

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «ДК завода «Станкомаш», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.02 № 73-ФЗ и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации 15.07.2009 (в редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 18.05.2011 № 399, от 04.09.2012 № 880, от 09.06.2015 № 569, от 14.12.2016 № 1357, от 27.04.2017 № 501, от 10.03.2020 № 259, от 11.08.2021 № 1331, от 11.09.2021 № 1539).

Дата начала экспертизы	21.03.2022
Дата окончания экспертизы	04.05.2022
Место проведения экспертизы	г. Челябинск
Заказчик экспертизы	Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дом культуры «Сосновка». (МБУК ДК «Сосновка»), юридический и почтовый адрес: 454930, г. Челябинск, Центральный район, ул. Пионерская, 2а (Сосновка), т. 8(351)730-79-49
Исполнитель экспертизы	Коньшева Е.В.

Сведения об эксперте

Фамилия, имя, отчество	Коньшева Евгения Владимировна
Образование	высшее
Специальность	искусствовед
Ученая степень (звание)	кандидат искусствоведения
Стаж работы по специальности	23 года
Место работы и должность	Южно-Уральский государственный университет, ст. науч. сотр., г. Челябинск (основное); Филиал ЦНИИП Минстроя России «Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства», ведущий научный сотрудник, г. Москва.

Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1537 от 17.09.2021.
Полномочия эксперта	<ul style="list-style-type: none"> • выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; • документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; • документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; • документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.

Цель экспертизы: обоснование целесообразности включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «ДК завода «Станкомаш», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3.

Объект экспертизы: выявленный объект культурного наследия «ДК завода «Станкомаш», расположенный по адресу: Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3.

Информация об ответственности за достоверность сведений:

Я, нижеподписавшаяся, эксперт государственной историко-культурной экспертизы Конышева Евгения Владимировна, признаю свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 и отвечаю за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Отношения эксперта и Заказчика экспертизы.

Эксперт:

- не имеет родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее – Заказчик), его должностными лицами, работниками;
- не состоит в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не заинтересован в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы отсутствуют.

Перечень документов, представленных Заказчиком:

1. Технический паспорт на нежилое здание, расположенное по адресу Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3 по состоянию на 29.03.2012 г.
2. Выписка из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости с кадастровым номером 74:36:0317016:24 «Здание дворца культуры», расположенного по адресу Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3.

Перечень документов и материалов, собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

Нормативно-правовые документы и методические материалы:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от

15 июля 2009 г., № 569 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 18.05.2011 № 399, от 04.09.2012 № 880, от 09.06.2015 № 569, от 14.12.2016 № 1357, от 27.04.2017 № 501, от 10.03.2020 № 259, от 11.08.2021 № 1331)

3. Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03 октября 2011 г. № 954).
4. Порядок определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28).
5. Приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия» № 1745 от 04.06.2015.
6. Закон Челябинской области «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Челябинской области» № 168 от 12.05.2015.
7. Методические указания по определению предмета охраны для объектов, предложенных к включению в реестр объектов культурного наследия, выявленных объектов культурного наследия и объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) федерального и регионального значения / ООО «ПФ-Градо». М., 2011.
8. Методические указания по проведению комплексных историко-культурных исследований / Е.Е. Соловьева, Т.В. Царева, Е.Ю. Дутлова, А.А. Белоконь, О.Г. Ким, А.С. Турецкая, Н.Р. Липгарт. М., 2009.
9. Правила оформления заключений (актов) государственной историко-культурной экспертизы, необходимой для обоснования принятия Правительством Москвы решений о включении объектов культурного наследия регионального значения (памятников и ансамблей) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение к приказу Департамента культурного наследия города Москвы от 21 июля 2011 г. № 192)

Специальная, техническая и справочная литература

1. Архитектура рабочих клубов и дворцов культуры. М., 1953.
2. Володин П. А. Челябинск. М., 1950.
3. Конышева Е.В. Градостроительство и архитектура Челябинска конца 1920-х – 1950-х гг. в контексте развития советского зодчества. Челябинск, 2005.
4. Конышева Е.В. Челябинск в конце 1920-х – 1930-е гг.: градостроительная реконструкция // Советское градостроительство 1920-1930-х годов: Новые исследования и материалы / Сост. и отв. ред. Ю.Л.Косенкова. М.: Либроком, 2010. С. 282 – 299.
5. Конышева Е.В. Архитектурный образ Челябинска второй половины 1940-х – первой половины 1950-х годов: проекты и их реализация // Архитектура сталинской эпохи: Опыт исторического осмысления. / Сост. и отв. ред. Ю.Л.Косенкова. – М.: КомКнига, 2010. С. 265 – 279.
6. Корниенко В.И. Дворец культуры ОАО «Станкомаш» // Челябинск: Энциклопедия. Челябинск, 2001. С.
7. Латышев Ю.В. Дворец культуры завода «Станкомаш» [Электронный ресурс]. URL: <https://arhistrzh.livejournal.com/211200.html>
8. Лютов В., Вепрев О. Вглядываясь в Ленинский. Екатеринбург, 2015.
9. Лютов В., Вепрев О. Ленинский. История на рубеже веков. Челябинск, 2021.
10. Моисеев А. Память челябинских улиц. Челябинск, 1988.
11. Согрин Г. Перелистывая страницы... Из истории Челябинского Ордена Трудового Красного Знамени Станкостроительного завода имени Серго Орджоникидзе. Челябинск, 1969.
12. Справочник улиц города Челябинска / Поздеев В.В. Челябинск, 2007.
13. Улицы Челябинска: Справочник / Абрамович Г.А. Челябинск, 1989.
14. Шмакова Н.П. Машиностроительная промышленность Южного Урала в 30-е годы XX века // Промышленность Урала в XIX–XX веках. Сборник научных трудов. М., 2002. С. 208 – 225.

Архивные материалы и неопубликованные источники

ОГАЧО. Ф. Р.-318. Оп. 2-4. Д. 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79.

ОГАЧО. Ф. Р.-385. Оп. 3. Д. 7, 24, 27, 36, 43; Оп. 4. Д. 1, 2, 3, 6, 8, 17, 102.

ОГАЧО. Ф. Р.-1258. Оп. 1. Д. 5, 7.

Фотоархив Музея ЧТЗ, г. Челябинск

Фотоархив Музея завода Станкомаш, г. Челябинск

Историко-архитектурный опорный план и проект охранных зон г. Челябинска. Челябинск: Челябинскгражданпроект, 1992.

Сведения о проведенных исследованиях в рамках экспертизы.

При проведении данной историко-культурной экспертизы были изучены документы и материалы, представленные Заказчиком; проведен сбор, изучение, систематизация и анализ архивно-библиографический и иных сведений; проведено натурное обследование и фотофиксация объекта экспертизы; осуществлена съемка координат характерных (поворотных) точек границ территории объекта; проведен комплексный анализ всего массива данных; сформулированы выводы экспертизы и оформлены результаты экспертизы в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Оценка историко-культурной значимости объекта выполнена, основываясь на положениях Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Экспертиза выполнялась на основе методов сравнительного и комплексного анализа, применявшихся по отношению к массиву привлеченных документов и материалов, и методов формально-стилистического и контекстного анализа по отношению к объекту экспертизы.

Полученные в ходе исследования результаты достаточны для принятия решения о целесообразности включения объекта культурного наследия в реестр объектов культурного наследия в соответствии со статьей 28 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Здание, расположенное по адресу Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3 внесено в Перечень выявленных объектов культурного наследия Челябинской области на основании Списка № 13 вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, утвержденным Комитетом по охране

исторического и культурного наследия Администрации Челябинской области 12.01.1994 г. Номер объекта в списке – 88, наименование «ДК завода Станкомаш», датировка – 1950 г.

Здание с кадастровым № 74:36:0317016:24 расположено на земельном участке с кадастровым № 74:36:0317016:26 (категория земель: земли поселений (земли населенных пунктов), для эксплуатации здания Дворца культуры), который, в свою очередь, размещен в пределах кадастрового участка 74:36:0317016:27 (категория земель: земли поселений (земли населенных пунктов), для эксплуатации здания Дворца культуры). В настоящее время правообладателем объекта является МБУК «Дом культуры «Сосновка», которое обладает правом оперативного управления (дата государственной регистрации права 22.01.2022). Собственником объекта является Муниципальное образование «город Челябинск» (дата государственной регистрации права 03.01.2022), которое приобрело здание на основании муниципального контракта № 193 от 27.12.2021.

Дворец культуры являлся частью промышленно-селитебного комплекса и элементом системы культурно-бытового обслуживания Челябинского завода крупного станкостроения № 78 (с 1937 г. – Челябинский завод крупного станкостроения № 78 имени Серго Орджоникидзе; с 1939 г. – завод № 78 им. Серго Орджоникидзе; с 1963 г. – Челябинский станкостроительный завод имени Серго Орджоникидзе; с 1977 г. – Производственное объединение «Завод имени Серго Орджоникидзе»; с 1992 г. – «Челябинский завод «Станкомаш», с 1994 г. – ОАО «Станкомаш», с 2000 г. – ОАО «Федеральный научно-производственный центр «Станкомаш»). В 1930 году было принято решение о строительстве на Урале 16 машиностроительных заводов, в т.ч. завод крупного станкостроения в Челябинске. Весной 1931 г. начались геодезические съемки местности, определенной для строительства завода – к югу от ЧТЗ, недалеко от т.н. Шигаевского посёлка (Шигаевской слободы). 16 мая 1935 г. был издан приказ НКТП о вводе в строй первых цехов Челябинского завода крупного станкостроения. В годы Великой Отечественной войны по решению Государственного комитета обороны СССР от 18 ноября 1941 г. был образован завод № 200 (п/я 45). На площадях завода № 78 и ряда цехов трех эвакуированных заводов — Ижорского машиностроительного, Мариупольского металлургического и Николаевского судостроительного – было создано бронетанковое производство.

Для расселения строителей и рабочих завода первоначально был построен т.н. 3-й участок – барачный «Ворошиловский поселок», который протянулся от проходной завода до новых строящихся кварталов (КБС) и существовал вплоть до 1970-х гг. Строительство соцгорода началось в июле

1932 года. Район строительства новых жилых домов в комплексе с объектами социально-бытового обслуживания получил условное название КБС – «коммунально-бытовое строительство», которое официально существовала до 1950 г. с соответствующим указанием адресов (КБС-1, КБС-2 и т.д.). Новое строительство выросло рядом с деревянной одноэтажной застройкой Шигаевского поселка. Первый капитальный дом (КБС-1) был сдан в 1936 году (совр. ул. Челябинского рабочего, 4).

Застройка середины 1930-х гг. вдоль небольшой ул. «Челябинского рабочего» велась еще в конструктивистском духе. Это четырехэтажные жилые дома (ул. Челябинского рабочего, 1 – 6) и детский сад (ул. «Челябинского рабочего», 1-а, совр. д/я № 10). И на жилой дом, строившийся в этом ряду последним (ул. Челябинского рабочего, 1), и на здание детского сада был наложен упрощенный неоклассический декор (пилястры, декоративное оформление карниза), что было характерно для периода поворота советской архитектуры в сторону восприятия «классического наследия» в середине 1930-х гг. Относительно небольшие жилые дома по ул. Челябинского рабочего «теряются» в окружающей застройке остальной части комплекса КБС.

Планировка территории КБС была выполнена архитекторами С. Чернопятовым и В. Бирюковым. Изначально был заложен укрупненный масштаб застройки, не характерный для этого периода не только для промышленно-селитебных комплексов Челябинска, но и для центра города, где такого рода строительство велось отдельными небольшими фрагментами. До начала Великой Отечественной войны было возведено 11 жилых домов, 2 детских сада, 2 школы, баня. Застройка района КБС была завершена в 1950-е гг. Главной осью района КБС является ул. Гагарина (до 1961 г. – ул. Строителей), которая была официально образована 1 ноября 1937 года согласно протоколу № 47 Президиума Челябинского городского Совета и тянулась от совр. ул. Харлова до совр. ул. Дзержинского. Наиболее характерна застройка кварталов, в настоящее время ограниченных улицами Барбюса – Харлова – Гагарина – Тухачевского; переулком Руставели – улицами Тухачевского – Гагарина – Пограничная; переулком Руставели – улицами Пограничная – Гагарина – ул. Руставели. Кварталы крупномасштабные, с периметральной застройкой протяженными пятиэтажными домами. Наиболее крупные из них – дома, оформляющие углы кварталов, получившие в связи с этим усложненную конфигурацию и нумерацию сразу по нескольким улицам. Часть домов занимают всю ширину квартала. Угловые части пятиэтажных жилых домов, фланкирующих парадные въезды в квартал со стороны ул. Харлова и Гагарина, были

повышены до семи этажей и приобрели башнеобразный облик. В протяженных корпусах размещены арочные проезды. Декоративное оформление зданий – в сдержанном неоклассическом духе: рустованы первые этажи; фасады оформлены профильными междуэтажными поясами, лопатками и пилястрами; венчающие карнизы большого выноса с мутулами. Усложнение декора прослеживается на фасадах зданий, выстроенных уже во второй половине 1950-х гг. (ул. Гагарина, 16 (КБС-18)). Во внутриквартальном пространстве размещены детские учреждения (ул. Гагарина, 4-а, д/с № 26; Гагарина, 10-а, д/с № 91; ул. Коммунаров, 4, школа № 37). Композиционный акцент района КБС был создан с завершением строительства Дворца культуры.

В середине 1930-х – 1950-е гг. застройка промышленно-селитебных комплексов развивалась в русле ансамблевого подхода, что было в целом характерно для советского градостроительства этого периода. Композиционные стержни и архитектурные композиционные акценты – обязательная принадлежность зодчества этой эпохи. В центрах советских городов основным объектом являлся Дом Советов, в соцгородах роль композиционного ядра как в целом ансамбля, так и его отдельных структурных элементов выполняли крупные общественные сооружения, прежде всего культурно-массового назначения. Дворцы и Дома культуры играли одну из определяющих ролей в массовом воспитании населения в социалистическом духе и поэтому занимали важное место в ряду общественно-государственных организаций, а здания, им принадлежавшие – в ансамблевой системе. Размеры этих сооружений росли на протяжении середины 1930-х – 1950-х гг. вместе с увеличением масштаба ансамблей, частью которых они являлись.

Клубные здания получали все более монументальный и торжественный облик. Исчезла игра объемов и форм, свойственная периоду конструктивизма середины 1920-х – начала 1930-х гг. Характерным стал компактный объем здания с акцентом во внешнем облике на величественном главном входе, часто оформленном в виде классического портика. Декоративное решение выполнялось обычно в стилистике неоклассицизма. Во внутренней структуре ядром клуба являлся торжественный парадный зал, обрамленный просторным фойе и кулуарами, т.е. пространство было выстроено по театральному принципу. Клуб получил соответственно новому образу название «Дворец культуры». Значительные по размерам и величественные Дворцы культуры отражали мощь крупных производственных предприятий, в систему соцкультбыта которых входили.

Архитектура Дворцов культуры «покоряет своим красивым силуэтом и

истинно дворцовым размахом...», свидетельствуя «о новых величественных масштабах нашего городского строительства». Эти слова, сказанные архитектором П. Володиным о ДК «Станкомаш»¹, применимы и к другим аналогичным зданиям, строившимся в конце 1930-х – 1950-е гг. и обладавшим типологическим сходством. Дворцы схожи, прежде всего, по планировочной структуре. Прямоугольный в плане основной корпус развит со стороны главного фасада боковыми крыльями, образующими глубокий курдонер, в результате чего здание приобретает «Д»-образную форму. Такой усложненный план не случаен, боковые крылья функционально необходимы, так как значительная часть основного объема занята крупным зрительным залом. Зал, как правило, выстроен по театральному принципу – с партером, ложами и балконом. Его предваряет обычно обширное двухсветное фойе, оформленное колоннадой. Архитектурное решение фасадов и интерьеров – в пышных ордерных формах.

Место для строительства Дома культуры было выбрано не случайно. Прежде всего, здание должно было вырасти в массиве проектировавшихся новых кварталов и в непосредственной близости уже выстроенного первого крупномасштабного квартала КБС (в границах совр. улиц Харлова-Гагарина-Барбюса-Тухачевского). Кроме того, это было незастроенное (либо с разреженной мелкой застройкой) пространство. Это пространство располагалось между ул. Граничной (совр. Пограничной), по сути – относительно широкой дорогой, и ул. Средней (совр. Тухачевского), по которой можно было пройти в «город» (Челябинск) по мосту через пути железнодорожной станции. Т.е. Дом культуры должен был оказаться в месте активного движения людских потоков, как внутри района КБС, так и при движении к проходной завода от южных кварталов КБС, а также на границе «старым» миром – Шигаевкой («Порт-Артуром»), примыкавшим к территории новой застройки с запада, что создавало дополнительные идеологические смыслы.

Решение о строительстве Дома культуры было принято в 1938 г., проект был согласован решением Научно-технического совета при Горсовете 22.03.1938 г.² Строительство здания началось в 1939 г. (авторы проекта арх. И. Векслер, К. Истрин), и к началу Великой Отечественной войны корпус здания был возведен и послужил местом размещения эвакуированных работников. Строительство было продолжено после окончания войны. Проект оформления интерьеров был утвержден в Городской архитектурной

¹ Володин П. А. Челябинск. М., 1950. С. 37.

² ОГАЧО. Ф. 1258. Оп. 1. Д. 5.

комиссии при Главном архитекторе г. Челябинска 16.02.1948 г.³ Проекты интерьеров выполнялись в Мастерской № 1 Челябингорпроекта (рук. мастерской И.Е. Чернядьев, с 1949 г. – Е.В. Александров). При этом использовались как довоенные проектные материалы (арх. И. Векслер), так и создавались новые проекты (арх. А.Д. Кладовщиков и М.Г. Семенов). Если отделка фасадов была уже завершена в 1948 г., то внутренняя отделка велась на протяжении 1948 – 1950 гг.⁴

Здание поставлено по оси юго-запад – северо-восток и обращено главным (северо-восточным) фасадом к ул. Тухачевского, боковыми (северо-западным и юго-восточным) фасадами к ул. Коммунаров и пер. Руставели, дворовым (юго-западным) фасадом к ул. Пограничной. Все фасады здания являются лицевыми, поскольку Дворец культуры поставлен в обрамлении сквера и полностью открыт для восприятия со стороны всех указанных выше улиц.

Здание имеет Д-образную объемно-планировочную композицию, сформированную прямоугольным в плане 3-4-этажным с подвалом основным корпусом, и Г-образными в плане двухэтажными с цокольным этажом боковыми крыльями, образующими курдонер со стороны главного фасада. Основной объем корпуса имеет 3 этажа с повышением до 4 этажей северо-восточного объема и объема сценической коробки.

Здание поставлено на бутовом фундаменте на известково-песчаном растворе. Конструктивная система здания включает внешние и внутренние капитальные стены и опорные столбы. Цоколь, капитальные стены, столбы и колонны здания выложены из красного полнотелого кирпича. Тип чердачного и междуэтажных перекрытий: перекрытие подвала и первого этажа бетонное, по бетонным балкам; на третьем этаже – пререкрытие зрительного зала деревянное по металлическим балкам, остальной части корпуса – бетонное по бетонным балкам, четвертого этажа – деревянное. Стропильная система крыши комбинированная: исторический материал – деревянные балки, однако в ходе проводившихся ранее ремонтных работ для укрепления были использованы металлические балки. Исторический материал кровельного покрытия – листовая металлическая фальцевая кровля.

Фасадные стены и колоннады портиков оштукатурены и окрашены, также использован штукатурный руст на лицевых (северо-восточных) фасадных стенах объемов, фланкирующих портик главного входа, на торцевых (северо-восточных) фасадных стенах боковых крыльев, на стенах третьего этажа главного и боковых фасадов северо-восточного объема

³ ОГАЧО. Ф. 1258. Оп. 1. Д. 7. Л. 52.

⁴ ОГАЧО. Ф. 1258. Оп. 1. Д. 5. Л. 123.

основного корпуса, боковых (восточной и западной) и задней (юго-западной) фасадных стенах первого-второго этажей основного корпуса, а также на фасадных стенах объема сценической коробки. Штукатурка и окраска является также историческим материалом в решении интерьеров. Колонны портиков, как и архитектурно-декоративные детали фасадов, выделены белым цветом. В интерьерах цветовое выделение архитектурно-декоративных деталей дополнено использованием золотого цвета.

Фасады и интерьеры здания полностью решены в стилистике советского неоклассицизма второй половины 1930-х – первой половины 1950-х гг. и демонстрируют эволюцию советской неоклассической архитектуры. Проект архитектурного решения фасадов выполнен в конце 1930-х гг. и имеет сдержанный и монументальный облик с характерным квадратным сечением колонн в портиках основного объема и боковых крыльев со стороны главного фасада и сдержанным оформлением (обрамления дверных и оконных проемов, перекрытий портиков боковых крыльев и др.). Оформление интерьеров, выполненное по проектам 1948 – 1949 гг. отличается пышностью и богатым декоративизмом, как и некоторые элементы архитектуры фасадов (оформление колонного портика главного входа).

Принцип композиционного решения объема здания, как и его отдельных структурных элементов и архитектурно-декоративного решения фасадов – центрально-осевое симметричное построение.

Композиционное и архитектурно-художественное решение фасадов первого и второго этажей основного корпуса и двухэтажных боковых крыльев.

Архитектурно и декоративно акцентирован главный (северо-восточный) фасад и его архитектурное решение едино для фасада основного корпуса и боковых крыльев. Основным архитектурно-организующим мотивом выступают колонные портики, прежде всего входной портик главного входа и фланговые портики поперечных корпусов боковых крыльев, акцентирующие основные оси. Протяженные портики продольных корпусов боковых крыльев, в свою очередь, задают мерный ритм и, тем самым, подчеркивают осевые акценты. Главный вход акцентирован 6 колонным портиком. Продольные портики боковых крыльев имеют 9 колонн, на флангах поперечных корпусов боковых крыльев – 4-х колонные портики. Все колонны портиков имеют идентичное архитектурно-художественное решение: одни и те же габариты, квадратное сечение, рисунок капители (композитная, с включением в традиционную композицию с завитками волют и листьями аканта советской символики – стилизованных изображений снопа и отдельных колосьев и пятиконечной звезды). Между

колоннами портиков продольных корпусов боковых крыльев установлена баллюстрада. Особым декоративизмом отличается архитектурно-художественное решение цилиндрического свода в портике главного входа. На торцевых стенах портика и над пилястрами портика размещены фрагменты фризовой ленты с рисунком растительных плетений и завитков. Карниз поддерживается модульонами, между которыми на нижней поверхности карнизной плиты размещены розетки. По периметру карниз обрамлен орнаментальной лентой с листьями аканта. Перекрытие портиков боковых крыльев выполнено скромнее – только профилированный карниз. В 1950-е гг. фланговые портики боковых крыльев оформляла монументальная скульптура (статуи на тумбах ограждений крылец), вероятно, утраченная уже в 1960-е гг.

Еще одним организующим архитектурно-декоративным мотивом главного фасада являются пилястры большого ордера с рисунком капителей, аналогичным капителям колонн, которые размещены в межоконных простенках и на торцевых стенах портика главного входа и в межоконных простенках боковых крыльев, включая портики, а также на стенах объемов, фланкирующих главный портик (фланкировка осей оконных и дверного проемов на торцах объемов, на флангах лицевого фасада, вычленение поля стены с декоративным оформлением на лицевом фасаде). Эти объемы имеют также собственное дополнительное декоративное решение – рамочные тяги и эмблема завода им. Серго Орджоникидзе (ЗСО) в профилированной рамке. Лишенное декора и выделенное пилястрами поле стены их лицевого фасада было предназначено для размещения афиш и использовалось по этому назначению. Архитектурно оформлены также торцевые фасады боковых крыльев: 4 пилястры, аналогичные по решению пилястрам лицевых фасадов, размещены на флангах фасада и фланкируют поле стены с декоративным оформлением; на плоскости стены имитирован прямоугольный проем в профилированном обрамлении и гладком «наличнике», с профилированным подоконником на кронштейнах-волютах и надоконным сандриком-полочкой на фигурных кронштейнах.

На фасадах основного объема, боковых крыльев и объемов, фланкирующих главный портик, полностью сохранены исторические оконные проемы (местоположение, габариты, решение обрамлений). В портике главного входа – два крупных прямоугольных оконных проема первого этажа, фланкирующих входной проем и три крупных прямоугольных оконных проема второго этажа в профилированных обрамлениях. На боковых крыльях – по 10 осей в продольных корпусах и по 11 осей в поперечных корпусах: на первом этаже – прямоугольные, на втором

этаже небольшие квадратные, в профилированных обрамлениях. На фасаде поперечного корпуса восточного бокового крыла полностью заложены окна первого этажа (включая портик) и три окна второго этажа в портике, что было связано с размещением в этом крыле кинотеатра. Оконные проемы торцевых фасадов объемов, фланкирующих портик главного входа, идентичны по габаритам и решению оконным проемам боковых крыльев на соответствующих этажах.

Исторические дверные проемы располагались в главном портике, в портиках на флангах боковых крыльев, в портиках в углах боковых крыльев, в обращенных к портику торцах объемов, фланкирующих портик главного входа. Входной проем портика восточного крыла в настоящее время заложен. Все исторические заполнения дверных проемов имеют общее решение – массив дерева филенчатое полотно. Двери главного входа особенно торжественны – распашные четырехстворчатые, дубовые, с филенчатым полотном и филенчатыми наддверными фрамугами.

Всю двухэтажную часть здания опоясывает единый венчающий антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз с модульонами, карнизная плита декорирована кессонами – квадратными, с профилированными бортами и розеткой в центре. Над портиком главного входа и фланкирующими его объемами размещена терраса с парапетом-балюстрадой, находящаяся в настоящее время в аварийном состоянии. Аттиковые стенки венчают продольные корпуса боковых крыльев.

Композиционное и архитектурно-художественное решение главного фасада 3 и 4 этажей повышенного юго-восточного объема.

Повышенный относительно основной двухэтажной части 4-х этажный объем, создает объемный акцент здания. Архитектурное решение основано на центрально-осевой симметричной композиции. Фасад членится по вертикали профилированным междуэтажным карнизом. По средней оси на третьем этаже размещен пристенный 4-х пилястровый портик со следующими структурными элементами: пилястры с капителями с волютами и цветочным мотивом, архитрав простого профиля, гладкий фриз, карниз простого профиля. В портике три прямоугольных оконных проема (крупный средний и узкие боковые) в широкой раме обрамления. Относительно портика симметрично расположены прямоугольные дверные проемы на террасу, фланкированные прямоугольными оконными проемами. Дверные и оконные проемы увенчаны сандриками. На четвертом этаже – 13 оконных проемов в профилированных обрамлениях, подчеркнутых подоконной и надоконной профилированными тягами. Объем завершен карнизом простого

профиля с мутулами и кронштейнами-волютами.

Композиционное и архитектурно-художественное решение боковых (юго-восточного и северо-западного) и дворовых (юго-западных) фасадов двухэтажных крыльев.

Боковые фасады решены в 15 осей на первом и втором этажах. Девять пилястр членят стену на прясла в две оконные оси и имеют архитектурно-декоративное решение, аналогичное пилястрам остальных фасадов боковых крыльев. На правом фланге юго-восточного фасада в настоящее время на месте оконного размещен входной проем со входом с бетонного крыльца. Оконные проемы первого этажа – прямоугольные, в рамочных обрамлениях, из 14 проемов 11 заложены. Проемы второго этажа – прямоугольные в рамочных обрамлениях, три из которых на фланге юго-восточного фасада заложены. Дворовые фасады решены в 12 осей. 7 пилястр членят стену на прясла в две оконные оси и имеют архитектурно-декоративное решение, аналогичное пилястрам остальных фасадов боковых крыльев. Оконные проемы первого и второго этажа – прямоугольные, в рамочных обрамлениях, на фасаде юго-восточного крыла частично заложены или имеют искаженные габариты. На правом восточном фланге дворового фасада восточного крыла размещен исторический дверной проем входа в кинопроекторную, историческое крыльцо разрушено и установлена металлическая лестница. В цокольном этаже обоих крыльев часть оконных проемов заменены на дверные со входом через приямок, и установлены навесы, нарушающие исторический и эстетический облик фасадов.

В северо-западном крыле сохранилось историческое архитектурно-декоративное решение перехода от объема северо-западного бокового крыла к объему основного корпуса, а именно оконные проемы второго этажа и пилястры, аналогичные по решению пилястрам остальных фасадов боковых крыльев, а также решение антаблемента, аналогичное решению остальных фасадов боковых крыльев. Аналогичный переход-«карман» от объема юго-восточного бокового крыла к объему основного корпуса заложен.

Композиционное и архитектурно-художественное решение боковых и дворового фасадов 3 и 4 этажей повышенного юго-восточного объема.

Боковые фасады третьего этажа решены в единстве с оформлением боковых фасадов основного корпуса, а именно: крупный профилированный междуэтажный карниз, единый с междуэтажным карнизом боковых фасадов основного корпуса, членит фасады по вертикали; единой также является подоконная пристенная балюстрада и три прямоугольных оконных проема, их рамочные обрамления и сандрик-полочка на кронштейнах-волютах, пилястры в межоконных простенках и крупный профилированный карниз,

единый с венчающим карнизом боковых фасадов основного корпуса. На четвертом этаже размещены 4 прямоугольных оконных проема в профилированных обрамлениях, подчеркнутые подоконная и надоконная профилированными тягами, продолжающими аналогичные элементы лицевого фасада, а также закрытая лоджия в три оконных оси. Все фасады обрамляет венчающий карниз простого профиля с мутулами и кронштейнами-волютами по периметру объема, и венчает аттиковая стенка.

Композиционное и архитектурно-художественное решение боковых и дворового фасадов основного объема.

Боковые фасада решены в 21 световую ось, дворовый – в 13 световых осей. На фасадах сохранились все исторические входы на все основные лестничные клетки основного корпуса (по 3 на каждом из боковых фасадах и 1 на дворовом), а также дополнительные исторические служебные выходы. Особенно крупномасштабны входы с тамбуром на боковых фасадах с парными дверными проемами, ведущими в кулуары первого этажа зрительного зала, и крупный проем на дворовом фасаде с четырехстворчатыми дверями в единой оси с главным входом на лицевом фасаде. Все двери – деревянные, с филеичатым полотном. На первом этаже оконные проемы прямоугольные, на втором – небольшие, квадратные, в обрамлениях. Проемы первого и второго этажей контрастны по отношению к высоким прямоугольным проемам третьего этажа. Часть окон первого и второго этажа на боковых фасадах заложены (особенно на северо-западном фасаде), и требуют раскрытия для возвращения фасадам исторического облика. Архитектурно-декоративное оформление фасадов сдержанно. Угловые пилястры большого ордера оформляют стык стен боковых и дворового фасадов, пилястры большого ордера также фланкируют дверной проем дворового фасада и решены аналогично пилястрам первого-второго этажей главного фасада. Третий этаж архитектурно трактован как аттиковый, отделенный от первых двух этажей полным антаблементом с профилированными архитравом и карнизом и гладким фризом. Рамочные обрамления проемов третьего этажа дополнены сандриком-полочкой на кронштейнах-волютах. В межоконных простенках и на флангах фасадов третьего этажа – пилястры, а подоконное пространство оформлено пристенной балюстрадой. Фасады завершает крупный профилированный венчающий карниз. Центрально-осевой принцип композиции особенно наглядно выражен в скромном, но величественном решении дворового, юго-западного фасада, который играет особую роль, поскольку обращен к скверу дворца, который являлся местом массовых гуляний, мероприятий и т.п.

Скромное оформление имеет также объем сценовой коробки –

профилированный карниз объема коробки и фронтона.

Композиционное и архитектурно-художественное решение интерьеров

Принцип осевой симметрии определяет также планировочное решение интерьеров. Дворец культуры станкостроительного завода относился к типу клубов большой вместимости, с залом, рассчитанным на более чем 750 зрителей. Одним из характерных композиционных приемов, который также был использован во Дворце культуры Станкомаша, являлось размещение массово-зрелищной части в центре клубного здания. Ядро планировки интерьеров Дворца культуры – театральная зала с партером, амфитеатром и боковыми ложами, рассчитанный на 800 человек, который подчиняет себе всю планировку клубного здания. На первом и втором этажах его фланкируют кулуары, на третьем этаже – обрамляют продольные и поперечные коридоры. Главные общественные помещения, наряду с театральным залом, сосредоточены в северо-восточном объеме основного корпуса: на первом-втором этаже друг над другом расположены главный вестибюль и главное фойе зала, соединенные парадной центральной лестницей, на третьем и четвертом этажах по этой же вертикальной оси – крупные залы, в настоящее время используемые как хореографические. Для клубов большой вместимости, где предполагался полноценный театральная зала с развитой сценой, ввиду специализированной театрально-концертной функции такого зала, обязательным элементом являлся также кинозал, и приоритетным приемом определялось размещение зала в самостоятельном корпусе или крыле клуба, что позволяло бы эксплуатировать его независимо от других клубных помещений. Соответственно, кинозал и его фойе занимали юго-восточное боковое крыло и, зеркально, в северо-западном крыле, располагался спортзал и на первом этаже в продольном корпусе этого крыла – кафе. Эти помещения имели собственные выходы через проемы в портиках боковых крыльев. Группа библиотека-читальня являлась обязательной частью клубных зданий всех типов и всех вместимостей и во Дворце культуры Станкомаш читальный зал и библиотека располагались зеркально в помещениях второго этажа продольных корпусов боковых крыльев. Для помещений для кружковых занятий оставались только кабинеты, расположенные вдоль коридоров третьего этажа.

Вертикальная связь между этажами осуществляется посредством лестниц (маршевые, поворотные, со сборными бетонными ступенями по металлическим косоурам). Прежде всего, это главная лестница из вестибюля в фойе второго этажа и лестница из вестибюля в помещение бывшего дансинга (совр. «Малахитовый зал») в цокольном этаже, расположенные по

одной вертикальной оси. Остальные лестницы основного корпуса расположены парами, зеркально относительно объема зрительного зала. Во-первых, это две лестницы 1 – 4 этажа, размещенные на флангах вестибюля и помещений, расположенных над ним по вертикальной оси на 1 – 4 этажах, во-вторых, четыре лестницы в юго-западной части основного корпуса, соединяющим цоколь – 3 этаж и цоколь – 2 этаж. Лестницы, примыкающие к вестибюлю, находятся в главной, зрительской, части и играют роль парадных. Их ступени и лестничные площадки облицованы мраморными плитами, ограждение лестничных маршей – сборное, из идентичных прямоугольных секций ажурного чугунного литья. Лестницы «клубной» части не имеют торжественного характера, меньших габаритов, их бетонные ступени не облицованы, но две из них, расположенные к востоку от объема зрительного зала, сохранили ограждение чугунного литья, аналогичное вышеназванному. Служебную роль играют лестницы в торце основного корпуса, по главной продольной оси (входная на 1 этаж со стороны дворового, юго-западного фасада), в углу северо-западного бокового крыла (цоколь – 2 этаж), винтовые лестницы, фланкирующие объем сцены.

Композиционное и архитектурно-художественное решение интерьеров общественных помещений Дворца культуры.

Основные общественные помещения Дворца культуры обладают богатым декоративным убранством и выполнены в основном в соответствии с проектами, созданными в институте Челябингорпроект в 1948 – 1949 гг. (арх. А. Кладовщиков, М. Семенов). По этим проектам, с небольшими отклонениями в деталях, реализованы главный вестибюль, фойе второго этажа, зрительный зал, «дансинг» (совр. «Малахитовый зал»), кинозал, аудитория (б. малый кинозал, совр. хореографический зал). Композиционное и архитектурно-декоративное решение интерьеров соответствует принципам советского неоклассицизма конца 1940-х – 1950-х гг. и отражает характерные для него орнаментально-декоративные мотивы. Характер обработки поверхностей стен интерьеров – исключительно штукатурка и окраска. Декоративному оформлению подвергаются не только поверхности стен и плафонов, но и бетонные потолочные балки, открытые в интерьер и играющие свою роль в создании архитектурно-декоративного ансамбля Дворца. Для оформления интерьеров применяется лепной и тянутый декор. Степень насыщенности декоративным убранством определяется назначением и масштабом помещения и его ролью с точки зрения общественной значимости: клубные помещения третьего и четвертого этажей, как и административные кабинеты второго этажа, оформлены предельно скромно, как правило, обладая только профилированными тягами плафонов между

потолочными балками и подобным же декором самих балок. В то время как помещения зрительской части перенасыщены богатым и разнообразным декором с обязательным индивидуальным решением каждого помещения. Основным материалом напольного покрытия служит паркет. Дерево активно участвует в формировании архитектурного облика интерьеров: все исторические двери деревянные, с филенчатым полотном.

Вестибюль бывшего дансинга (совр. «Малахитовый зал»).

Дверные проемы из вестибюля в зал оформлены прямоугольным порталом, объединяющим два проема и оформленного на лицевой плоскости портала поясками бус и мелкими розетками. Венчающая часть портала с фризом и карнизом декорирована поясами иоников и бус, карнизная плита оформлена орнаментом из чередующихся пальметт и антемий. Архивольты арочных проемов вестибюля – в виде гирлянды, перевитой лентами, декорировка интрадоса мелкими розетками, в антревольте между арками (с обеих сторон) – фигурка балерины на акантовом кронштейне. На торцевой восточной стене размещен сандрик с акантовыми кронштейнами, пояском листиков и оформлением карнизной плиты акантовым поясом и акротерием-пальметтой по средней оси. 2 акантовых кронштейна «поддерживают» потолочную балку.

Помещение бывшего дансинга (совр. «Малахитовый зал»).

Композиционным центром помещения является ротонда с 12 колоннами. Колонны с гладкой базой и стволом, но с ионической капителью. Орнаментальный декор капители – ожерелье с пояском бус и орнаментальным поясом из чередующихся пальметт и антемий; эхин с поясом иоников, валик с поясом плетенки, абака – с пояском иоников, балюстра перевита «нитьями» бус. Нижняя поверхность балки перекрытия, лежащей на колоннах оформлена прямоугольными филенками в профилированном обрамлении с пояском бус. Карниз оформлен пояском бус и акантовым поясом. Перекрытие ротонды оформлено по окружности прямоугольными филенками с плавным изгибом линий, обрамленными пояском стилизованных иоников и с канделябрным растительным орнаментом по средней оси продольных сторон филенки, расположенными между филенками лепными жезлами с каннелированным стволом, перевитым лентами, фигурным основанием и венчающей шишкой пинии в акантовых листьях. Свод ротонды декорирован профилированным карнизом с пояском «листочков» и акантовым поясом по окружности и крупной розеткой в центре свода. Однако основной декор свода, вероятно, растительный орнамент, как

было предложено в проекте, и что было характерным мотивом для оформления ротонд в ренессансной и классицистической архитектуре, скрыт или утрачен.

Карниз зала оформлен поясками бус и иоников. Зеркало плафона обрамлено широкой профилированной тягой, декорированной плетенкой с вкраплениями мелких розеток. Орнаментальные композиции плафона расположены вдоль восточной и западной стен. Центральная композиция состоит из расположенного по средней оси медальона (пояс колосьев по окружности и вазон с богатыми растительными плетениями в центре), вазонов на флангах и объединяющих композицию в единое целое гирлянд и цветочных плетений. Фланкирующие композиции размещены в рамочных тягах: это сложные канделябровые композиции с мотивом «священного источника», состоящие из стойки в богатых растительных плетениях и венчающей чаши фонтана с фигурами лебедей. Декор дополняют лепные перевитые гирлянды на южных флангах.

Стены зала облицованы зеленой керамической плиткой, что дало позднейшее его название, однако подобное позднейшее решение стен диссонирует с классическим характером его исторического оформления.

Главный вестибюль.

Главный мотив оформления вестибюля – арки. Они имеют профилированные архивольты, а лицевые архивольты, обращенные к вестибюлю декорированы лепными гирляндами, перевитыми лентами. Кессонированный плафон состоит из 18 кассет, оформленных пояском иоников и акантовым поясом, с акантовой розеткой в центре зеркала кессона. Квадратные в плане ячейки, образованные расположенными по периметру арками имеют профилированный карниз потолка. Пролет арок, фланкирующих лестничный подъем ограждены балюстрадой.

Кулуары зрительного зала первого этажа.

Зрительный зал фланкирован кулуарами на первом и втором этажах, представляя типичное решение для театрально-зрелищной архитектуры. Западные кулуары первого этажа в настоящее время лишены исторического облика, т.к. разгорожены и декор плафонов скрыт натяжными потолками. Два дверных проема входов в зрительный зал лишены обрамлений. Декор помещений составляют профилированная тяга по периметру стен, декорированная орнаментальным поясом с чередованием ов и листьев аканта, 2 кронштейна-волюты, поддерживающих потолочную балку, прямоугольные плафоны между поперечными потолочными балками с

профилированным карнизом и прямоугольными панелями, обрамленными поясками.

Зрительный зал и сцена

Объемное решение сцены – в один этаж в три света, зала – в один этаж в два света. Композиция зала построена на принципах центрально-осевой симметрии, а его архитектурно-декоративное убранство чрезмерно богато. Главным акцентом выступает оформление порталного проема сцены: он имеет многопрофильное обрамление с орнаментальными поясками. Фриз декорирован орнаментом из растительных плетений в обрамлении орнаментальных поясов из акантов и иоников. Портал завершен венчающая орнаментальная композиция с центральным мотивом лиры, фланкированной сложными композициями с лавровыми венками, горнами, вьющейся лентой и стилизованными акротериями-пальметтами. Продольные стены зала членятся по вертикали широкой профилированной лепной тягой. Роль членения по горизонтали выполняют пилястры – на продольных стенах по 9, на задней – 7 и, кроме того, угловые пилястры на стыке продольных стен и стен объемов, фланкирующих просцениум и стыке продольных и поперечных стен, а также и пилястры на стенах объемов, фланкирующих просцениум. Пилястры завершены композитной капителью, с характерным советским декоративным мотивом – в средней части изображение лиры и советской атрибутики – серпа и молота, колосьев). Филенки стен в простенках между пилястрами обрамлены штукатурными тягами, орнаментированными иониками. В филенках размещены бра: бронзовые, с бронзовой акантовой розеткой, с рожками, выполненными в виде цветочных стеблей с бутонами и стеклянными плафонами в виде лепестков раскрывшихся цветов (изначально по 5 на продольных стенах, 4 на торцевой северной стене, в настоящее время одно бра на восточной стене утрачено). В простенках между капителями колонн – лепные гирлянды. На продольных стенах размещены по 7 лож с глухим граненым ограждением с профилированными обрамлениями, верхнее из которых декорировано поясками бус и иоников, и с лепной акантовой розеткой в растительном обрамлении в центре средней грани. Обрамления порталов входных проемов в ложи декорированы пояском бус и с профилированным сандриком. 4 входа в зал для зрителей размещены со стороны боковых кулуаров (по два на продольных, западной и восточной, стенах), 2 входа для зрителей из фойе второго этажа – на торцевой (задней) стене. Обрамление проемов – прямоугольные порталы, декорированные пояском с чередующимися овами и листьями аканта и гирляндой, перевитой лентами. Особенно богаты по своему декоративному решению антаблемент и

потолочный плафон. Антаблемент состоит из гладкого архитрава и орнаментированного фриза по периметру зала с рисунком изысканного плетения растительных завитков и обрамлением пояском с «листочками» по нижней грани и профилированным пояском – по верхней; карниза с модульонами и розетками между ними на нижней плоскости плиты карниза; декорирование карнизной плиты поясом с листьями аканта. Плафон обрамлен фризовой лентой с раппортным орнаментом из растительных форм и розетками в угловых ячейках и перевитой лентами гирляндой по грани и профилированный карнизом. Зеркало плафона оформлено лентой с мелкими лепными розетками. последовательными орнаментированными поясами: пояском с розетками; пояском с «листочками», широким поясом с цветочными композициями в полукружьях; акантовым поясом в обрамлении поясков с иониками; пояском с розетками.

Главная лестница.

Ступени и лестничная площадка облицованы мрамором. Ограждение лестничных маршей – балюстрада с орнаментированными фигурными столбиками. На главной лестничной площадке – лепное обрамление для размещения произведений монументальной живописи (рама с последовательной порезкой рядами бус, иоников, орнамента с листьями аканта). В 1977 в раме размещено монументальная роспись кисти художника В. Мишина. Над лестничным объемом – кессонированный плафон из трех крупных квадратных кессонов, фланкированных парами поперечных квадратных кессонов меньшего размера. Декоративное решение крупных кессонов: профилированные бортики с лепным пояском с орнаментом чередующихся ов и акантовых листьев, обрамление плафона кессона плоскими тягами, лепной орнаментальный пояс, образующий окружность, в середине которой размещен круглый плафон в орнаментальном обрамлении и с лепной акантовой розеткой в центре. Декоративное решение фланкирующих кессонов: профилированные бортики с лепным пояском с орнаментом чередующихся ов и акантовых листьев; обрамление плафона кессона плоскими тягами; лепная акантовая розетка в центре. 4 декоративных акантовых кронштейна-волюты, «поддерживают» потолочные балки.

Фойе второго этажа

Ограждение-балюстрада фойе имеет идентичное архитектурно-декоративное решение с ограждением лестничных маршей главной лестницы, и представляет с ним единое архитектурно-декоративное целое. Четыре прямоугольных в сечении опорных столба оформлены на лицевой

стороне, обращенной к пространству фойе, каннелированной пилястрой с композитной капителью с декоративной симметричной композицией с осью в виде распутившегося цветка, фланкированного волютами и листьями аканта. Плоскость трех остальных сторон столба – филенчатая. На торцевых сторонах столбов декоративный акцент составляют кронштейны-волюты, декорированные акантом. Две широких филенчатых прямоугольных в сечении пилястры на торцевых стенах располагаются в одной линии со столбами и имеют в качестве декора оригинальные волюты с одним завитком и акантом по сторонам плоской капители. Стены фойе членятся пилястрами – по две на торцевых сторонах и 4 в межоконных простенках продольной северной стены и их архитектурное решение идентично решению пилястр столбов. На торцевых стенах размещены прямоугольные орнаментированные лепные рамы для произведений монументальной живописи (в настоящее время в рамах размещены гобелены). Проемы выходов из фойе на лестничные клетки, входов в кабинеты на флангах продольной северной стены и входов в зрительный зал на флангах продольной южной стены имеют богатые орнаментированные обрамления из поясов ов, листьев аканта, «листочков», а также наддверных лепных гирлянд. Кессонированный плафон состоит из трех крупных квадратных кассет, обрамленных 20 квадратными кассетами меньшего размера. Декоративное решение крупных кессонов: оформление бортика лепным поясом с орнаментом из акантовых листьев; карниз – профилированный, с поясом «ложечек»; лепной профилированный пояс с орнаментом из чередующихся иоников и акантовых листьев образующий окружность, в центре которой – круглый плафон с орнаментом иоников и лепной акантовой розеткой в центре; угловой орнамент с цветочным мотивом. У малых кессонов бортик оформлен лепным поясом с орнаментом из акантовых листьев; карниз – профилированный, с поясом «ложечек»; круглый плафон с акантовым орнаментом по окружности обрамляет лепную акантовую розетку; угловой орнамент варьирует цветочный мотив. Перекрестья потолочных балок оформлены лепными розетками.

Кулуары зрительного зала второго этажа и помещения, предваряющие кулуары.

Продольные кулуары фланкируют зрительный зал и соединены с ним пятью проемами входов в ложи. Оконные и дверные проемы оформлены сандриками идентичного решения: кронштейны-волюты, декорированные акантовыми листьями; профилированный карниз с подкарнизным поясом с чередованием ов и листьев аканта. Лепные надоконные и наддверные

орнаментальные композиции с изящным рисунком растительного плетения имеют небольшие отличия. В наддверную композицию включен веночек, переплетенный лентами. Оформление завершает профилированная тяга по периметру стен, декорированная орнаментальным поясом с чередованием овалов и листьев аканта и профилированное обрамление прямоугольных плафонов между поперечными потолочными балками с размещенной в центре плафона лепной акантовой розеткой в профилированном обрамлении с поясом иоников.

