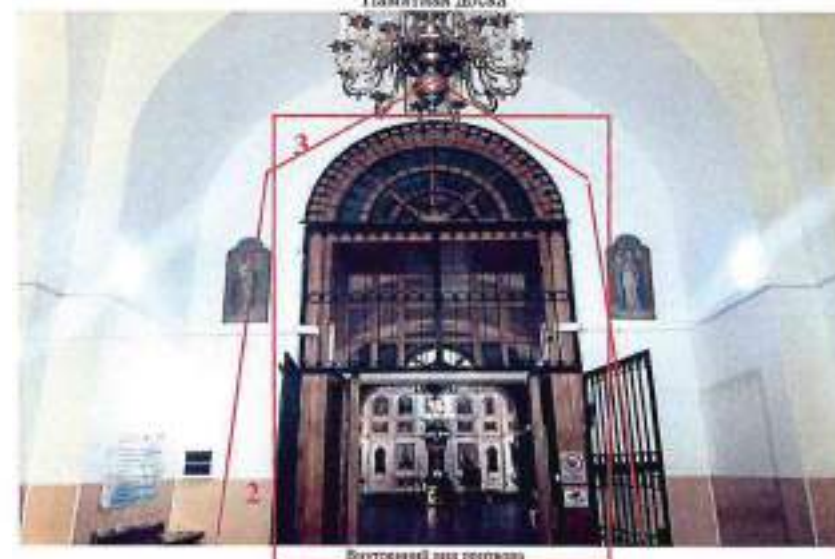
12.1.2. притвор

2- прямоугольные входные проемы с арочным завершением – 4 шт.,

3- прямоугольная входная двустворчатая деревянная дверь с наличником из притвора в транзитную, с верхним прямоугольным окном с полуциркулярным завершением с расетскловкой в деревянной раме,



Памятная доска



Входной проем притвора

4- прямоугольные деревянные входные двустворчатые двери из притвора в верхний храм с наличником, с верхним деревянным заполнением, с полукруглым окном, расстекловкой в деревянной раме- 2 шт ,



Вид на вход на второй этаж

5- прямоугольная деревянная входная двустворчатая дверь в притвор с наличником, с верхним прямоугольным окном с полукруглым завершением, с расстекловкой в деревянной раме,



Вход в противоположную залу и на второй этаж

12.1.3. храмовая часть, левый престол:

6 - иконостас левого престола,

7 - первая арка левого престола с внутренней росписью,

8 - прямоугольная двустворчатая входная деревянная дверь с верхним прямоугольным окном с полуциркулярным завершением, с расстекловкой в деревянной раме,

9 - настенная роспись левого престола,

Вид на входную дверь



Вид на левый престол



Вид на левую сторону левого престола

- 10 - стоил с росписью;
- 11 - вторая арка левого престола с росписью;
- 12- патетичная роспись левого престола;
- 13- царские врата левого престола;
- 14- потолочные и настенные тяги потолка левого престола,



Вид на стоил между левым и центральным престолами.



Вид на потолочную роспись левого престола

12.1.4. храмовая часть,
центральный престол:
15 - первая арка центрального
престола с внутренней росписью,



Вид на иконостас главного престола.



Вид на первую арку центрального престола

16 - иконостас центрального престола с царскими вратами,
17 первый правый столп от центрального престола с настенной росписью,
18 - потолочная роспись центрального престола,
19 - потолочные и карнизные тяги,



Вид на иконостас центрального престола



Вид на иконостас центрального престола

20 - второй правый столп от центрального престола с росписью,



21 - исторические мраморные ступени амвола центрального престола,

22- исторический плиточный пол,



Вид на амвоны центрального престола.

23 - исторические чугунные
перилы скамьи кидроса.

24-царские врата центрального
престола,



Вид на клирос центрального престола.



Вид из дверей врата центрального престола.

25- первый левый стол от центрального престола с росписью,



Вид на первый левый стол от центрального престола.

26-потолочная роспись центральной части храма.
27- потолочные и карнизные тяги центральной части храма.



Вид на потолок центральной части храма

- краевая часть, правый престол;
28- иконостас правого престола,
29- арка правого престола храма,
30- настенная роспись правого престола,
31- стелы с настенной росписью,
32- прямоугольная деревянная двустворчатая входная дверь правого престола с прямоугольным окном с полуциркульным завершением, расстекловкой в деревянной раме,
33- арочная роспись,
34- фрагмент чугунных перил кивира,



Вид на правый престол.



Вид на фрагмент чугунного основания скамьи кивира.