Помещения перед кулуарами (фойе кулуаров) имеют свои декоративные акценты, перекликающиеся с архитектурно-декоративным решением кулуаров. Оконные проемы оформлены профилированным надоконным сандриком (единым на два окна) на 4 кронштейнах-волютах, лепные орнаментальные надоконные композиции, аналогичны по габаритам и рисунку надоконным орнаментам кулуаров. В межоконном простенке размещен медальон с орнаментированной внешней окружностью и изображением лиры и лаврового венка в центре. По периметру стен протянулась профилированная тяга, декорированная орнаментальным поясом с чередованием овалов и листьев аканта. На потолке – два круглых плафона с акантовым орнаментом ионика по окружности и лепной акантовой розеткой в центре.

Малый кинозал (совр. хореографический зал).

Наиболее богатым декоративным убранством, наряду с вышеназванными помещениями обладает малый кинозал, расположенный на 4 этаже на основной вертикальной оси северо-восточной части объема основного корпуса. В проекте он планировался как большая аудитория, однако на данный момент нет сведений о его использовании по этому назначению. Стены зала членятся пилястрами: на продольной южной – 6, поперечной западной 4, в межоконных простенках северной стены – 6. На поперечной восточной стене размещено лепное обрамление для киноэкрана: профилированная рама с карнизом на акантовых кронштейнах с кессонами и розетками на карнизной плите. Стены завершены профилированным карнизом по периметру зала с орнаментом из акантовых листьев на выносной плите. В центре плафона расположена декоративная композиция: ромб из тяги с поясом иоников, с крупной акантовой розеткой в центре в обрамлении пояса иоников. По диагональным осям розетки размещены круглые вентиляционные отверстия в профилированном обрамлении с декором из стилизованного пояса иоников и решеткой с рисунком «паутины», объединенные орнаментально-цветочной композицией.

Помещение бывшей библиотеки и бывшего читального зала

Фойе второго этажа фланкируют помещения бывших библиотеки (совр. пом. 215) и читального зала (совр. пом. 219). Помещение библиотеки обладает оригинальным оформлением опорных колонн – трех, квадратных в сечении и соответствующих им пилястр на торцовых стенах. Декор стволов варьирует канделябровый орнамент с растительными плетениями с включением советской атрибутики. Архитектурно-декоративное решение зала дополняет архитектурно-разработанная пристенная «триумфальная арка». Кронштейны-волюты с акантовым листом на нижней грани и растительным орнаментом на плоскостях боковых граней, поддерживают балки перекрытия на продольных, северной и южной стенах. Над дверями соединенного с залом библиотеки помещение – наддверная квадратная декоративная панель с орнаментом бус по периметру и угловыми орнаментами с растительно-цветочным рисунком. В настоящее время помещение разгорожено стеклянными перегородками, искажающими исторический облик и мешающими целостному восприятию помещения. В помещении читального зала не сохранился исторический облик за исключением профилированного карниза и профилированных рамок на нижней плоскости балок перекрытия.

Помещение бывшего кинозала (совр. гимнастический зал).

В боковых крыльях, согласно проекту, располагались помещения для занятий, которые требовали автономности. Прежде всего, речь шла о кинозале, который разместили в юго-восточном крыле: зрительный зал в поперечном корпусе, фойе зрительного зала – на первом этаже в продольном корпусе. Объемное решение кинозала – зала в один этаж в два света. На флангах торцевой южной стены располагаются два исторических входных проема. Два исторических входа на балконы со второго этажа – на флангах торцевой южной стены. Балконы имеют декоративное оформление на внешней плоскости ограждения в верхней и нижней части – орнаментальные пояски с «листочками», в центре – розетка с внутренним акантовым кольцом и колосьями на внешнем кольце. Межколонные простенки членятся пилястрами с композитной капителью (мотив вазона в середине и фланкирующие его волюты и пальметты). Стены завершены широким профилированным подкарнизным поясом, карнизом с модульонами и розетками на нижней плоскости карнизной плиты. Плафон оформлен по внешнему периметру зеркала – чередующимися квадратными и прямоугольными филенками с профилированными рамками и обрамляющим

внутреннее поле поясом иоников с акантовыми листьями на его углах и орнаментальной композицией в прямоугольных филенках, а также угловыми филенками с лепной акантовой розеткой. По внутреннему периметру зеркала плафона – профилированная рама, а зеркало оформлено лепными розетками низкого рельефа: центральная акантовая в обрамлении большой окружности с пояском из акантовых листьев и богатым орнаментом растительных форм и вкраплением советской символики (пятиконечные звезды), и фланкирующие – с вентиляционным отверстием с декоративной решеткой в центре и пояском из акантовых листьев и стилизованными ромашковыми лепестками по окружности.

Помещение бывшего вестибюля кинозала (совр. пом. 125).

Помещение вестибюля сохранило свои исторические габариты. 2 квадратных в сечении опорные колонны и соответствующая им пилястра на торцовой восточной стене задают характер членения пространства. Лепной декор капителей – стилизованные волюты в средней части и пальметты на углах. Входной проем на торцовой восточной стене фланкируют парные пилястры с композитной капителью с акантами и мотивом вазона. Можно предполагать наличие декора плафонов между потолочными балками, который скрыт в настоящее время под натяжными потолками. Сохранились также исторические решетки систем отопления с медальоном с пятиконечной звездой в центре.

Помещение спортзала

В противоположном, северо-западном, крыле располагается помещение спортзала с объемным решением в один этаж в два света. Зал обладает минимальным декоративным оформлением. В межоконных простенках располагаются пилястры с простой профилированной капителью. Карниз и обрамление зеркала плафона профилированы. Вероятное декоративное решение плафона не сохранилось или скрыто под современными потолочными конструкциями за исключением четырех исторических вентиляционных отверстий в зеркале плафона в профилированных обрамлениях.

Таким образом, все интерьеры дворца первого – четвертого этажей полностью сохранили историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перекрытий, местоположение, габариты и конструктивное решение лестниц, местоположение и габариты исторических дверных проемов. Помещения интерьеров дворца, имеющие разработанное

архитектурно-декоративное решение, почти в полном объеме сохранили исторический облик. Кроме того, в значительной мере сохранен скромный декор клубных и рабочих кабинетов и коридоров, исторический тип заполнения дверных проемов, исторический характер обработки поверхностей стен и напольных покрытий. Таким образом, интерьеры, открытые и предназначенные для общественного доступа, по-прежнему сохраняют целостность архитектурного решения, которое не нарушает перепланировка помещений подвала/цокольного этажа, которые активно использовались в коммерческих целях в 1990-е – 2010-е гг.

Как органичная часть Дворца культуры был запроектирован сквер, который должен был служить дополнением к клубным помещениям в летнее время. Подобные «клубные участки» были характерным элементом клубного строительства 1930-х – 1950-х гг. и предполагали три основных вида деятельности: спортивный сектор (как правило, площадки для волейбола и баскетбола, теннисный корт, площадка для гимнастики, площадка для городков), зрелищный сектор (открытые площадки с раковиной-эстрадой, летние театры и т.п.) и сектор отдыха (летняя читальня, шахматная и т.п.). Отдельно выделялся также детский сектор (площадки для игр, площадки для аттракционов и т.п.). При этом зеленые насаждения должны были занимать преобладающее место на территории участка, а площадь клуба занимала не более 10-12% площади участка. Для больших клубов с вместимостью зрительных залов от 750 человек рекомендовались участки в 3 – 4 га. Проект сквера Дворца культуры Станкомаш был создан в 1948 г. (арх. А. Кладовщиков), и включал территорию в границах современных улиц Тухачевского, Коммунаров, Пограничной и пер. Руставели. В сквере предполагались т.н. «пионерские» сектора, а также спортивные площадки (волейбол, теннис, гимнастика). Также сквер использовался как место общественного досуга и прогулок для жителей района КБС. В настоящее время сквер существует в своих первоначальных границах и используется для массовых мероприятий и проведения досуга. Его большая часть, к юго-западу от здания Дворца культуры в настоящее время носит официальное название Сквер защитников Отечества. В 2000 г. здесь была установлена памятная стела «Блокадникам Ленинграда». В 2012 состоялось торжественное открытие нового крупного мемориального комплекса с Вечным огнем, который существует до настоящего времени и является центром проведения мемориальных мероприятий района КБС.

Обоснования выводов экспертизы

В соответствии со статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

В результате проведенных исследований, с учетом изучения историко-архивных сведений, натурного обследования и фотофиксации объекта установлено, что здание проектировалось и строилось в 1938 – 1950 гг. в два этапа (первый – 1938 – начало 1941 гг.; второй – 1948 – 1950 гг.). Строительство здания началось в 1939 г. (авторы проекта арх. И. Векслер, К. Истрин), и к началу Великой Отечественной войны корпус здания был возведен. Проекты интерьеров выполнялись в Мастерской № 1 Челябгорпроекта в 1948 – 1949 гг. При этом использовались как довоенные проектные материалы (арх. И. Векслер), так и создавались новые проекты (арх. А.Д. Кладовщиков и М.Г. Семенов). Внутренняя отделка велась на протяжении 1948 – 1950 гг.

Дворец культуры являлся частью промышленно-селитебного комплекса и элементом системы культурно-бытового обслуживания Челябинского завода крупного станкостроения № 78 (в дальнейшем – станкостроительный завод им. Серго Орджоникидзе, «Станкомаш»), и находилось на его балансе вплоть до 2009 г., когда здание выкупила компания ЗАО «Профлист» (правопреемник с 2017 г. – ООО «Профнедвижимость»). В настоящее время собственником объекта является Муниципальное образование «город Челябинск», которое приобрело здание на основании муниципального контракта № 193 от 27.12.2021.

Здание было внесено в Перечень выявленных объектов культурного наследия Челябинской области на основании Списка № 13 вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, утвержденным Комитетом по охране

исторического и культурного наследия Администрации Челябинской области 12.01.1994 г. под наименованием «ДК завода Станкомаш».

Здание на протяжении всего времени существования и вплоть до настоящего момента сохранило свое первоначальное назначение и функционирует как Дворец культуры.

Здание представляет историческую ценность, поскольку непосредственно связано с историей станкостроительного завода им. Серго Орджоникидзе («Станкомаш») – одного из крупнейших машиностроительных предприятий СССР.

Здание представляет выраженную градостроительную ценность, т.к. является частью застройки крупномасштабного градостроительного объекта т.н. жилого района КБС, выстроенного в середине 1930-х – 1950-е гг., и в значительной мере определяет его масштаб и облик, являясь также ядром этого градостроительного ансамбля.

Здание выстроено по индивидуальному архитектурному проекту и не имеет аналогов. Оно представляет выраженную архитектурную ценность как качественный памятник архитектуры советского неоклассицизма второй половины 1930-х – середины 1950-х гг. Оформление фасадов и интерьеров наглядно демонстрирует эволюцию советской архитектуры от первого этапа советского неоклассицизма (вторая половина 1930-х – начало 1940-х гг. ко второму (вторая половина 1940-х – первая половина 1950-х гг.). Являясь уникальным архитектурным объектом, здание в то же время представляет характерный образец такого типа советских зданий как Дома и Дворцы и культуры и демонстрирует характерные приемы планировочных и объемно-пространственных решений. Здание полностью сохранило до настоящего времени объемно-планировочное и конструктивное решение, почти полностью архитектурно-декоративное решение фасадов и в значительной мере оформление интерьеров.

Все вышеназванное свидетельствует о наличии специфических особенностей объекта (предмета охраны), дающих основание для его включения в государственный реестр объектов культурного наследия.

Выводы экспертизы

На основании фактов и сведений, выявленных и установленных в результате проведенных исследований, анализа документов и материалов, натурного обследования и фотофиксации выявленного объекта культурного наследия «ДК завода «Станкомаш», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3, **считать обоснованным (положительное заключение)** его включение в единый государственный

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Рекомендуемое наименование объекта: *«Дворец культуры завода «Станкомаш»*

Датировка (время создания (возникновения)) объекта: 1950.

Адрес (местонахождение) объекта: *Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3*

Вид объекта: *памятник* (общая видовая принадлежность – памятник градостроительства и архитектуры).

Рекомендуемая категория историко-культурного значения: объект культурного наследия *регионального значения*.

Предмет охраны: в соответствии с Проектом предмета охраны, представленном в Приложении III.

Границы территории: в соответствии с Проектом границ территории, представленном в Приложении IV.

Перечень приложений к Акту государственной историко-культурной экспертизы:

Приложение I. Документы и материалы к историко-библиографическим, архитектурным и архивным исследованиям по выявленному объекту культурного наследия «ДК завода «Станкомаш», расположенному по адресу: Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3.

Приложение II. Материалы фотофиксации существующего состояния выявленного объекта культурного наследия «ДК завода «Станкомаш», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3.

Приложение III. Проект предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры завода «Станкомаш», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3.

Приложение IV. Проект границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры завода «Станкомаш», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3.

Дата оформления заключения экспертизы: 04.05.2022.

Эксперт Кобышева Е.В.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы оформлен в электронном виде и подписан усиленной квалифицированной электронной подписью.

ПРИЛОЖЕНИЯ

к акту Государственной историко-культурной экспертизы о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «ДК завода «Станкомаш», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3.

Приложение I. Документы и материалы к историко-библиографическим, архитектурным и архивным исследованиям по выявленному объекту культурного наследия «ДК завода «Станкомаш», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3.

ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
ГОРОД ЧЕЛЯБИНСК

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ
И ИСТОРИИ

С П И С О К N 13

ВНОВЬ ВЫЯВЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ,
ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ ИСТОРИЧЕСКУЮ,
НАУЧНУЮ, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ИЛИ ИНУЮ
КУЛЬТУРНУЮ ЦЕННОСТЬ (по видам)

Утверждаю
Председатель
Комитета по охране исторического и культурного наследия
Челябинской области
И.А. КОЧКИНА
12 января 1994г.

Учет осуществляет Государственный научно-производственный
центр по охране исторического и культурного наследия
Челябинской области

№ п/п	Наименование объекта	Датировка	Автор	Местонахождение объекта (адрес)	Собственные Пользователи	Техническое состояние	Заключение экспертизы
1	здание дворца культуры ЧТЗ, где формировался отряд первых добровольцев-танкистов ЧТЗ в сентябре 1941 г.	1933г.		пр. Ленина, 8	ОДО "Уралтрак"	удовл.	Историко-архитектурный спорный план Челябинска 1992 г.
2	здание театра ЧТЗ, где 22.06.193г. проходило собрание трудящихся в связи с пуском завода.	1933г.		пр. Ленина, 10	ОДО "Уралтрак"	---	---
3	здание школы №48, в котором формировалась 97-ая танковая бригада в 1942г.	1930г.		пр. Ленина, 13	Гимназия № 48	---	---

1	2	3	4	5	6	7	8
84	Дом жилой	XIXв.		ул. Труда, 73	ПЖРЭУ Центр. р-на Стр. объедин. "Реаль"	- " -	- " -
85	Дом жилой	XIXв.		ул. Труда, 86	КЭЧ Поликлиника	- " -	- " -
86	Дом жилой	XIXв.		ул. Труда, 89	Гор. администрация "Бюро по обмену и бронир. жил. площ.	- " -	- " -
87	Дом торговый	XIXв.		ул. Труда, 97	Опытный завод "Уралвлияш"	- " -	- " -
88	ДК завода "Станкомаш"	1950г.		ул. Тухачевского, 4	АО "Станкомаш"	- " -	- " -
89	Г-бениталь? <i>И.А.Улицк</i>	XIXв.		ул. Цвиллинга, 2	Театр оперы и бал Магазин, жилье	- " -	- " -
90	Клуб офицеров	XIXв. 1905?		ул. Цвиллинга, 7, 7а	ПЖРЭУ Центр. р-на Клуб офицеров	- " -	- " -
91	Дом жилой	XIXв.		ул. Цвиллинга, 13	КЭЧ Облвоенкомат	- " -	- " -
92	Железнодорожный техникум	1953г.		ул. Цвиллинга, 56	Техникум железно- дорожного трансп.	- " -	- " -
93	Кинотеатр имени 50-летия ВЛКСМ	1940г.		ул. Цвиллинга, 61	Кинотеатр	- " -	- " -
94	Дом жилой	Нач. XXв.		ул. Елькина, 28	по "Полифарм"	- " -	- " -
95	Дом жилой	2-я пол. XIXв.		ул. Елькина, 30	по "Полифарм"	- " -	Экспертиза Комитета дек. 1993г.

Рис. 1. Список № 13 вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (12.01.1994).

Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Челябинской области
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости



Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

В Единый государственный реестр недвижимости внесены следующие сведения:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
26.01.2022г.			
Кадастровый номер:	74:36:0317016:24		

Номер кадастрового квартала:	74:36:0317016
Дата присвоения кадастрового номера:	10.12.2011
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер 26059; Условный номер 74-74-01/499/2006-411
Местоположение:	Челябинская область, г. Челябинск, ул. Тухачевского, д. 3
Площадь, м2:	8152,4
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Здание дворца культуры
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, в том числе подземных 1
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	данные отсутствуют
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб:	167137977,56
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	74:36:0317016:26
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	нежилое
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее уточненные"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения разделов: 4 - Описание местоположения объекта недвижимости; 5 - План расположения помещений, машино-места на этаже (планы этажа), отсутствуют.
Получатель выписки:	Кудрявцева Елена Висторовна (представитель правообладателя), Правообладатель: от имени заявителя МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДОМ КУЛЬТУРЫ "СОСНОВКА", 7453270897

полное наименование должности	 подпись	 инициалы, фамилия
	М.П.	

Раздел 2 Лист 2

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
26.01.2022г.			
Кадастровый номер:	74:36:0317016:24		

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Муниципальное бюджетное учреждение культуры Дом культуры "Сосновка", ИНН: 7453270897, ОГРН: 1147453007294
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 74:36:0317016:24-74/108/2022-8 26.01.2022 10:13:00
3	Документы-основания	3.1	Соглашение о внесении изменений и дополнений в договор о закреплении имущества на праве оперативного управления №УБ-75/60 от 26.08.2014 года, № 10, выдан 10.01.2022 Договор о закреплении муниципального имущества на праве оперативного управления за МБУК ДК "Сосновка", № УБ-75/60, выдан 26.08.2014
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Муниципальное образование "город Челябинск"
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 74:36:0317016:24-74/108/2022-6 03.01.2022 09:10:52
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	

полное наименование должности	 подпись	 инициалы, фамилия
	М.П.	

Рис. 2 а, б. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости. Сведения об основных характеристиках недвижимости. Сведения о зарегистрированных правах

Здание		Лист 3	
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
26.01.2022г.			
Кадастровый номер:		74:36:0317016:24	
5.1	вид:	Ипотека в силу закона	
	дата государственной регистрации:	03.01.2022 09:36:27	
	номер государственной регистрации:	74:36:0317016:24-74/108/2022-7	
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 03.01.2022 в течение 10 календарных дней с момента подписания документа о приеме	
	лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ "ОБОРУДОВАНИЕ", ИНН: 7448232039, ОГРН: 1217400010486	
	основание государственной регистрации:	Муниципальный контракт на приобретение нежилого здания - Дворец культуры "Станкомаш", № 193, выдан 27.12.2021	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
10	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

полное наименование должности	подпись	Белер Н.В.
	М.П.	инициалы, фамилия

Раздел 4 Лист 4

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание		Лист 4	
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
26.01.2022г.			
Кадастровый номер:		74:36:0317016:24	
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)			
Масштаб 1:2000	Условные обозначения		
полное наименование должности	подпись	Белер Н.В.	
	М.П.	инициалы, фамилия	

Рис. 3 а, б. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости. Сведения о зарегистрированных правах. Описание местоположения объекта недвижимости

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Администрация
Город Трехгорный
Челябинской области
Муниципальное казенное учреждение
Служба заказчика
Трехгорненский филиал
г. Челябинск

Район
Город (пос.) *Челябинск*
Район в городе *Ленинский*

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ НА НЕЖИЛОЕ ЗДАНИЕ

Местоположение: _____
Адрес: *ул. Тухачевского, 3*
Дворец культуры
(наименование нежилого здания или строения по правоустанавливающим документам)
Литера *А,а,а/1*

Инвентарный номер	<i>26059</i>
Условный номер	<i>74-74-01/499/2006-411</i>
Кадастровый номер	
Реестровый номер	<i>74:036:026059:000 001:100 000</i>

Особые отметки: Общая площадь изменилась в результате перепланировки (тех. заключение ОАО Институт «Челябинский Промстройпроект» №1П32964 от 29.03.2012г.)

Паспорт составлен по состоянию на *29 марта 2012 г.*

Рис. 4. Технический паспорт на нежилое здание, расположенное по адресу г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3

Общие сведения о нежилом здании

Литера	Реестровый номер	Наименование (по правоустанавливающим документам)	Назначение	Фактическое использование	Число этажей	Подземная этажность	Год ввода в эксплуатацию*
А		Дворец культуры	культурно-зрелищное	дворец культуры	5	1	
а		Пристройка	-//-	тамбур	1	0	
а/1		Пристройка	-//-	тамбур	1	0	

Экспликация площади земельного участка (в м²)

Площадь участка			Незастроенная площадь		
по документам	фактически	застроенная	замошения	под зелеными насаждениями	
		3943,6			

Исчисление площадей и объемов зданий (их частей)

Литера	Наименование зданий, их частей	Этаж	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь, м ²	Высота, м	Объем, м ³
А	Дворец культуры	Подвал	$25,3 \cdot 32,58 + 31,9 \cdot 31,18 + 91,18 \cdot 8,4 + 24,0 \cdot 10,8 + 24,05 \cdot 10,8 + 4,65 \cdot 8,55 + 4,62 \cdot 8,52$	3182,9	3,30	10504
А	-//-	1	$25,1 \cdot 32,38 + 32,1 \cdot 30,98 + 90,98 \cdot 8,2 + 24,0 \cdot 0,6 + 24,05 \cdot 10,57 + 4,62 \cdot 8,32 + 4,65 \cdot 8,35$	3139,1	3,30	10359
А	-//-	2	$25,1 \cdot 32,38 + 32,1 \cdot 30,98 + 90,98 \cdot 8,2 + 24,0 \cdot 0,6 + 24,05 \cdot 10,57 + 4,62 \cdot 8,32 + 4,65 \cdot 8,35 - 2,2 \cdot 3,3$	3131,8	3,30	10335
А	-//-	2 (для съем. площади)	$25,1 \cdot 32,38 + 32,1 \cdot 30,98 + 90,98 \cdot 8,2 + 24,0 \cdot 0,6 + 24,05 \cdot 10,57 + 4,62 \cdot 8,32 + 4,65 \cdot 8,35 - 2,2 \cdot 3,3 - 24,07 \cdot 10,6 - 22,28 \cdot 10,6 - 18,63 \cdot 13,52$	2388,7		
А	-//-	3	$32,38 \cdot 25,1 + 40,1 \cdot 30,98$	2055,0	4,05	8323
А	-//-	4	$4,9 \cdot 23,35 + 30,9 \cdot 10,4 + 20,65 \cdot 0,5$	446,1	4,80	2141
А	-//-	4	$19,7 \cdot 14,4 + 3,1 \cdot 2,9 \cdot 2$	301,7	5,02	1515
А	-//-	Промеж. лестница	$5,6 \cdot 8,1 \cdot 2$	90,7		
а	Пристройка	1	$5,6 \cdot 2,04$	11,4	3,81	43
а/1	Пристройка	1	$5,6 \cdot 2,04$	11,4	3,81	43
	Крыльца		$7 \cdot 7 \cdot 2 + 4,2 \cdot 3,5 \cdot 2 + 2,1 \cdot 19,35 \cdot 2 + 14,3 \cdot 4,65 + 4 \cdot 4 \cdot 2 + 2,35 \cdot 2,8 \cdot 2 + 15,36 \cdot 5,65 + 4,7 \cdot 1,3 + 4,55 \cdot 2,14 + 5,6 \cdot 2,6 \cdot 2 + 3,34 \cdot 2,81 + 3,1 \cdot 2,6 + 2,6 \cdot 2,9 + 2,9 \cdot 3,1 + 2,55 \cdot 3,8 + 2,9 \cdot 4,8$	506,6		
	Прямки		$31,4 \cdot 1,4 + 25,9 \cdot 1,4 + 9,8 \cdot 1,3 + 13,35 \cdot 1,4 + 20,5 \cdot 1,3 + 24,3 \cdot 1,3 + 1,6 \cdot 1,4 \cdot 3 + 5,6 \cdot 1,3 + 5,4 \cdot 1,3 \cdot (1,7 \cdot 2,1 + 1,76 \cdot 1,3 + 2,8 \cdot 1,6) + (2,56 \cdot 2,28 + 2 \cdot 1,82 + 1,95 \cdot 3,09) + (5,6 \cdot 1,4 + 1,3 \cdot 2,75)$	190,9		
	Спуск в подвал		$1,82 + 1,95 \cdot 3,09 + (5,6 \cdot 1,4 + 1,3 \cdot 2,75)$	37,3		
	Вентиляционная шахта		$1,54 \cdot 2,04$	3,1		
			Застроенная площадь	3943,6		
			Съемочная площадь	11601,4		

* заполняется при наличии документа, подтверждающего ввод объекта в эксплуатацию в установленном порядке

Рис. 4а. Технический паспорт на нежилое здание, расположенное по адресу г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3. Общие сведения

Описание конструктивных элементов и определение износа здания и его частей.

Литера А Год ввода в эксплуатацию* _____ Число этажей 5 Группа капитальности 2
 Вид внутренней отделки _____ Сборник 2.9 Таблица 13
 Год реконструкции _____ Год капитального ремонта _____

Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов	Техническое состояние						Средневзвешенный процент износа, %
			Удельный вес по таблице, %	Поправка к удельному весу, %	Удельный вес конструктивного элемента, %	Износ, %		
Фундаменты	Бутовый на известковом растворе	Выпучивание и заметное искривление цоколя	4,0	1	4,0	55	2,2	
Стены	Кирпичные	Расслоение кладки, сквозные трещины	21,0	1	21,0	50	10,5	
Перегородки	Кирпичные, Деревянные	Отдельные трещины и выбоины						
Перекрытия	Чердачное	Деревянные по стальным балкам	12,0	1	12,0	55	6,6	
	Междуэтажное	Деревянные по стальным балкам						
Крыша	Металлическая	Ржавчина на поверхности кровли	5,0	1	5,0	50	2,5	
Полы	Дощатые, Паркетные, Бетонные, плитка	Прогибы и просадки местами, выбоины	12,0	1	12,0	50	6,0	
Проемы	Оконные	Двойные, Створные	11,0	1	11,0	50	5,5	
	Дверные	Филёнчатые						
Отделочные работы	Внутренняя отделка	Стены: Окраска, Побелка, Оклейка обоями, Цементно-известковая штукатурка	12,0	1	12,0	55	6,6	
	Наружная отделка	Окраска стен фасада, оштукатуривание						
Санитарно и электротехнические устройства	Отопление	Центральное от ТЭЦ	15,6	1	15,6	55	8,6	
	Водопровод	стальные трубы						
	Горячее водоснабжение	Центральное						
	Канализация	чугунные трубы						
	Ванны							
	Электроосвещение	Скрытая проводка						
	Радио	Открытая проводка						
	Телефон	Открытая проводка						
	Вентиляция	Приточно-вытяжная						
	Лифт							
Газоснабжение								
Телевидение								
Мусоропровод								
Прочие работы	Лестницы, Пряжки, Крыльца	Трещины	7,4	1	7,4	55	4,1	
Итого						100	52,63	
Процент износа, приведенный к 100% по состоянию на							53	

* заполняется при наличии документа, подтверждающего ввод объекта в эксплуатацию в установленном порядке

Рис. 4 б. Технический паспорт на нежилое здание, расположенное по адресу г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3. Описание конструктивных элементов

Стр. 6

Техническое описание пристроек (неотапливаемых), веранд, террас.					Литера а/1				
Литера	а	Удельный вес по таблице, %	Поправка к удельному весу, %	Удельный вес конструктивного элемента, %	Наименование	а/1	Удельный вес по таблице, %	Поправка к удельному весу, %	Удельный вес конструктивного элемента, %
Наименование	Пристройка				Наименование	Пристройка			
Сборник / Таблица	1.28 - 164				Сборник / Таблица	1.28 - 164			
Наименование конструктивных элементов					Наименование конструктивных элементов				
Фундаменты	Бетонный ленточный	11,0	1	11,0	Фундаменты	Бетонный ленточный	11,0	1	11,0
Стены	Кирпичные	16,0	1	16,0	Стены	Кирпичные	16,0	1	16,0
Перегородки	Деревянные	10,0	1	10,0	Перегородки	Деревянные	10,0	1	10,0
Перекрытия	Деревянные	4,0	1	4,0	Перекрытия	Деревянные	4,0	1	4,0
Крыша	Металлическая	13,0	1	13,0	Крыша	Металлическая	13,0	1	13,0
Полы	Бетонные	7,0	1	7,0	Полы	Бетонные	7,0	1	7,0
Проёмы	Филёнчатые	14,0	1	14,0	Проёмы	Филёнчатые	14,0	1	14,0
Отделочные работы	Побелка, Цементно-известковая штукатурка	18,0	1	18,0	Отделочные работы	Побелка, Цементно-известковая штукатурка	18,0	1	18,0
Электроосвещение	Скрытая проводка	4,0	1	4,0	Электроосвещение	Скрытая проводка	4,0	1	4,0
Прочие работы	Отмостка	3,0	1	3,0	Прочие работы	Отмостка	3,0	1	3,0
Итого				100,0	Итого				100,0
Износ, %		55			Износ, %		55		

Техническое описание служебных построек.

Литера		Удельный вес по таблице, %	Поправка к удельному весу, %	Удельный вес конструктивного элемента, %	Литера		Удельный вес по таблице, %	Поправка к удельному весу, %	Удельный вес конструктивного элемента, %
Наименование					Наименование				
Сборник / Таблица					Сборник / Таблица				
Наименование конструктивных элементов					Наименование конструктивных элементов				
Фундаменты					Фундаменты				
Стены					Стены				
Перегородки					Перегородки				
Колонны					Колонны				
Перекрытия					Перекрытия				
Покрытия					Покрытия				
Крыша					Крыша				
Полы					Полы				
Проёмы					Проёмы				
Отделочные работы					Отделочные работы				
Электроосвещение					Электроосвещение				
Прочие работы					Прочие работы				
Итого					Итого				
Износ, %					Износ, %				

Рис. 4 в. Технический паспорт на нежилое здание, расположенное по адресу г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3. Техническое описание пристроек

Исчисление восстановительной и действительной стоимости зданий (их частей), пристроек (неотапливаемых), веранд, террас в ценах 1969г.

Литера	Наименование дома и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице, руб.	Поправочный коэффициент:					Удельный вес с поправками, руб.	Стоимость измерителя с поправками, руб.	Кол-во шт, м, км, м ² , м ³	Восстановительная стоимость, руб.	Износ, %	Действительная инвентаризационная стоимость, руб.
						к удельному весу	на группу капитальности по климатическим районам	на этажность	на перемену объема	на перемену объема						
А	Дворец культуры	2.9	13	куб. м.	31,70	1,00	0,93	1,14	0,97		1,03	32,65	25000	816250	53	383638
А	- // -	2.9	13	куб. м.	31,70	1,00	0,93	1,14	0,97	0,97	1,00	31,70	18177	576211	53	270819
а	Пристройка	1.28	164	куб. м.	11,10	1,00	1,16	1,08			1,25	13,88	43	597	55	269
а/1	Пристройка	1.28	164	куб. м.	11,10	1,00	1,16	1,08			1,25	13,88	43	597	55	269
	Итого													1393655		654995

Исчисление стоимости служебных построек в ценах 1969г.

Литера	Наименование дома и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице, руб.	Поправочный коэффициент:					Удельный вес с поправками, руб.	Стоимость измерителя с поправками, руб.	Кол-во шт, м, км, м ² , м ³	Восстановительная стоимость, руб.	Износ, %	Действительная инвентаризационная стоимость, руб.
						к удельному весу	на группу капитальности по климатическим районам	на этажность	на перемену объема	на перемену объема						

Исчисление стоимости ограждений и сооружений (замощений) на участке в ценах 1969г.

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры			№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице, руб.	Поправочный коэффициент	Стоимость измерителя с поправками, руб.	Восстановительная стоимость, руб.	Износ, %	Действительная инвентаризационная стоимость, руб.
			Длина, м	Ширина высота глубина, м	Площадь, м ²									

Рис. 4 г. Технический паспорт на нежилое здание, расположенное по адресу г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3. Исчисление стоимости

Стр. 8

Общая стоимость в ценах 1969г.

	Восстановительная стоимость, руб.	Действительная инвентаризационная стоимость, руб.
	1393655	654995
Здание и его части		
Служебные постройки		
Сооружения		
Всего	1393655	654995


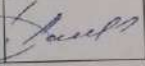
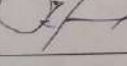
Общая стоимость*

Остаточная балансовая стоимость, руб. в ценах 2010г.	Полная балансовая стоимость, руб. в ценах 2010г.	Действительная инвентаризационная стоимость, руб. в ценах 2012 г.
		45574814

Опись (содержание) технического паспорта

№ п/п	Наименование	Масштаб	Количество страниц	Примечание
			9	
1	Технический паспорт		1	
2	План земельного участка	1:500	5	
3	Позтажный план	1:200	7	
4	Экспликации			

Отметка об обследовании

Дата обследования	Исполнил		Проверил		Руководитель	
	Ф.И.О.	Подпись	Ф.И.О.	Подпись	Ф.И.О.	Подпись
29 марта 2011г.	Кочеткова Анна Александровна		Кочеткова Анна Александровна		Крисковец Н.В.	

* заполняется в ценах, действовавших на момент составления технического паспорта на нежилое здание

Рис. 4 д. Технический паспорт на нежилое здание, расположенное по адресу г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3. Исчисление стоимости

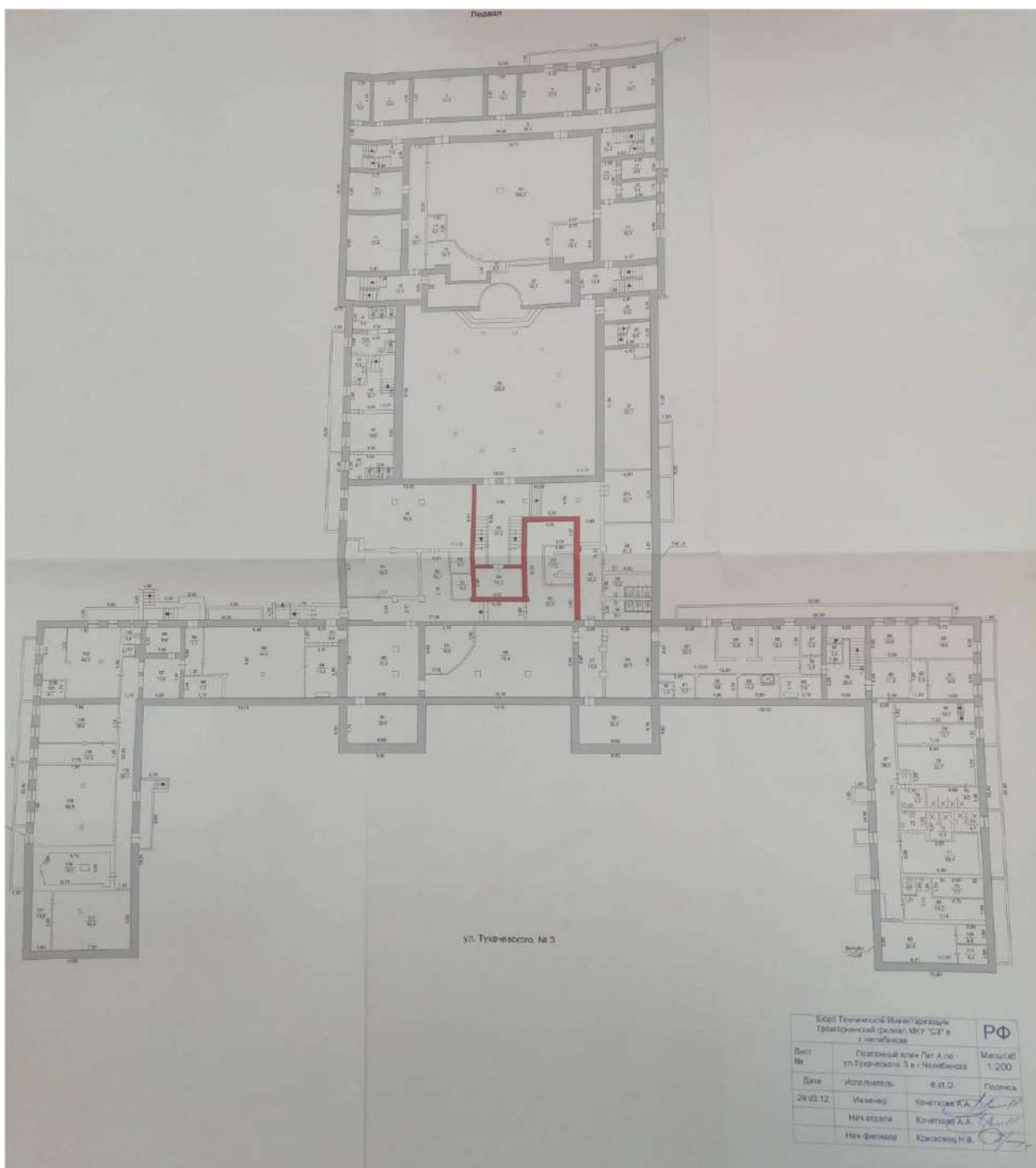


Рис. 4 е. Технический паспорт на нежилое здание, расположенное по адресу г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3. План подвала/цокольного этажа

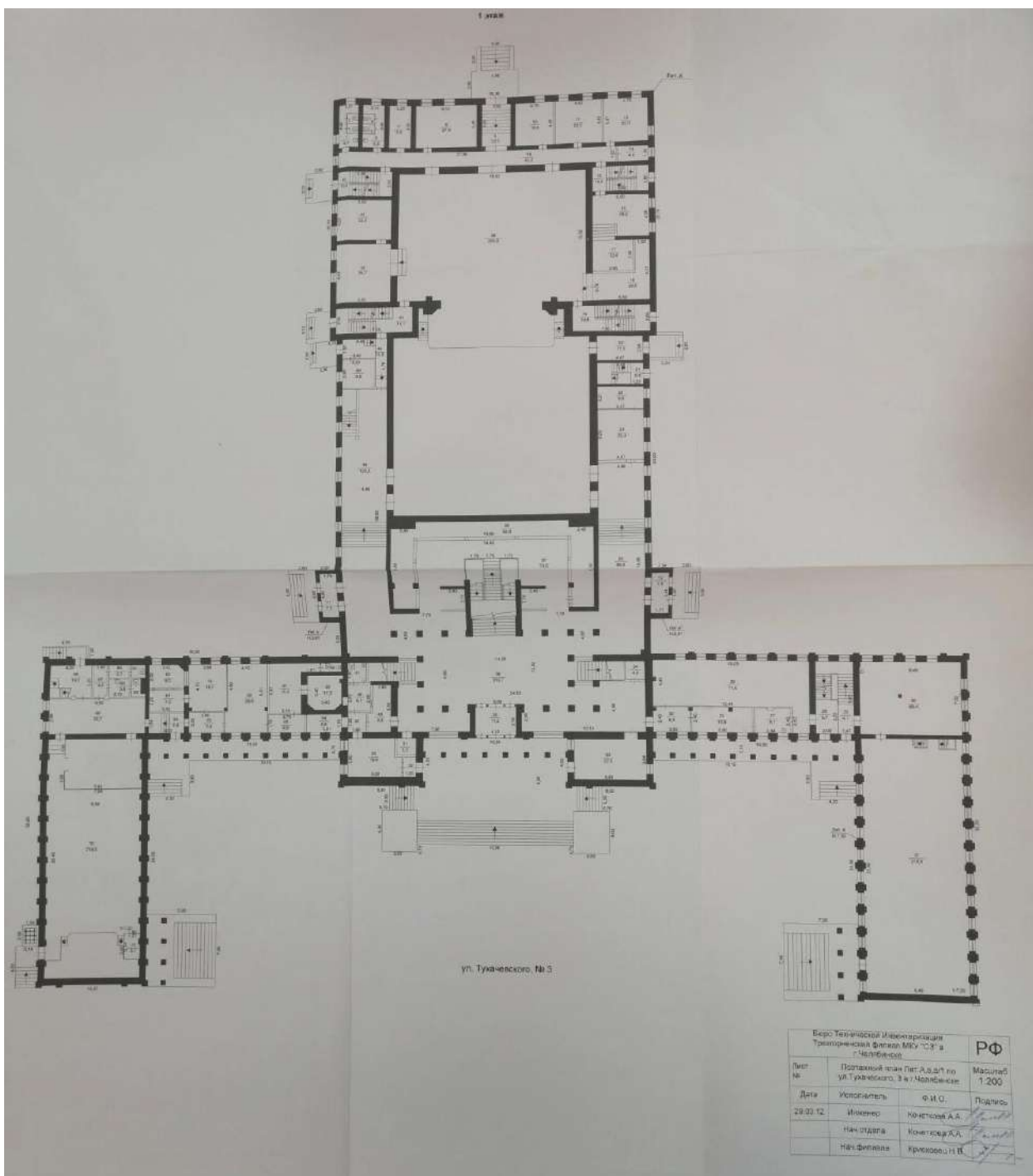


Рис. 4 ж. Технический паспорт на нежилое здание, расположенное по адресу г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3. План первого этажа

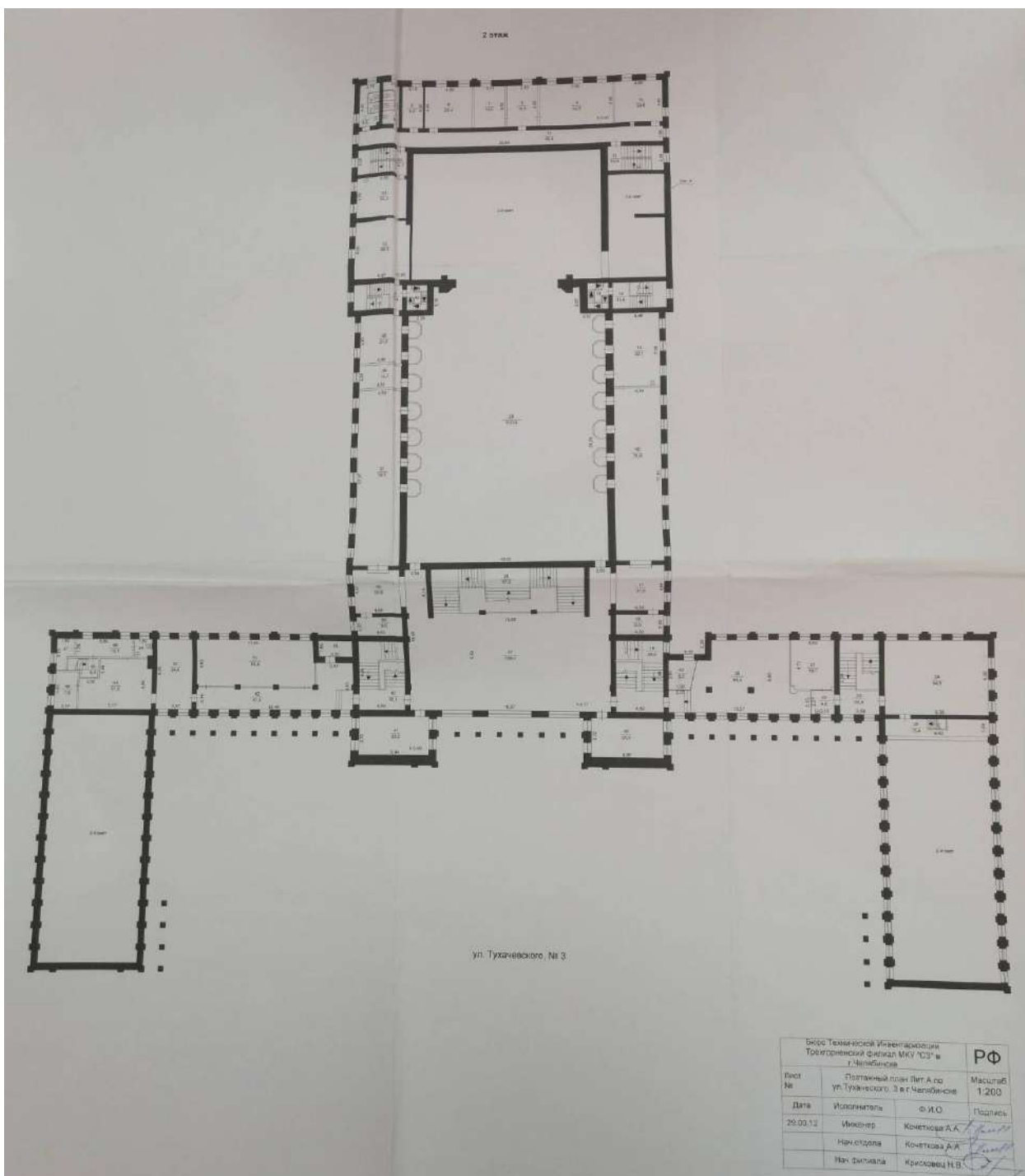


Рис. 4 з. Технический паспорт на нежилое здание, расположенное по адресу г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3. План второго этажа

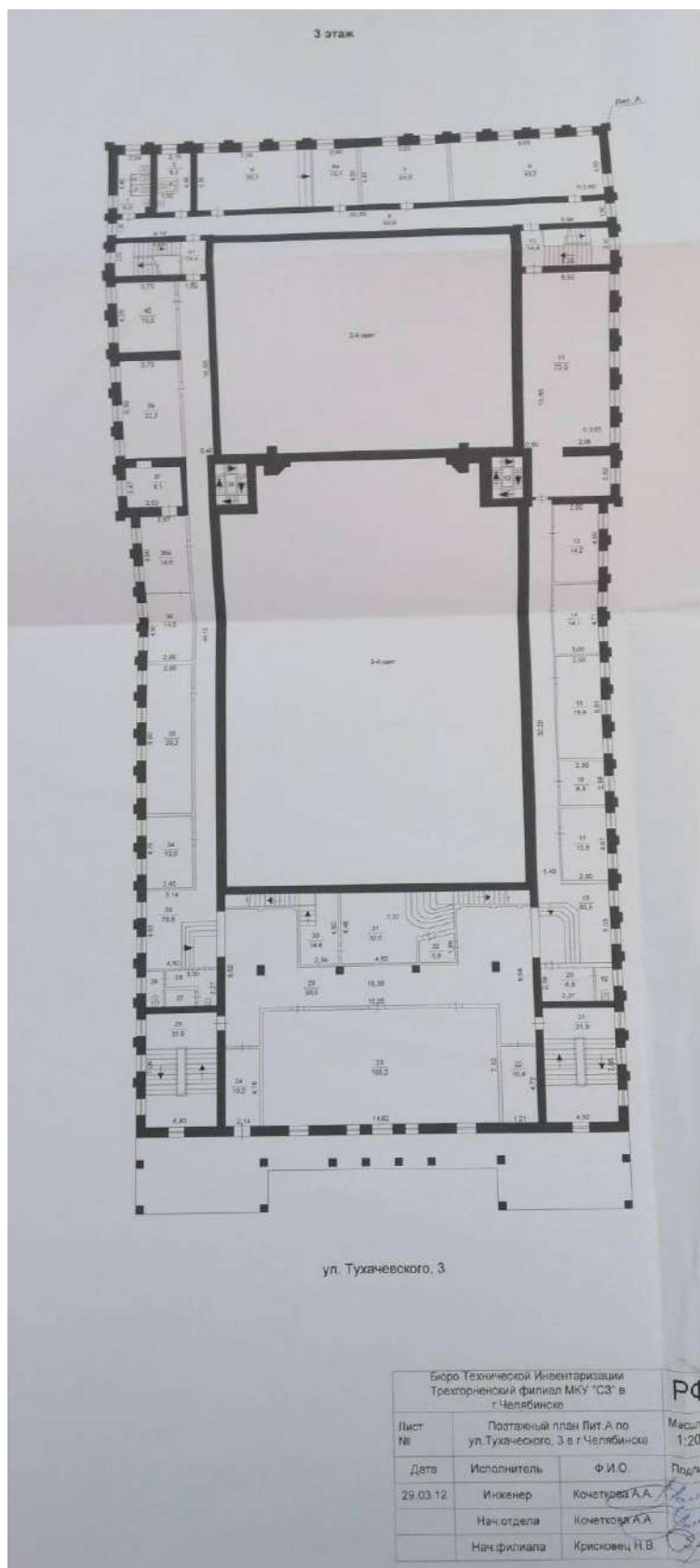


Рис. 4 и. Технический паспорт на нежилое здание, расположенное по адресу г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3. План третьего этажа

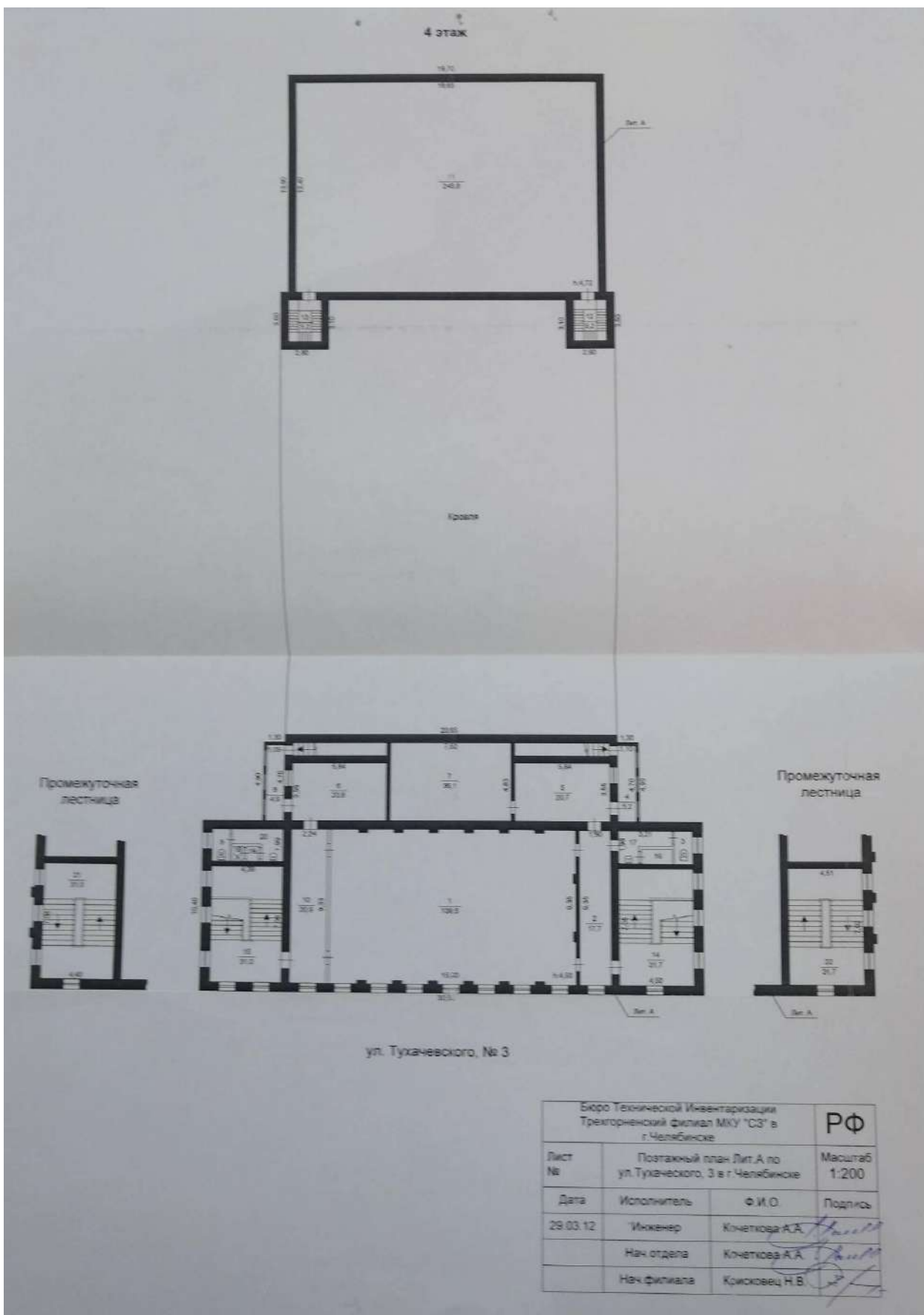


Рис. 4 к. Технический паспорт на нежилое здание, расположенное по адресу г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3. План четвертого этажа

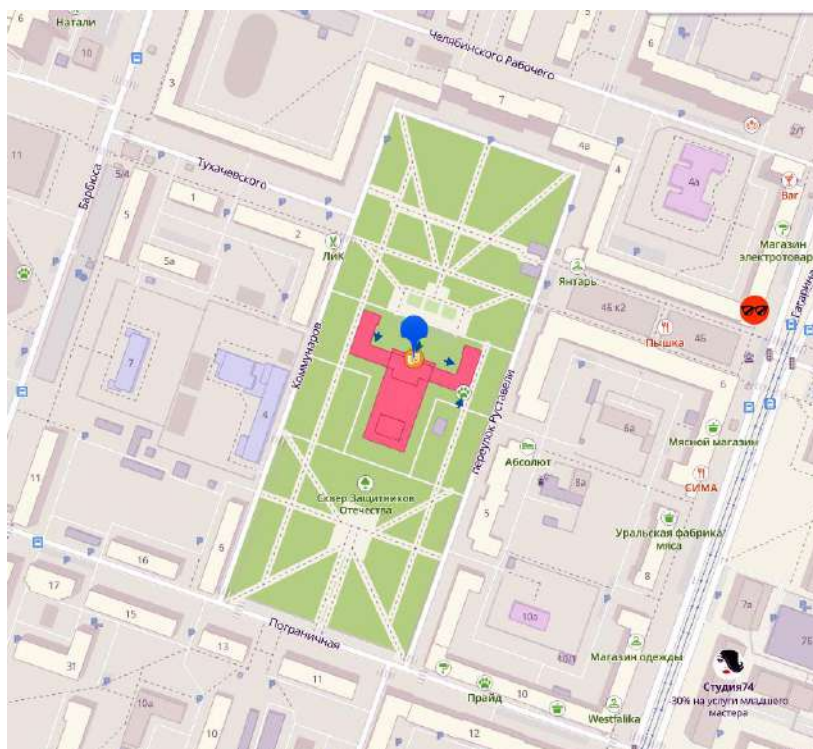


Рис. 5. Фрагмент современной карты г. Челябинска с обозначением местоположения объекта культурного наследия, расположенного по адресу ул. Тухачевского, 3 (красная заливка)



Рис. 6. Спутниковый снимок г. Челябинска с обозначением местоположения объекта культурного наследия, расположенного по адресу ул. Тухачевского, 3

Публичная кадастровая карта России

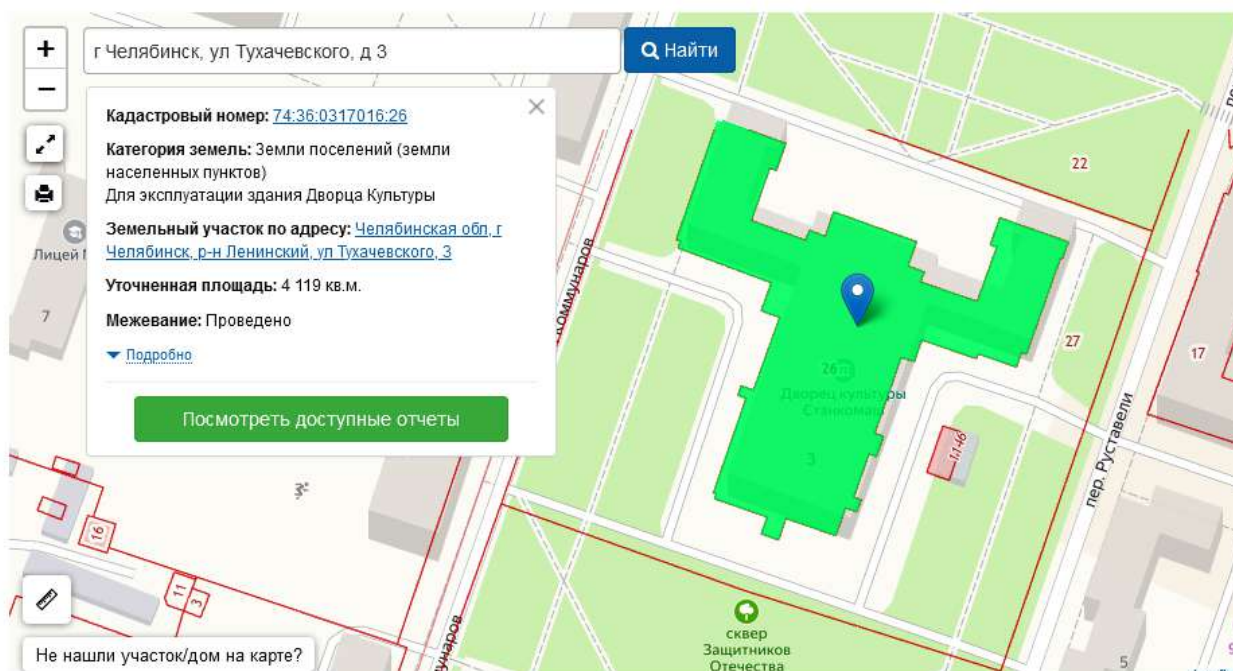


Рис. 7. Выкопировка из Публичной кадастровой карты с обозначением земельного участка с кадастровым номером 74:36:0317016:26, на котором расположен объект культурного наследия

Публичная кадастровая карта России

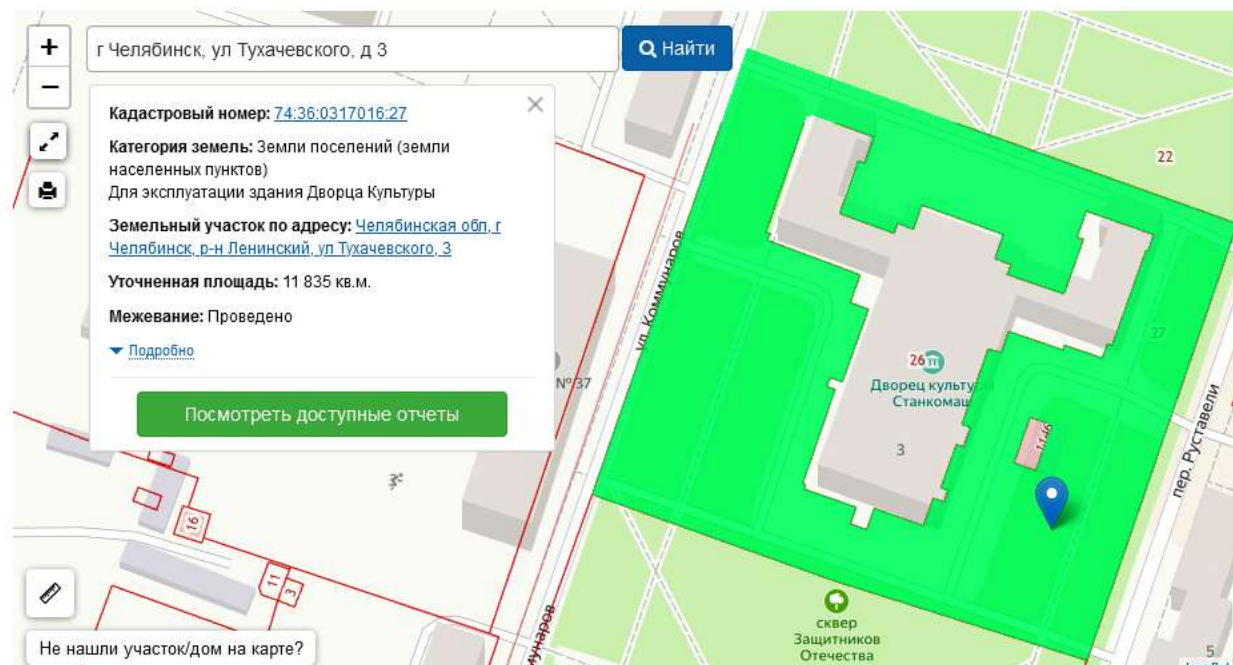


Рис. 8. Выкопировка из Публичной кадастровой карты с обозначением земельного участка с кадастровым номером 74:36:0317016:27, предназначенном для эксплуатации здания Дворца культуры

Публичная кадастровая карта России

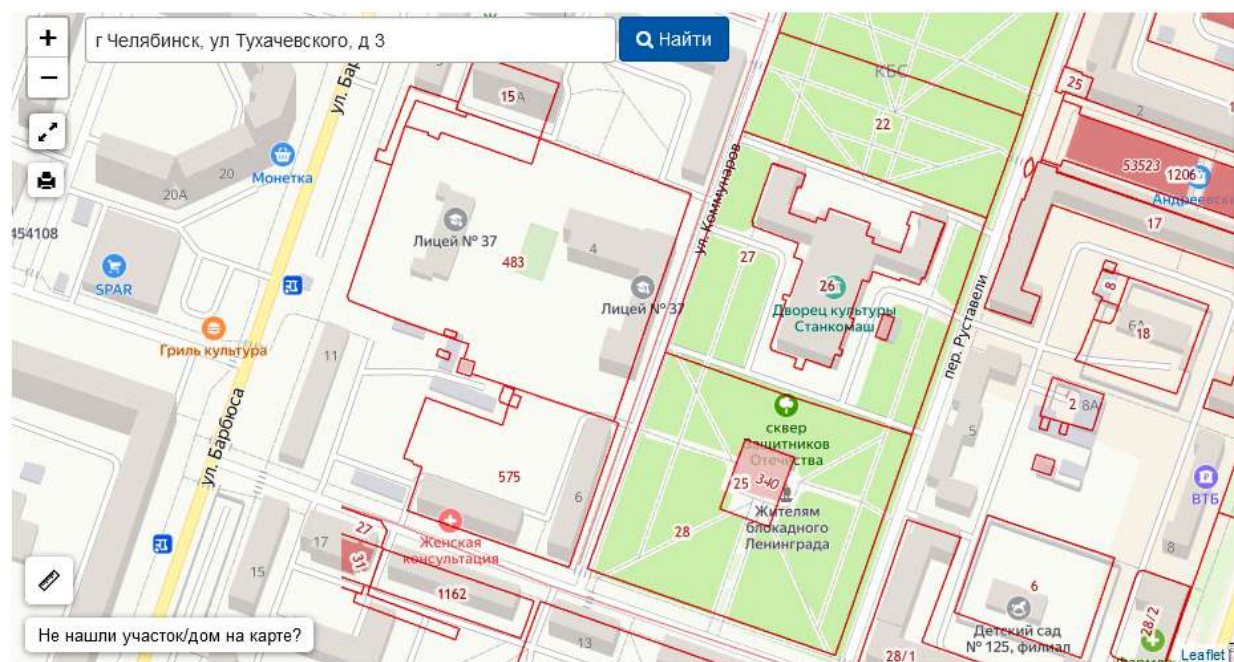


Рис. 9. Выкопировка из Публичной кадастровой карты с обозначением земельных участков с кадастровыми номерами 74:36:0317016:27, 74:36:0317016:22, 74:36:0317016:28, в границах которых располагается историческая территория Дворца культуры

52

С П И С О К
=====

Проектов рассмотренных Городской Архитектур-
ной Комиссией при Главном Архитекторе за 1948г.

№	Застройщик	Наименование проектов.	Отметка о согласовании.
1.	Челябанерго	Проектное задание 5-ти эт.зда- ния Управления.	Протокол № 1 20/1-48г. Согласовано.
2.	Спорт.Общество "Ди- яно".	Техно-рабочий проект спорт.	- " -
3.	Завод им. С.Орджони- кидзе.	Проект внутреннего оформления Дома Культуры.	- " - пр.№ 2 16/П-48г.
4.	Завод	Технический проект 5-ти этажного дома.	- " -
5.	Трубопрокатный 3-х	Технический проект жилого 5-ти этажного дома.	- " -
6.	УКС - Ч М З	Рассмотрение проекта застрой- ки кварталов №№ 11,12,26,27,29 в Ощгороде и технические про- екты 3-х эт. жилых домов №№ 12, 14,16,21,22/25, 17/2, 29/3,32	- " - Протокол № 3 20/П-48г.
7.	МУИД - Дорсанотдел	Проектное задание больницы на 250 человек.	Согласовано пр. № 4 26/П-48г.
8.	Кировский завод	Планировка квартала 2-эт. заст- ройки №№ 5 и 6 ...	- " -
9.	- " -	Техно-рабочий проект пожарного депо.	- " -
10.	- " -	Технический проект 2-х этажного общежития в квартале "Г".	- " -
11.	Строительное Управ- ление № 24 МГО	Технический проект 3-х эт.зда- ния общежития 250 .	- " -
12.	Завод Металлоконструк- ции.	Проектное задание планировки жилого поселка /2-х этажной застройки/.	Проект не сог- ласован пр.№ 5 18/П-48г.
13.	Завод Металлокон- струкций и Трест Уралэлектромонтаж.	Архитектурное оформление жило- го 4-х этажного дома по ул. Цвиллинга.	Согласовано пр. № 5 18/П-48г.

Рис. 10. Список проектов, рассмотренных Городской архитектурной комиссией в 1948 г. Источник: ОГАЧО. Ф. 1258. Оп. 1. Д. 7. Л. 52

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
М-к ст. кирпичная фабрика на ул. Дзержинского	43940	-	5070	2760	Исполнительный завод, Технадзор	Гипрогор, Архитектор Редко	Гос. Архитектурно-строит. проект № 47-41/1948	Трест Челябинский	1948	1948	Строительство на месте	2 и 4
М-к ст. цеховый завод на ул. Куйбышева	42177	679	-	620	Мин. Технадзор	Автор архитектор Бессенер, Архитектор Чепухов, Лисов, Баранов, Семенов И.И.	Учредит. проект № 13	Трест Челябинский, Челябинск	1948	1948	Проектирование и строительство	Проектная документация составлена в 1948 г. в ходе и после строительства и об утверждении документации
М-к ст. на 500 мест на ул. Куйбышева	14687	2008	-	1704	Челябинская обл. Технадзор	Архитектурно-строительный институт	Гос. Архитектурно-строит. проект № 14	Трест Челябинский	1947	1947	Проектная документация	Проектная документация составлена в 1947 г. в ходе и после строительства и об утверждении документации

В О Е Г О ОБЪЕКТЫ 1 - 116

ПРИМЕЧАНИЕ: Авторский надзор не осуществлялся на обьекты обьекту, кроме дома Куйбышевского завода им. С.Орджоникидзе.

НАЧАЛЬНИК УЧРЕЖДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ЧЕЛЯБИНСКА *И.И. Семенов*

Рис. 11. Сведения о важнейших объектах строительства Челябинска по состоянию на 31 декабря 1948 г. Источник: ОГАЧО. Ф. 1258. Оп. 1. Д. 5.

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
М-к ст. 31 кв. камен. дом на ул. Дзержинского	16436	1090	-	1995	Трест Челябинский	Челябгорпроект архитектор Евтеев И.А.	Согласован Гл. Архитект. Города в 1947 г.	Трест Челябинский	1947	1949	Введен в эксплуатацию	Переделка лестниц, не соответствующих нормам, установка в проч.
М-к ст. камен. дом-квартира на улице Дзержинского	5281	226	-	600	Управление Домовый Отдел и Санаториальн.	Там же	Гл. Архитект. Города 23/12-47 г.	Коллективный способ прораб Семенов	1948	1950	Закончена кладка стен в устройстве кровли 40%	Кирпич по дорожному стандарту введен в эксплуатацию
М-к ст. 5 кв. камен. дом на ул. Ленина	13905	1373	-	1614	Отдел жилищного строительства Дзержинского рай. доу.	Домпросек БУД архитектор Лаврова	Гл. Архитект. Города 13/12-47 г.	Дорогстрой прораб Пиликин	1946	1949	Введен в эксплуатацию	Перегородки не по отв. Исправлены перегородки
М-к ст. камен. дом-квартира на ул. Ленина	9492	449	732	1300	Челябинские контора	Челябгорпроект архитектор Евтеев И.А.	Гл. Архитект. Города 1/12-47 г.	Спецстрой прораб Шматченко	1947	1950	Заканчивается внутренняя отделка стен 30%	Исправлены перегородки
М-к ст. цеховый завод им. С.Орджоникидзе на ул. Дзержинского	46367	-	7699	6220	Завод им. С.Орджоникидзе - завод им. Кавказа	Автор архитект. Бессенер, Архитектор Чепухов, Лисов, Баранов, Семенов	Челяб. обл. Учред. проект № 13 в 1938 г.	Трест В 42 прораб Романов А.В.	1939	1950	Заканчивается внутренняя отделка стен 80%	Переделка перегородок, установка перегородки в 1-м этаже
М-к ст. кирпичная фабрика на ул. Коммуны	7967	-	1316	831	Горобл. Технадзор	Архитект. проект архитектор Бессенер и Белкина	Челяб. обл. Учред. проект № 13 в 1938 г.	Челябстрой прораб Шойников	1949	1949	Самостоятельно введена в эксплуатацию	Отделены от верха углов, исправлены плоскости стен. Улучшить качество кладки стен.

Рис. 12. Сведения о важнейших объектах строительства Челябинска по состоянию на 31 декабря 1949 г. Источник: ОГАЧО. Ф. 1258. Оп. 1. Д. 5. Л. 124

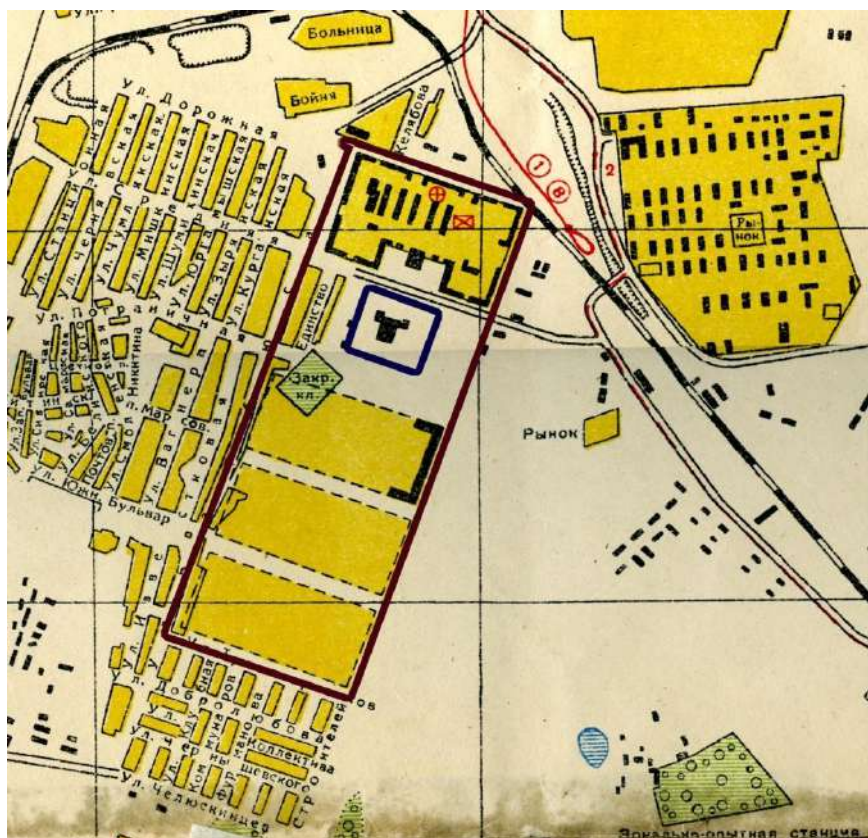


Рис. 13. Фрагмент схематического плана Челябинска 1939 г. с обозначением выстроенного и строящихся кварталов КБС (красный контур) и здания Дома культуры (синий контур)



Рис. 14. Фрагменты схематических планов Челябинска 1954 (слева) и 1967 (справа) годов, с обозначением здания Дворца культуры в обрамлении сквера

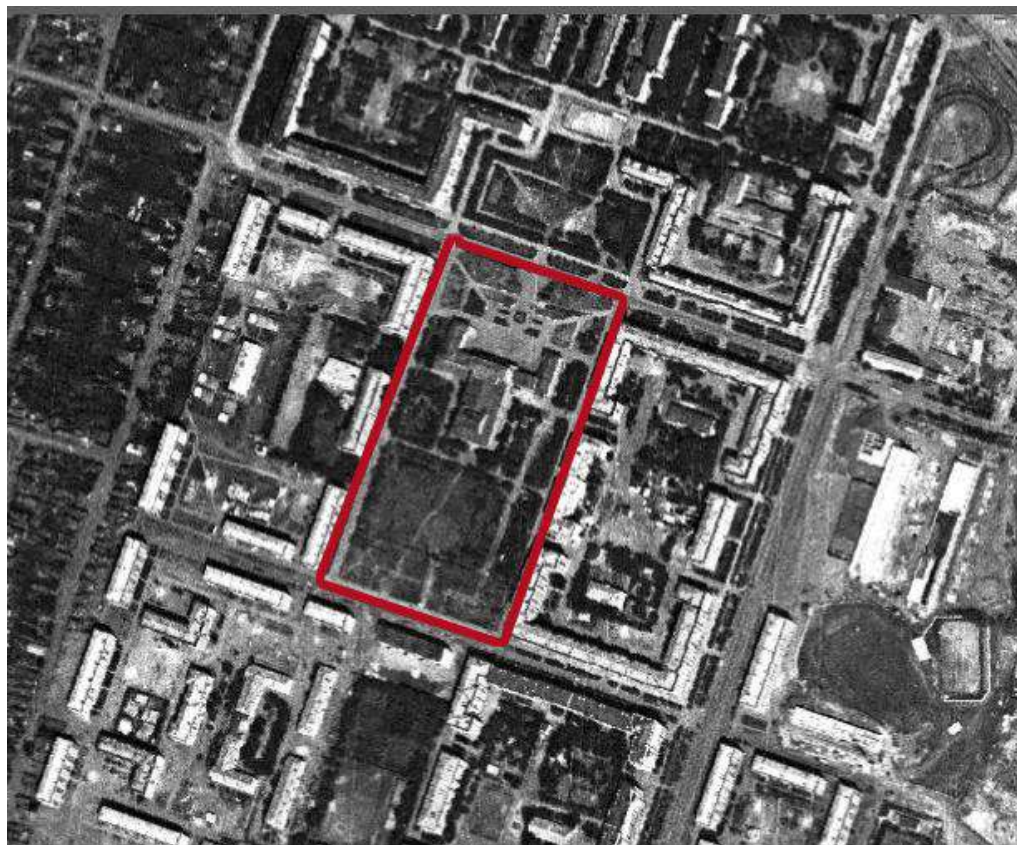


Рис. 15. Спутниковый снимок Челябинска 1967 г. с обозначением здания Дворца культуры в обрамлении сквера (красный контур)



Рис. 16. Поселок «Порт-Артур». Фото 1936 г. Источник: фотоархив Государственного исторического музея Южного Урала



Рис. 17. Панорама квартала КБС и района барачного строительства («Ворошиловский поселок»). Источник: Архив музея завода «Станкомаш»



Рис. 18. Панорама ул. Строителей (совр. Гагарина). Фото 1950-х гг. Источник: Лютов В., Вепрев О. Вглядываясь в Ленинский. Екатеринбург, 2015



Рис. 19. Панорама района КБС и Дворца культуры в окружении сквера. Фото 1982. Источник: Архив А.А. Золотова.



Рис. 20. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе («Станкомаш»).
Главный фасад. Фото 1950-х гг.



Рис. 21. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе («Станкомаш»).
Фрагмент главного фасада. Фото 1949 г. Источник: Володин П. Челябинск. М.,
1950.



Рис. 22. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе («Станкомаш»).
Фрагмент главного фасада. Фото 1957 г.



Рис. 23. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе («Станкомаш»).
Фрагмент главного фасада. Фото 1956 г. Источник: <https://pastvu.com/p/572093>



pastvu.com/572093 uploaded by yuripq

Рис. 24. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе («Станкомаш»). Главный фасад. Фото 1956 г. Источник: <https://pastvu.com/p/572093>



Рис. 25. Организация сквера перед главным фасадом Дворца культуры. Фото начала 1950-х гг. Источник: Архив музея завода «Станкомаш»



Рис. 26 а,б. Главный фасад и фрагмент главного фасада Дворца культуры. Фото 1978. Источник: Архив музея завода «Станкомаш»



Рис. 27. Дворец культуры завода «Станкомаш». Главный фасад. Фото 1990 г.
Источник: Архив ЦИКНЧ



Рис. 28. Дворец культуры завода «Станкомаш». Фото начала 1950-х гг.

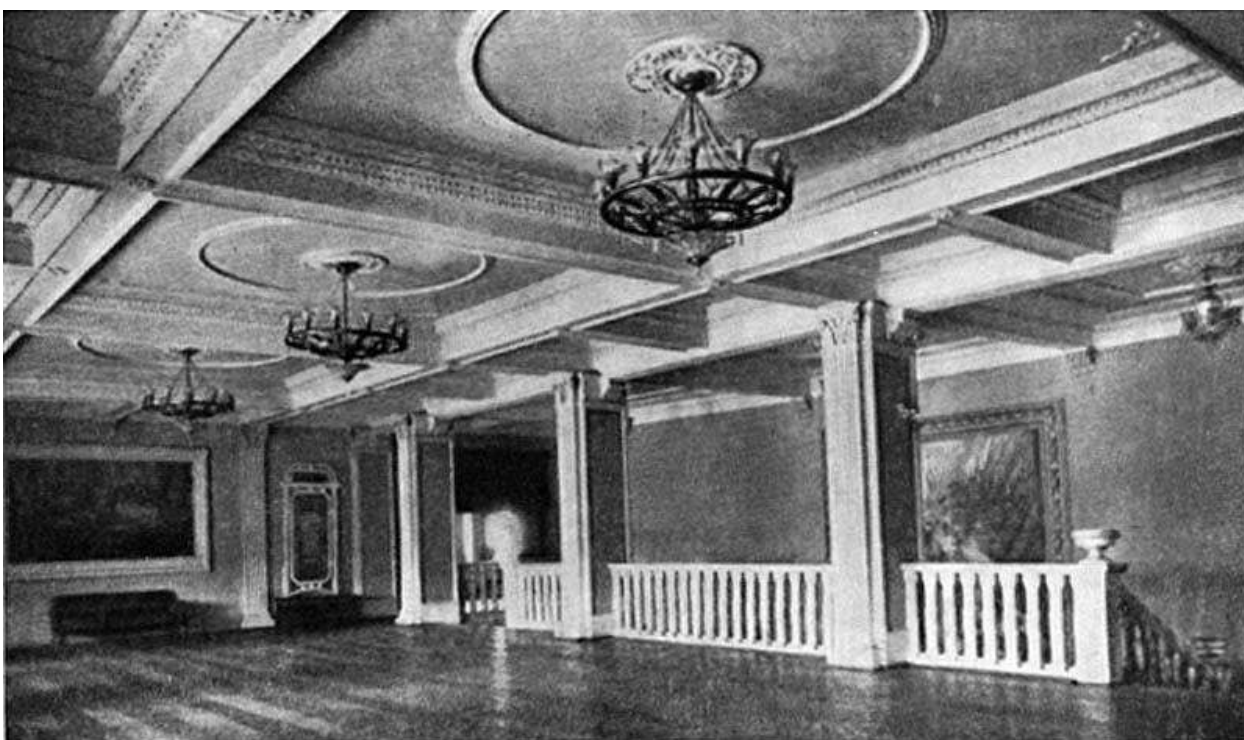
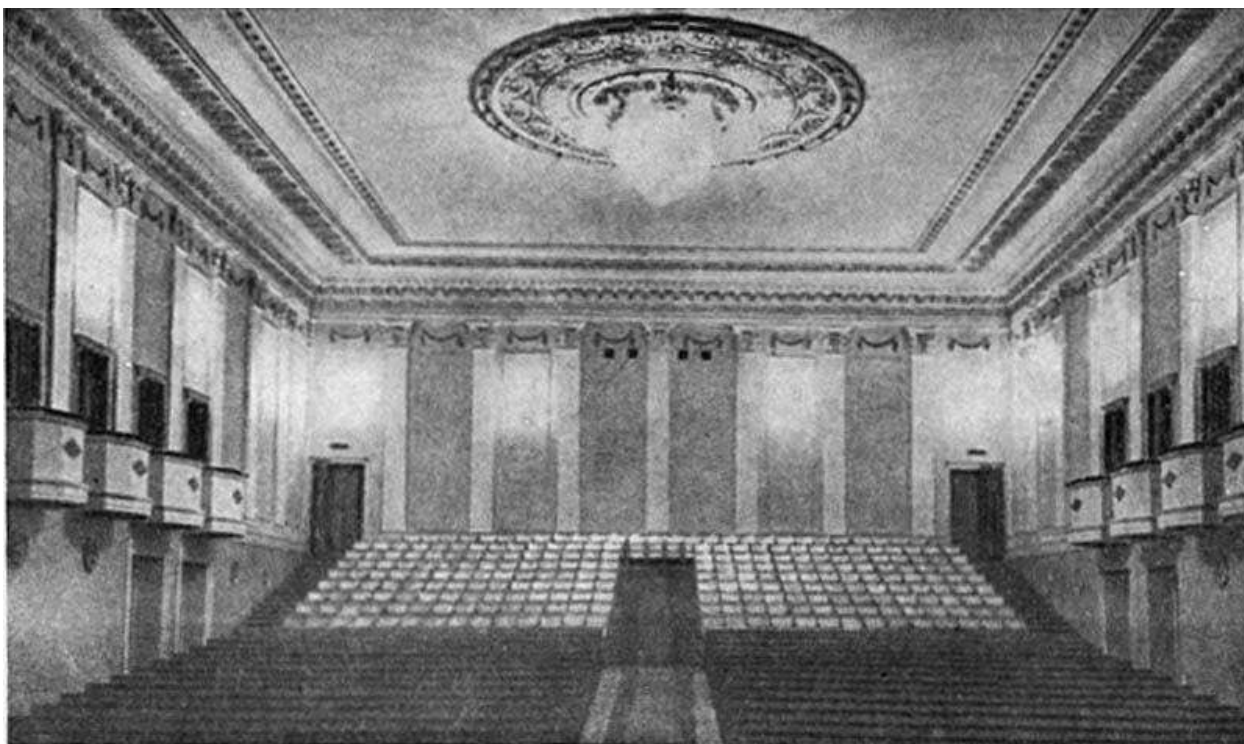


Рис. 29 а, б. Фрагменты интерьера. Зрительный зал. Фойе 2 этажа. Фото 1949 г.
Источник: Володин П. Челябинск. М., 1950.



Рис. 30. Дворец культуры завода «Станкомаш». Главный фасад. Фото конца 2010-х гг.



Рис. 31. Дворец культуры завода «Станкомаш». Фрагмент вестибюля и главная лестница. Фото конца 2010-х гг.

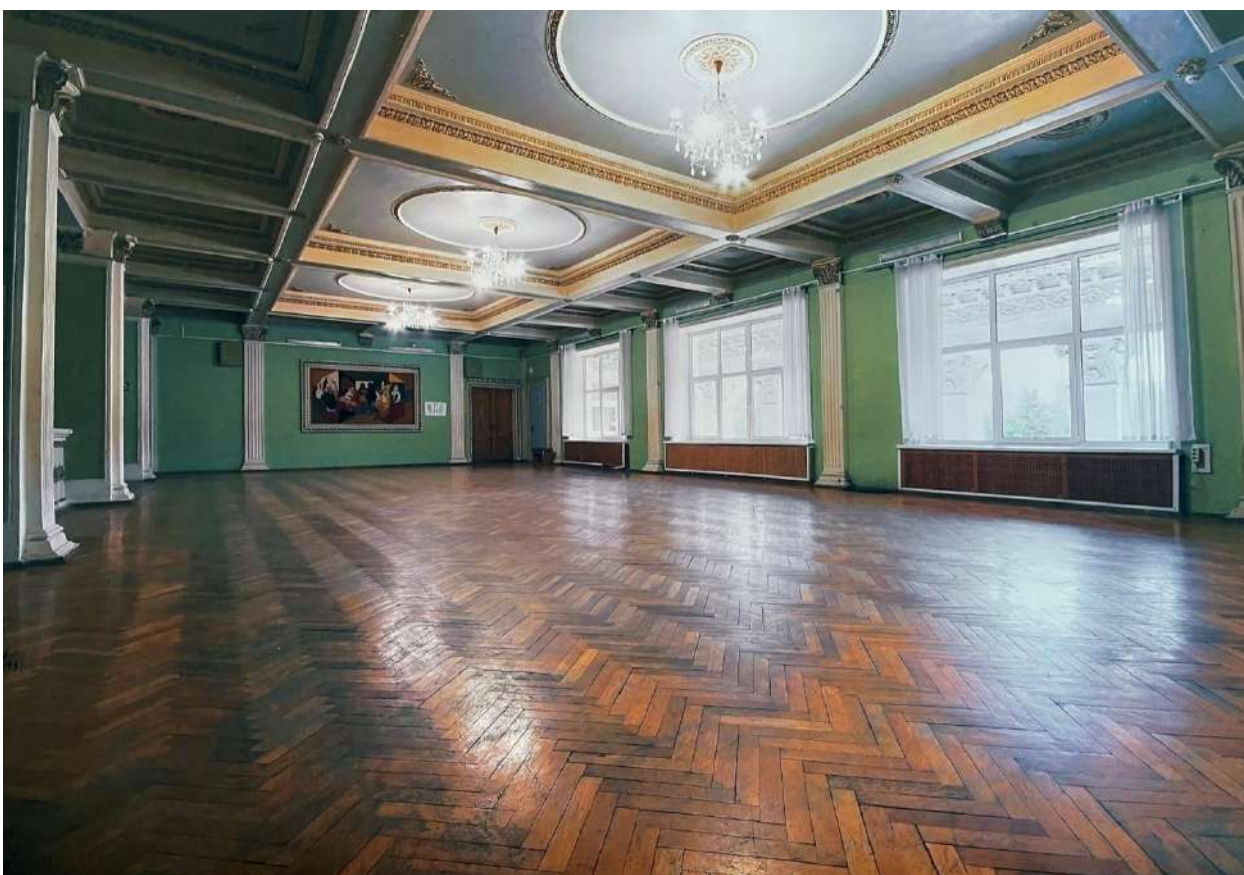


Рис. 32 а, б. Дворец культуры завода «Станкомаш». Фойе второго этажа. Фото конца 2010-х гг.



Рис. 33. Дворец культуры завода «Станкомаш». Кулуары первого. Фото конца 2010-х гг.



Рис. 34. Дворец культуры завода «Станкомаш». Зрительный зал. Фото конца 2010-х гг.



Рис. 35. Дворец культуры завода «Станкомаш». Малый кинозал (совр. хореографический зал). Фото конца 2010-х гг.

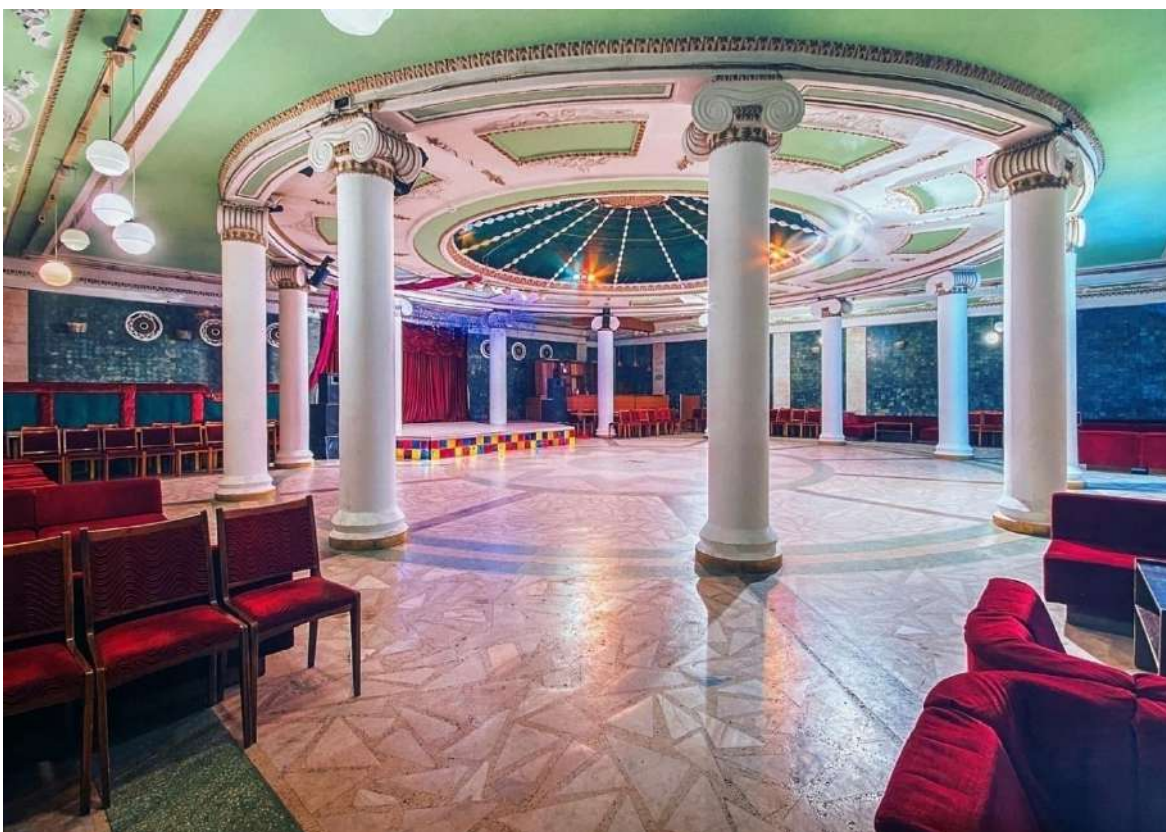


Рис. 36. Дворец культуры завода «Станкомаш». Дансинг (совр. «Малахитовый зал»). Фото конца 2010-х гг.



Рис. 37. Дворец культуры завода «Станкомаш». Спортзал. Фото конца 2010-х гг.



Рис. 38. Остатки фонтана в сквере Дворца культуры «Станкомаш». Фото 2010.
Источник: <https://ssgen.livejournal.com/100398.html>



Рис. 39. Стела, посвященная блокадникам Ленинграда, установленная в сквере Дворца культуры «Станкомаш» в 2000 г.



Рис. 40. Мемориальный комплекс, открытый в в сквере Дворца культуры «Станкомаш» в 2012 г.