13. Детали интерьера:

13.1. второй этаж, притвор:

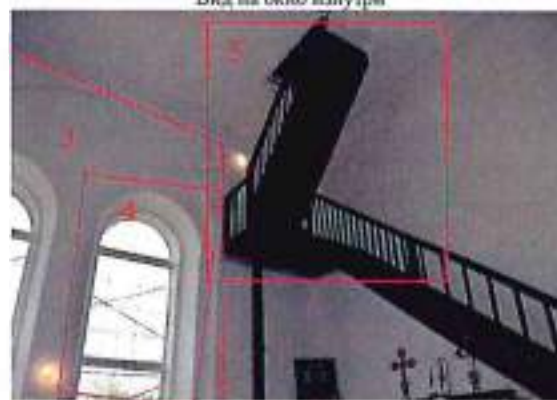
- 1- историческая деревянная лестница из левого крыла притвора на второй этаж храма,
- 2- рельефный подоконник,
- 3- прямоугольная оконная ниша с полуциркульным завершением - 1 шт.,
- 4- прямоугольная оконная ниша с полуциркульным завершением - 2 шт.,
- 5- историческая деревянная трехмаршевая лестница,



Вид на историческую деревянную лестницу



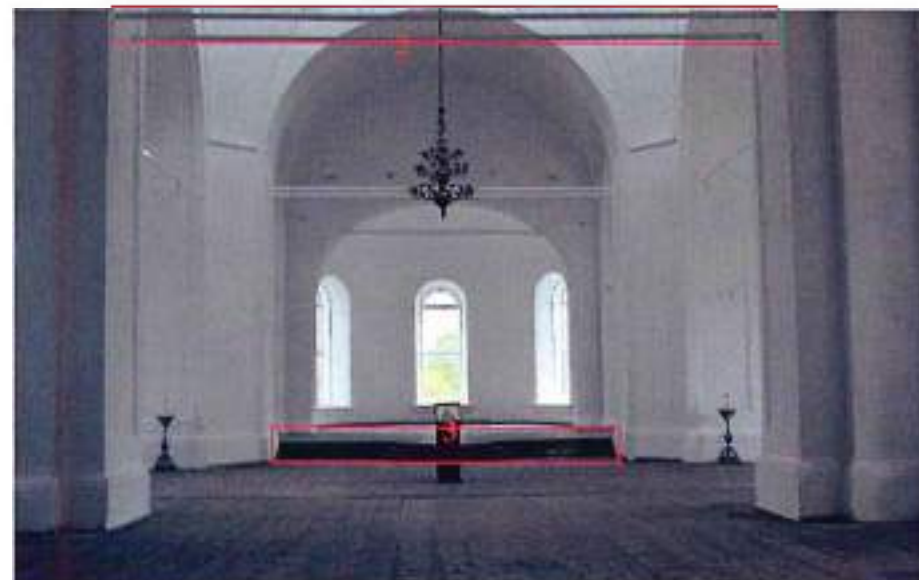
Вид на окно внутри



13.2. второй этаж, храм:

- 1 - исторический деревянный пол,
- 2 - исторические металлические связи кирпичной кладки – 10 шт.,
- 3 - исторический деревянный амвон,
- 4 - рельефное выделение на парусе свода.

Вид на историческую деревянную лестницу



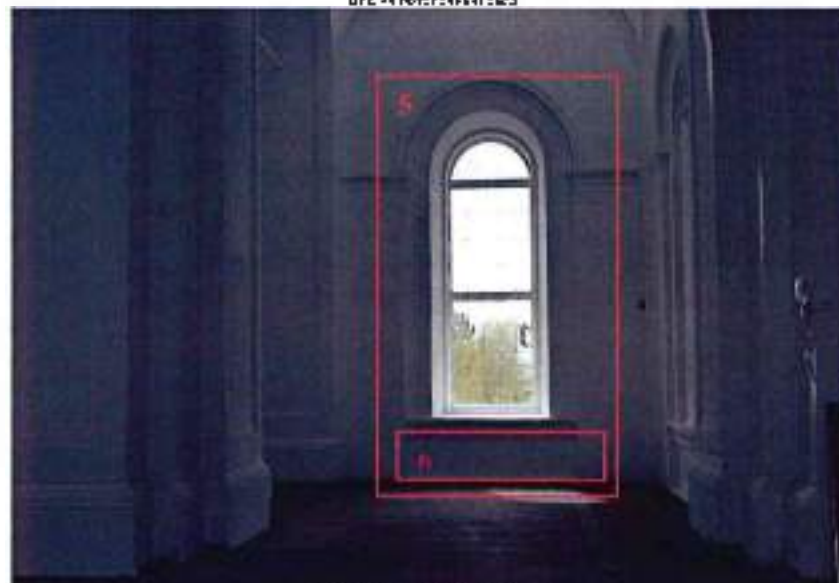
Вид на стволы второго этажа храма.