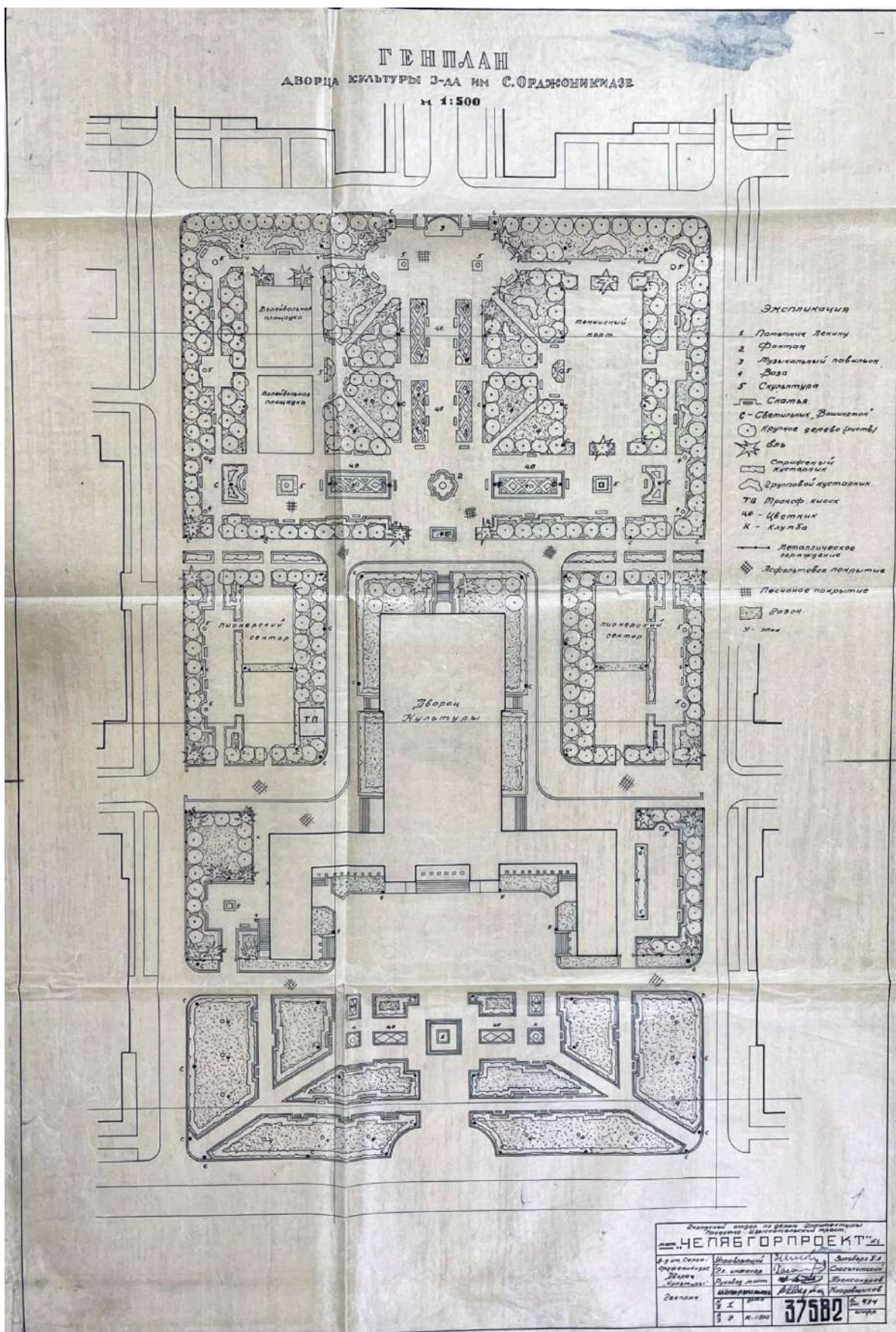


Рис. 41. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Проект. Челябингорпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Проект Генплана. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 73

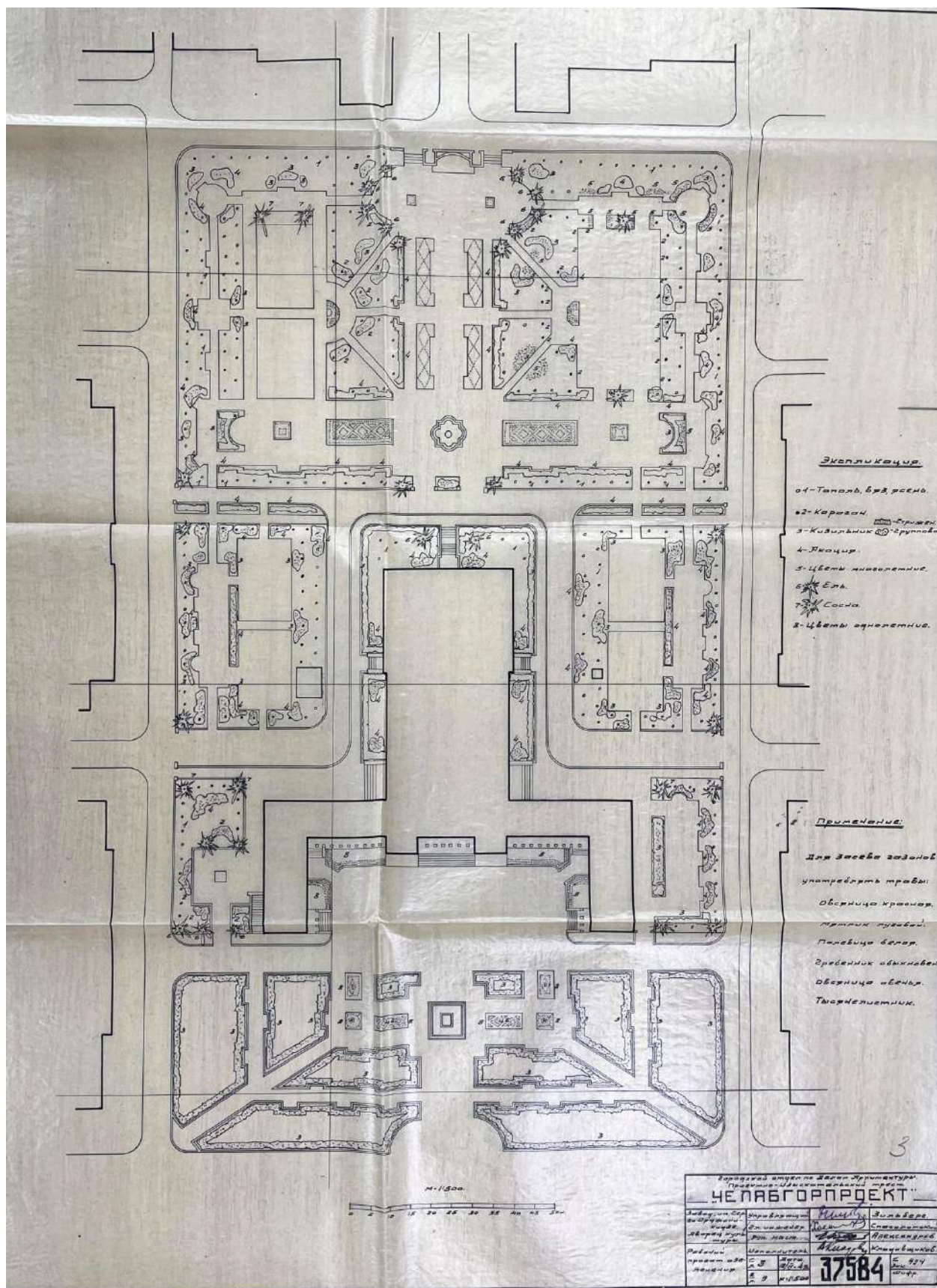


Рис. 42. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Проект. Челябинск. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Проект озеленения. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 73

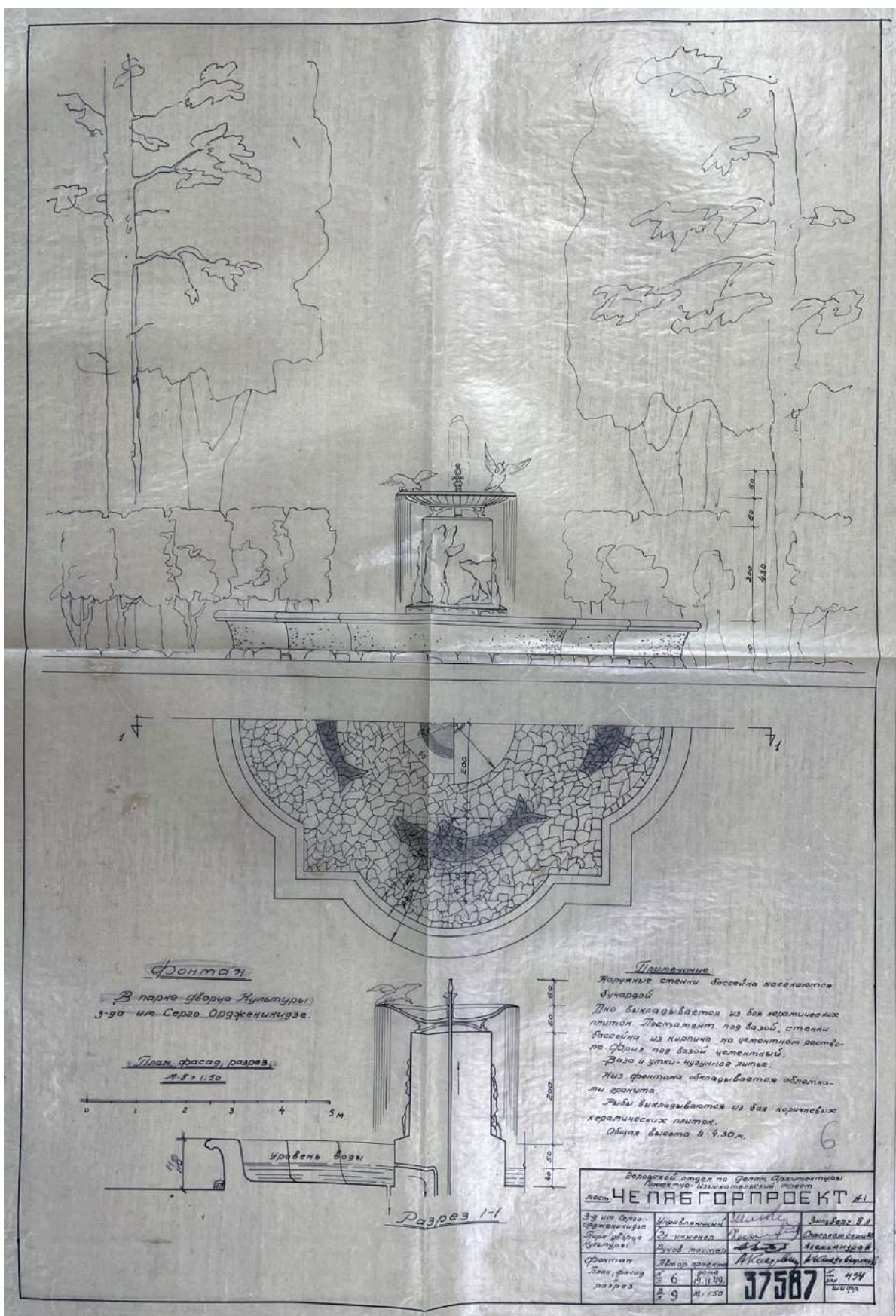


Рис. 43. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Проект. Челябингорпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Проект фонтана. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 73

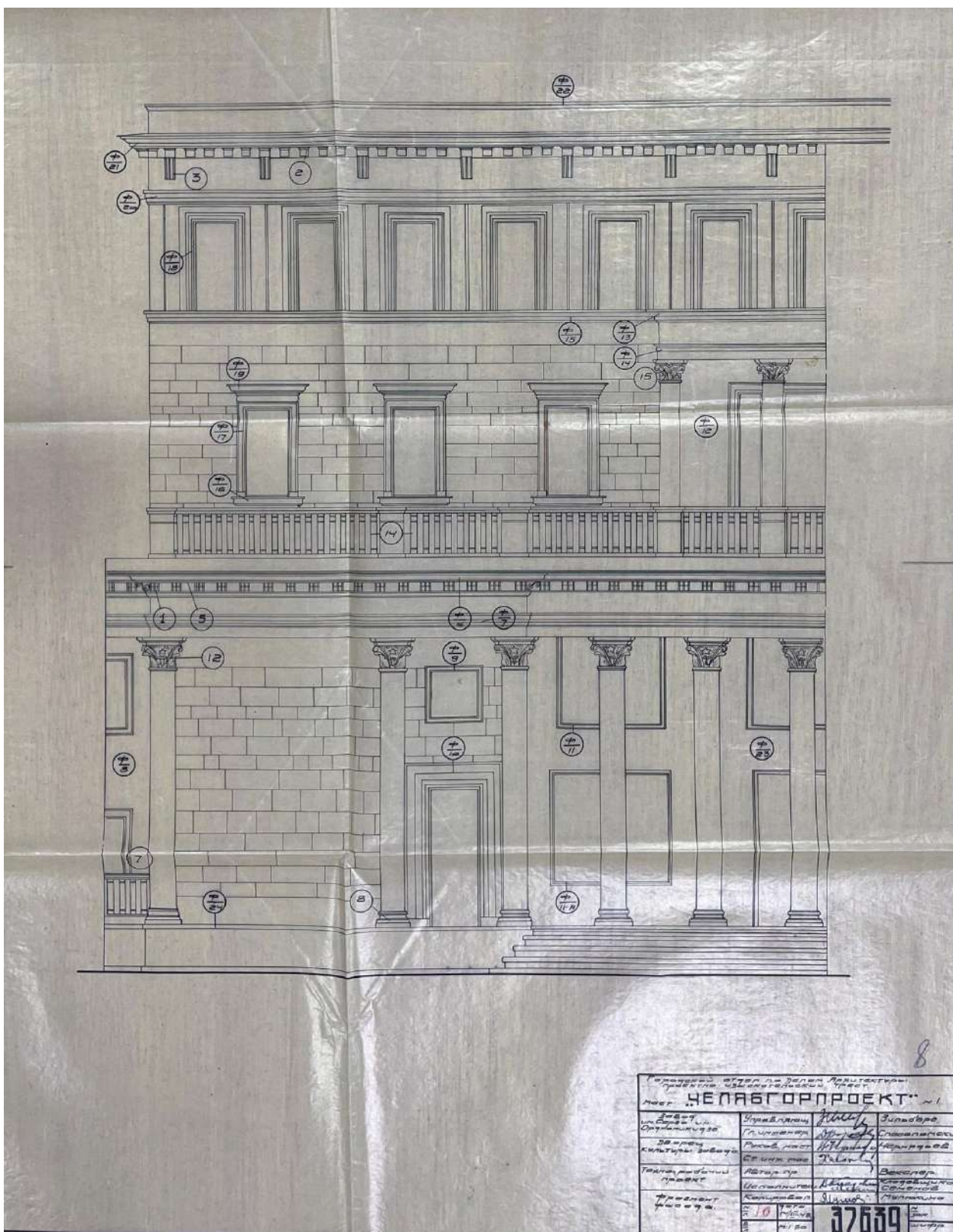


Рис. 44. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Проект. Челябингорпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Фрагмент фасада. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 73

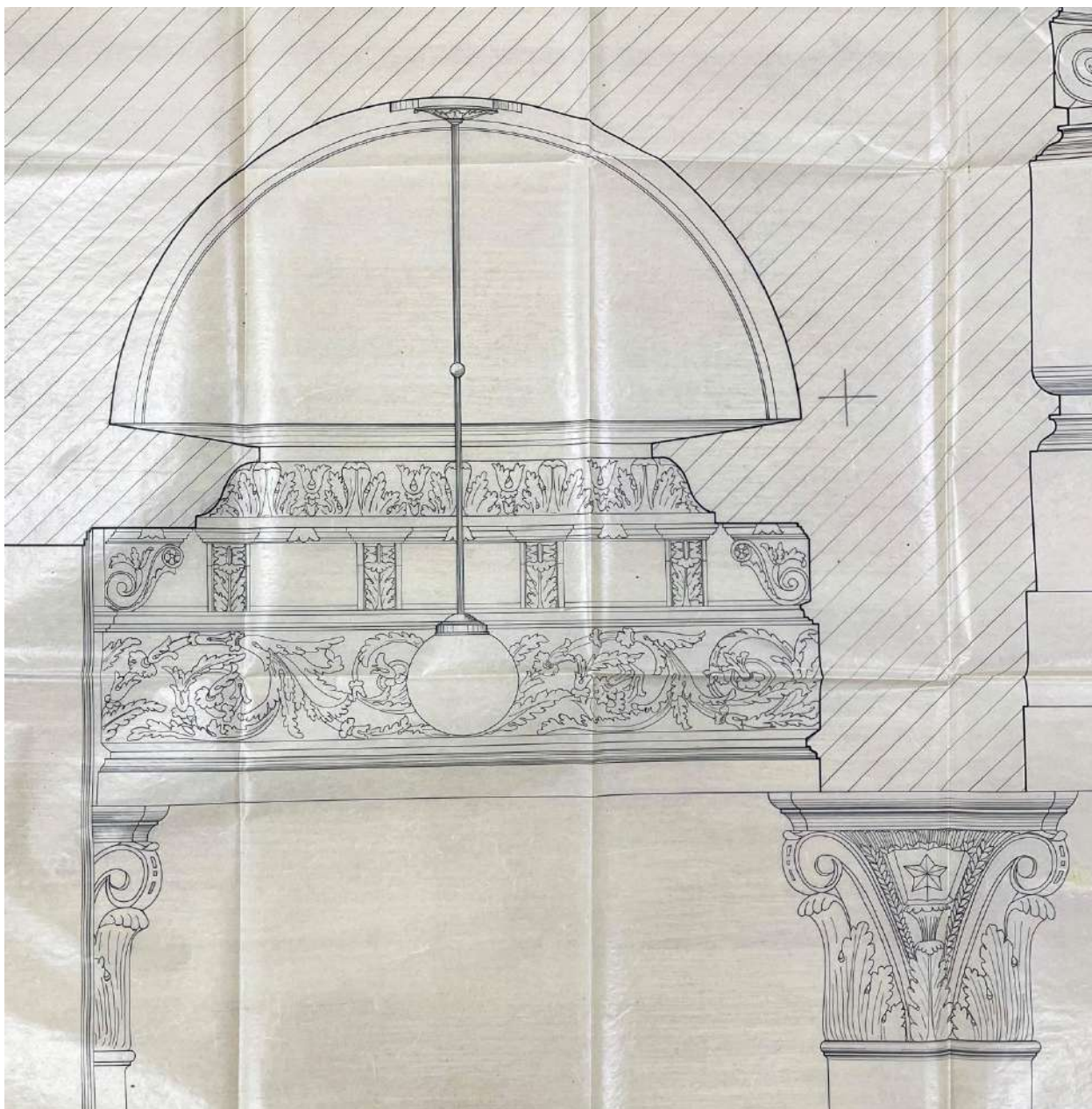


Рис. 45. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Проект. Челябингорпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Решение свода портика главного входа. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 74

2-4. Д. 74

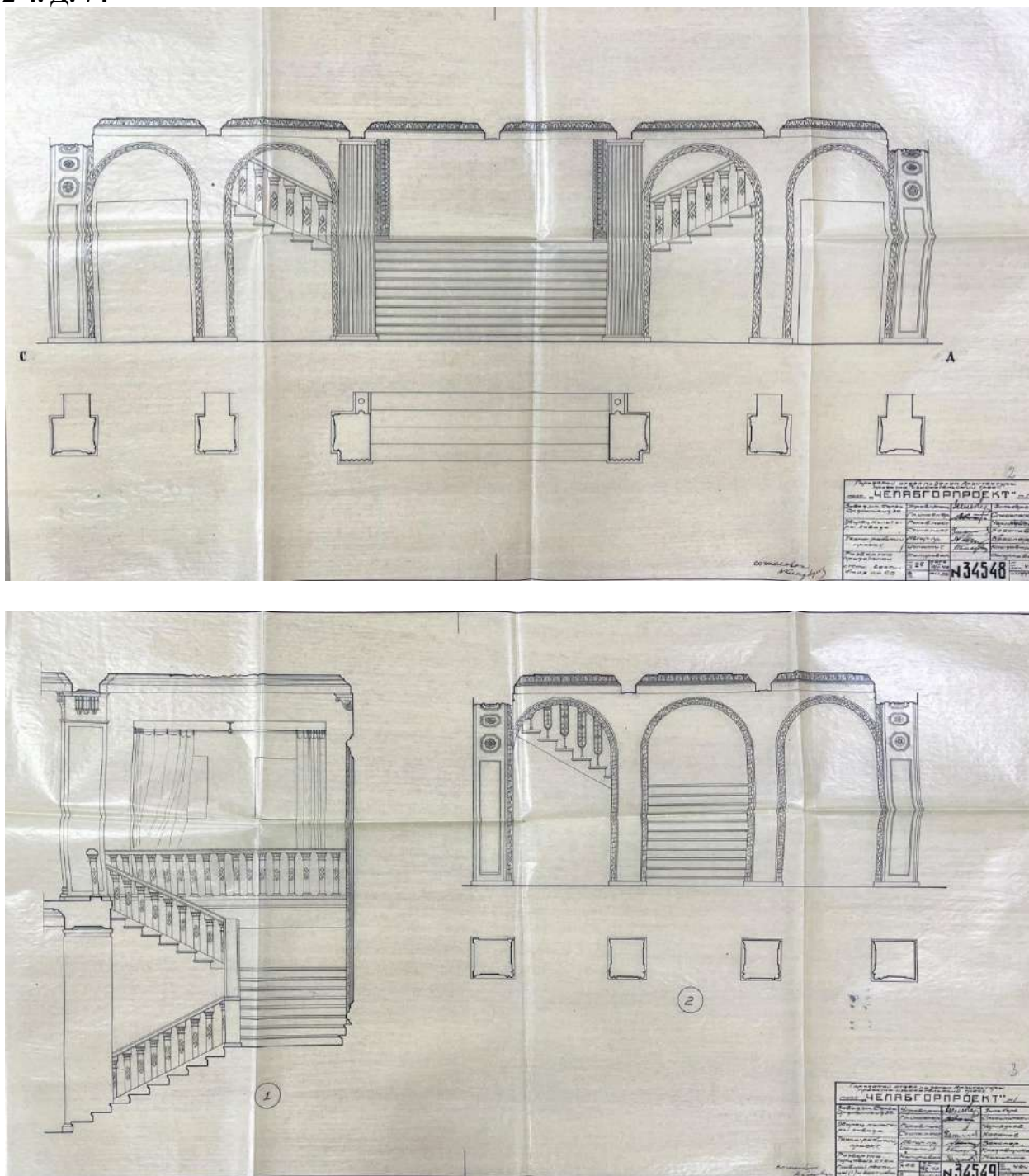


Рис. 47. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Проект. Челябингорпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Развертки торцевых стен вестибюля. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 74

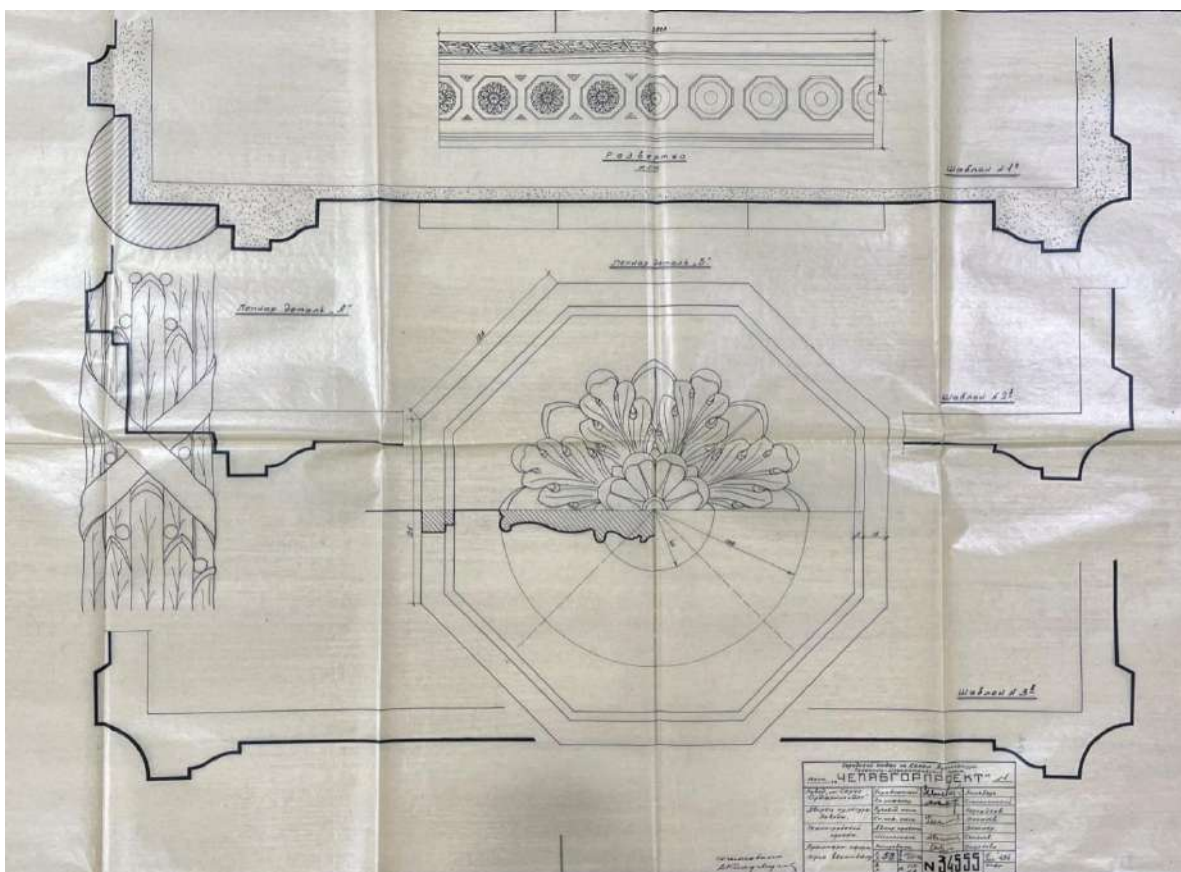


Рис. 48 а, б. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Проект. Челябингпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Декоративное решение арок вестибюля. Плафон вестибюля. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 74

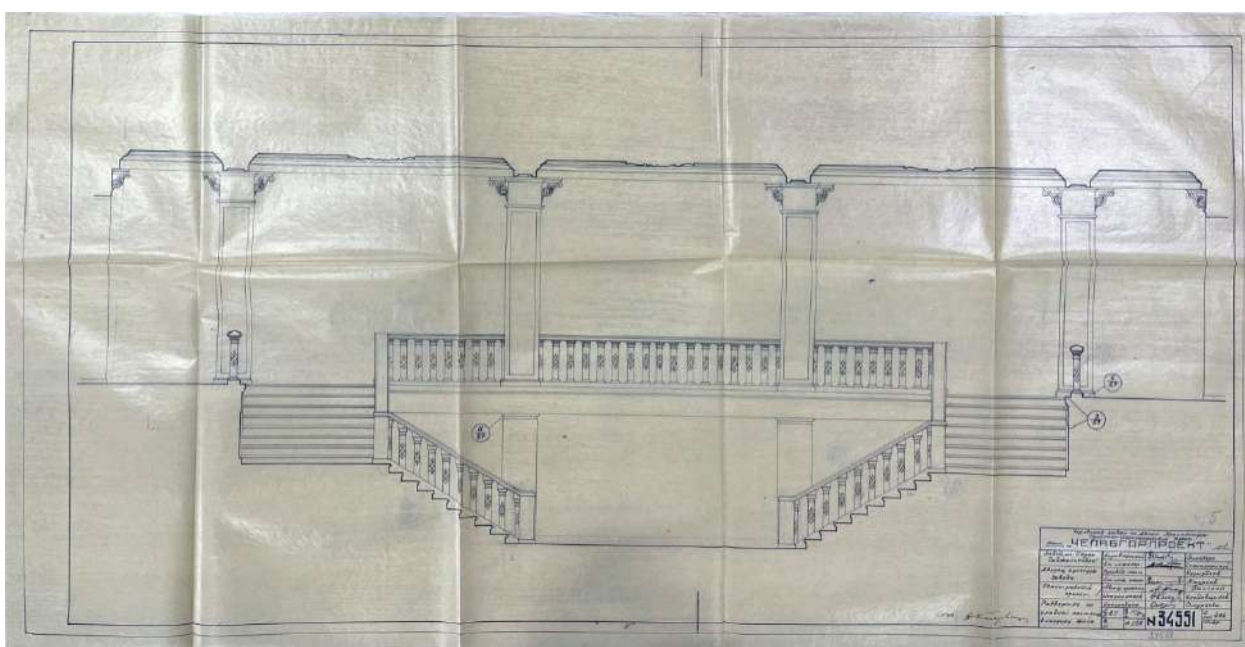
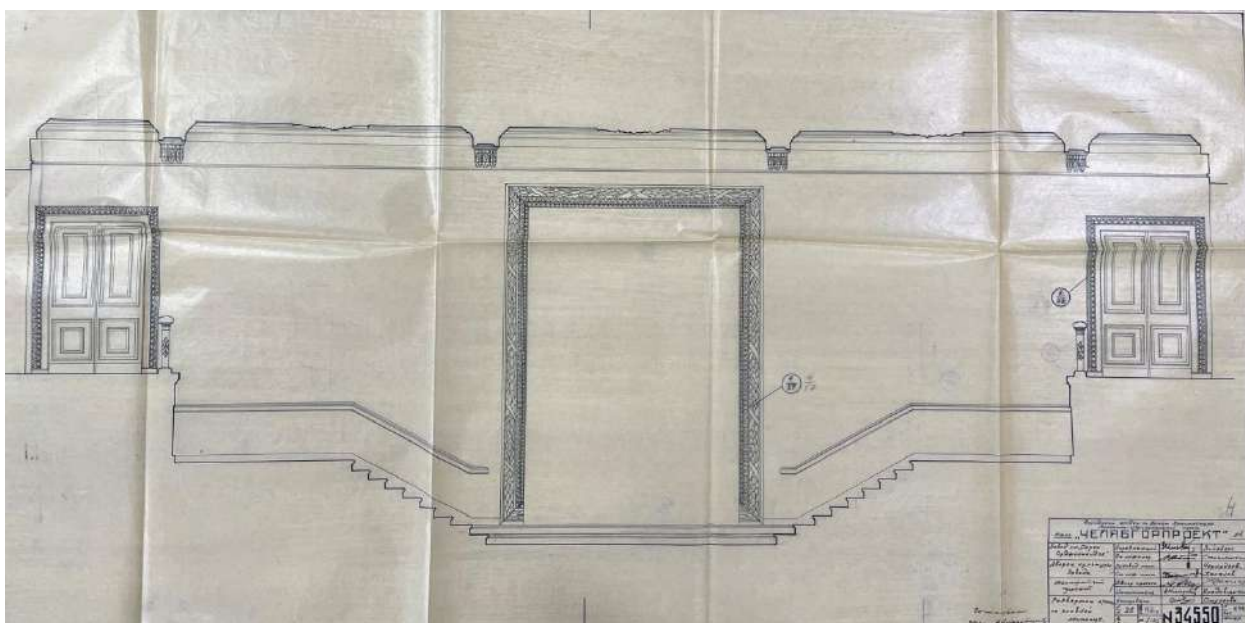


Рис. 49 а, б. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Проект. Челябингорпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Развертки по главной лестнице. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 74

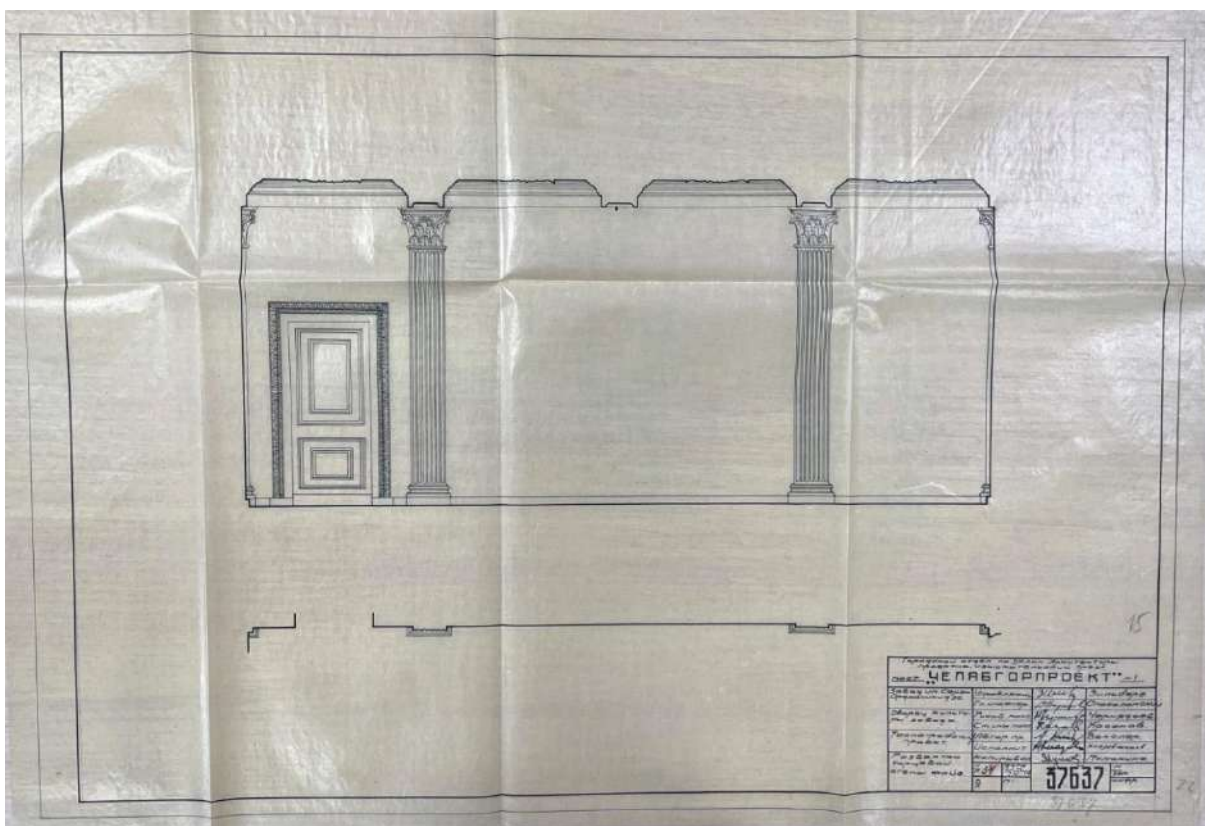
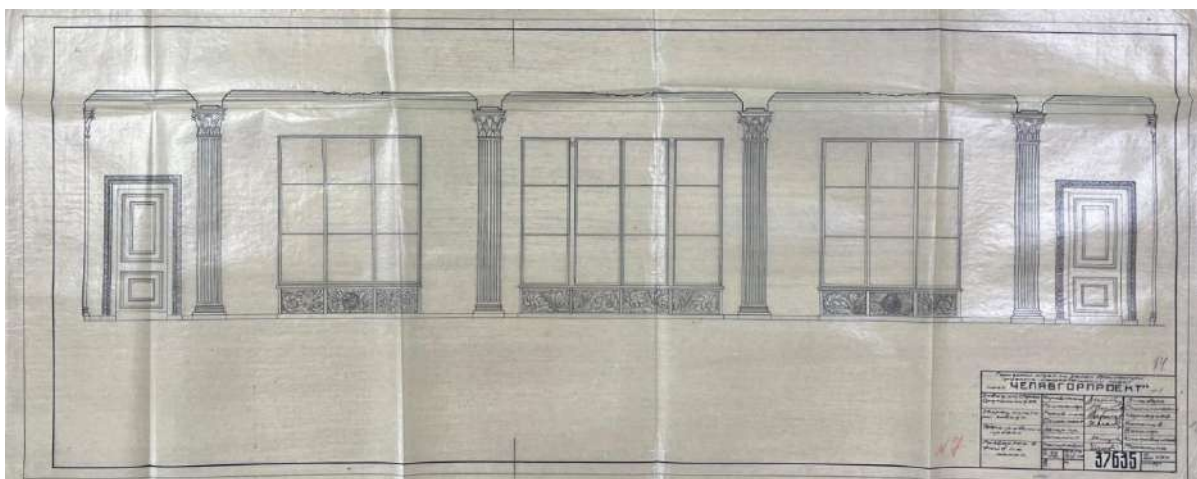
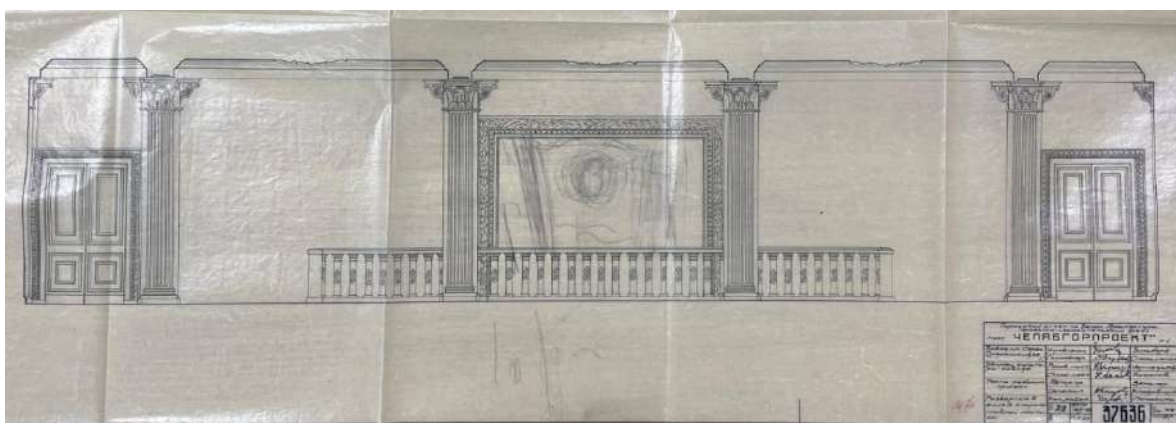


Рис. 50. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Проект. Челябингорпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Развертки по стенам фойе. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 74

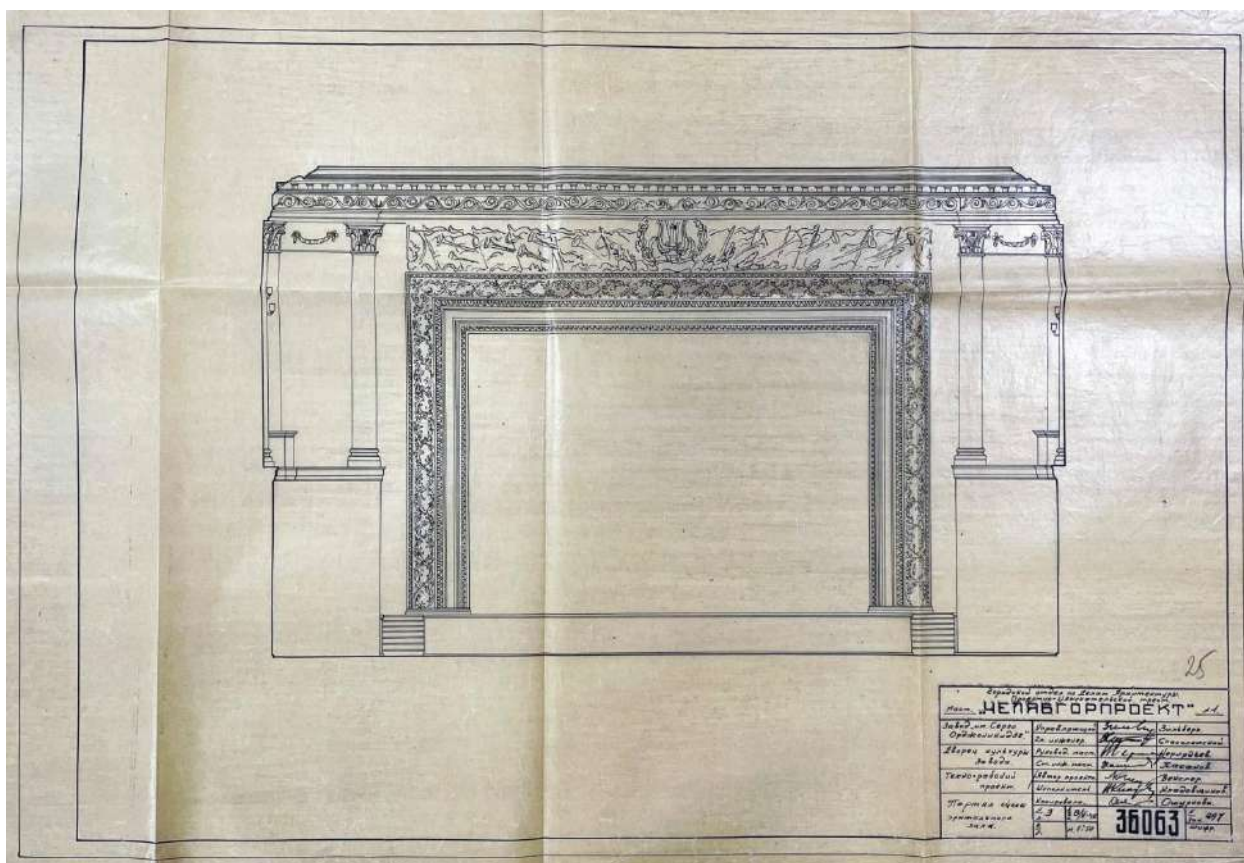


Рис. 51. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Проект. Челябингорпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Портал сцены. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 78.

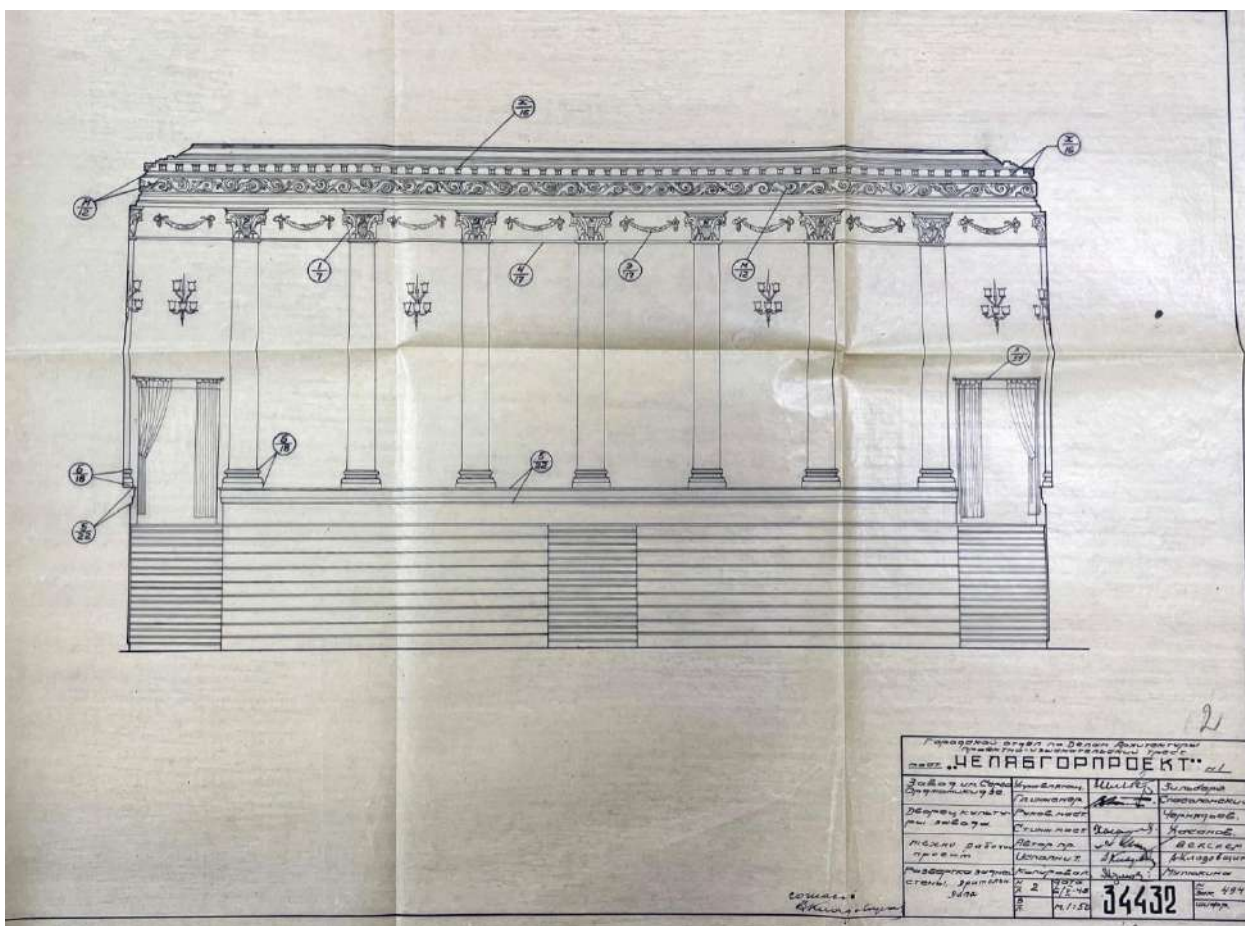
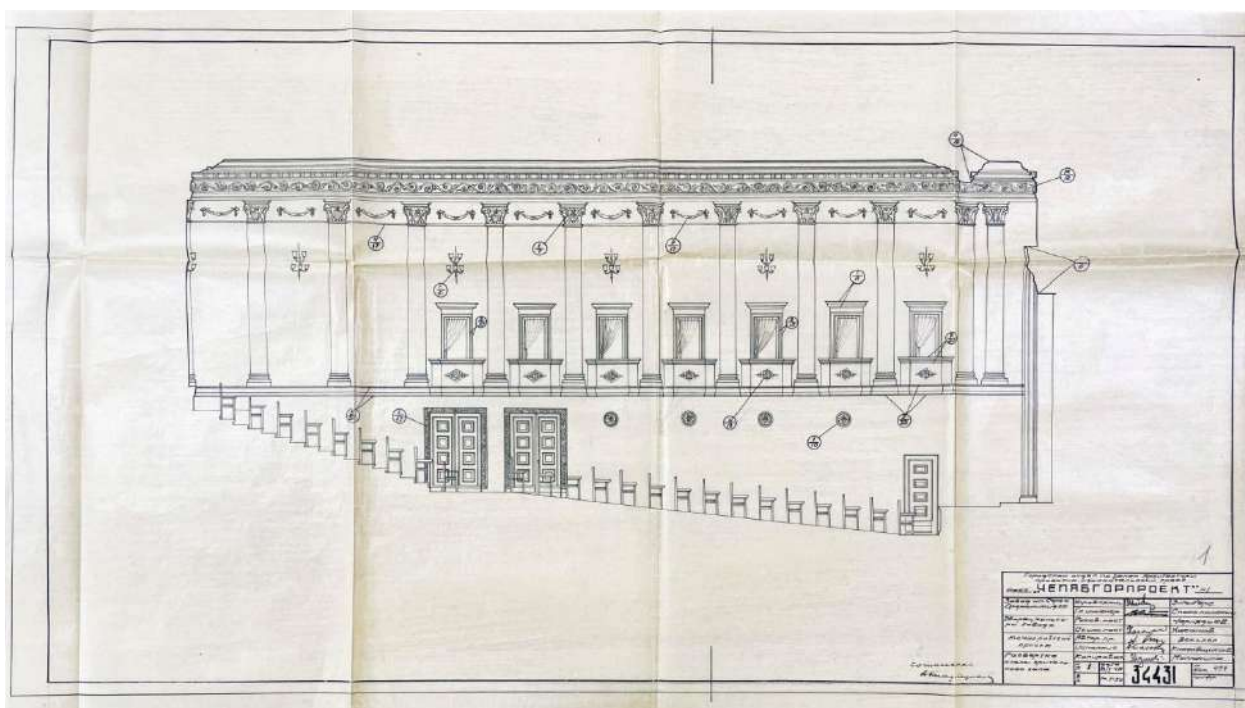


Рис. 52 а, б. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Проект. Челябингорпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Развертка по стенам зала. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 78.

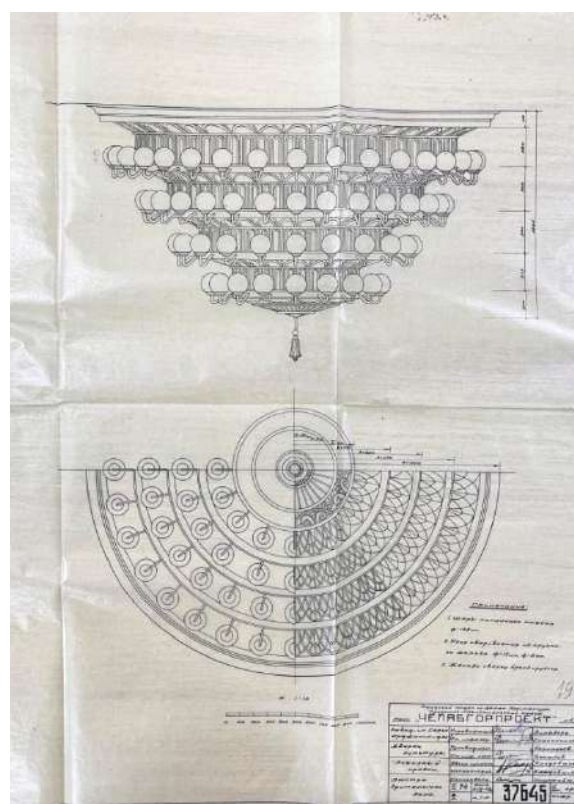
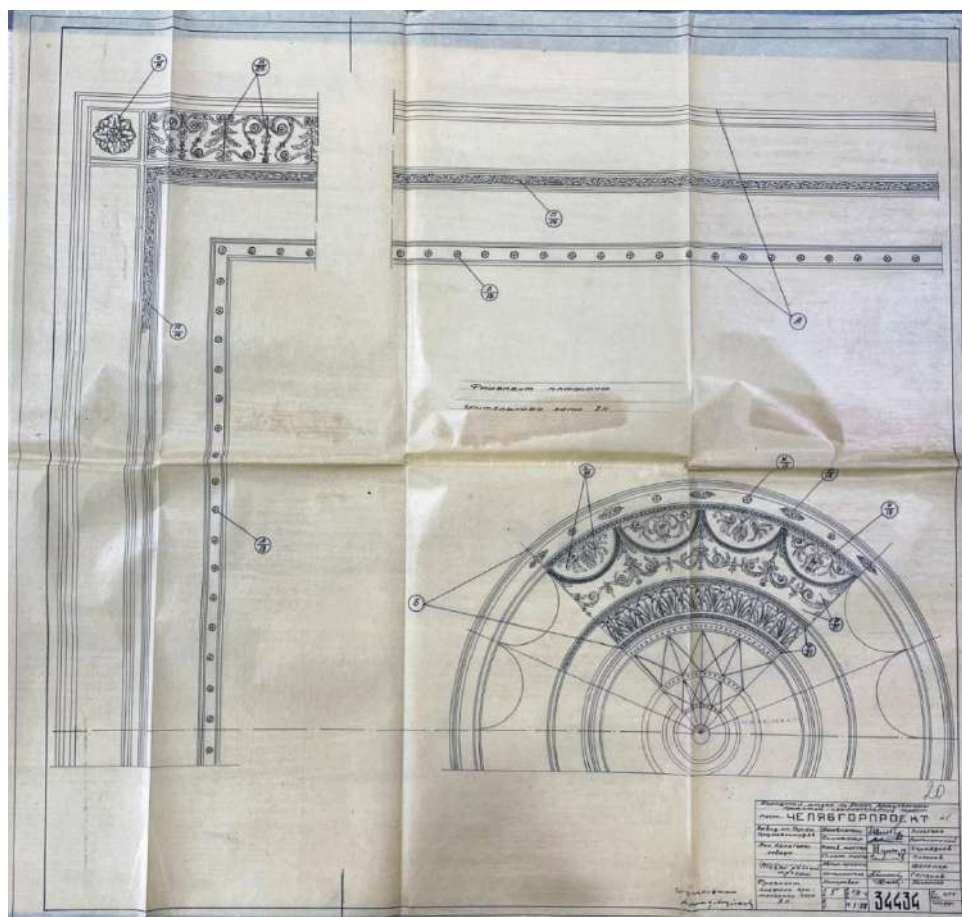


Рис. 53 а, б. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Проект. Челябингорпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Фрагмент плафона. Люстра. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 78.

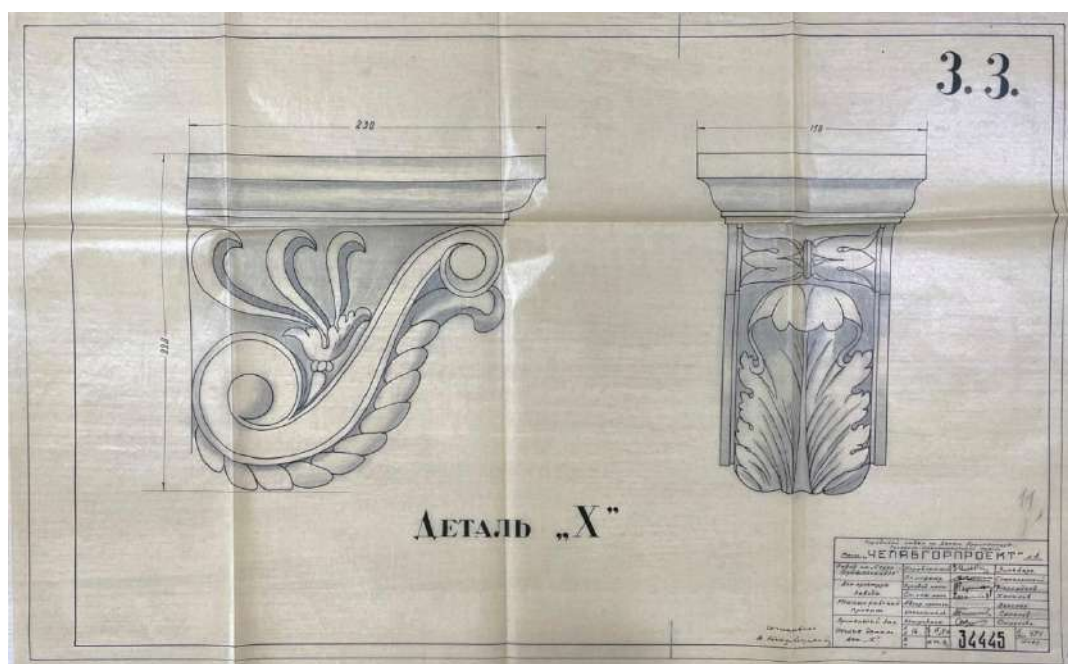


Рис. 54 а, б. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Проект. Челябингорпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Лепные детали. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 78.

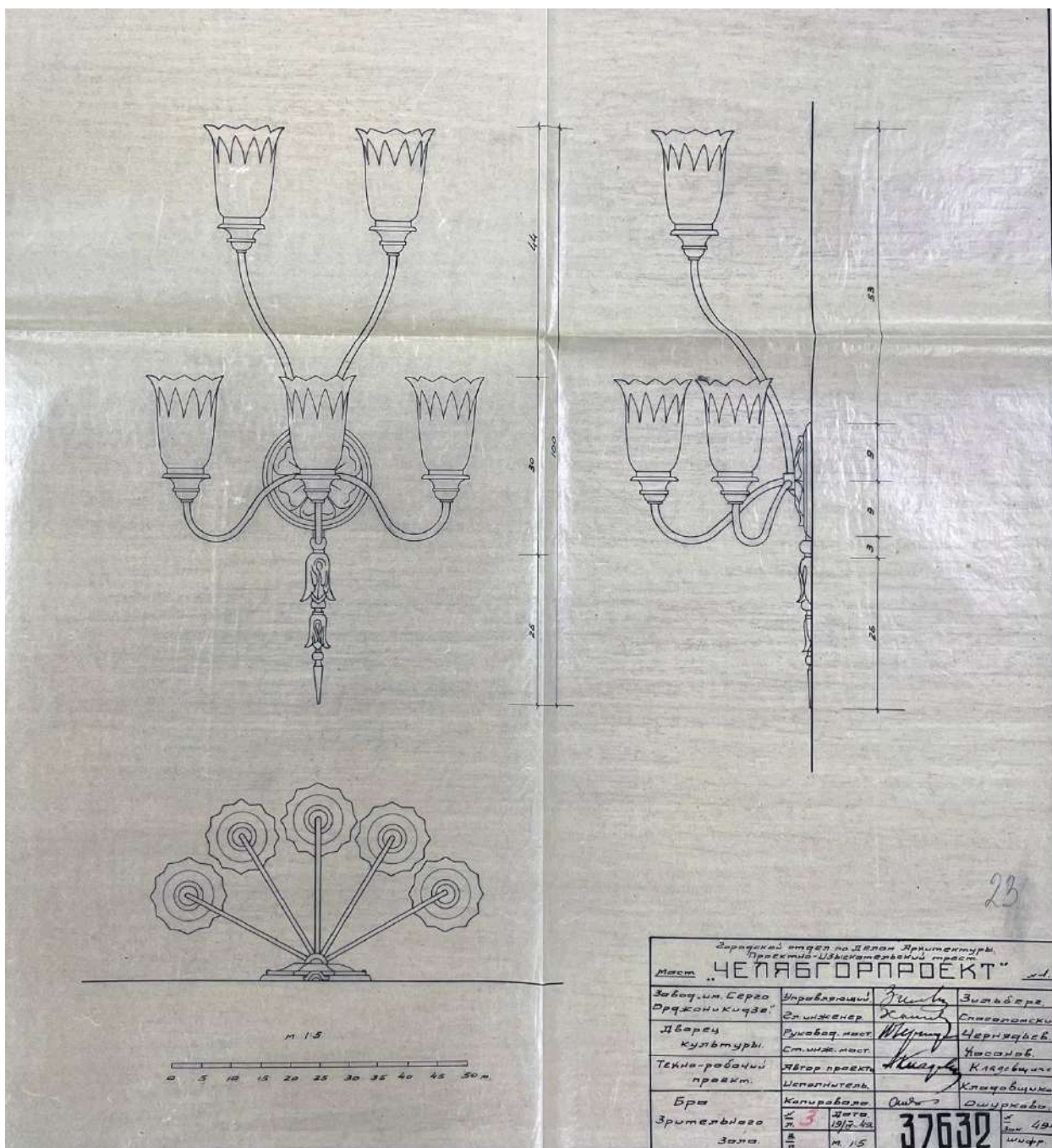


Рис. 55. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Проект. Челябингорпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Светильники зрительного зала. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 78.

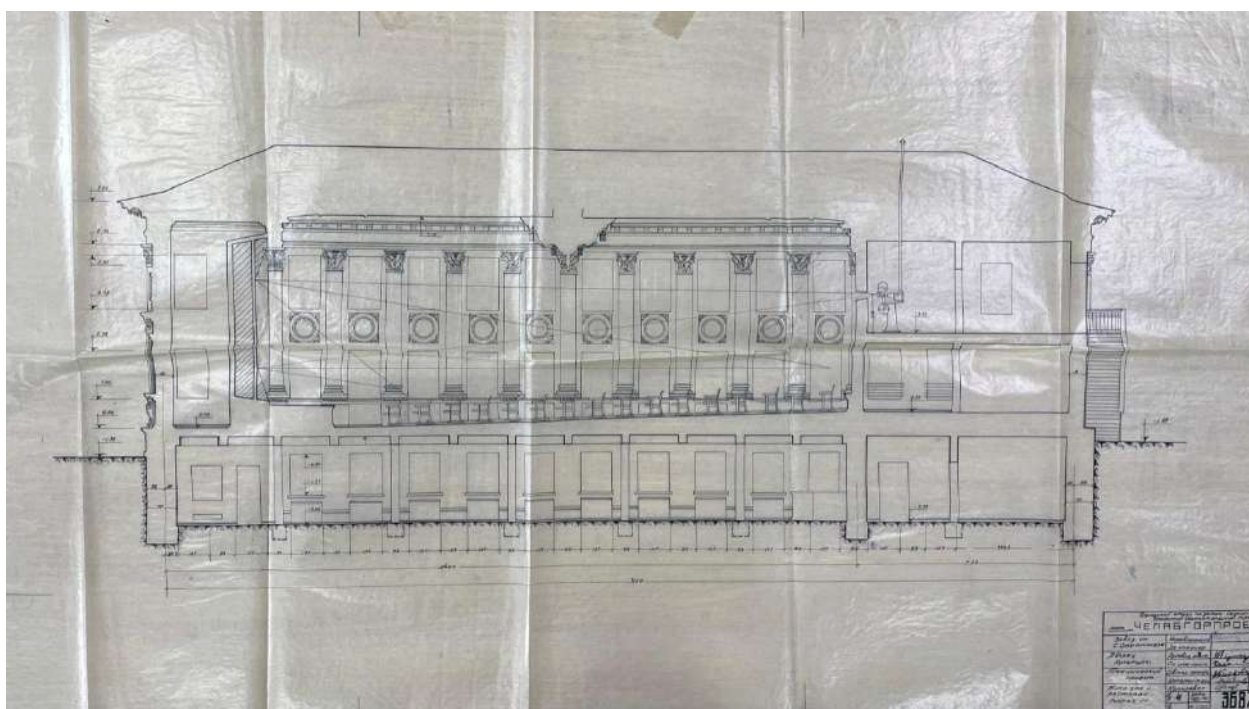
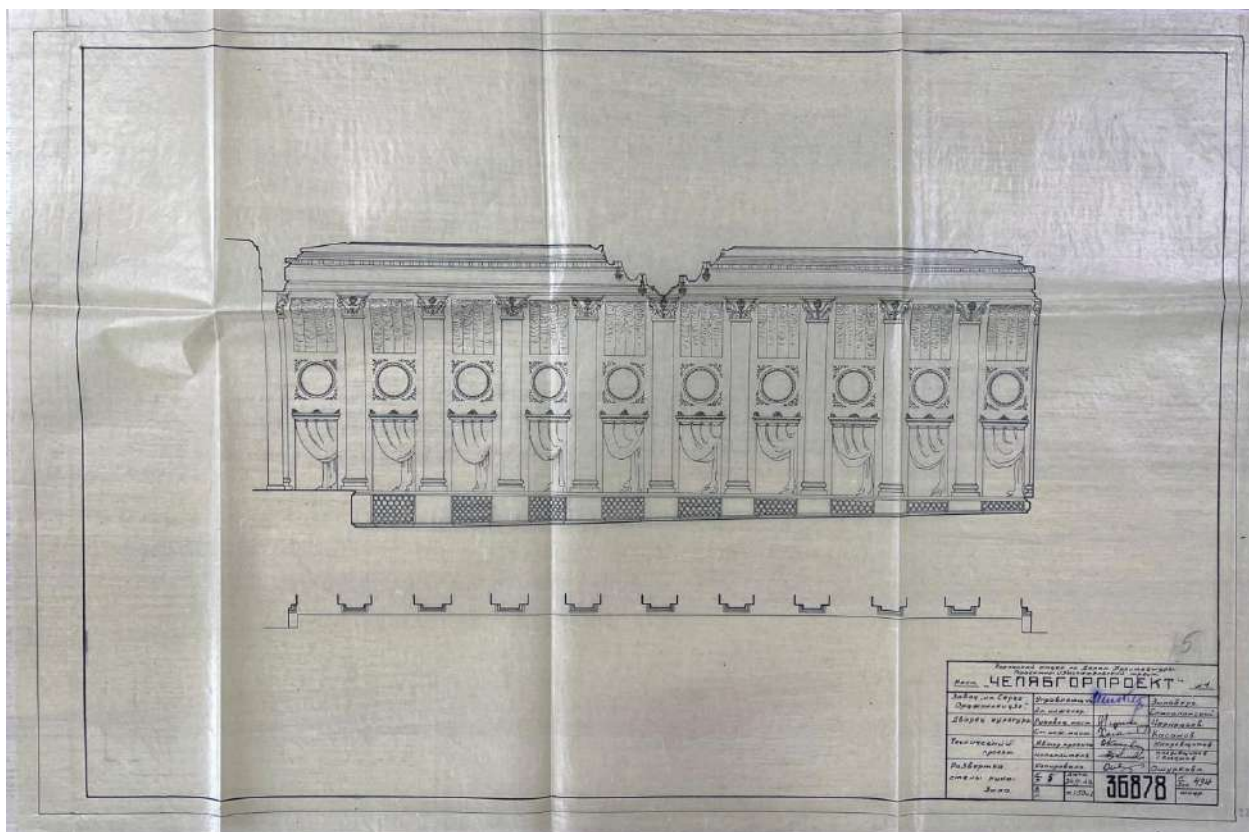


Рис. 57 а, б. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Проект. Развертка стены кинозала и ресторана в цокольном этаже. Челябингорпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 77.

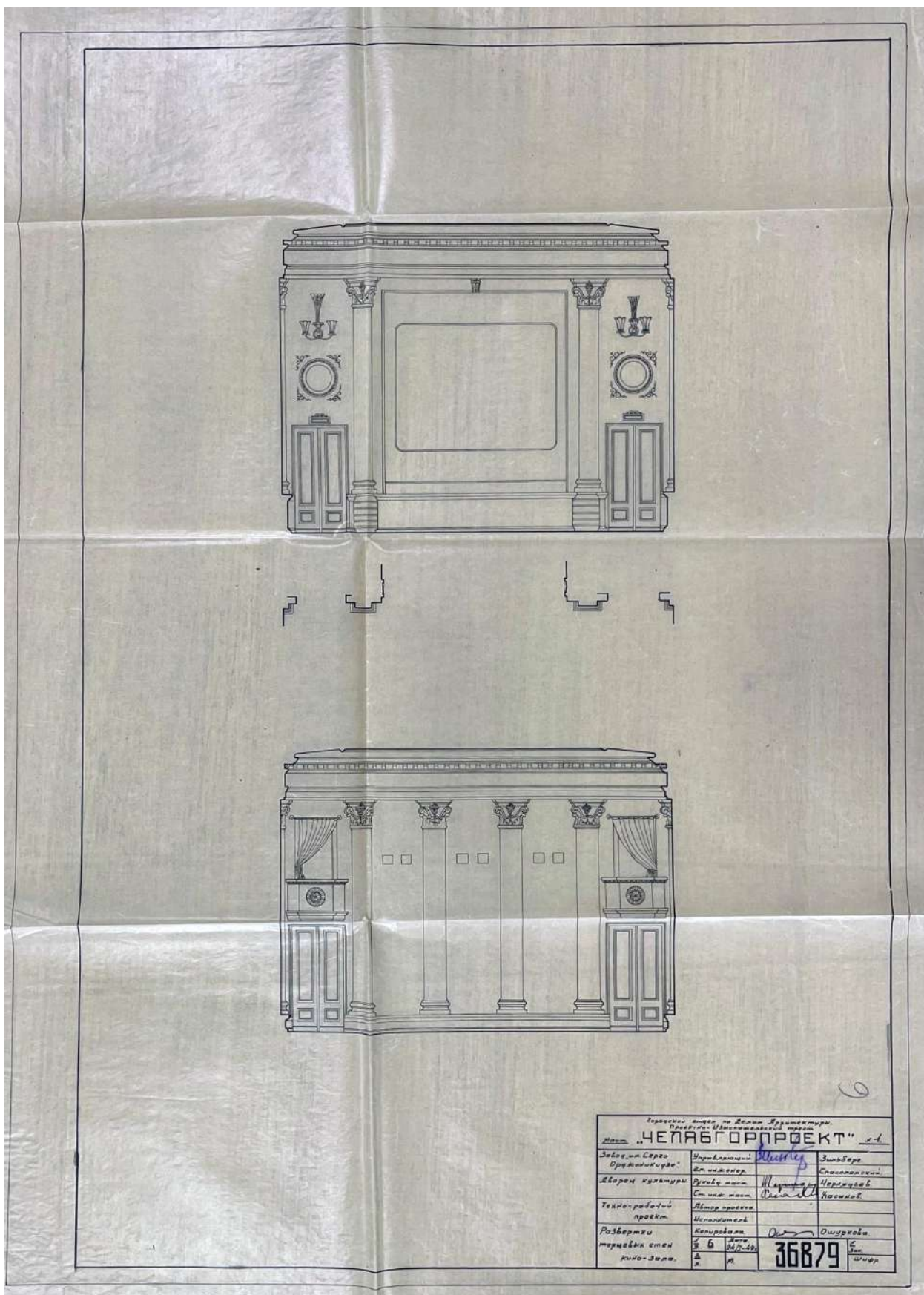


Рис. 58. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Проект. Развертка по торцевым стенам кинозала. Челябингорпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 77.

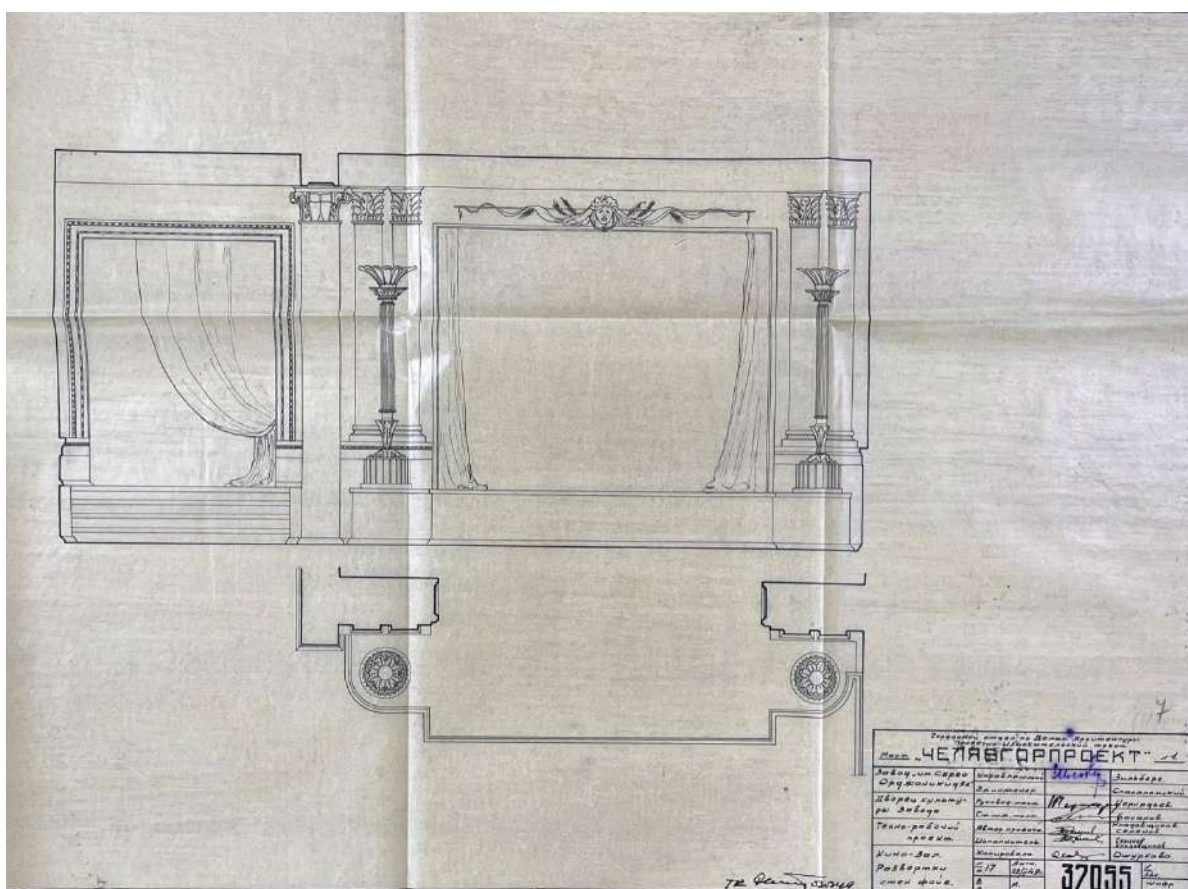
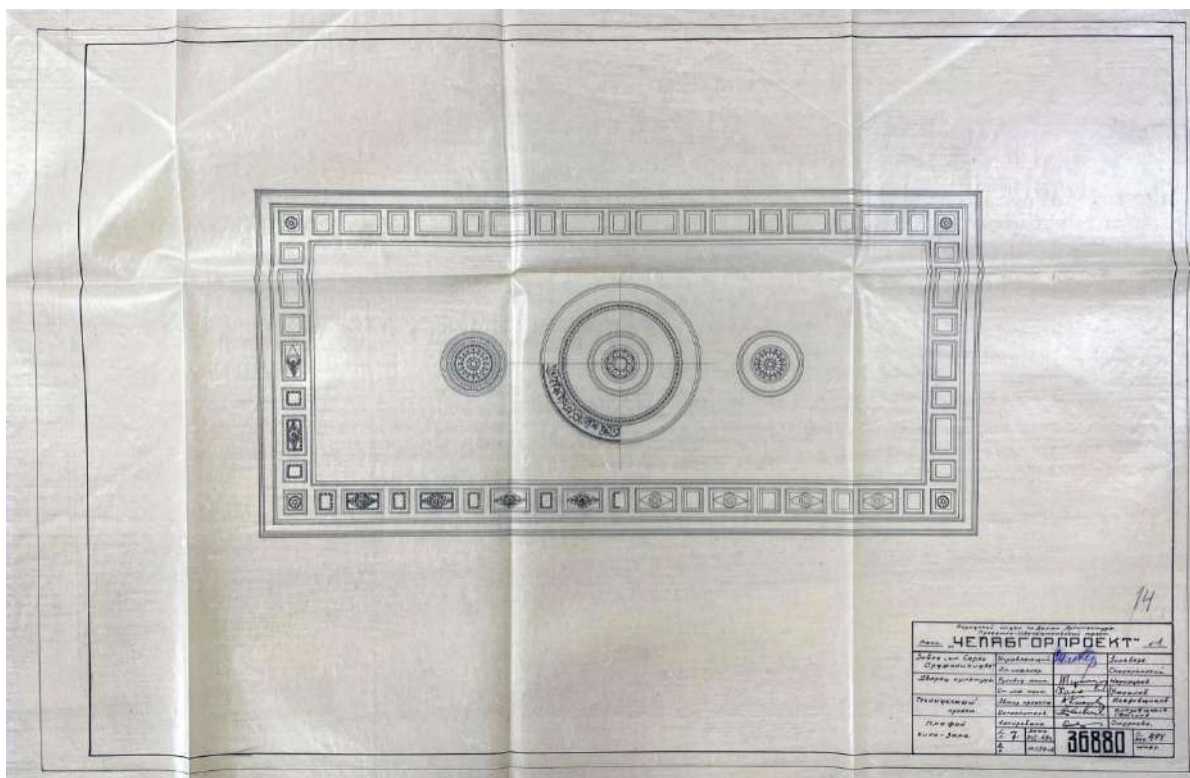


Рис. 59 а, б. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Проект. Плафон кинозала и развертка стен фойе кинозала. Челябингорпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 77.

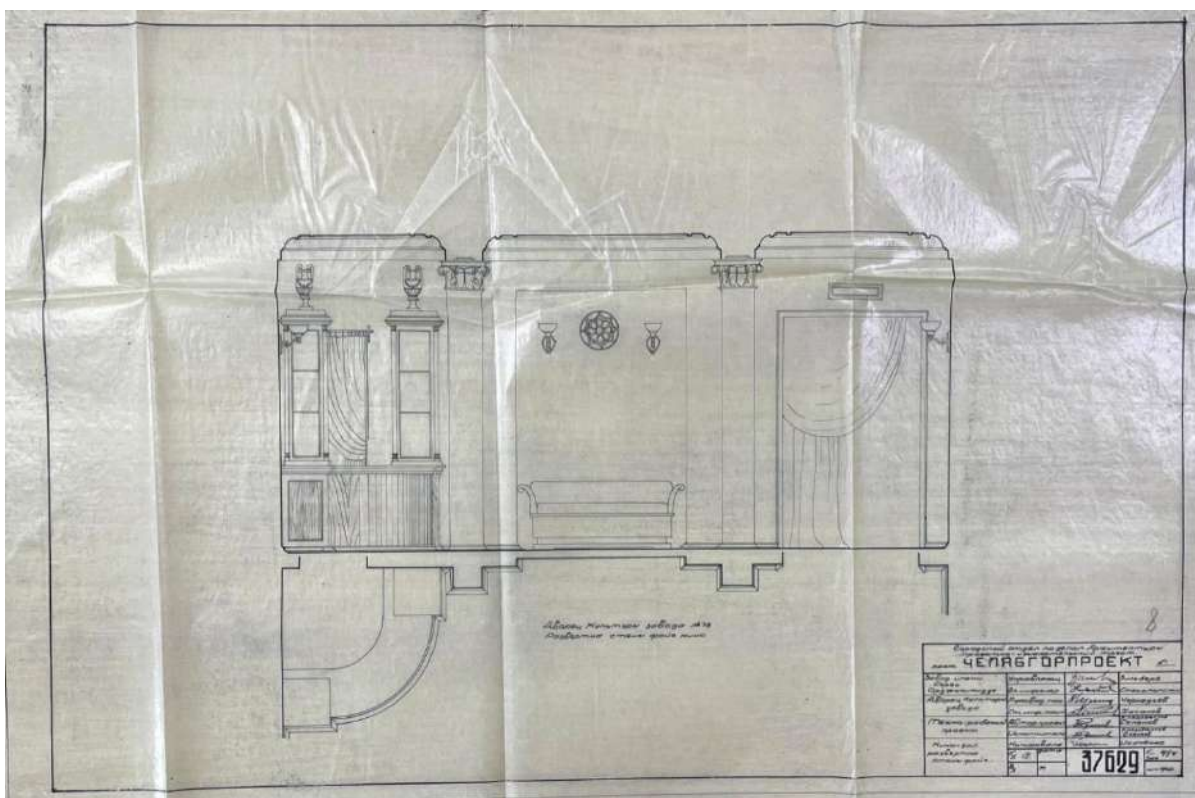


Рис. 60. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Проект. Развертка стены фойе кинозала. Челябингорпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 77.

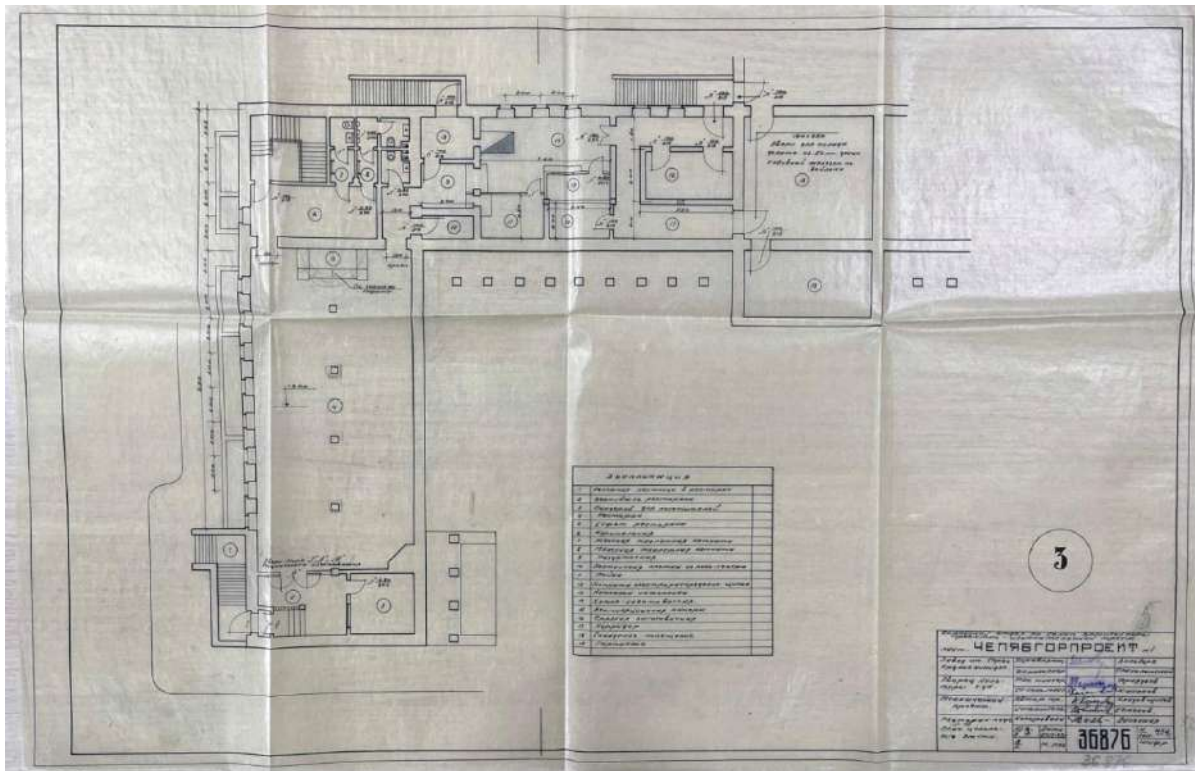


Рис. 61. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Проект. План цокольного этажа с помещением ресторана. Челябингорпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 79.

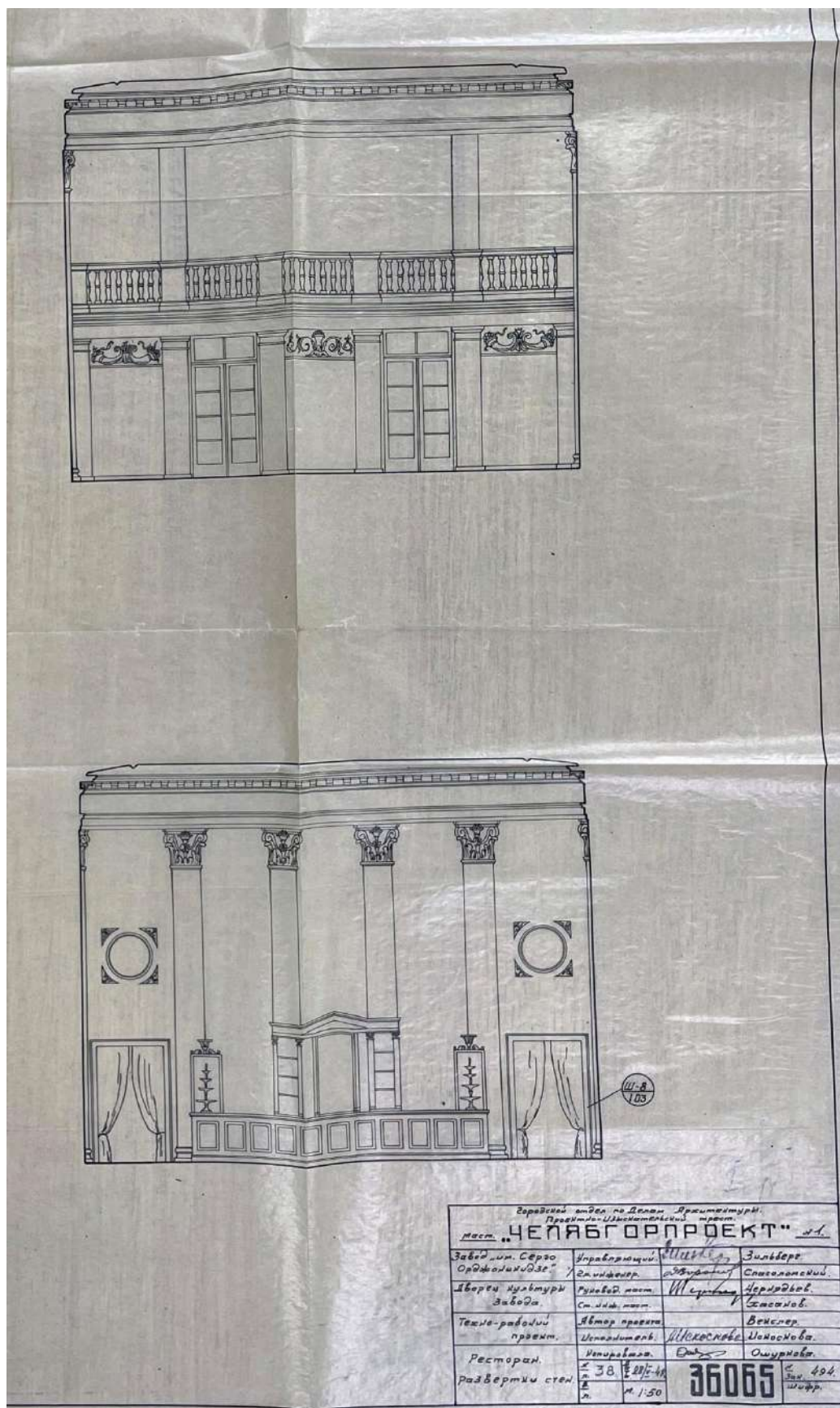


Рис. 62. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Проект. Ресторан. Развертки стен. Челябингорпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 79.

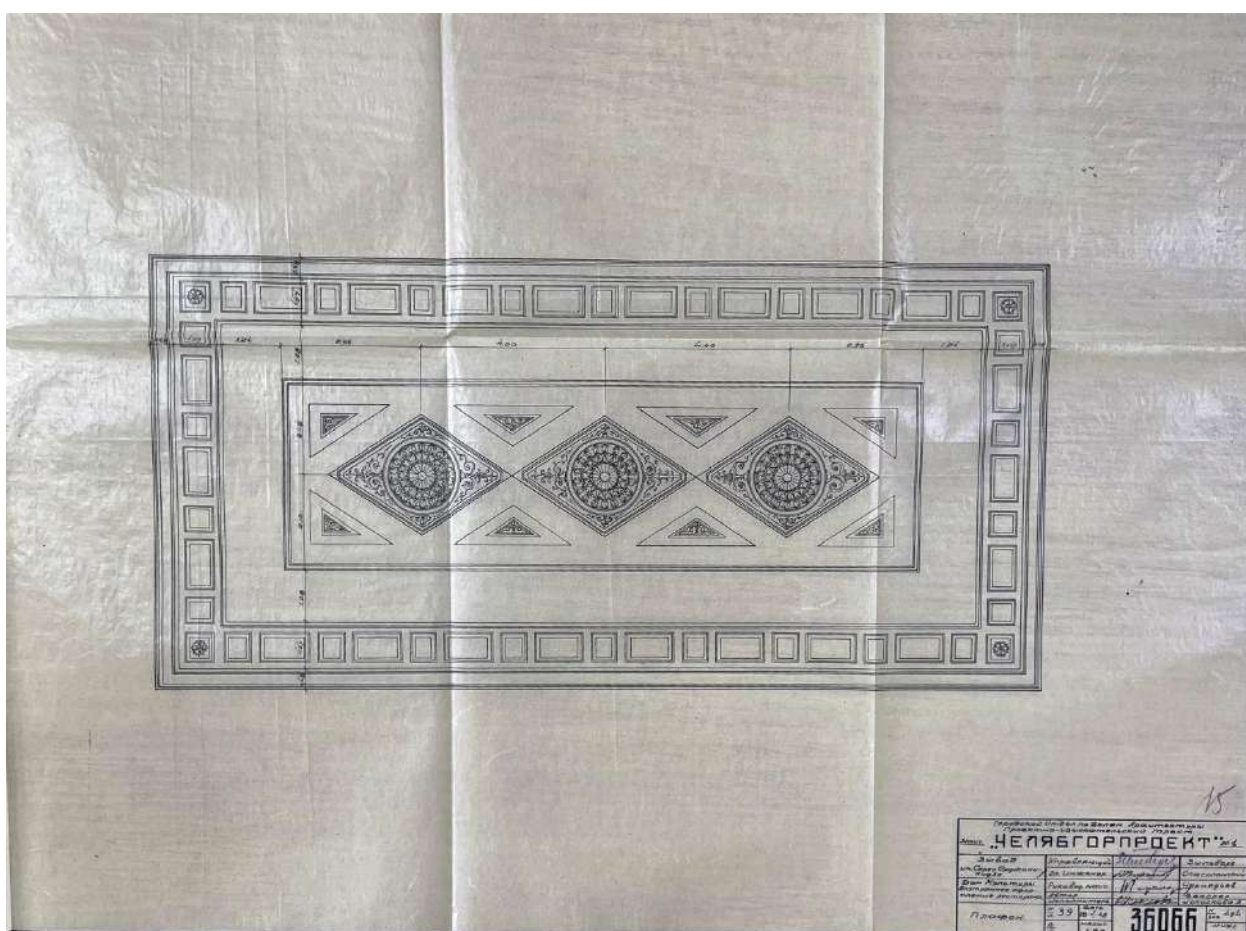
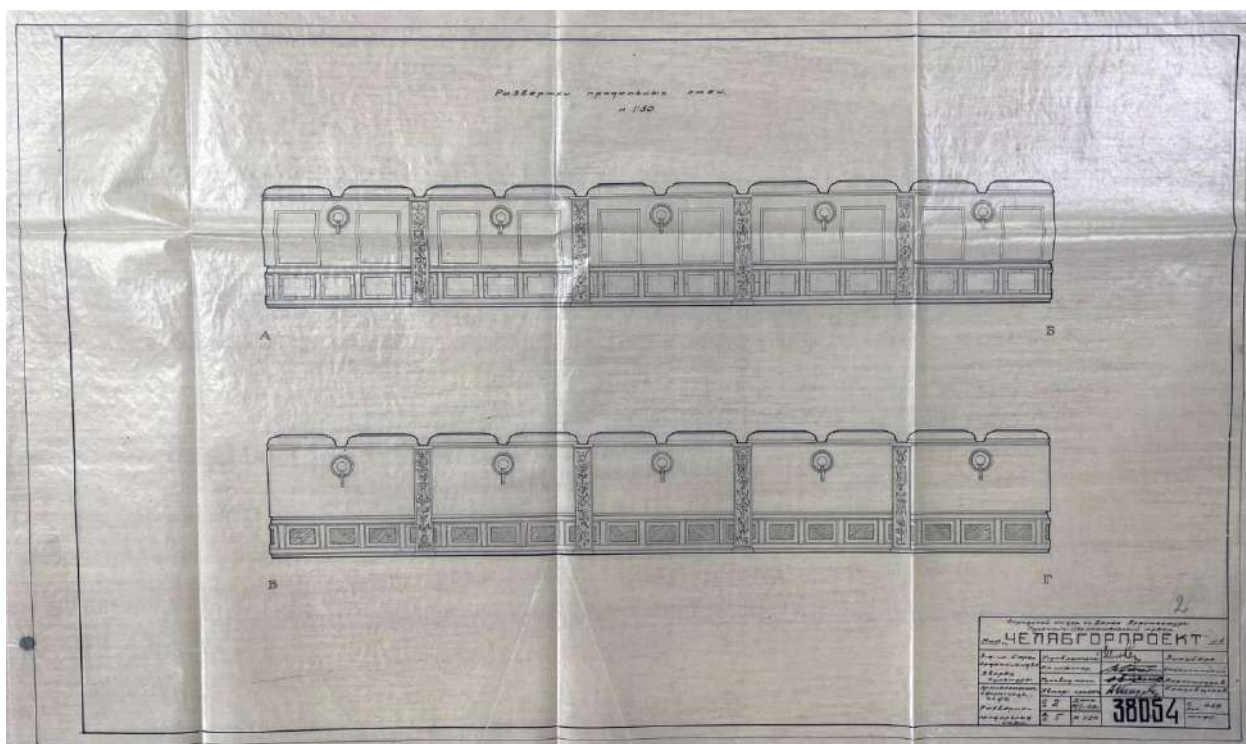


Рис. 63 а, б. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Развертки продольных стен и плафон ресторана. Челябингорпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 79.

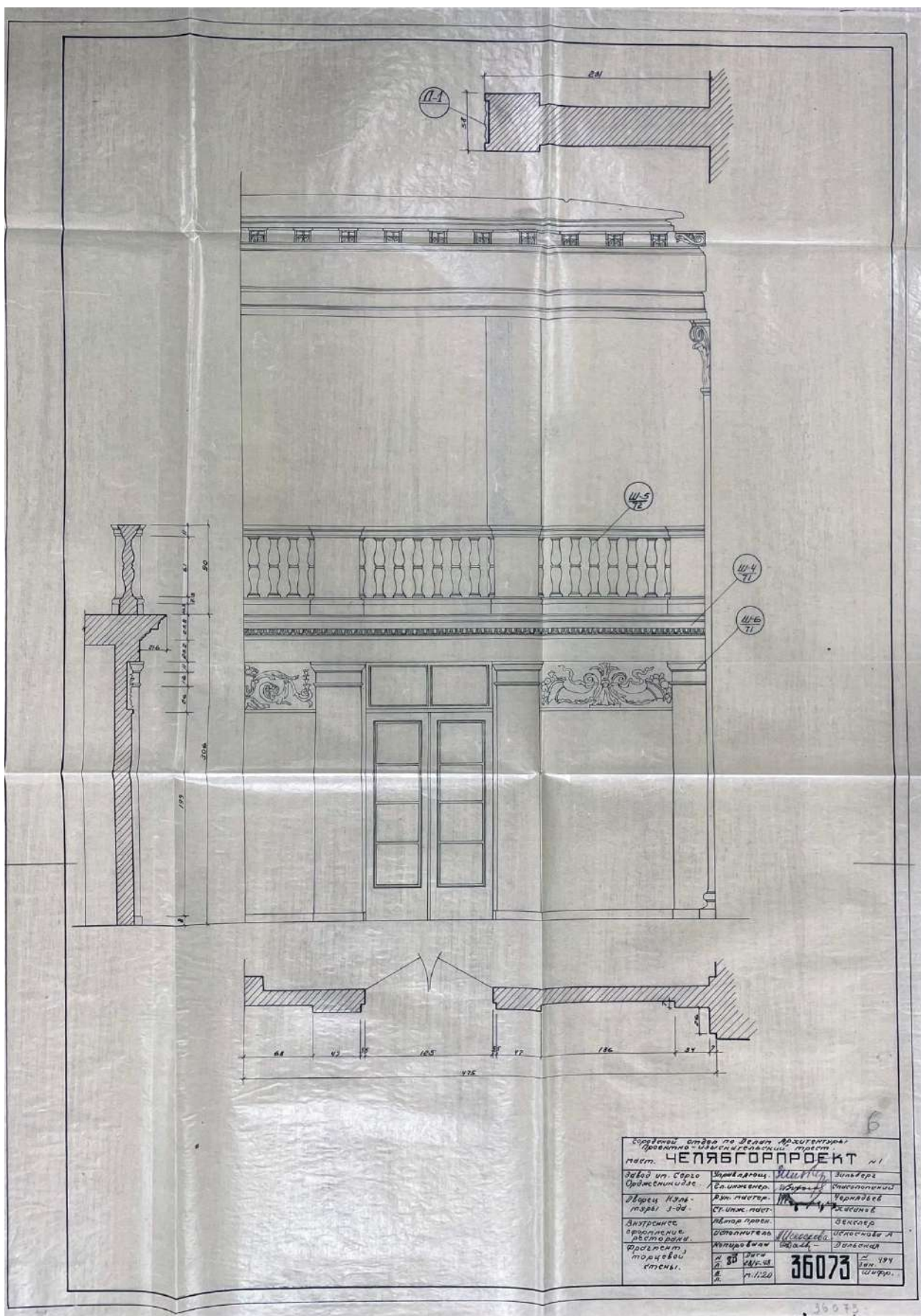


Рис. 64 а, б. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Развертки продольных стен и плафон ресторана. Челябингорпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 79.

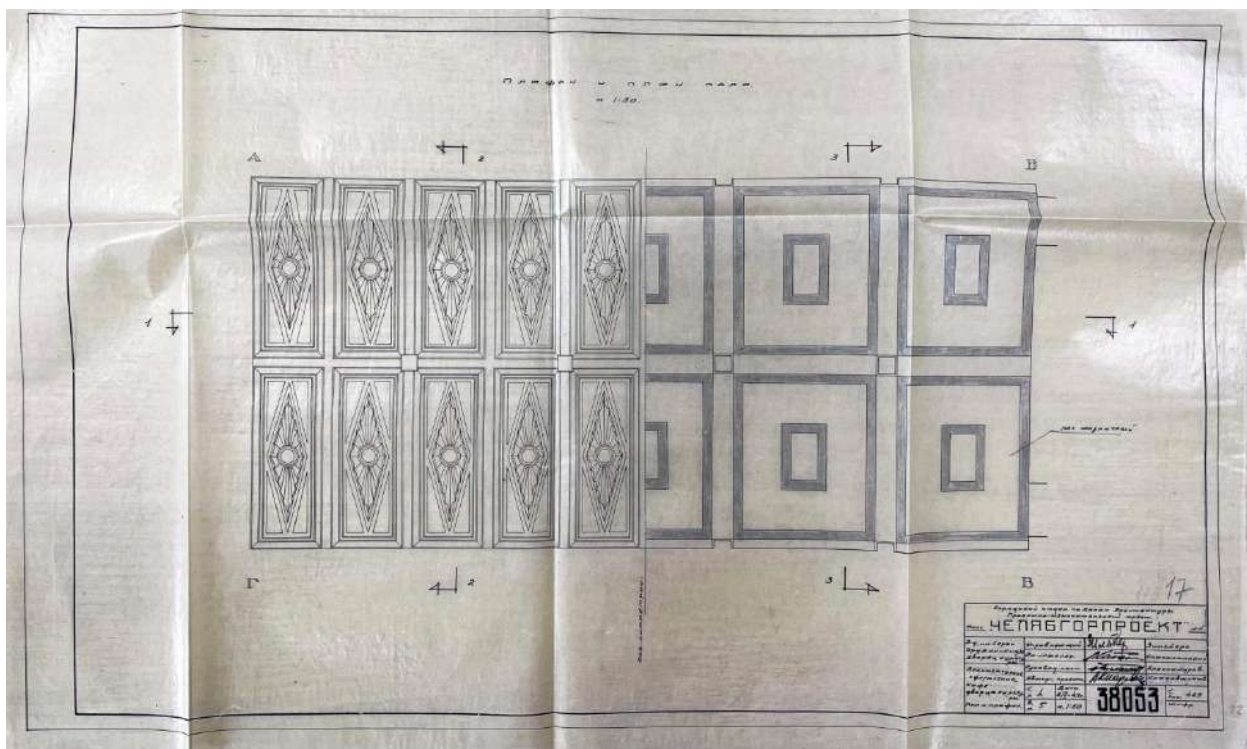


Рис. 65. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Пол и плафон кафе. Челябингорпроект. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 79.