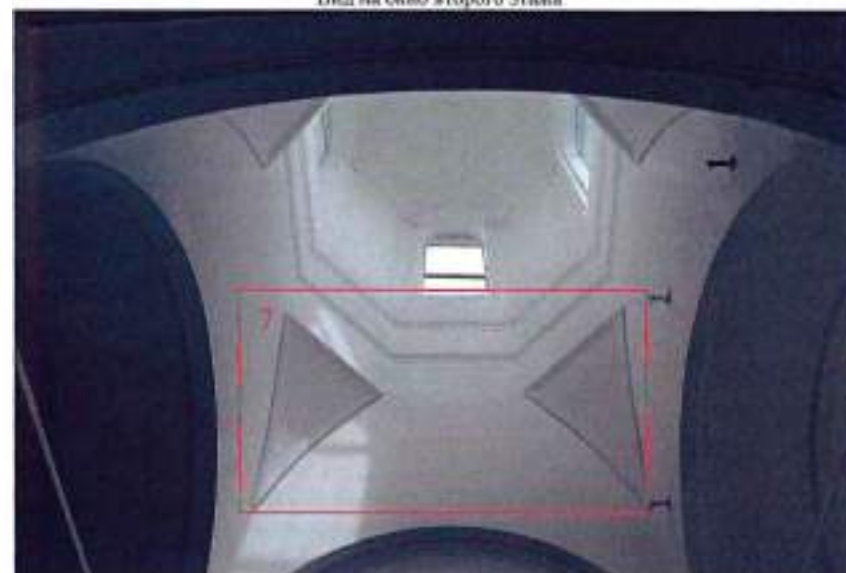
5 - прямоугольная оконная ниша с полуциркулярным завершением и архивольтом- 17шт,
6-подоконная полка-17шт,

7 - рельефный декор паруса свода
- 16 шт.,

Иллюстрация № 5



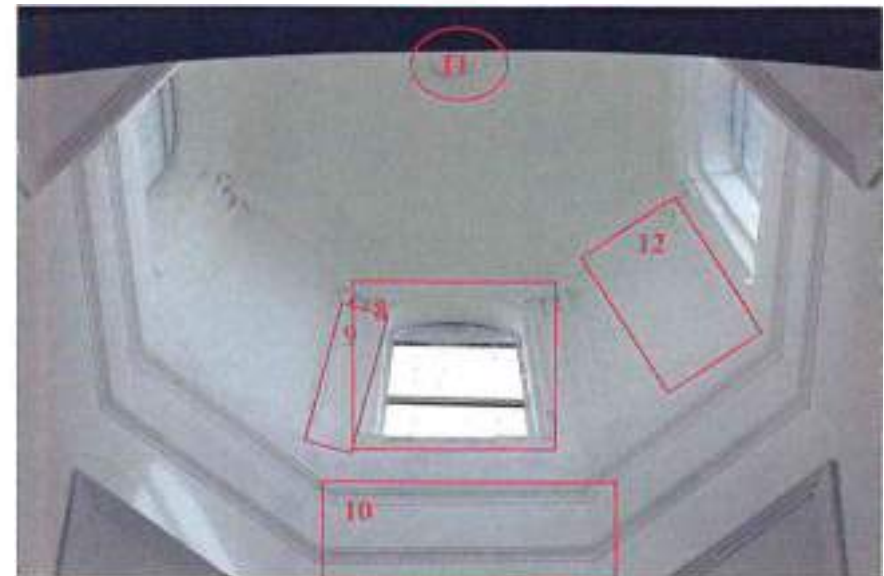
Вид на окно второго этажа



Вид на свод со стороны Лоджии

8 - прямоугольная оконная ниша с полуциркульным завершением с архивольтом - 16 шт.,
9 - пилястры коринфского ордера - 32 шт.,
10 - профилированные тяги,
11 - потолочный круглый барельеф с орнаментом и лишей - 4 шт.,
12 - прямоугольная оконная ниша ложного окна с полуциркульным завершением и с архивольтом - 16 шт.;

13 - рельефный декор на парусе свода - 4 шт.,



Фрагмент вида изнутри на боковой барабан



- 14 - ширинки центрального барабана с внутренним барельефом - «снежинка» - 16 шт.,
15 - рельефные тяги внутренней поверхности купола,
16 - прямоугольная оконная пиша с полуциркульным завершением - 8 шт.,

- 17 - декоративное филеичатое обрамление оконного проема центрального барабана-8шт,
18 - лепная розетка обрамления оконного проема-8шт,
19 - профилированные тяги,

Вид на парус шатрового свода