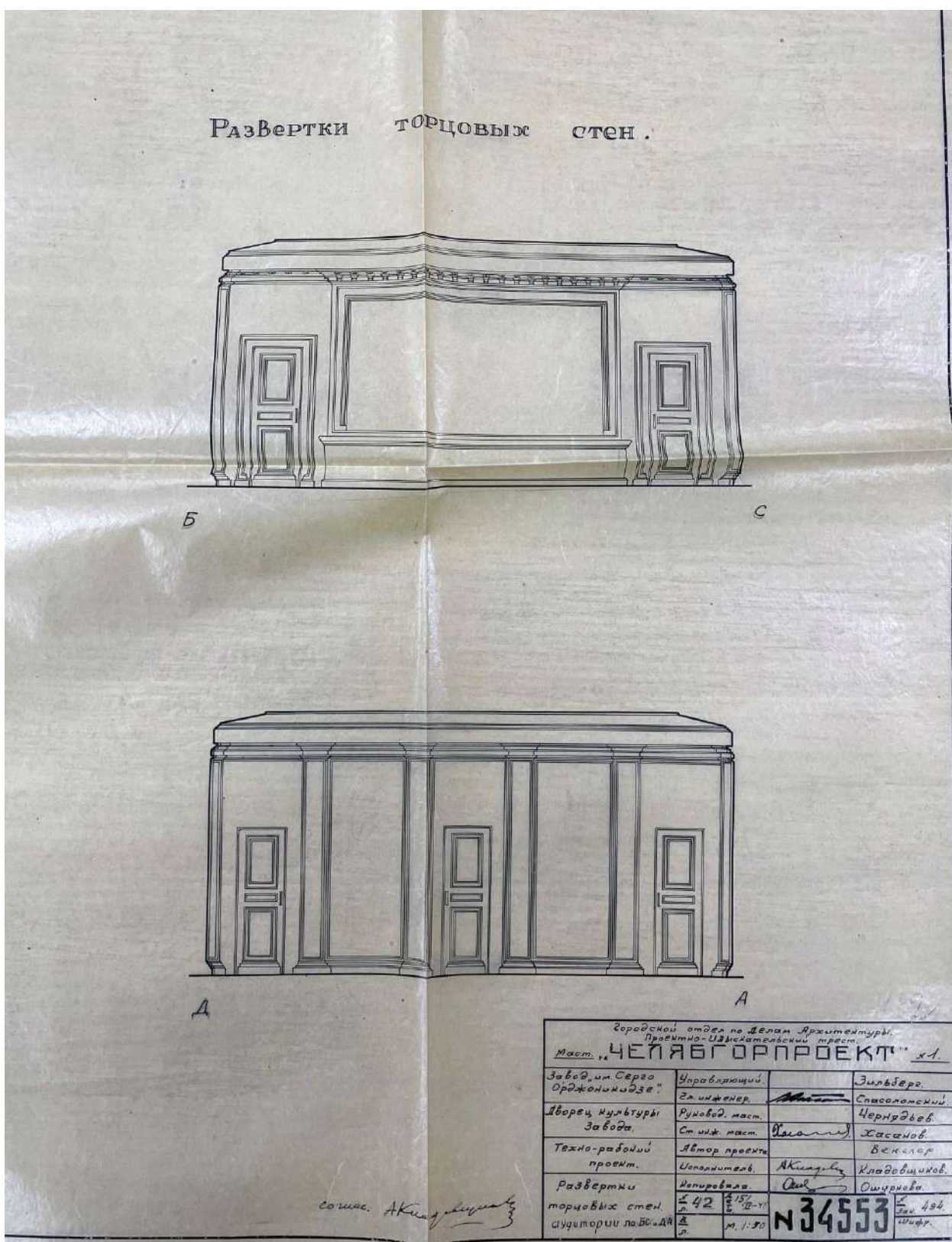


Рис. 66. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Развертки торцовых стен аудитории. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 75.

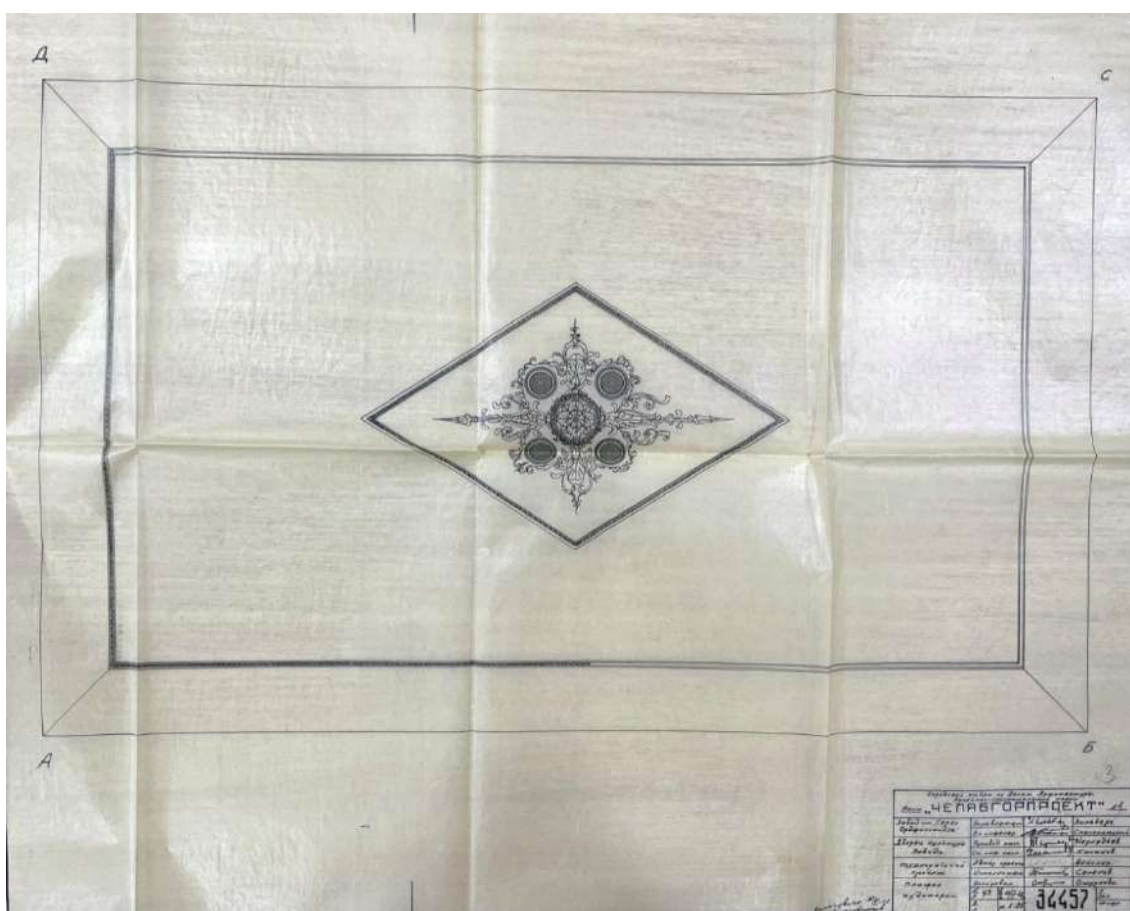
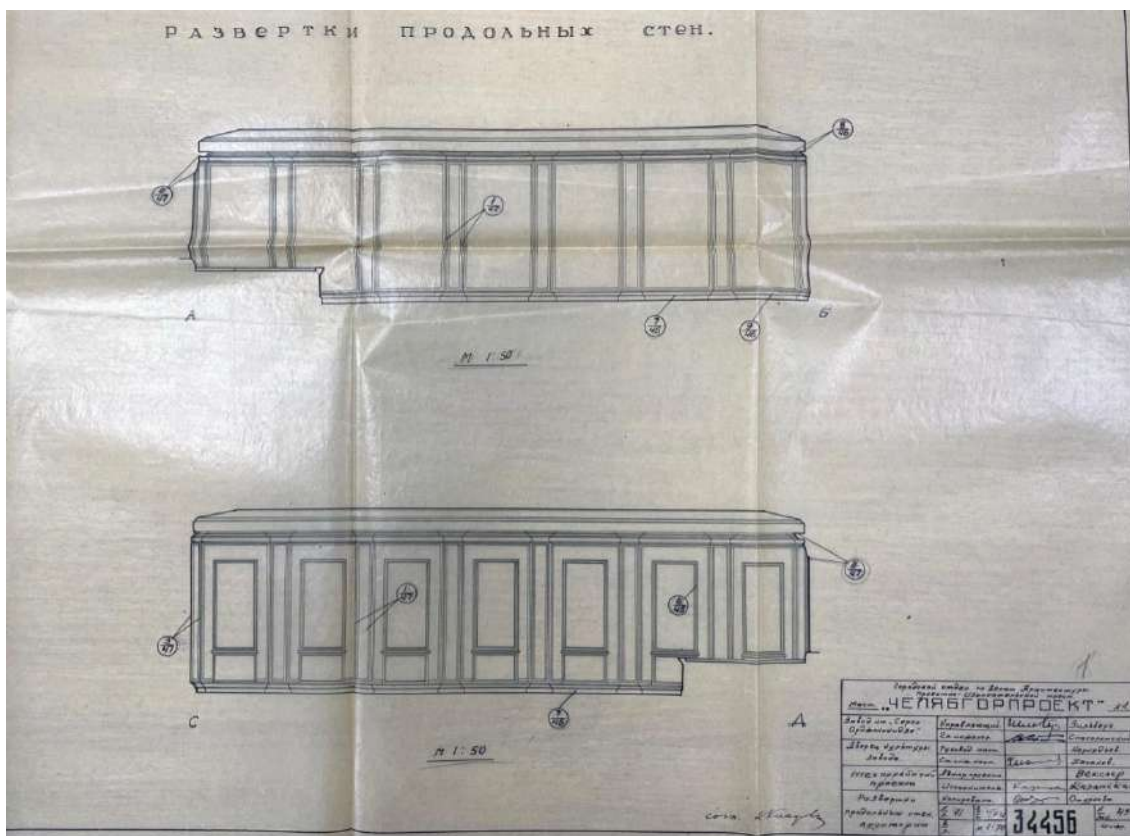


Рис. 67 а, б. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Развертки продольных стен аудитории и плафон. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 75.

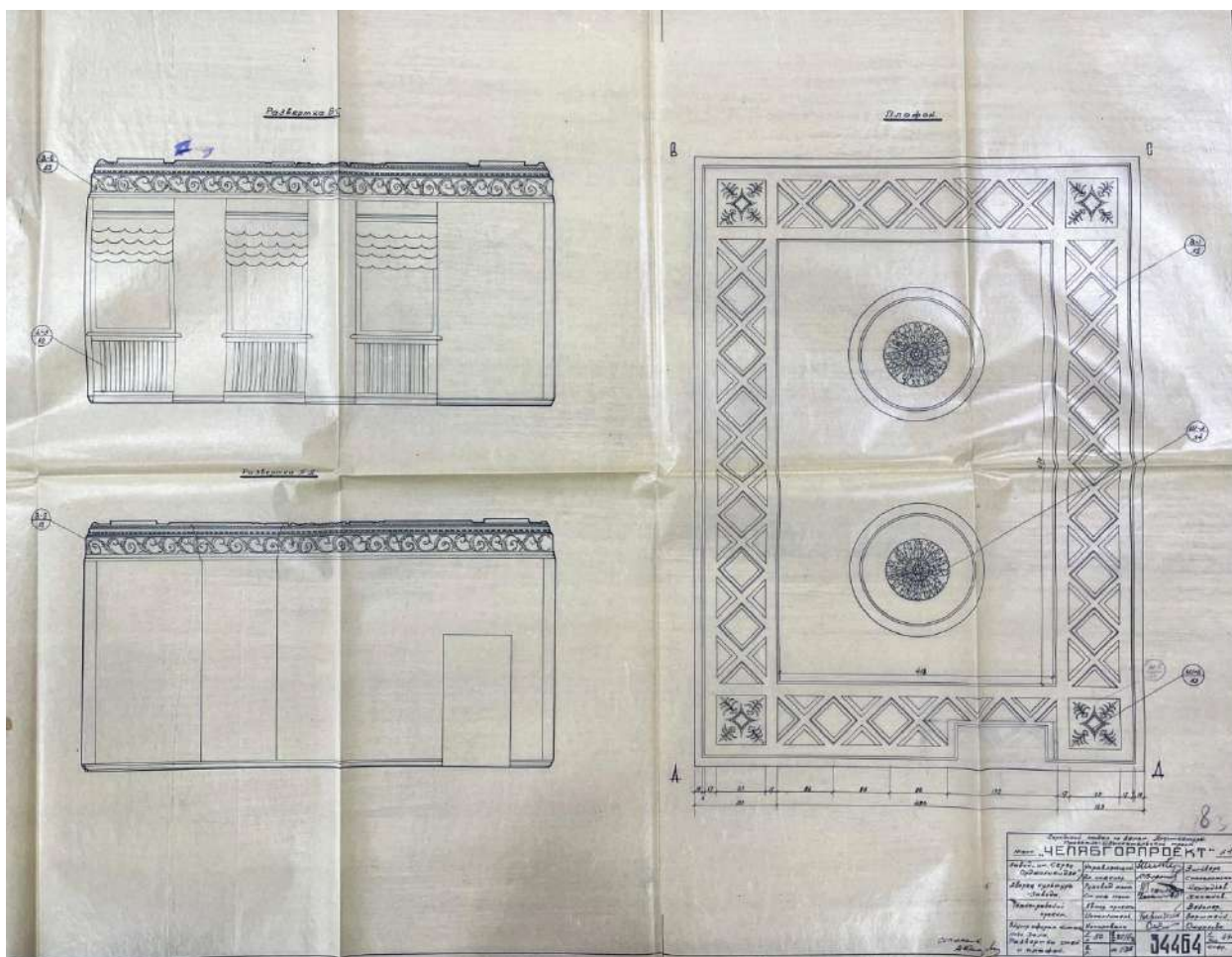


Рис. 68. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Развертка стен и плафон читального зала. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 75.

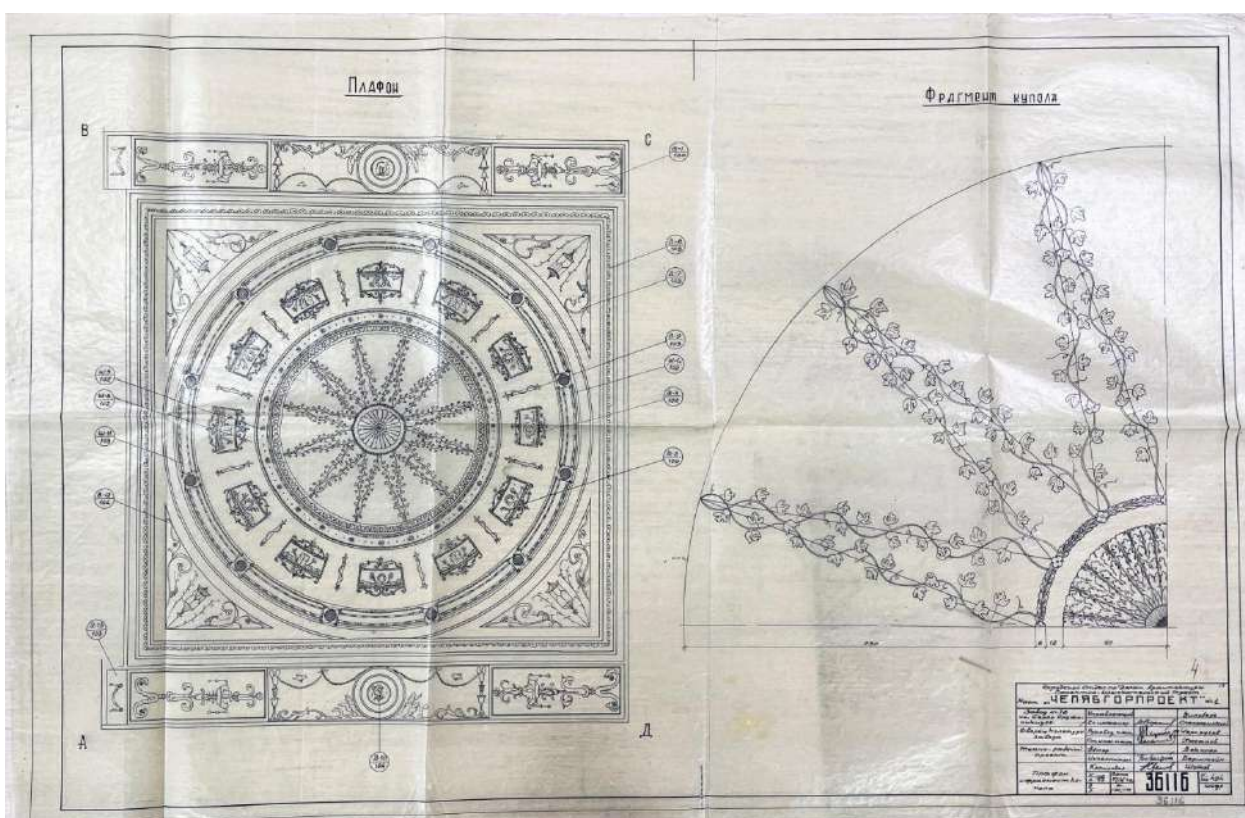
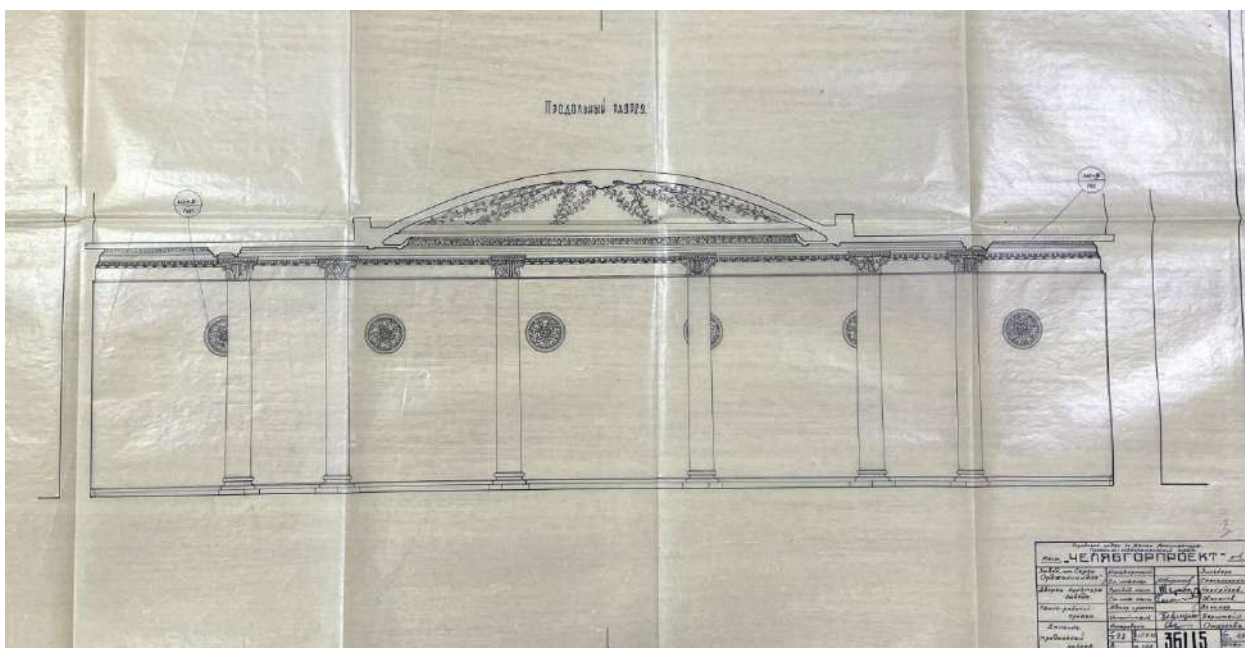


Рис. 69 а, б. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Разрез и оформление свода ротонды дансинга. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 76.

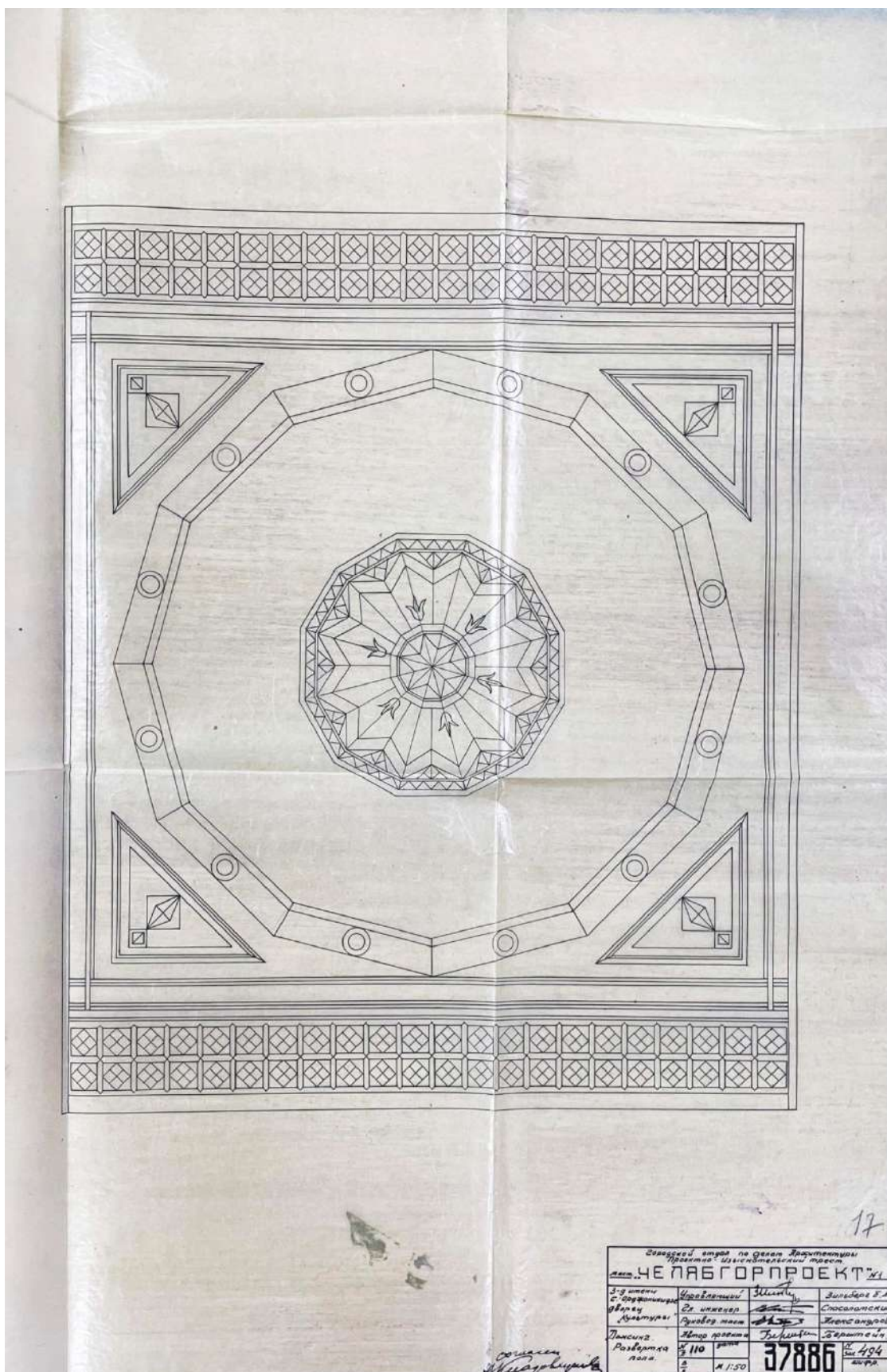


Рис. 70. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Развертка пола танца. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 76.

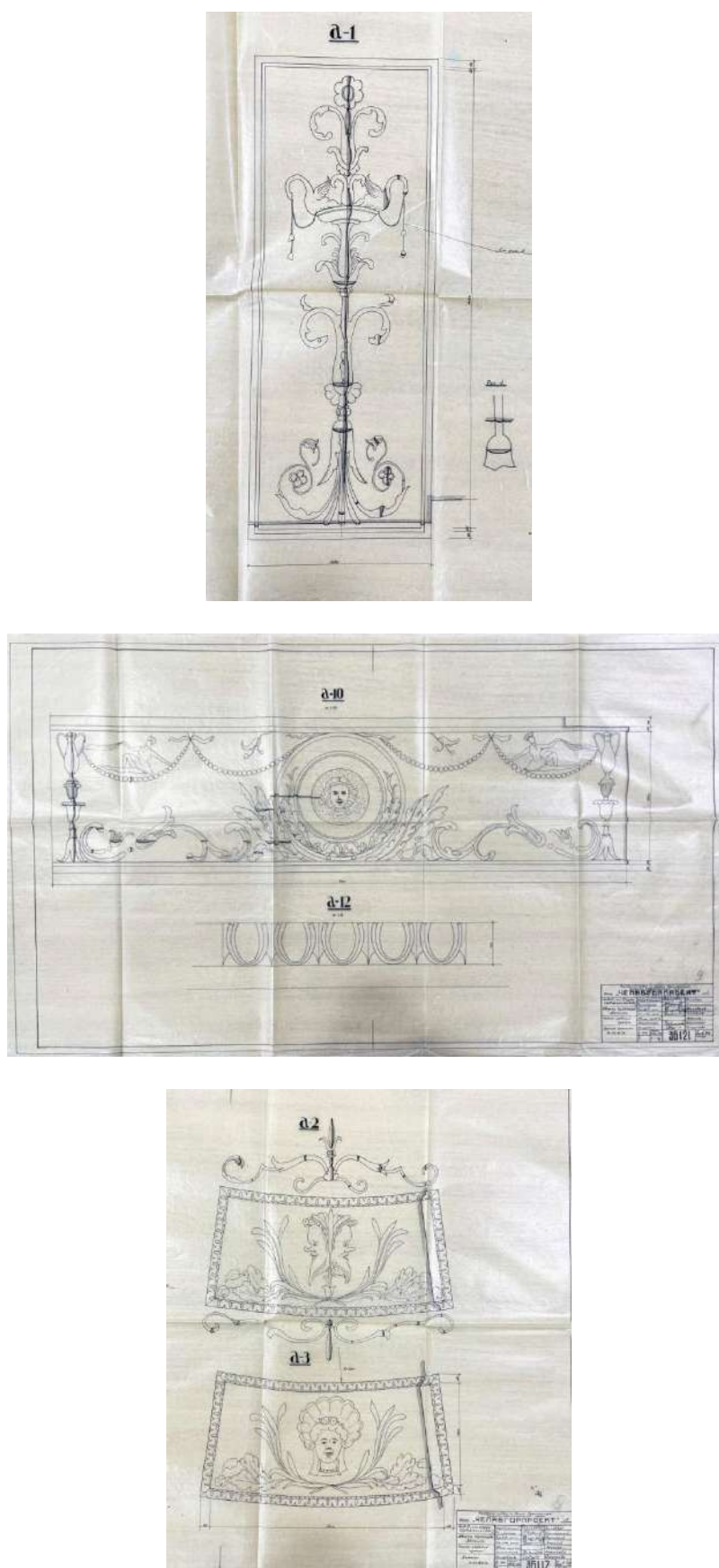


Рис. 71. Дворец культуры завода им. Серго Орджоникидзе. Детали лепного декора дансинга. Арх. А. Кладовщиков, М. Семенов. 1948 - 1949. Источник: ОГАЧО. Ф. Р-318. Оп. 2-4. Д. 76.

Приложение II. Материалы фотофиксации существующего состояния выявленного объекта культурного наследия «ДК завода «Станкомаш», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3 (март-апрель 2022).



Рис. 1 а, б. Главный фасад. Вид с востока и запада, со стороны пересечений ул. Тухачевского с пер. Руставели (сверху) и с ул. Коммунаров (снизу).



Рис. 2. Боковой, северо-западный фасад. Вид со стороны пересечения ул. Пограничной с ул. Коммунаров



Рис. 3. Боковой, юго-восточный и дворовый, юго-западный фасады. Вид со стороны пересечения ул. Пограничной с пер. Руставели.

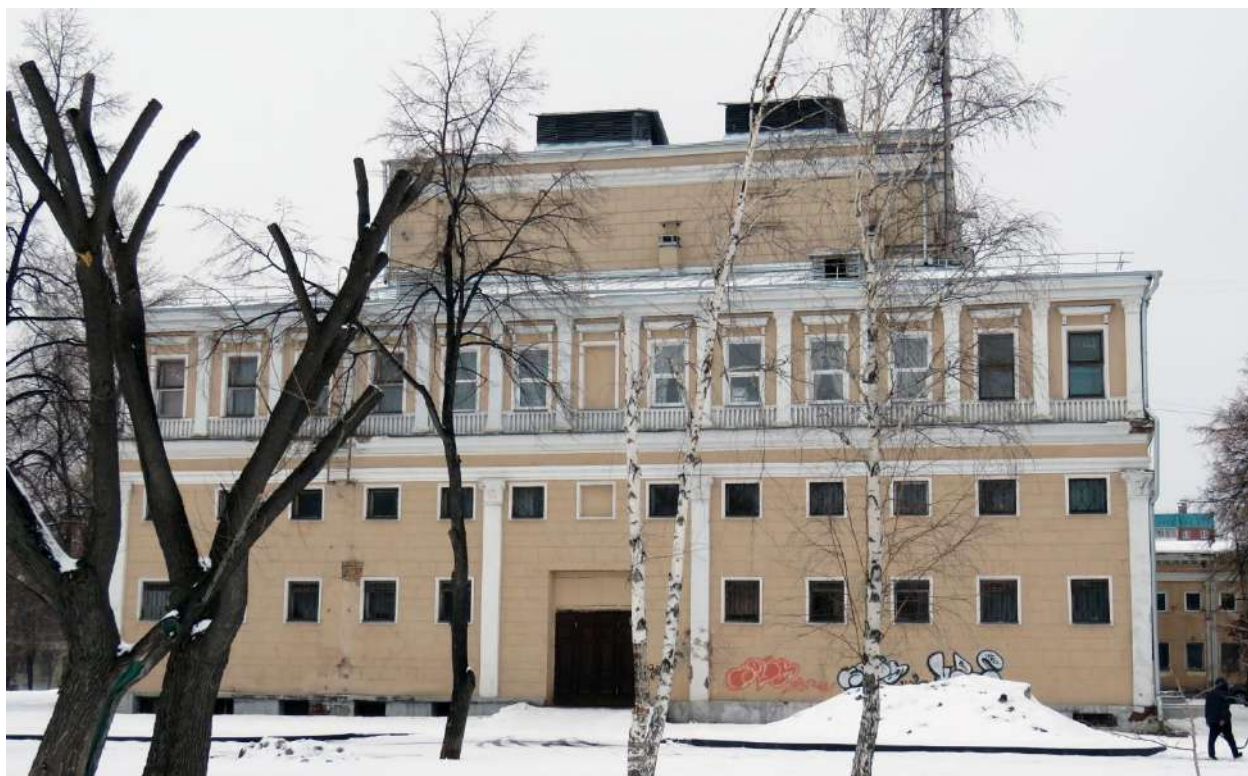


Рис. 4. Юго-западный фасад. Вид со стороны ул. ул. Пограничной



Рис. 5. 4-этажный объем основного корпуса с портиком главного входа. Главный, северо-восточный фасад.



Рис. 6. Объемы, фланкирующие портик главного входа.



Рис. 7. Северо-западное крыло. Главный фасад



Рис. 8. Юго-восточное крыло. Главный фасад



Рис. 9. Поперечный корпус юго-восточного крыла. Главный фасад



Рис. 1. Продольный корпус юго-восточного крыла. Главный фасад



Рис. 11. Поперечный корпус северо-западного крыла. Главный фасад



Рис. 12. Продольный корпус северо-западного крыла. Главный фасад



Рис. 13. Портики северо-западного и юго-восточного крыла.

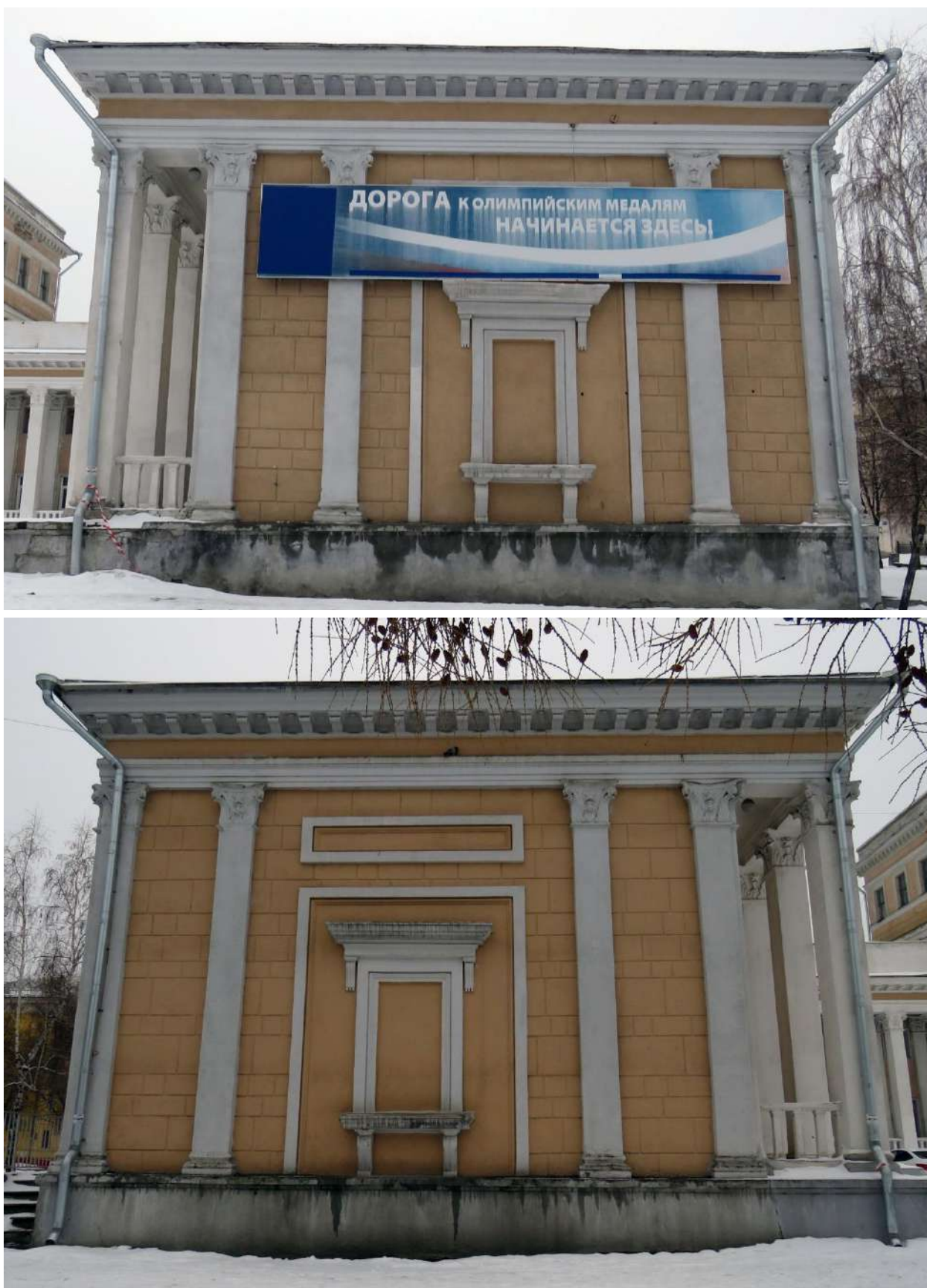


Рис. 14. Торцовые, северо-восточные фасады юго-восточного и северо-западного крыла



Рис. 15. Решение портика главного входа



Рис. 16. Входной проем и заполнение дверного проема главного входа



Рис. 17. Двери объемов, фланкирующих портик главного входа



Рис. 18. Решение портика боковых крыльев



Рис. 19. Капители колонн портиков боковых крыльев



Рис. 20. Решение капителей пилястр в межоконных простенках боковых крыльев



Рис. 21. Решение венчающего антаблемента двухэтажной части здания (портик главного входа, объемы, фланкирующие портик главного входа, боковые крылья (все фасады))





Рис. 22. Пилястровый портик, входной и оконный проемы третьего этажа повышенного северо-восточного объема



Рис. 24. Оконные проемы четвертого этажа повышенного северо-восточного объема



Рис. 25 Фрагмент парапета-балюстрады над портиком главного входа





Рис. 26. Боковой и дворовый фасады юго-восточного крыла





Рис. 27. Боковой и дворовый фасада северо-западного крыла.



Рис. 28. «Карман» в стыке боковых корпусов и основного корпуса (на стыке юго-восточного крыла с основным корпусом – заложен).



Рис. 29. Решение боковых и дворового фасадов третьего и четвертого этажей повышенного северо-восточного объема.





Рис. 30. Решение боковых и дворового фасадов третьего и четвертого этажей повышенного северо-восточного объема.



Рис. 31. Боковой, юго-восточный фасад



Рис. 32. Боковой, северо-западный фасад



Рис. 33. Фрагменты бокового, северо-западного фасада



Рис. 34. Входные тамбуры на боковых, юго-восточном и северо-западном фасадах



Рис. 35. Фрагмент бокового, северо-западного фасада и дворового, юго-западного фасада



Рис. 36. Фрагмент бокового, юго-восточного фасада и дворового, юго-западного фасада



Рис. 37. Дворовый, юго-западный фасад



Рис. 38. Угловые пилястры на стыке стен юго-западного и юго-восточного фасадов



Рис. 30. Фрагменты архитектурно-декоративного решения фасадов третьего этажа.



Рис. 31. Объем сценовой коробки.



Рис. 32. Кровля и стропильная система крыши.



Рис. 33. Тамбур главного входа и входная дверь в главный вестибюль

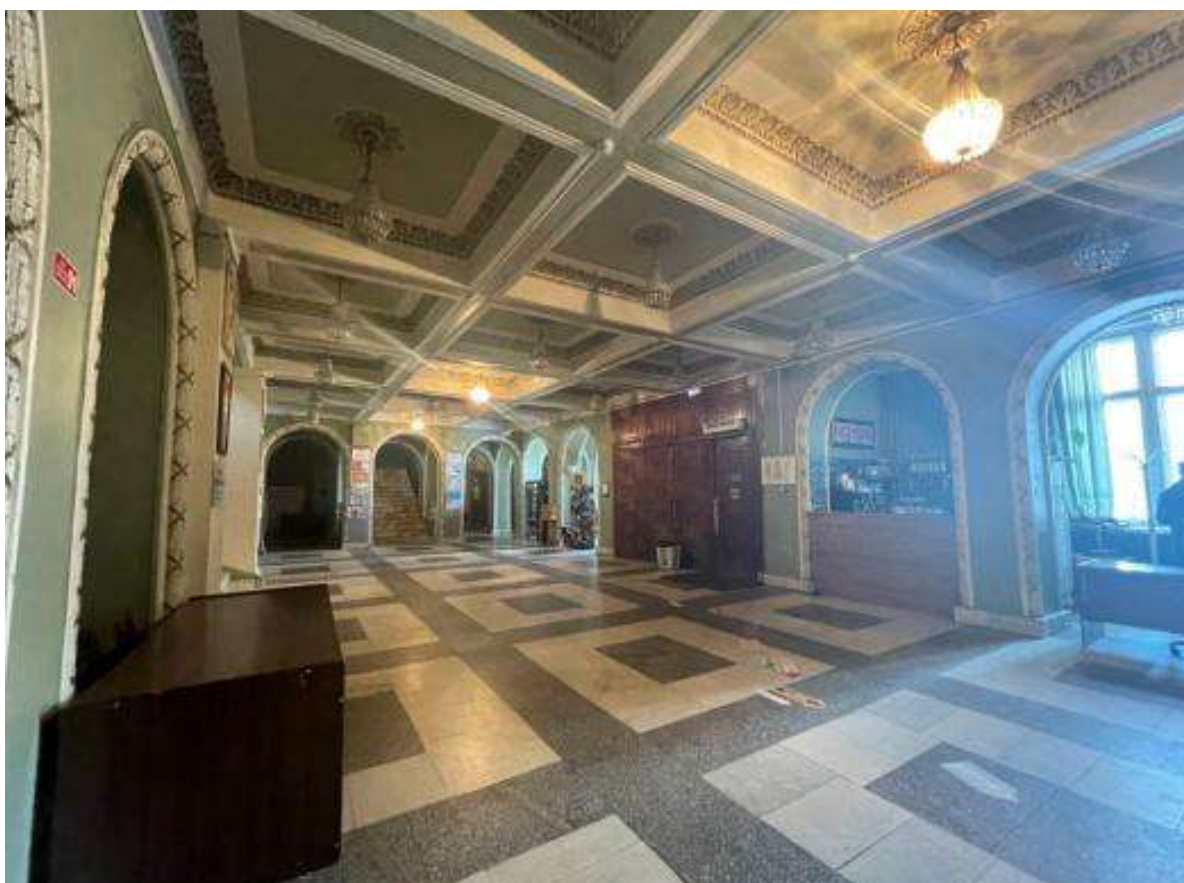


Рис. 34. Главный вестибюль

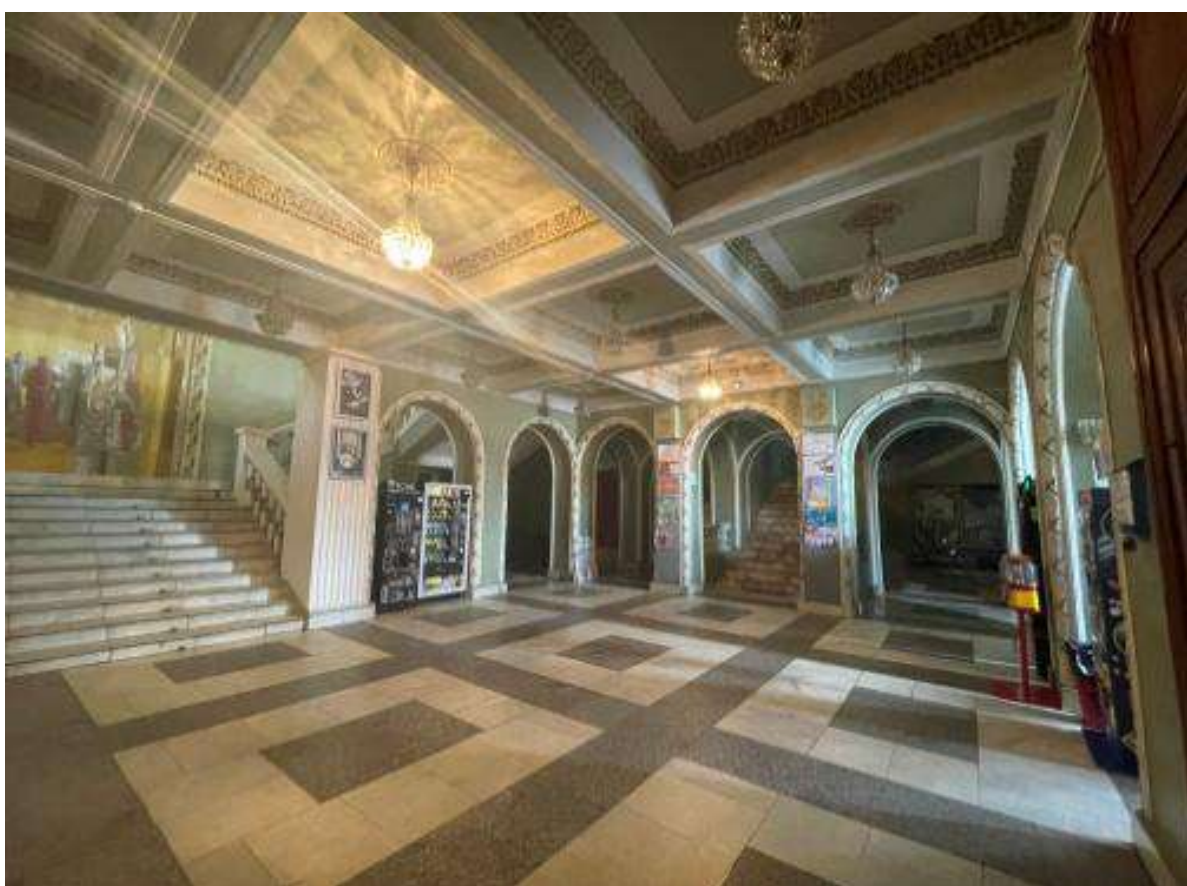
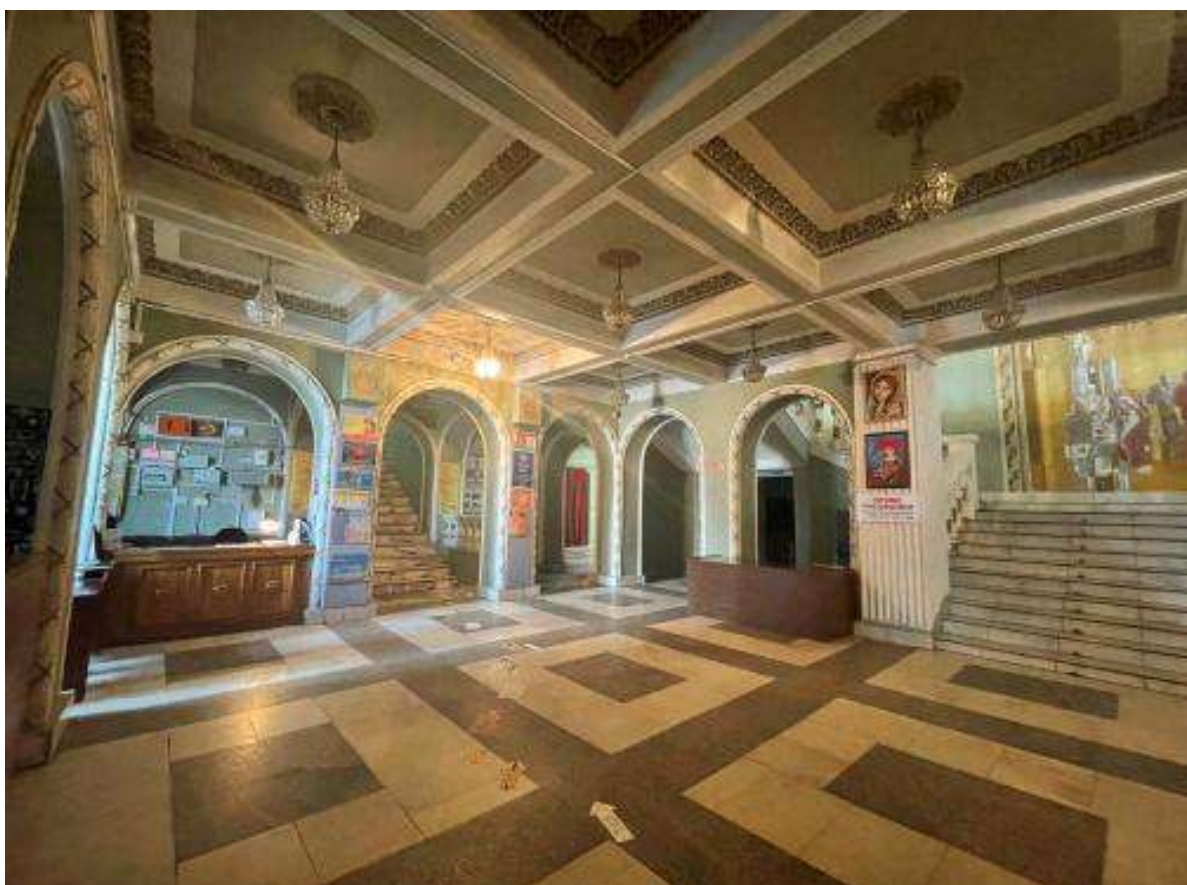


Рис. 35. Главный вестибюль



Рис. 36. Главный вестибюль. Вид на главную лестницу



Рис. 37. Главный вестибюль. Выходы на лестницы 1 – 4 этажа



Рис. 38. Главный вестибюль. Аркады



Рис. 39. Главный вестибюль. Оформление лицевых архивольтов арок



Рис. 40. Главный вестибюль. Решение северо-западного угла



Рис. 41. Главный вестибюль. Оформление кессона.



Рис. 42. Помещение гардероба и ограждение лестничного пролета спуска в «Малахитовый зал» решеткой чугунного литья



Рис. 43. Лестница в «Малахитовый зал»



Рис. 44. Лестница в «Малахитовый зал».



Рис. 45. Лестница в «Малахитовый зал». Архитектурно-декоративное решение кронштейна



Рис. 46. Вестибюль «Малахитового зала». Портал входа



Рис. 47. Вестибюль «Малахитового зала». Арочные проемы



Рис. 48. Вестибюль «Малахитового зала». Сандрик



Рис. 49. «Малахитовый зал». Ротонда



Рис. 50. «Малахитовый зал». Ротонда. Капитель колонны



Рис. 51. «Малахитовый зал». Ротонда. Декор перекрытия ротонды

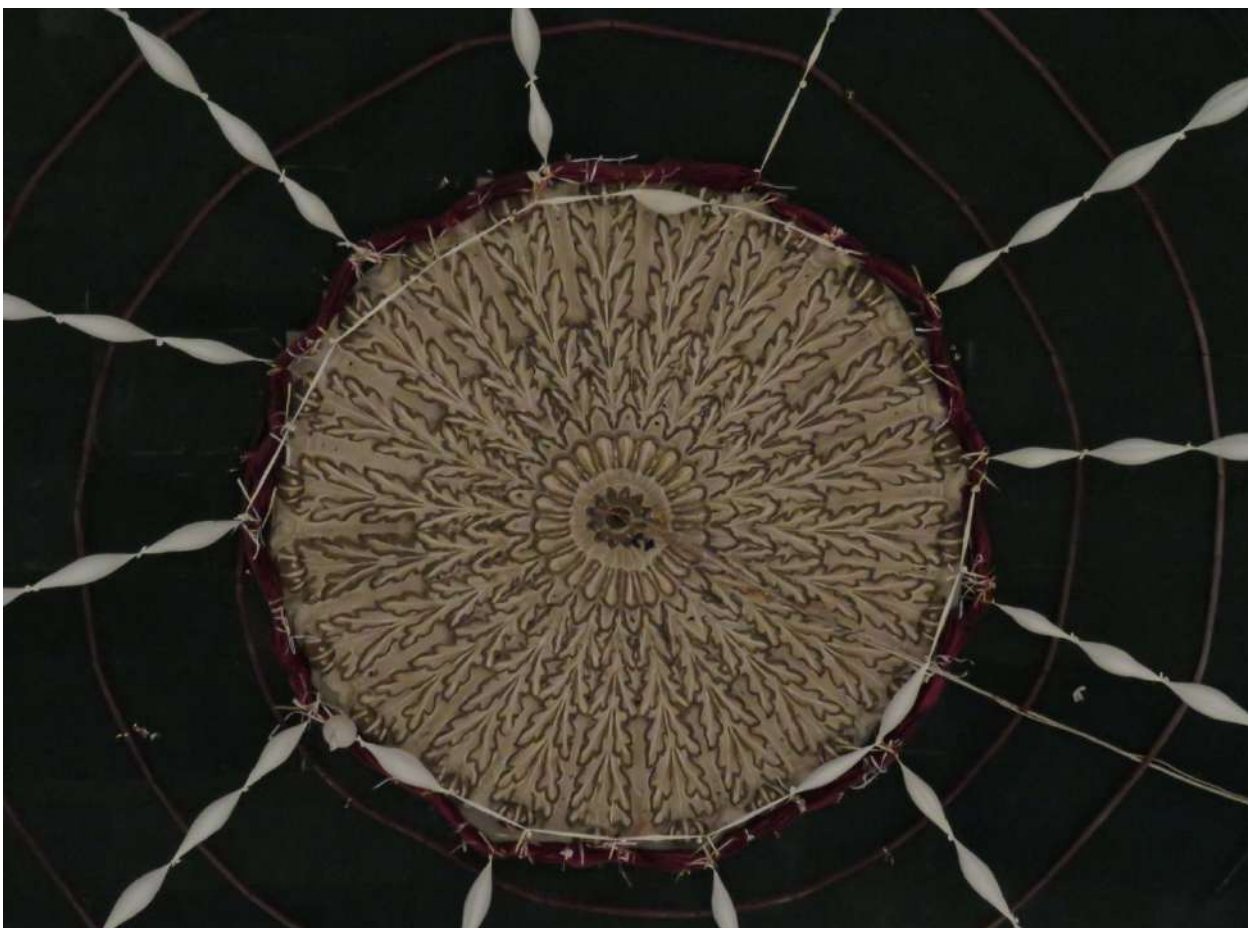


Рис. 52. «Малахитовый зал». Ротонда. Центральная розетка



Рис. 53. «Малахитовый зал». Оформление карниза и тяги, обрамляющей плафон зала

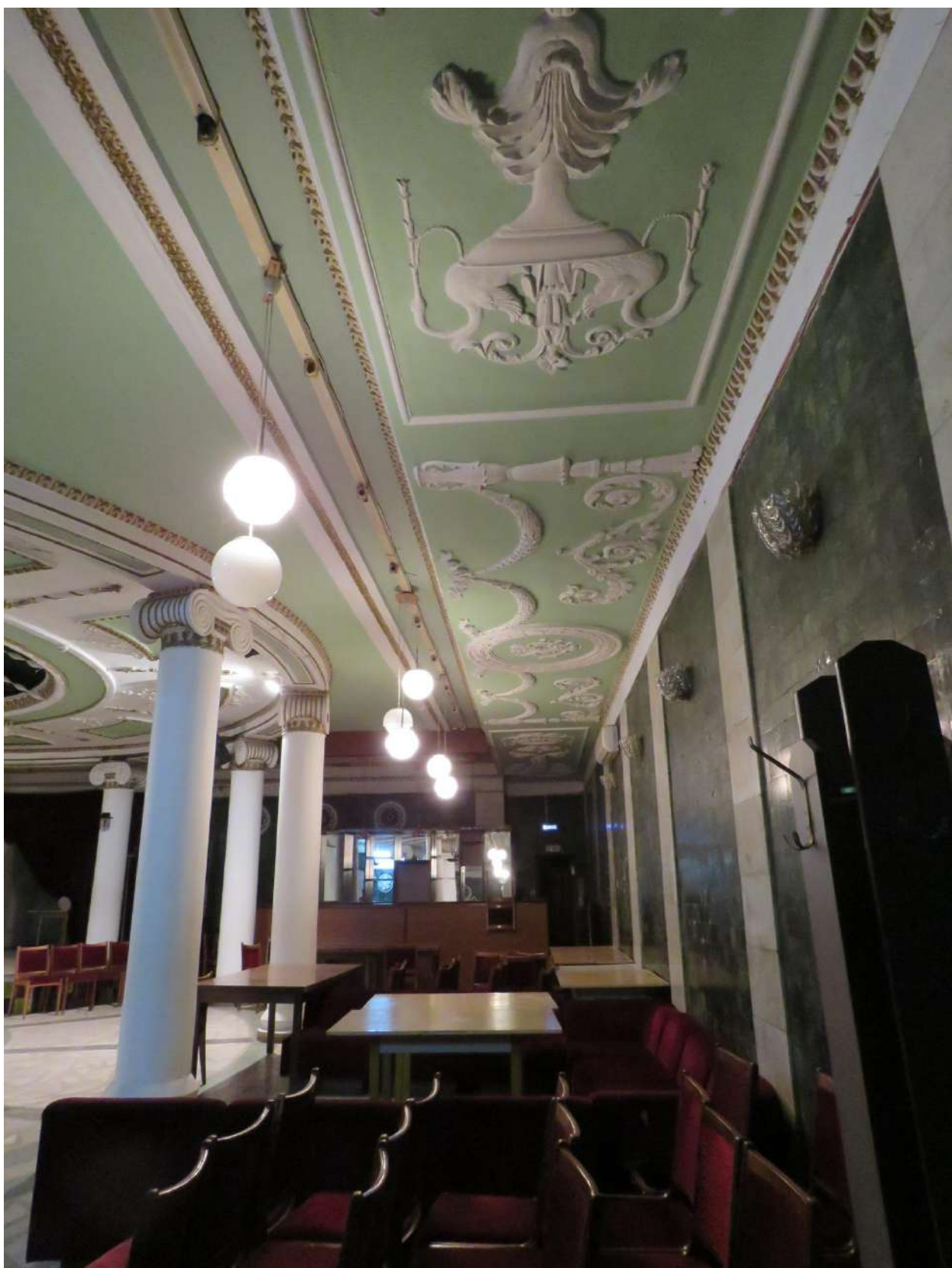


Рис. 54. «Малахитовый зал». Декор потолочного плафона

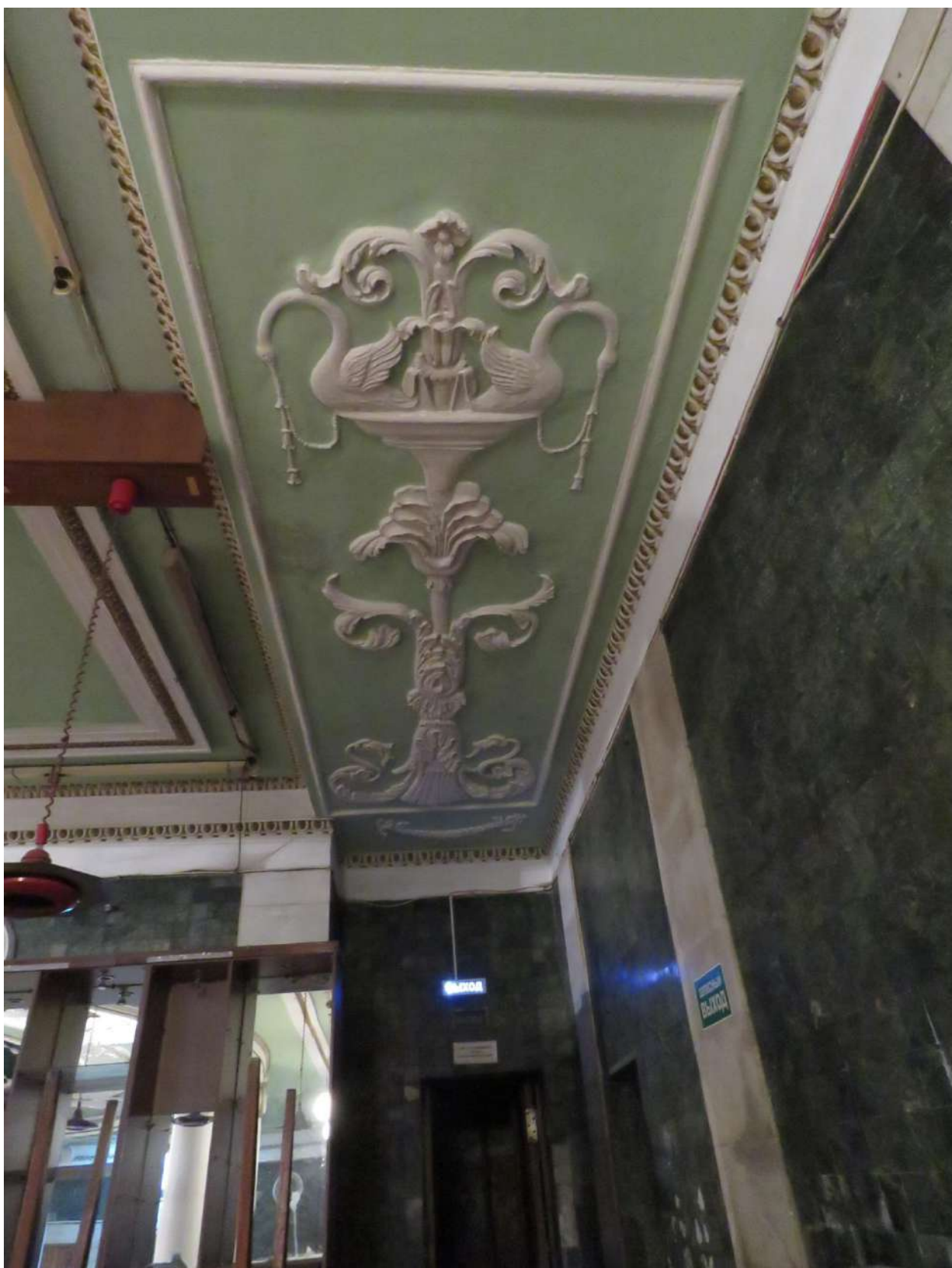


Рис. 55. «Малахитовый зал». Фрагмент Декор потолочного плафона



Рис. 56. «Малахитовый зал». Декор потолочного плафона



Рис. 57. «Малахитовый зал». Декор потолочного плафона

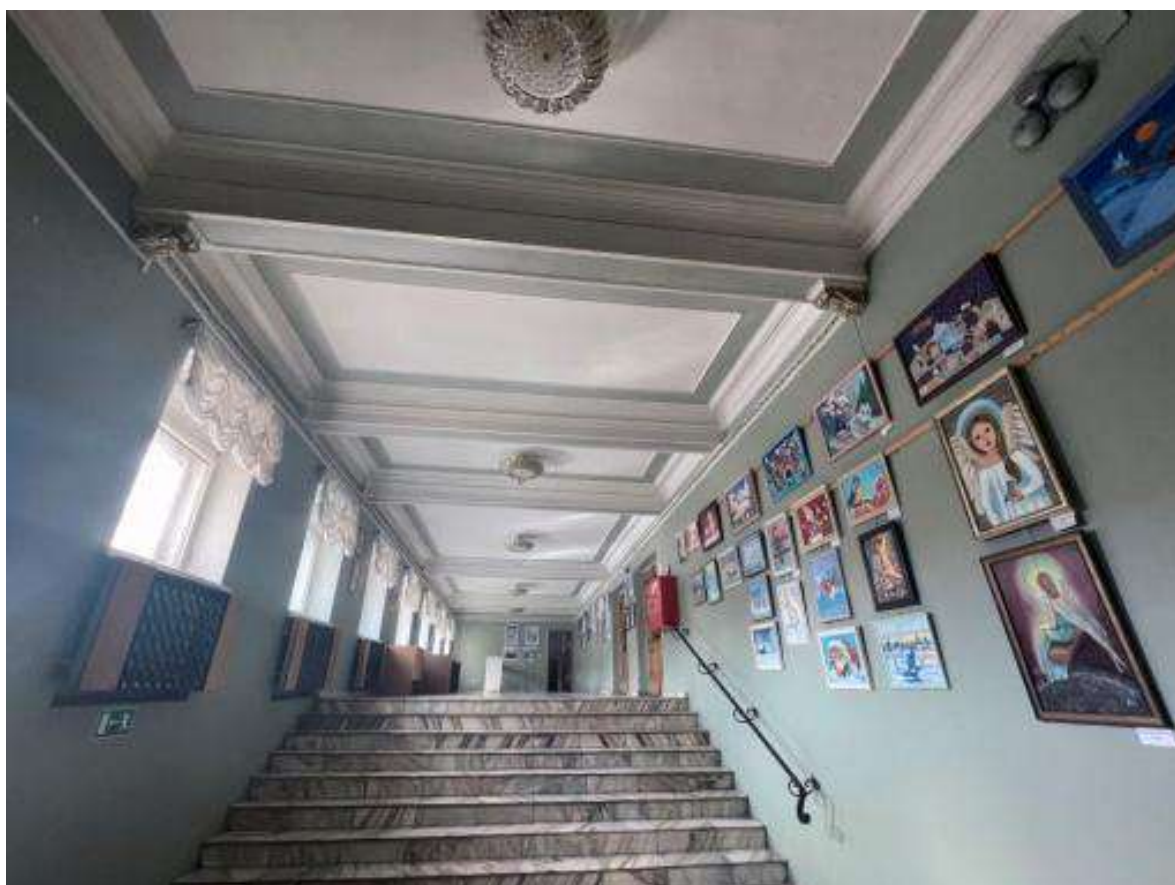


Рис. 58. Боковые, восточные кулуары зрительного зала



Рис. 59. Боковые, западные кулуары зрительного зала, перегороденные коммерческими помещениями



Рис. 60. Боковые, восточные кулуары зрительного зала. Дверь зрительного зала

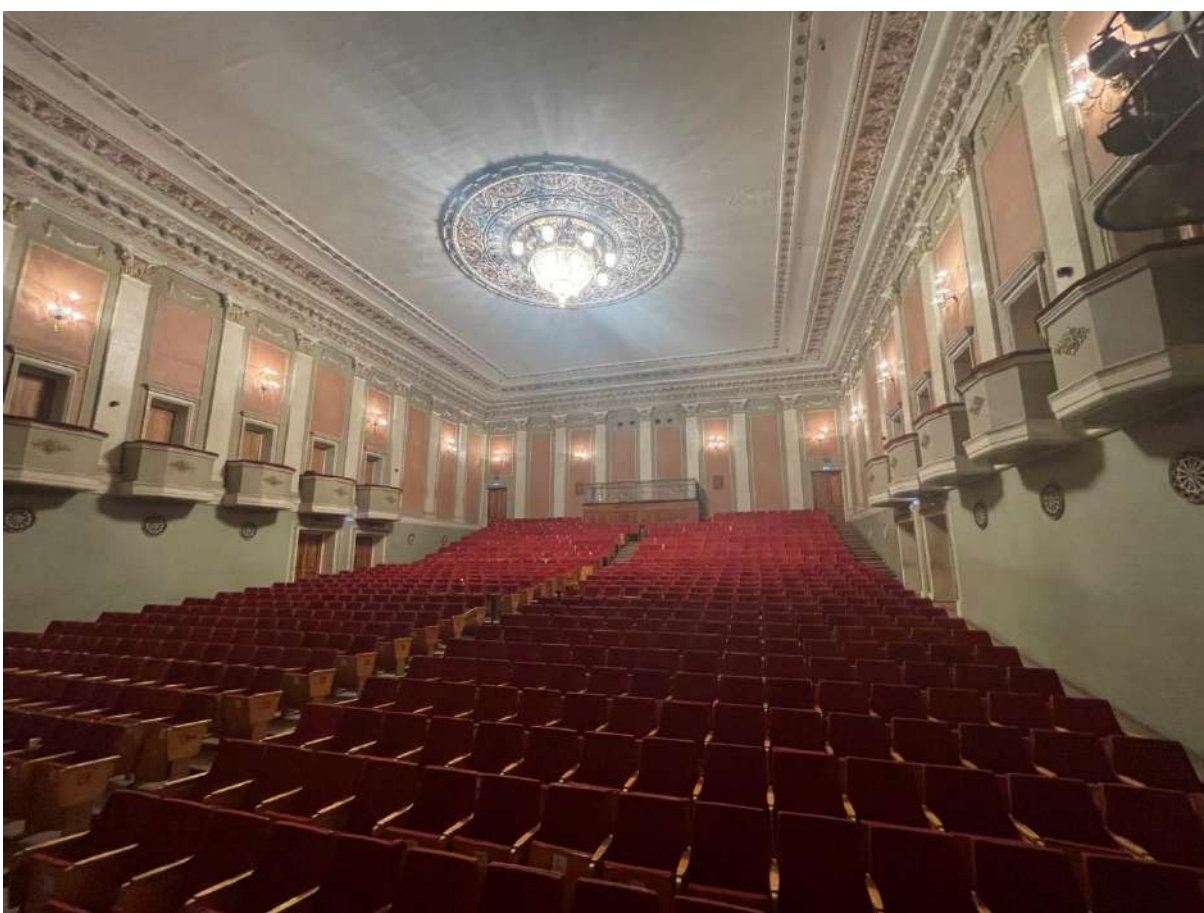
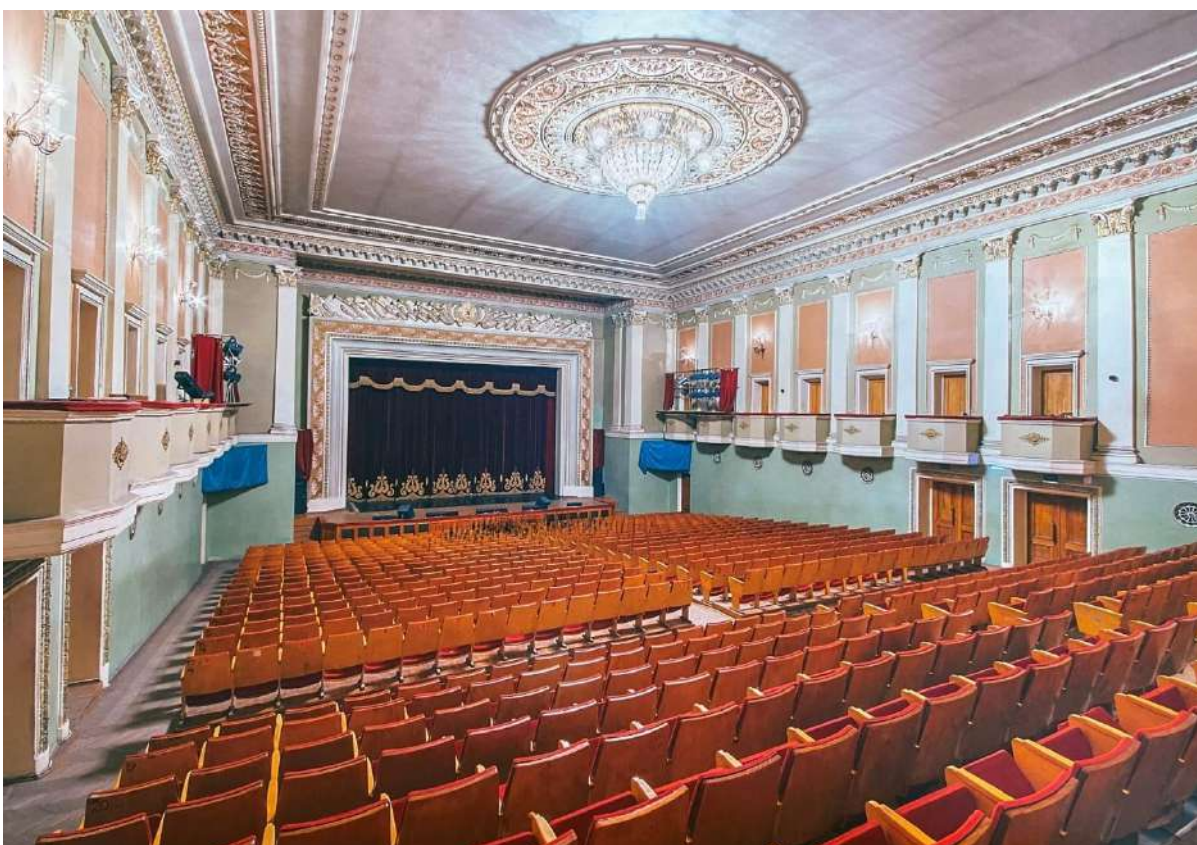


Рис. 61. Зрительный зал



Рис. 62. Зрительный зал. Боковые продольные стены



Рис. 63. Зрительный зал. Вид на торцовую поперечную стену.



Рис. 64. Зрительный зал. Фрагменты оформления продольных стен



Рис. 65. Зрительный зал. Двери в зал из боковых кулуаров на западной и восточной продольных стенах



Рис. 66. Зрительный зал. Решение пилястр.



Рис. 67. Зрительный зал. Лепная гирлянда в простенках между пилястрами

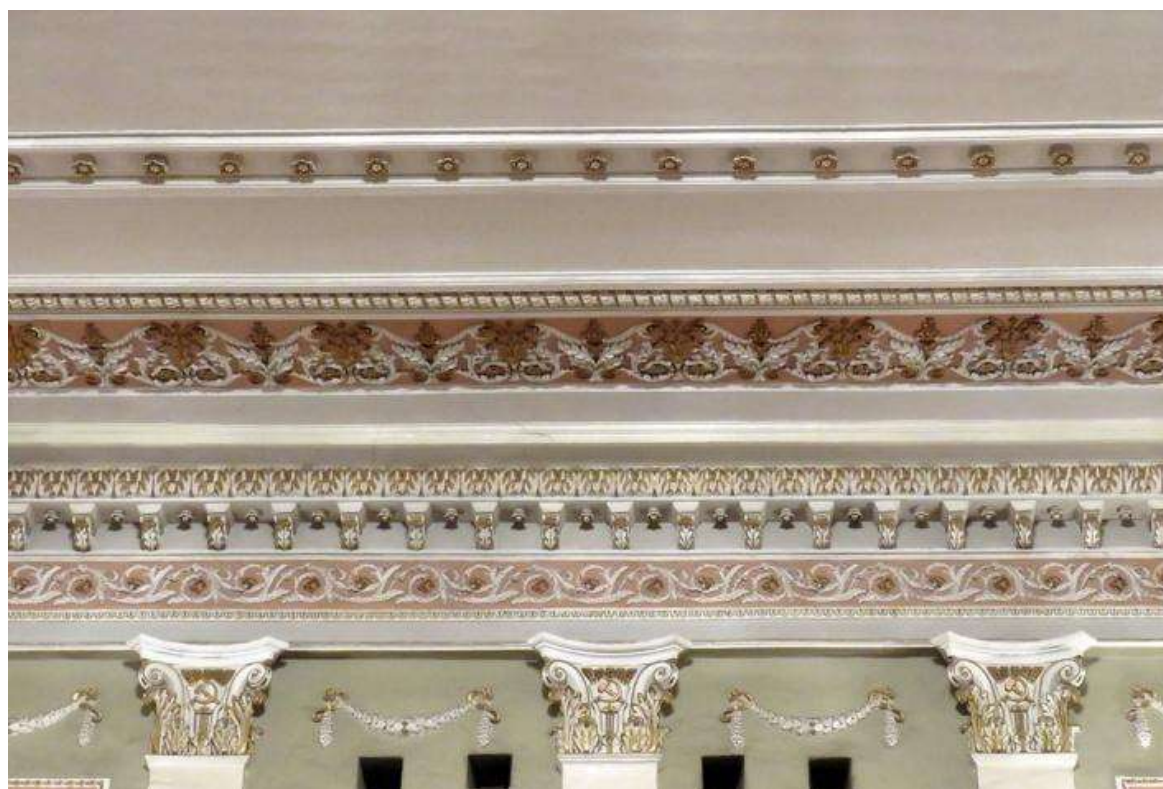


Рис. 68. Зрительный зал. Решение антаблемента и обрамлений зеркала потолочного плафона



Рис. 69. Зрительный зал. Архитектурно-декоративное решение оформления порталного проема сцены



Рис. 70. Зрительный зал. Потолочный плафон и главная люстра



Рис. 71. Главная лестница



Рис. 72. Главная лестница. Оформление малого кессона

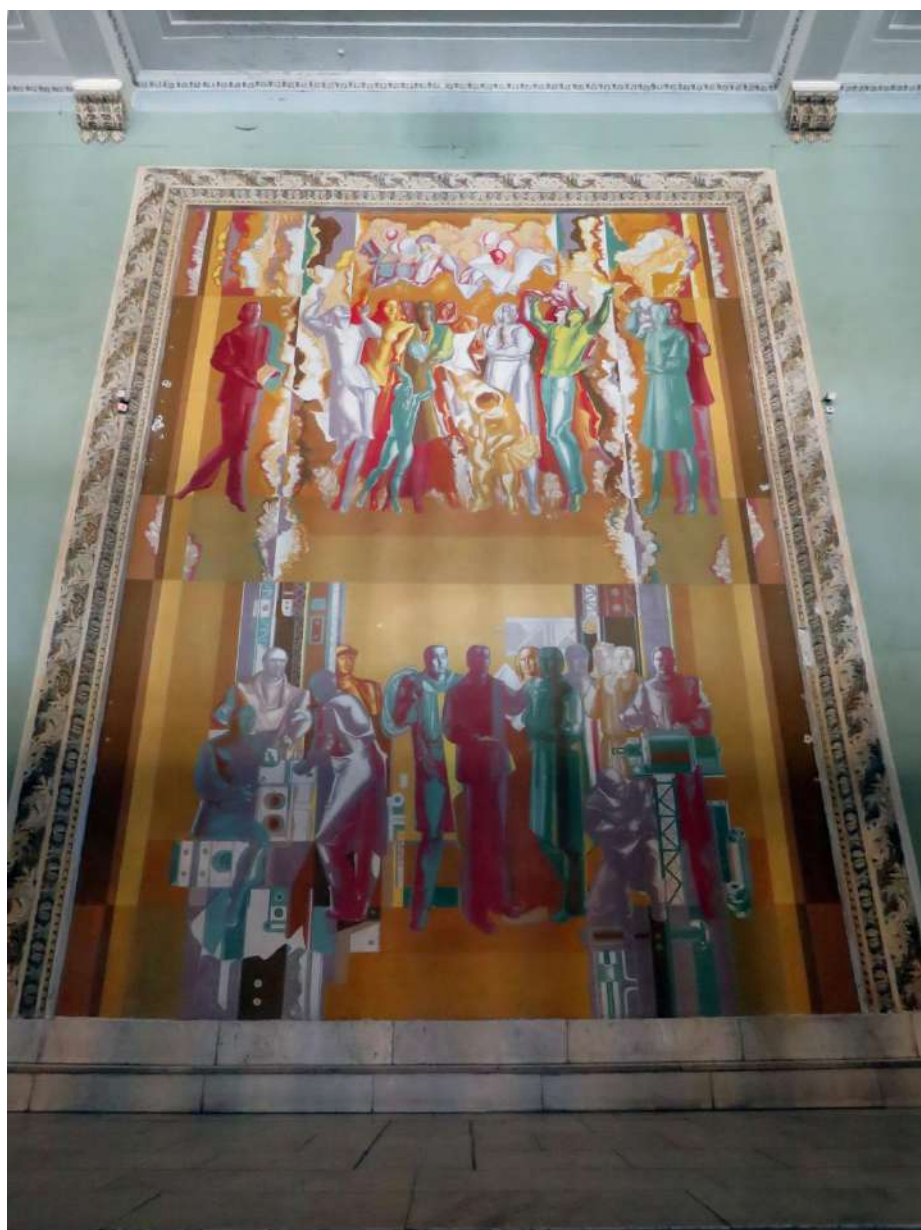


Рис. 73. Главная лестница. Живописное панно В. Мишина. 1977

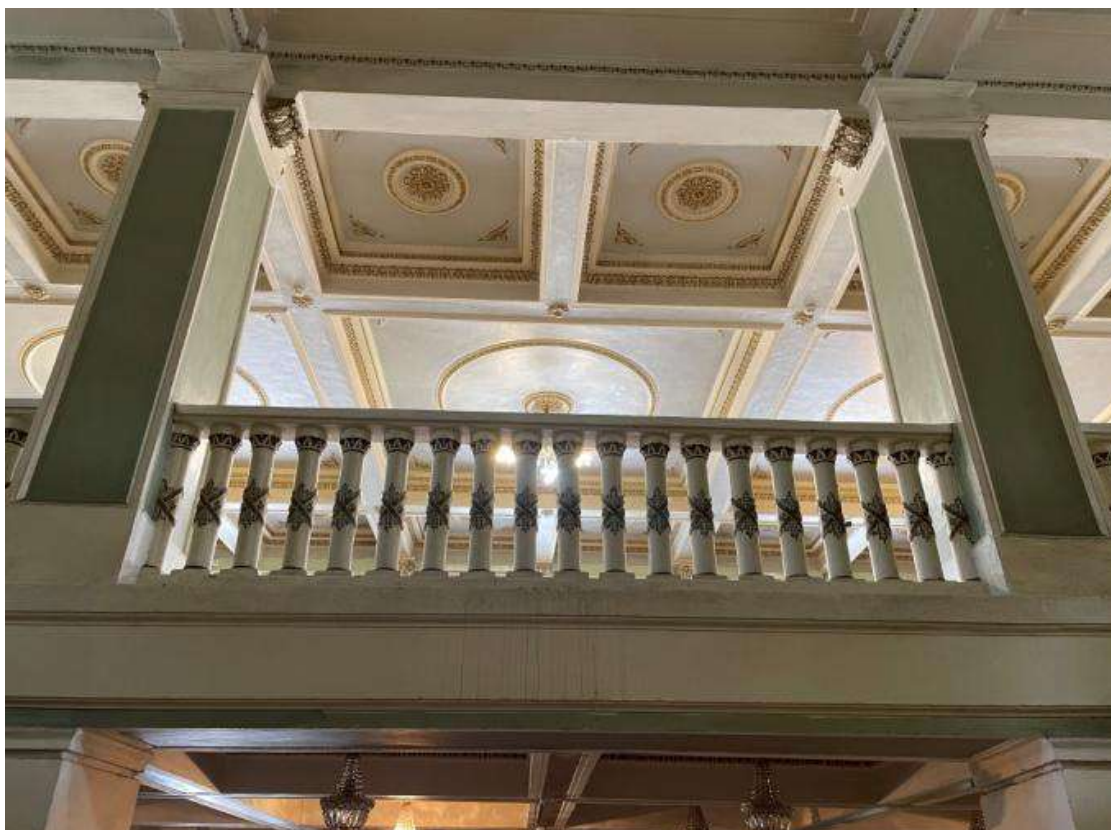


Рис. 74. Балюстрада фойе второго этажа



Рис. 75. Фойе второго этажа



Рис. 76. Фойе второго этажа.



Рис. 77. Фойе второго этажа. Оформление малого кессона



Рис. 78. Фойе второго этажа. Примеры оформления пилястр



Рис. 79. Фойе второго этажа. Оформление дверных проемов на лестничную клетку и в кабинеты второго этажа (вверху) и в зрительный зал (торцовая стена) (внизу)



Рис. 80. Кулуары зрительного зала второго этажа



Рис. 81. Помещения перед кулуарами зрительного зала второго этажа



Рис. 82. Помещение бывшей библиотеки (совр. каб. 215)



Рис. 83. Помещение бывшего читального зала (совр. каб. 219)



Рис. 84. Административные кабинеты, примыкающие к фойе второго этажа (совр. каб. 216 (вверху) и 217 (внизу))



Рис. 85. Оформление потолочных плафонов между балками перекрытия в административных помещениях второго этажа (совр. 201 – 206)



Рис. 86. Продольные и поперечные коридоры третьего этажа со входами в клубные комнаты



Рис. 87. Хореографические залы на третьем этаже



Рис. 88. Помещение бывшего малого кинозала на 4 этаже (совр. хореографический зал)



Рис. 89. Две лестницы из главного вестибюля на 4 этаж



Рис. 90. Две лестницы восточного продольного коридора между цокольным и вторым этажами



Рис. 91. Помещения боковых крыльев: бывший кинозал (совр. хореографический зал) в поперечном корпусе юго-восточного крыла



Рис. 92. Помещения боковых крыльев: бывший кинозал (совр. хореографический зал) в поперечном корпусе юго-восточного крыла. Фрагменты декора



Рис. 93. Помещения боковых крыльев: бывшее фойе кинозала в продольном корпусе юго-восточного крыла.



Рис. 94. Помещения боковых крыльев: спортзал в поперечном корпусе северо-западного крыла

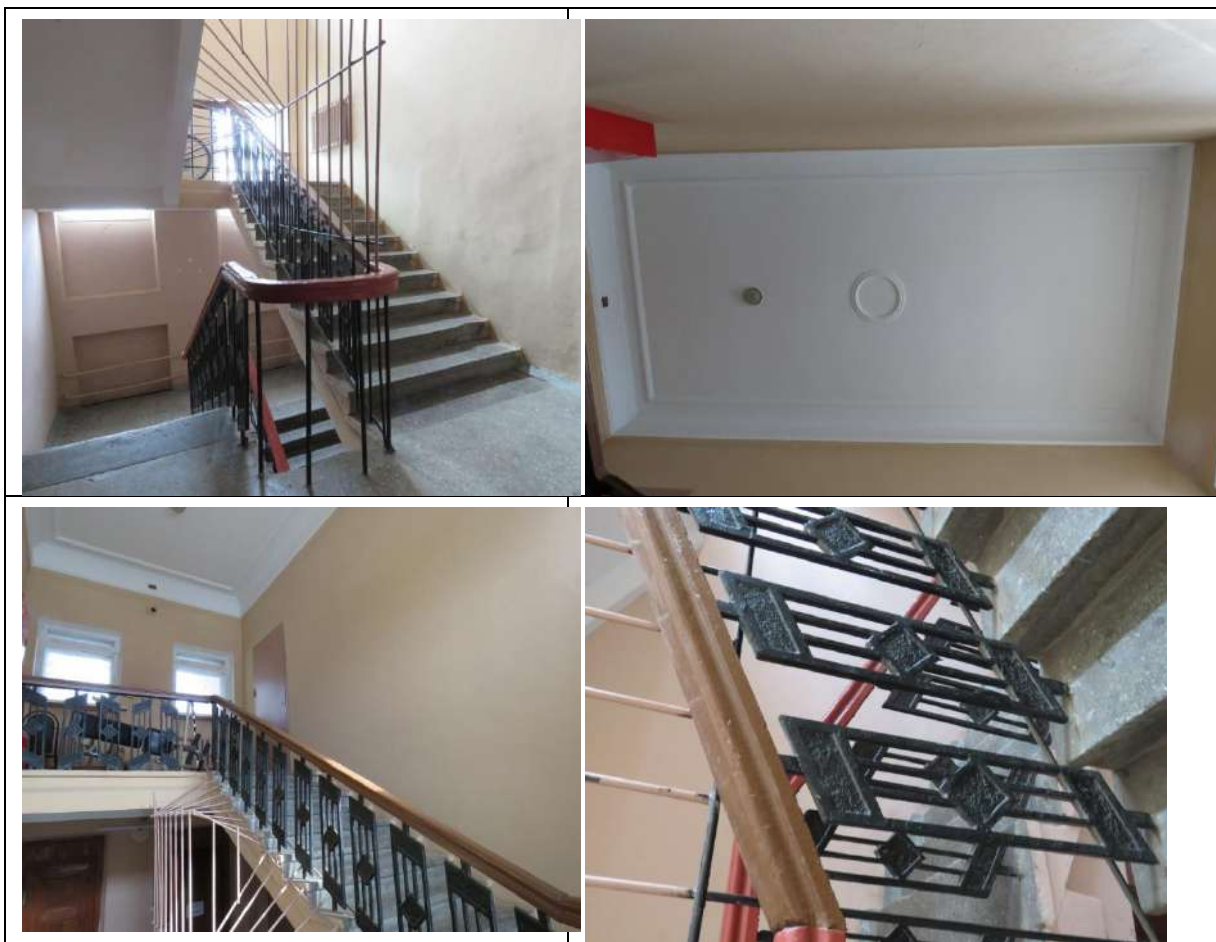

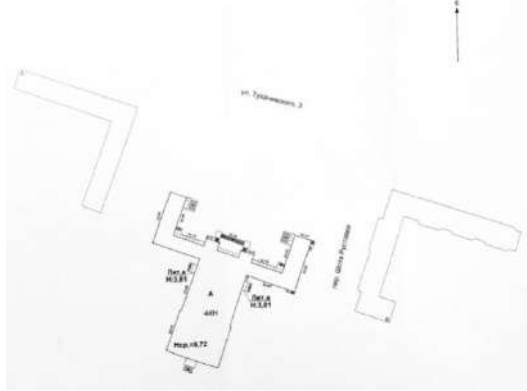


Рис. 95. Помещения боковых крыльев: лестница на стыке поперечного и продольного корпусов северо-западного крыла (из цоколя на второй этаж)



Рис. 96. Помещения в объемах фланкирующих портик главного входа (вверху), помещение бывшего кафе в поперечном корпусе северо-западного крыла (совр. каб. 127)



Приложение III. Проект предмета охраны объекта культурного наследия «Дворец культуры завода «Станкомаш», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3.

Значимость объекта культурного наследия и отдельных его элементов	Состав предмета охраны	Приложение
Историческая составляющая	Связь здания с историей завода «Станкомаш» (завода им. Серго Орджоникидзе).	
Историческое функциональное назначение здания	Культурно-досуговое учреждение.	
Местоположение и градостроительные характеристики	<p>1. Местоположение и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании архитектурно-планировочного облика исторической части промышленно-селитебного комплекса завода «Станкомаш» (завода им. Серго Орджоникидзе) – т.н. района КБС.</p> <p>2. Существующее местоположение здания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с постановкой по оси юго-запад – северо-восток; • с постановкой в обрамлении сквера, исторически связанного со зданием Дворца культуры и расположенного в границах улиц Тухачевского, Коммунаров, Пограничной, пер. Руставели; • обращение здания Дворца культуры главным (северо-восточным) фасадом к ул. Тухачевского, боковыми (северо-западным и юго-восточным) фасадами к ул. Коммунаров и пер. Руставели, дворовым (юго-западным) фасадом к ул. 	 

	<p>Пограничной.</p> <p>3. Видовое раскрытие здания со стороны улиц Тухачевского, Коммунаров, Пограничной, пер. Руставели.</p>	
<p>Планировочное и объемно-пространственное решение</p>	<p>Исторические габариты, этажность, высотные отметки карнизов и объемно-пространственная композиция Д-образного в плане здания (литера «А» кадастрового плана), включающего:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прямоугольный в плане 3-4-этажный с подвалом основной корпус, с решением основного объема корпуса в 3 этажа и повышением до 4 этажей северо-восточного объема и объема сценической коробки (включая колонный портик главного входа); • Г-образные в плане двухэтажные с цокольным этажом боковые крылья с колонными портиками продольных корпусов со стороны лицевого фасада и на флангах поперечных корпусов со стороны лицевого фасада. 	

		
<p>Конструктивная система и материал</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бутовый фундамент на известково-песчаном растворе. 2. Кирпичный цоколь. 3. Конструктивная система здания с несущими внешними и внутренними продольными и поперечными стенами, столбами и колоннами. 4. Кладка капитальных стен из красного полнотелого кирпича. 5. Кладка столбов и стволов колонн из красного полнотелого кирпича. 6. Материал (гипс/цемент) и технологии (лепка/отливка/протяжка), применявшиеся для соответствующих исторических архитектурно-декоративных элементов фасадов и интерьеров. 7. Существующая высота и габариты цоколя по периметру здания. 8. Существующий тип чердачного и междуэтажных перекрытий. 	

Заполнение оконных проемов	Материал оконных блоков – дерево.	
Конфигурация, габариты и материал крыши	<ol style="list-style-type: none"> 1. Существующая конфигурация и габариты многоскатной крыши, в том числе высотные отметки по коньку и углам наклона скатов. 2. Комбинированная стропильная система здания (деревянные и металлические балки) (с учетом ранее проведенных ремонтных работ). 3. Материал кровельного покрытия: листовой металл, фальц. 	
Исторический характер обработки фасадных стен	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оштукатуренные и окрашенные поверхности фасадных стен. 2. Штукатурка и окраска колонн портика главного входа и портиков боковых крыльев со стороны главного (северо-восточного) фасада. 3. Штукатурный руст: <ul style="list-style-type: none"> • лицевых (северо-восточных) фасадных стен объемов, фланкирующих портик главного входа; • торцевых (северо-восточных) фасадных стен боковых крыльев; • стены третьего этажа главного и боковых фасадов северо-восточного объема основного корпуса; • боковых (восточной и западной) и задней (юго-западной) фасадных стен первого-второго этажей основного корпуса; • фасадных стен объема сценической коробки. 	

		
<p>Колористическое решение фасадов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Светлый тон охристых/бежевых оттенков окрашенных поверхностей фасадных стен, с выделением белым цветом архитектурно-декоративных элементов. 2. Идентичность выбранного цветового решения на всех фасадах. 3. Окраска в белый цвет колонн портиков главного фасада. 4. Цветовое выделение цоколя по периметру здания. 	

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов

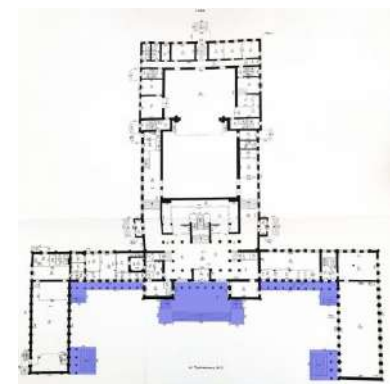
1. Композиционное и архитектурно-художественное решение главного (северо-восточного) фасада основного корпуса и боковых крыльев

1.1. Центрально-осевая симметричная композиция.

1.2. Композиционное и архитектурно-художественное решение фасадов первого и второго этажей основного корпуса и двухэтажных боковых крыльев

1.2.1. Решение портиков.

- лестница, крыльцо и колонный портик главного входа: существующее местоположение, габариты (с возможностью размещения пандуса);



- лестницы и входные колонные портики на флангах боковых крыльев: существующее местоположение, габариты (с возможностью размещения пандуса);



- лестницы в углах боковых крыльев: существующее местоположение, габариты (с возможностью размещения пандуса);



- продольные колонные портики боковых крыльев: существующее местоположение, габариты;
- балюстрада между колоннами продольных портиков боковых крыльев (габариты, материал, форма балясин).



- колонны портиков: главного входа (6), на флангах боковых крыльев (по 4), продольных портиков боковых крыльев (по 9);
- идентичное архитектурно-художественное решение колонн портиков: местоположение, габариты, квадратное сечение, рисунок капители (композитная, с включением в традиционную композицию с завитками волют и листьями аканта советской символики – стилизованных изображений снопа и отдельных колосьев и пятиконечной звезды);
- пилястры большого ордера с рисунком капителей, аналогичным капителям колонн – в межколонных простенках и на торцевых стенах портика главного входа (местоположение, габариты, профиль и рисунок капителей);
- пилястры большого ордера с рисунком капителей, аналогичным капителям колонн – в межколонных простенках боковых крыльев, включая портики;



- архитектурно-художественное решение цилиндрического свода в портике главного входа:
 - фрагменты фризовой ленты на торцевых стенах портика и над пилястрами портика с рисунком растительных плетений и завитков (существующее местоположение, габариты, рисунок);
 - существующее местоположение, габариты, рисунок подкарнизных модульонов и расположенных между ними розеток;
 - обрамление карниза по периметру орнаментальной лентой с листьями аканта (габариты, рисунок);
- архитектурно-художественное решение перекрытия портиков крыльев: профилированный карниз (габариты, профиль).



1.2.2. Оконные и дверные проемы

- исторические оконные проемы портика главного входа: два крупных прямоугольных оконных проема первого этажа, фланкирующих входной проем и три крупных прямоугольных оконных проема второго этажа в профилированных обрамлениях (местоположение габариты, профиль обрамлений);
- исторические оконные проемы первого и второго этажей боковых крыльев (по 10 осей в продольных корпусах и по 11 осей в поперечных корпусах) (существующее местоположение, габариты, профиль обрамлений) (включая заложенные, с необходимостью раскрытия));
- исторические оконные проемы торцевых фасадов объемов, фланкирующих портик главного входа, идентичные по габаритам и решению оконным проемам боковых крыльев на соответствующих этажах (существующее местоположение, габариты, профиль обрамлений);

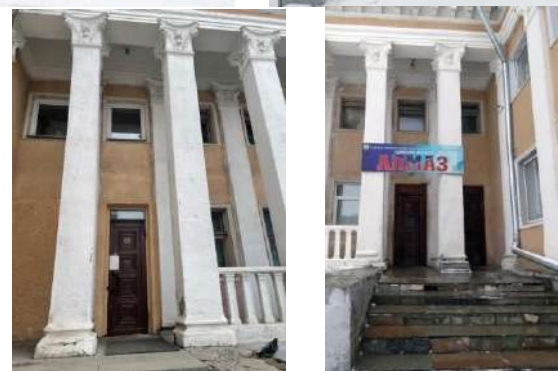


- исторические оконные проемы цокольного этажа с прямыми (местоположение, габариты оконных проемов и прямиков (при обоснованной необходимости установки навесов над прямыми – их идентичное решение на всех фасадах, не противоречащее общему архитектурному облику фасадов, высота – не более высоты цоколя).
- исторический дверной проем главного входа: существующее местоположение, габариты, профиль обрамления, существующее историческое заполнение дверного проема (двери распашные, четырехстворчатые, массив дуба, филенчатое полотно (габариты и профиль филенок), филенчатые наддверные фрамуги, существующие исторические дверные ручки (при необходимости замены – следование историческому прототипу));
- существующее историческое заполнение дверных проемов в обращенных к портику торцах объемов, фланкирующих портик главного входа (однопольные двери, массив дуба, филенчатое полотно (габариты и профиль филенок), сохранившиеся исторические дверные ручки (при необходимости замены – следование историческому прототипу));



- исторические проемы входов (в т.ч. заложены, с необходимостью раскрытия): в портиках на флангах боковых крыльев, в портиках в углах боковых крыльев, в обращенных к портику торцах объемов, фланкирующих портик главного входа (существующее местоположение и габариты);
- материал и характер обработки заполнений дверных проемов в портиках на флангах и в углах боковых крыльев (массив дерева филенчатое полотно);

1.2.3. Два исторических входа-спуска в цокольный этаж в поперечных корпусах боковых крыльев (с необходимостью демонтажа существующих навесов) (в случае обоснованной необходимости – установка легких навесных конструкций, одинаковых на обоих входах, не конфликтующих с архитектурным обликом фасада и не препятствующих его восприятию).



1.2.4. Архитектурно-декоративное оформление объемов, фланкирующих портик главного входа:

- пилястры, аналогичные по решению пилястрам фасадов портика главного входа и боковых крыльев: фланкирующие ось оконных/дверного и оконного проемов на торцах объемов; фланговые на лицевом фасаде объемов; вычленяющие поле стены с декоративным оформлением на лицевом фасаде;
- декоративное оформление лицевого фасада: рамочные тяги и эмблема завода им. Серго Орджоникидзе (ЗСО) в профилированной рамке (габариты и профиль рамки, габариты и рисунок эмблемы).



1.2.5. Архитектурно-декоративное оформление торцевых (северо-восточных) фасадов боковых крыльев:

- 4 пилястры, аналогичные по решению пилястрам лицевых фасадов боковых крыльев: на флангах фасада и фланкирующие поле стены с декоративным оформлением;
- имитация на плоскости стены прямоугольного проема в профилированном обрамлении и гладком «наличнике», с профилированным подоконником на кронштейнах-волютах и надоконным сандриком-полочкой на фигурных кронштейнах (существующее



местоположение, профиль обрамления «проема», подоконника и сандрика, рисунок кронштейнов);

- гладкое рамочное обрамление поля стены с имитацией проема (существующее местоположение, габариты);
- филенка в гладком рамочном обрамлении (существующее местоположение и габариты филенки и тяги).

1.2.6. Единое решение антаблемента, опоясывающего портик главного входа, объемы, фланкирующие портик, портики и объемы двухэтажных крыльев (на всех фасадах крыльев):

- профилированный архитрав (местоположение, габариты, профиль), гладкий фриз (местоположение, высота),
- профилированный карниз с модульонами (местоположение, габариты, профиль; габариты, рисунок и декор модульонов);
- кессоны карнизной плиты: квадратные, с профилированными бортами и розеткой в центре (местоположение, форма, рисунок, габариты).



1.2.7. Терраса с парапетом-балюстрадой над портиком главного входа и фланкирующими его объемами (существующее местоположение, габариты, форма балясин).



1.2.8. Аттиковые стенки над продольными портиками боковых крыльев.

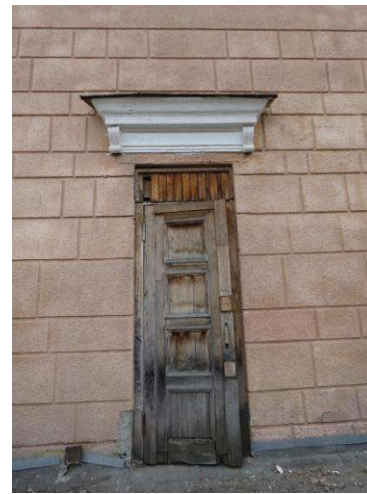


1.3. Композиционное и архитектурно-художественное решение главного фасада 3 и 4 этажей повышенного юго-восточного объема.

- центрально-осевая симметричная композиция;
- членение фасада по вертикали профилированным междуэтажным карнизом;
- размещение по средней оси на третьем этаже пристенного 4-х-пилястрового портика;
- структурные элементы пристенного портика: пилястры с капителями с волютами и цветочным мотивом, архитрав простого профиля, гладки фриз, карниз простого профиля (местоположение и габариты элементов, профиль и рисунок элементов);



- три прямоугольных оконных проема портика (крупный средний и узкие боковые) в широкой раме обрамления (местоположение и габариты оконных проемов, габариты рамного обрамления);
- симметрично размещенные относительно портика прямоугольные дверные проемы с выходом на террасу, фланкированные прямоугольными оконными проемами: местоположение и габариты дверных и оконных проемов, обрамления и сандрики оконных проемов, сандрики на кронштейнах дверных проемов (местоположение, габариты, профиль);
- 13 оконных проемов четвертого этажа в профилированных обрамлениях (местоположение, габариты и профиль);
- подоконная и надоконная профилированные тяги (местоположение, габариты, профиль);
- карниз простого профиля с мутулами и кронштейнами-волютами (профиль карниза, местоположение и габариты мутул, местоположение, габариты и рисунок кронштейнов).



2. Композиция и архитектурно-художественное решение боковых (юго-восточного и северо-западного) и дворовых (юго-западных) фасадов двухэтажных крыльев

- 2.1. Для обоих фасадов: исторические оконные проемы цокольного этажа с прямыми (местоположение, габариты оконных проемов и приемов (в случае обоснованной необходимости установки навесов над прямыми – их идентичное решение на всех фасадах, не конфликтующее с общим архитектурным обликом фасадов, легкая конструкция, высота не более высоты цоколя)) (с необходимостью демонтажа всех существующих навесных конструкций и глухих объемов позднейшей пристройки).

2.2. Боковые фасады

- решение фасадов в 15 осей;
- пилястры (9), членящие стену на прясла в две оконные оси и имеющие архитектурно-декоративное решение, аналогичное пилястрам остальных фасадов боковых крыльев (местоположение, габариты, профиль и рисунок капители);
- возможность сохранения входного проема на правом фланге юго-восточного фасада (с материалом заполнения дверного проема в соответствии с историческим характером заполнений дверных проемов на остальных фасадах: массив дерева, филе, полотно);
- прямоугольные оконные проемы первого этажа в рамочных обрамлениях (в т.ч. заложенные на юго-восточном фасаде, с



необходимостью раскрытия) (местоположение и габариты оконных проемов, габариты обрамлений);

- прямоугольные оконные проемы второго этажа в рамочных обрамлениях (в т.ч. заложенные на юго-восточном фасаде, с необходимостью раскрытия) (местоположение и габариты оконных проемов, габариты обрамлений).

2.3. Дворовые фасады

- решение фасадов в 12 осей;
- пилястры (7), членящие стену на прясла в две оконные оси и имеющие архитектурно-декоративное решение, аналогичное пилястрам остальных фасадов боковых крыльев (местоположение, габариты, профиль и рисунок капители);
- фланговая пилястра, аналогичная по решению пилястрам остальных фасадов боковых крыльев;
- исторические прямоугольные оконные проемы первого этажа в рамочных обрамлениях (местоположение и габариты оконных проемов, габариты обрамлений) (в т.ч. заложенные, с необходимостью раскрытия в исторических габаритах);
- исторические прямоугольные оконные проемы второго этажа в рамочных обрамлениях (местоположение и габариты оконных проемов, габариты обрамлений) (в т.ч. заложенные, с необходимостью раскрытия в исторических габаритах);
- исторический дверной проем на правом (восточном) фланге дворового фасада восточного крыла (с необходимостью демонтажа навеса и металлической



лестницы и восстановления крыльца и решение заполнения дверного проема в соответствии с историческим характером заполнения дверных проемов на остальных фасадах: массив дерева, филенчатое полотно).

- при необходимости, возможность сохранения существующих входных проемов в цокольный этаж в прямых на дворовых фасадах обоих крыльев.

2.4. Сохранившееся историческое архитектурно-декоративное решение перехода от объема северо-западного бокового крыла к объему основного корпуса: оконные проемы второго этажа (местоположение, габариты, обрамление); пилястры второго этажа, аналогичные по решению пилястрам остальных фасадов боковых крыльев (местоположение, габариты, профиль и рисунок капители); решение антаблемента, аналогичное решению остальных фасадов боковых крыльев.

2.5. Возможность раскрытия аналогичного перехода от объема юго-восточного бокового крыла к объему основного корпуса и восстановление его исторического облика.



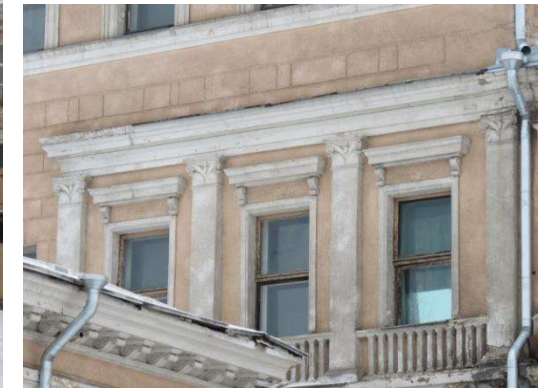
3. Композиция и архитектурно-художественное решение боковых и дворового фасадов 3 и 4 этажей повышенного юго-восточного объема

3.1. Для всех фасадов: венчающий карниз простого профиля с мутулами и кронштейнами-волютами по периметру объема (профиль карниза, местоположение и габариты мутул, местоположение, габариты и рисунок кронштейнов); аттиковая стенка по периметру объема (габариты).

3.2. Боковые фасады.

3.2.1. Решение фасадов третьего этажа:

- решение третьего этажа в единстве с оформлением боковых фасадов основного корпуса, а именно:
- крупный профилированный междуэтажный карниз (между вторым и третьим этажами), единый с междуэтажным карнизом боковых фасадов основного корпуса (габариты, профиль);
- подоконная пристенная балюстрада, единая с аналогичным элементом боковых фасадов основного корпуса (местоположение, габариты);
- три прямоугольных оконных проема, имеющих архитектурно-художественное оформление (местоположение, габариты);
- рамочные обрамления проемов, сандрико-полочка на кронштейнах-волютах (профиль обрамлений и сандриков, рисунок кронштейнов);
- пилястры в межоконных простенках (местоположение, габариты, рисунок капители);
- крупный профилированный карниз,



единый с венчающим карнизом боковых фасадов основного корпуса (габариты, профиль).

3.2.2. Решение фасадов четвертого этажа:

- подоконная и надоконная профилированные тяги, продолжающие аналогичные элементы лицевого фасада;
- 4 прямоугольных оконных проема в профилированных обрамлениях (местоположение, габариты, профиль и габариты обрамления);
- закрытая лоджия в три оконных оси.

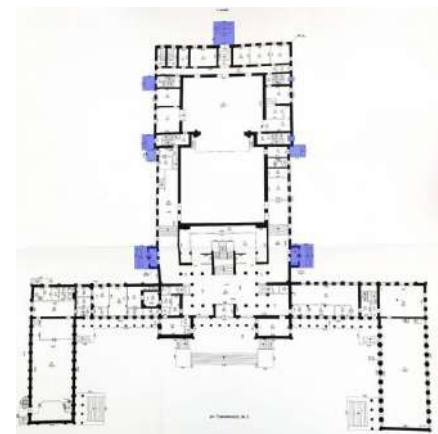


4. Композиция и архитектурно-художественное решение боковых и дворового фасадов основного объема.

- 4.1. Решение боковых фасадов в 21 световую ось.
- 4.2. Решение дворового фасада в 13 световых осях;



4.3. Исторические входы:



- исторические входы с тамбуром на боковых фасадах (литеры а,а1 технического плана здания): внешние и внутренние габариты тамбура, пара дверных проемов, характер заполнения дверных проемов – двери створчатые, массив дерева, филенчатое полотно (с возможностью установки пандуса);
- исторические входы на боковых фасадах: местоположение, габариты проемов (с возможностью установки пандуса);
- исторический вход на дворовом фасаде: местоположение (по средней оси фасада), габариты проема, характер заполнения проема – двери створчатые распашные, массив дерева, филенчатое полотно (с возможностью установки пандуса).



4.4. Исторические оконные проемы:

- небольшие прямоугольные оконные проемы первого этажа: габариты, обрамления (в т.ч. заложенные, с необходимостью раскрытия в исторических габаритах);
- небольшие квадратные оконные проемы второго этажа: габариты, обрамления (в т.ч. заложенные, с необходимостью раскрытия в исторических габаритах);
- высокие прямоугольные оконные проемы третьего этажа (в т.ч. заложенные, с необходимостью раскрытия в исторических габаритах).

4.5. Архитектурно-декоративное оформление фасадов:

- угловые пилястры большого ордера на стыке стен боковых и дворового фасадов (габариты, профиль и рисунок капителей, аналогичный пилястрам первого-второго этажей главного фасада);
- пилястры большого ордера, фланкирующие дверной проем дворового фасада (габариты, профиль и рисунок капителей, аналогичный пилястрам первого-второго этажей главного фасада);
- архитектурная трактовка третьего этажа как аттикового, отделенного от первых двух этажей полным антаблементом с профилированными архитравом и карнизом и гладким фризом (габариты, профиль);
- рамочные обрамления проемов третьего



этажа и сандрик-полочка на кронштейнах-волютах (профиль обрамлений и сандриков, рисунок кронштейнов);

- пилястры в межконных простенках и на флангах фасадов третьего этажа (местоположение, габариты, рисунок капители);
- подоконная пристенная балюстрада третьего этажа (местоположение, габариты);
- крупный профилированный венчающий карниз (габариты, профиль).

5. Архитектурно-художественное решение фасадов сценовой коробки

- венчающий профилированный карниз (габариты, профиль);
- профилированный карниз фронтона (габариты, профиль).



<p>Планировочное и архитектурно-художественное решение интерьеров</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Исторические отметки межэтажных и чердачного перекрытий.2. Планировочная структура этажей в пределах капитальных стен.3. Характер обработки стеновых поверхностей публичных помещений 1 – 4 этажей: штукатурка, окраска.4. Существующее раскрытие балок перекрытий в публичных интерьерах 1 – 4 этажей.5. Характер обработки потолочных поверхностей публичных помещений 1 – 4 этажей: штукатурка, окраска.6. Окраска архитектурно-декоративных элементов в белый цвет с выделением деталей золотым цветом (поталь).7. <u>Местоположение, габариты, тип, материал и архитектурно-художественное решение существующих лестниц зрительской и клубной части (общедоступных помещений).</u>	 <p>The image shows a detailed architectural floor plan of a building, likely a theater or club, with a complex layout of rooms and corridors. Several areas are highlighted in green, indicating specific features or materials mentioned in the text, such as the locations of existing staircases in the audience and club areas. The plan includes structural lines for walls and ceilings, and various annotations and dimensions.</p>
---	--	---

7.1. Главная лестница.

7.1.1. Местоположение, габариты, тип, материал, архитектурно-художественное решение: маршевая поворотная; сборные бетонные ступени по металлическим косоурам; облицовка мрамором ступеней и лестничной площадки; существующее ограждение лестничных маршей:

- габариты, форма, материал, декоративное оформление столбиков,
- перила (габариты, материал).

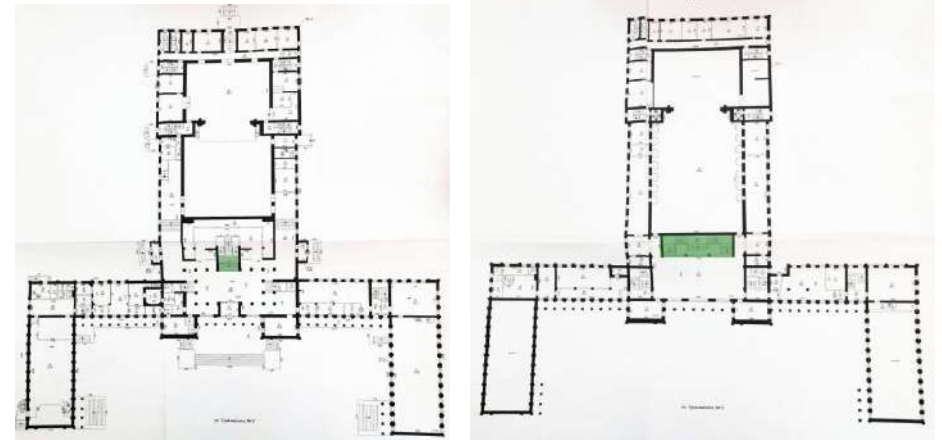
7.1.2. Лепное обрамление для размещения произведений монументальной живописи на стене лестничной площадки: рама с последовательной порезкой рядами бус, иоников, орнамента с листьями аканта.

7.1.3. Заключенная в раму настенная роспись (В.Г. Мишин, 1977): техника, рисунок, цветовое решение (с проведением реставрационных работ по необходимости).

7.1.4. 4 акантовых кронштейна-волюты, «поддерживающих» потолочные балки;

7.1.5. Кессонированный плафон:

- три крупных квадратных кессона, фланкированных парами поперечных квадратных кессонов меньшего размера;
- декоративное решение крупных кессонов: профилированные бортики с лепным пояском с орнаментом чередующихся ов и акантовых листьев; обрамление плафона кессона плоскими тягами; лепной орнаментальный поясок, образующий окружность, в середине которой размещен круглый плафон в орнаментальном обрамлении и с лепной акантовой розеткой в центре;

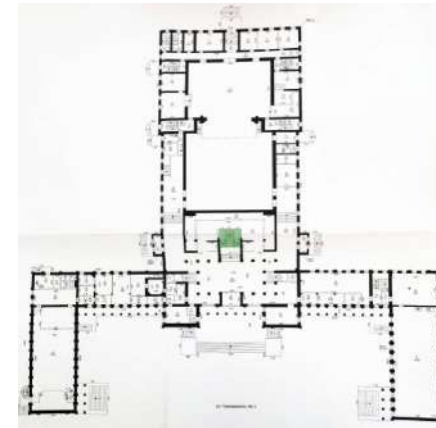


- декоративное решение фланкирующих кессонов: профилированные бортики с лепным пояском с орнаментом чередующихся ов и акантовых листьев; обрамление плафона кессона плоскими тягами; лепная акантовая розетка в центре.



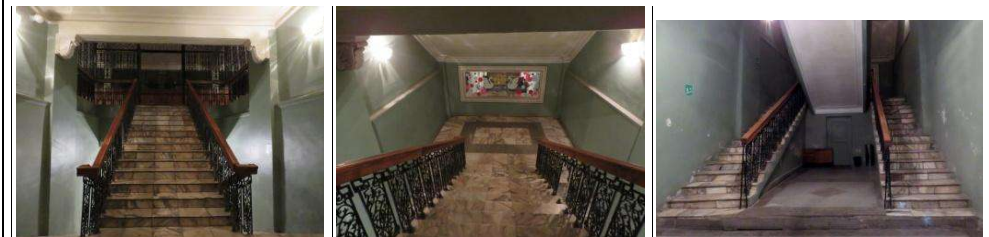
7.2. Лестница из главного вестибюля в дансинг.

7.2.1. Местоположение габариты, тип, материал, архитектурно-художественное решение: маршевая, поворотная, сборные бетонные ступени по металлическим косоурам; облицовка мрамором ступеней и лестничной площадки; существующее ограждение лестничных маршей: сборное из идентичных прямоугольных секций ажурного чугунного литья (габариты секций, рисунок (при необходимости замены – следование историческому прототипу); материал перил – дерево.



7.2.2. Лепная рама для размещения произведений монументальной живописи/зеркала на стене лестничной площадки: местоположение, габариты, профиль, рисунок орнамента.

7.2.3. Кронштейны-волюты с акантовым листом на нижней грани и растительным орнаментом на плоскостях боковых граней,

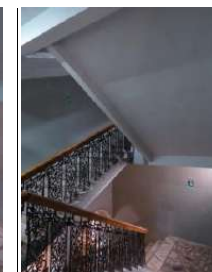
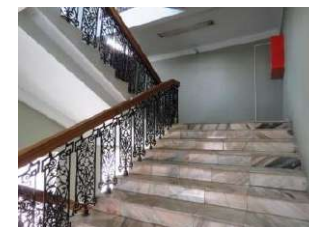
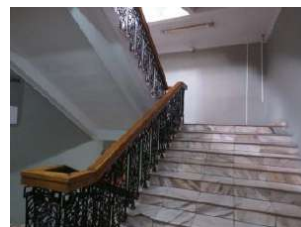
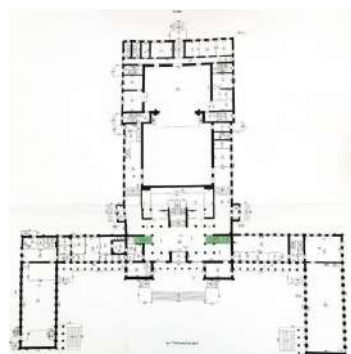


поддерживающие балки перекрытия лестничной клетки.

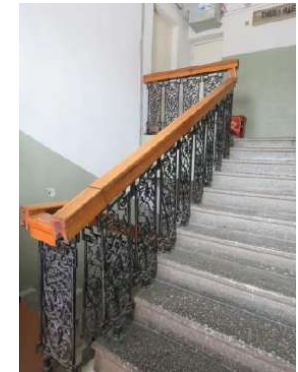
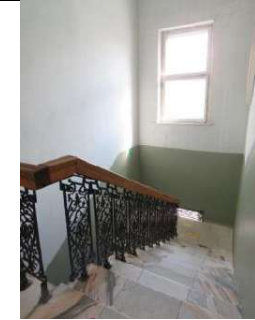
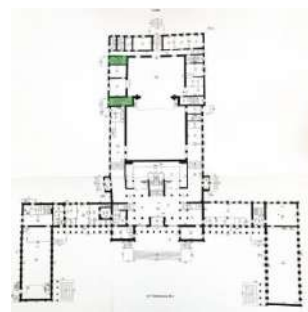
7.2.4. Профилированные карнизные тяги потолка лестничной клетки.

7.3. Две лестницы из главного вестибюля на четвертый этаж.

Местоположение, габариты, тип (маршевая, поворотная), материал (сборные бетонные ступени по металлическим косоурам с облицовкой ступеней мрамором); существующее ограждение лестничных маршей: сборное из идентичных прямоугольных секций ажурного чугунного литья (габариты секций, рисунок (при необходимости замены – следование историческому прототипу)); материал перил – дерево.



7.4. Лестницы восточного коридора.
 Местоположение, габариты, тип (маршевые, поворотные, сборные бетонные ступени по металлическим косоурам); существующее ограждение лестничных маршей: сборное из идентичных прямоугольных секций ажурного чугунного литья (габариты секций, рисунок (при необходимости замены – следование историческому прототипу)); материал перил – дерево.



7.5. Лестница восточных кулуаров первого этажа.

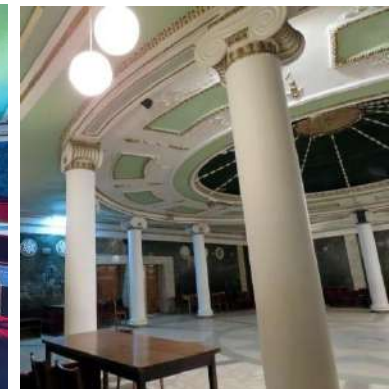
Местоположение, габариты, ограждение-балюстрада (габариты; габариты и форма балясин, материал)



8. Планировочное, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение помещений подвала.

8.1. Помещение бывшего дансинга (совр. «Малахитовый зал»)

- габариты, включая сцену-ракушку;
- ротонда с 12 колоннами в центре зала (местоположение, габариты, архитектурно-декоративное решение элементов):
 - колонны: гладкая база; гладкий ствол; капитель ионического ордера – орнаментальный декор (ожерелья – пояс бус и орнаментальный пояс из чередующихся пальметт и антемий, эхина – пояс иоников, валика – пояс плетенки, абаки – пояс иоников); линии профилировки волют – с мягким прогибом; балюстрада с перевивающими «нитьями» бус;
 - прямоугольные филенки в профилированном обрамлении с пояском бус – на нижней поверхности перекрытия;
 - карниз ротонды, оформленный пояском бус и акантовым поясом;
 - декор перекрытия ротонды: размещенные по окружности прямоугольные филенки с плавным изгибом линий, обрамленные пояском стилизованных иоников и с канделябрным растительным орнаментом по средней оси продольных сторон филенки; расположенные между филенками лепные жезлы с каннелированным стволом, перевитым



лентами, фигурным основанием и венчающей шишкой пинии в акантовых листьях;

- декор свода ротонды: профилированный карниз с пояском «листочков» и акантовым поясом по окружности, крупная розетка в центре свода (с необходимостью раскрытия/восстановления полного исторического декора свода ротонды);
- круглые отверстия систем вентиляции с декоративными решетками на северной и южной стенах (по 6);
- карниз, оформленный поясками бус и иоников;
- обрамление зеркала плафона широкой профилированной тягой, декорированной плетенкой с вкраплениями мелких розеток;
- орнаментальные композиции плафона вдоль восточной и западной стен:
 - центральная композиция: центрально-осевая симметричная композиция, состоящая из расположенного по средней оси медальона (пояс колосьев по окружности и вазон с богатыми растительными плетениями в центре), вазонах на стойках на флангах и объединяющих композицию в единое целое гирлянд и цветочных плетений;
 - фланкирующие композиции в рамочных тягах: сложные канделябровые композиции с мотивом «священного источника», состоящие из стойки в богатых растительных плетениях и венчающей чаши фонтана с фигурами лебедей;
 - лепные перевитые гирлянды на южных



флангах;

- возможность сохранения существующего характера оформления поверхности стен.

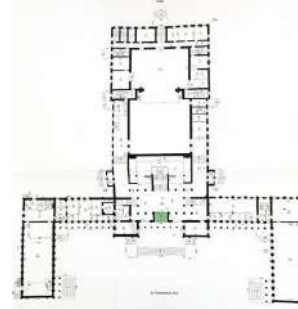
8.2. Вестибюль бывшего дансинга (совр. «Малахитовый зал»)

- 2 дверных проема: габариты, заполнение проемов – двери распашные, двустворчатые, массив дерева, филенчатое полотно;
- прямоугольный портал, объединяющий оба проема: оформление лицевой плоскости портала поясками бус и мелкими розетками, венчающая часть портала – пояс иоников, гладкого фриза, декорировка карниза пояском бус и оформление карнизной плиты орнаментом из чередующихся пальметт и антемий;
- 2 арочных проема: габариты; оформление архивольтов в виде гирлянды, перевитой лентами, декорировка интрадоса мелкими розетками;
- в антресолях между арками (с обеих сторон) – фигурка балерины на акантовом кронштейне;
- сандрик на торцевой восточной стене: акантовые кронштейны, поясок листиков и оформление карнизной плиты акантовым поясом; акротерий-пальметта по средней оси;
- 2 акантовых кронштейна, поддерживающих потолочную балку;
- плафоны между балками перекрытия: профилировка.



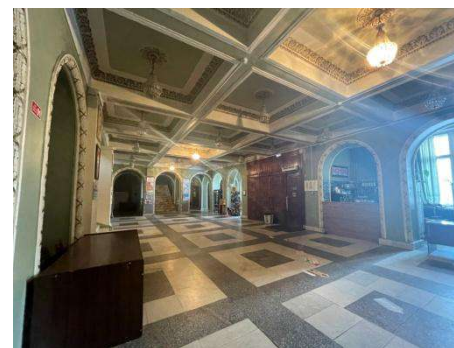
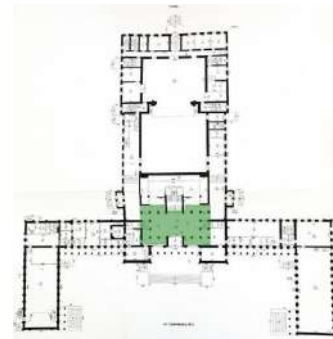
9. Планировочное, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение помещений первого этажа.

9.1. Тамбур: габариты.



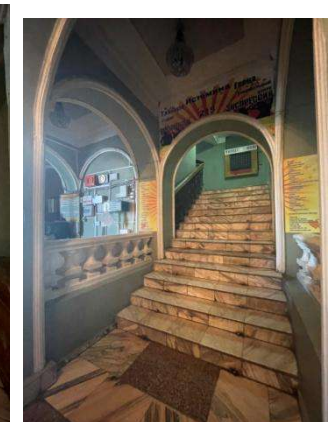
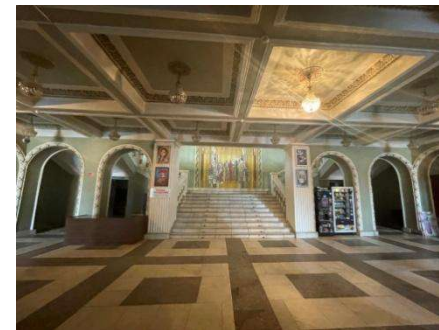
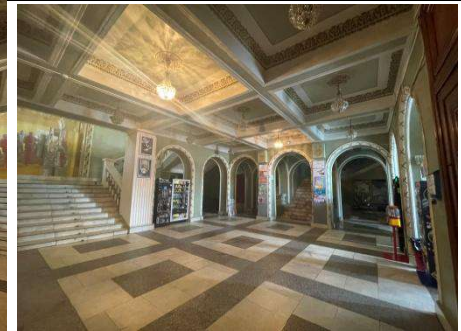
9.2. Планировочное, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение вестибюля

- дверной проем главного входа: существующее местоположение и габариты, существующее историческое заполнение дверного проема (двери распашные, четырехстворчатые, массив дуба, филенчатое полотно, филенчатые наддверные фрамуги, существующие исторические дверные ручки (при необходимости замены – следование историческому прототипу);
- тип напольного покрытия – мраморные плиты;
- существующие арки: габариты (высота, ширина пролета, глубина); профилированные архивольты (габариты, профиль); оформление лицевых архивольтов, обращенных к вестибюлю, в виде лепных гирлянд, перевитых лентами;
- квадратные в плане ячейки, образованные расположенными по периметру арками:



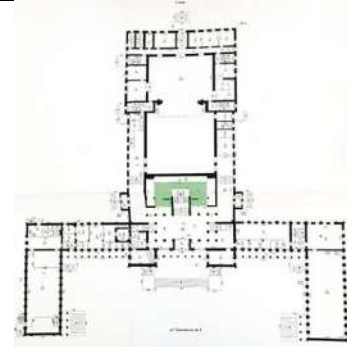
габариты, профилированный карниз потолка ячейки;

- настенная профилированная тяга, имитирующая арочный архивольт, в квадратной ячейке, образованной расположенными по ее периметру тремя арками и стеной в северо-восточном углу вестибюля;
- существующая балюстрада в пролетах арок, фланкирующих лестничный подъем (местоположение; габариты основания, тумб, балясин и перил; форма балясин);
- оформление кессонированного плафона: 18 кессонов (габариты, декоративное решение (оформление карниза пояском иоников и акантовым поясом, акантовая розетка в центре зеркала кессона).



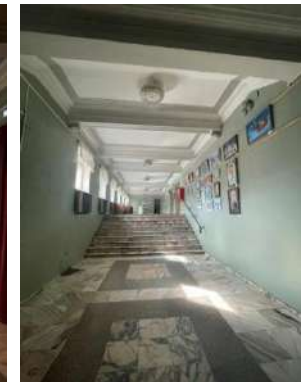
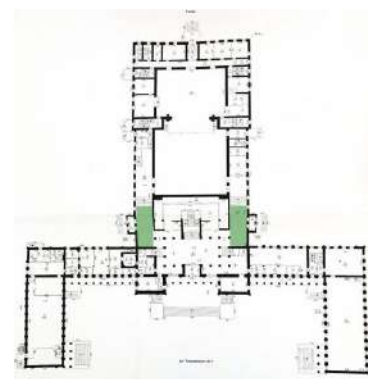
9.3. Помещение гардероба

- местоположение, габариты;
- тип напольного покрытия – мраморные плиты;
- существующее ограждение лестничной клетки: сборное из идентичных прямоугольных секций ажурного чугуна литье с орнаментом с мотивом пальметт (при необходимости замены – следование историческому прототипу).



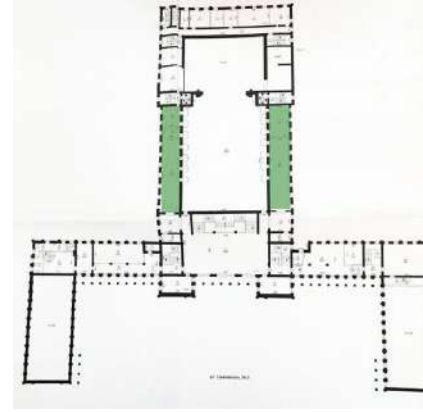
9.4. Помещения перед кулуарами зрительного зала

- тип напольного покрытия – мраморные плиты;
- дверные проемы выходов в боковые тамбуры: габариты, заполнение проемов (двери распашные двустворчатые, массив дерева, филленчатое полотно);
- прямоугольные плафоны между поперечными потолочными балками: габариты, профилированный карниз (габариты, профиль), прямоугольные панели, обрамленные пояском (решение всех элементов плафонов аналогично элементам в кулуарах).



9.5. Кулуары зрительного зала (с необходимостью демонтажа позднейших перегородок и возвращение исторического облика правым, западным, кулуарам)

- местоположение и существующие исторические габариты продольных кулуаров, расположенных слева и справа от зрительного зала;
- лестница: габариты;
- тип напольного покрытия – мраморные плиты;
- по 2 дверных проемов – входов в зрительный зал: местоположение, габариты, существующее историческое заполнение дверного проема (распашная двустворчатая дверь, массив дуба, филенчатое полотно, ручки);
- выход на лестницу в торцевой стене кулуаров: местоположение и габариты проема, заполнение дверного проема (однопольная распашная дверь, массив дерева, филенчатое полотно);
- профилированная тяга по периметру стен, декорированная орнаментальным пояском с чередованием ов и листьев аканта;
- 2 кронштейна-волюты, поддерживающих потолочную балку;
- прямоугольные плафоны между поперечными потолочными балками: габариты, профилированный карниз (габариты, профиль), прямоугольные панели, обрамленные пояском.

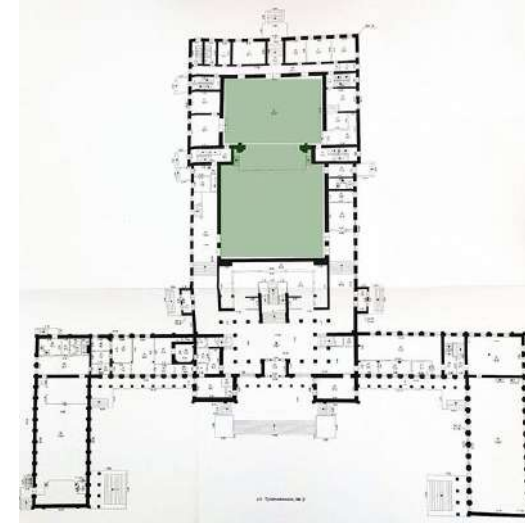


9.6. Планировочное, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение зрительного зала и сцены

9.6.1. Сцена: габариты, объемное решение сцены в один этаж в три света.

9.6.2. Зрительный зал

- центрально-осевая симметричная композиция зала;
- объемное решение зала в один этаж в два света;
- местоположение и габариты портала сцены и порталного проема;
- профиль пола зрительного зала;
- тип напольного покрытия зрительного зала – штучный паркет;
- 4 входа для зрителей со стороны боковых кулуаров (по два на продольных, западной и восточной, стенах: местоположение, габариты проемов, существующее историческое заполнение проемов (распашная двустворчатая дверь, массив дуба, филенчатое полотно, ручки), оформление проемов – прямоугольные порталы, декорированные пояском с чередующимися овами и листьями аканта и гирляндой, перевитой лентами;
- 2 входа для зрителей из фойе второго этажа на торцевой (задней) стене: местоположение и габариты проемов, заполнение проемов (распашная двустворчатая дверь, массив дерева, филенчатое полотно);
- членение продольных стен по вертикали широкой профилированной лепной тягой;



- членение пилястрами стен: продольных (по 9) и задней (7), угловые пилястры на стыке продольных стен и стен объемов, фланкирующих просцениум, огибающие пилястры на углу объемов, фланкирующих просцениум (2), пилястры объемов, фланкирующих просцениум (по 1) (местоположение, габариты, профиль базы, архитектурно-декоративное решение композитной капители (в средней части – изображение лиры и советской атрибутики – серпа и молота, колосьев; фланкирующие среднюю часть волюты и листья аканта));
- узкие угловые пилястры на стыке продольных и поперечных стен с оригинальной капителью с одной волутой;
- филенки стен в простенках между пилястрами, обрамленные штукатурными тягами, орнаментированными иониками;
- существующие исторические бра: бронзовые, с бронзовой акантовой розеткой, с рожками, выполненными в виде цветочных стеблей с бутонами и стеклянными плафонами в виде лепестков раскрывшихся цветов (5 на продольной западной стене, 4 на продольной восточной стене (с рекомендацией воссоздания недостающего светильника), 4 на торцевой северной стене);
- размещение в простенках между капителями колонн лепных гирлянд;
- входы в ложи на продольных стенах между пилястрами (по 7): габариты и порталные обрамления, декорированном пояском бус и с профилированным сандриком;
- глухие граненые ограждения лож с профилированными обрамлениями,



верхнее из которых декорировано поясками бус и иоников, и с размещением лепной акантовой розетки в растительном обрамлении в центре средней грани;

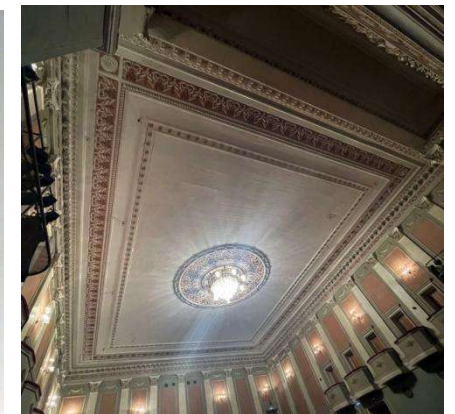
- оформление порталного проема сцены (структура, габариты, профиль и рисунок элементов):
 - многопрофильное обрамление порталного проема акантовым пояском; фриз с орнаментом из растительных плетений в обрамлении орнаментальных поясов из акантов (по внешнему контуру) и иоников (по внутреннему контуру);
 - венчающая орнаментальная композиция с центральным мотивом лиры, фланкированной сложными композициями с лавровыми венками, горнами, вьющейся лентой и стилизованными акротериями-пальметтами;
- решение декоративного антаблемента по периметру зала:
 - гладкий архитрав и орнаментированный фриз по периметру зала с рисунком изысканного плетения растительных завитков и обрамлением пояском с «листочками» по нижней грани и профилированным пояском – по верхней;
 - карниз с модульонами и розетками между ними на нижней плоскости плиты карниза;
 - декорирование карнизной плиты поясом с листьями аканта;
- карниз над порталом сцены: с



модульонами и розетками между ними на нижней плоскости плиты карниза;

- оформление плафона:

- профилированный карниз плафона;
- оформление плафона фризовой лентой с рапортным орнаментом из растительных форм и розетками в угловых ячейках и перевитой лентами гирляндой по грани;
- оформление зеркала плафона лентой с мелкими лепными розетками;
- круглый лепной плафон с последовательными орнаментированными поясами: пояском с розетками; пояском с «листочками», широким поясом с цветочными композициями в полукружьях; акантовым поясом в обрамлении поясков с иониками; пояском с розетками;
- существующая люстра;

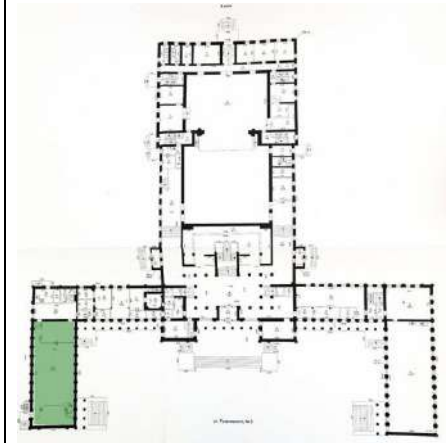


- исторические круглые отверстия системы вентиляции с декоративными решетками (по 6 на продольных стенах);



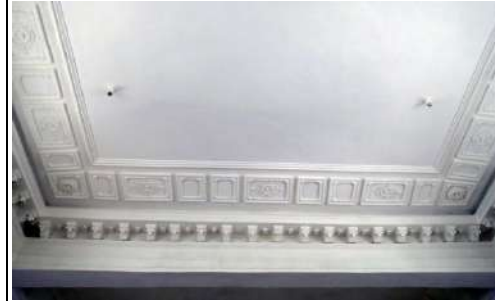
9.7. Помещение бывшего кинозала (совр. гимнастический зал):

- габариты;
- объемное решение зала в один этаж в два света;
- два исторических входных проема на флангах торцевой южной стены: габариты, заполнение проемов – двери двустворчатые, массив дерева, филенчатое полотно;
- два исторических входа на балконы со второго этажа на флангах торцевой южной стены: двери распашные однопольные, массив дерева, филенчатое полотно;
- два балкона на флангах торцевой южной стены: местоположение, габариты, декоративное оформление на внешней плоскости ограждения в верхней и нижней части – орнаментальные пояски с «листочками», в центре – розетка с внутренним акантовым кольцом и колосьями на внешнем кольце);
- пилястры в межоконных простенках продольных стен: местоположение, габариты, профиль и рисунок композитной капители (мотив вазона в середине и



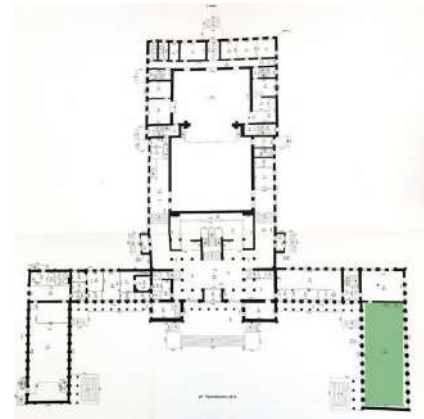
фланкирующие его волюты и пальметты);

- карниз: широкий профилированный подкарнизный пояс, карниз с модульонами и розетками на нижней плоскости карнизной плиты между модульонами;
- оформление плафона:
 - по внешнему периметру зеркала – чередующиеся квадратные и прямоугольные филенки с профилированными рамками и обрамляющим внутреннее поле поясом иоников с акантовыми листьями на его углах и орнаментальной композицией в прямоугольных филенках (розетка в обрамлении венка и растительного орнамента); угловые филенки с лепной акантовой розеткой;
 - по внутреннему периметру зеркала – профилированная рама;
- оформление зеркала плафона: лепные розетки низкого рельефа – центральная акантовая в обрамлении большой окружности с пояском из акантовых листьев и богатым орнаментом растительных форм и вкраплением советской символики (пятиконечные звезды) и фланкирующие – с вентиляционным отверстием с декоративной решеткой в центре и пояском из акантовых листьев и стилизованными ромашковыми лепестками по окружности (местоположение, профиль, рисунок).



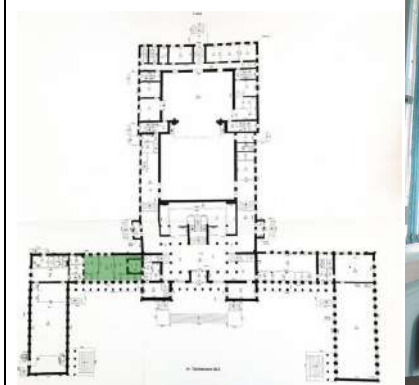
9.8. Помещение спортзала

- габариты;
- объемное решение зала в один этаж в два света;
- пилястры в межоконных простенках (местоположение, габариты, профиль капители);
- балкон на торцевой южной стене: местоположение, габариты, филенчатая поверхность лицевой стороны ограждения; профиль карниза.



9.9. Помещение бывшего вестибюля кинозала (совр. пом. 125)

- исторические габариты;
- 2 квадратных в сечении колонны и соответствующая им пилястра на торцевой восточной стене: местоположение, габариты, лепной декор капителей – стилизованные волюты в средней части и пальметты на углах;
- парные пилястры, фланкирующие входной проем на торцевой восточной стене с композитной капителью, с акантами и мотивом вазона;
- исторические решетки систем отопления с



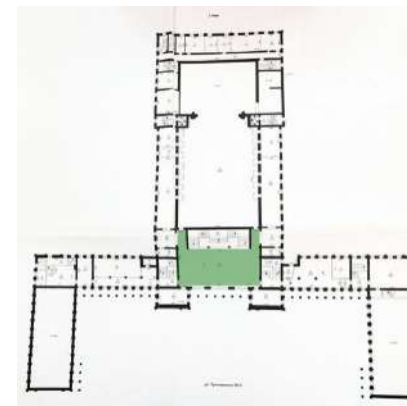
медальоном с пятиконечной звездой в центре.



10. Планировочное, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение помещений второго этажа.

10.1. Планировочное, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение фойе.

- материал напольного покрытия – штучный паркет;
- ограждение-балюстрада идентичного архитектурно-декоративного решения с ограждением лестничных маршей и представляющая с ним единое архитектурно-декоративное целое;
- четырех прямоугольных в сечении опорных столба: местоположение, габариты, архитектурно-декоративное оформление:
 - на лицевой стороне, обращенной к пространству фойе – каннелированная пилястра с композитной капителью с



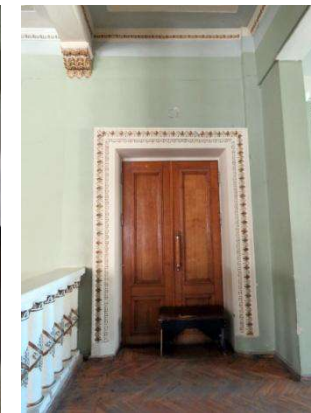
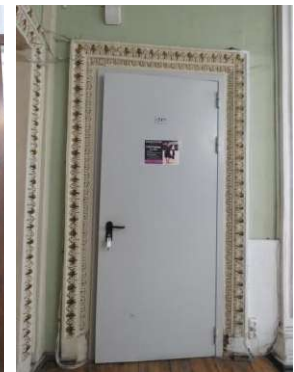
декоративной симметричной композицией с осью в виде распустившегося цветка, фланкированного волютами и листьями аканта;

- филенчатая плоскость трех остальных сторон столба (габариты и профиль обрамлений и «венчающего карниза» столба);
- подкарнизные кронштейны-волюты, декорированные акантом, на торцевых сторонах столбов;
- две широких филенчатых прямоугольных в сечении пилястры на торцевых стенах в одной линии со столбами с волютами с одним завитком и акантом по сторонам плоской капители;
- членение стен фойе пилястрами, визуально «поддерживающими» балки перекрытия (по две на торцевых сторонах и 4 в межоконных простенках продольной северной стены, идентичного решения с пилястрам столбов;
- прямоугольные лепные рамы на торцевых стенах: местоположение, габариты, существующий орнаментальный декор;
- проемы выходов из фойе на лестничные клетки, размещенные на северном фланге торцевых стен: габариты; обрамление проема – габариты, орнаментальный декор (пояс из чередующихся стилизованных ов и листьев аканта, перевитая лентами гирлянда над дверным проемом); тип и материал дверей – распашные двустворчатые, массив дерева, филенчатое полотно;
- проемы входов в кабинеты на флангах



продольной северной стены: габариты; оформление проема – габариты, орнаментальный декор (пояс из чередующихся стилизованных ов и листьев аканта и пояс стилизованных листочков («сердечек»)); тип и материал дверей – однопольные распашные, массив дерева, филенчатое полотно;

- проемы входов в зрительный зал на флангах продольной южной стены: местоположение, габариты, существующее историческое заполнение проемов – двустворчатые двери, массив дуба, филенчатое полотно; существующие исторические дверные ручки;
- 4 акантовых кронштейна-волоты на продольной северной стене, «поддерживающих» балки перекрытия, аналогичного решения с кронштейнами-волотами лестничной стены и столбов фойе;
- кессонированный плафон:
 - три крупных квадратных кессона, обрамленные 20 квадратными кессонами меньшего размера (местоположение, габариты);
 - декоративное решение крупных кессонов: оформление бортика лепным поясом с орнаментом из акантовых листьев; карниз плафона кессона – профилированный, с поясом «ложечек»; лепной профилированный пояс с орнаментом из чередующихся иоников и акантовых листьев образующий окружность; в центре окружности – круглый плафон с орнаментом иоников по окружности и лепной акантовой

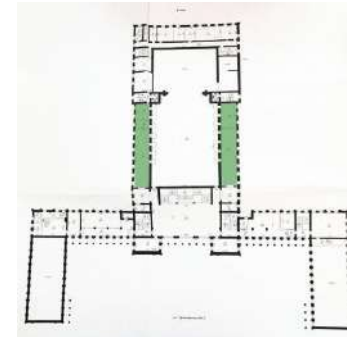
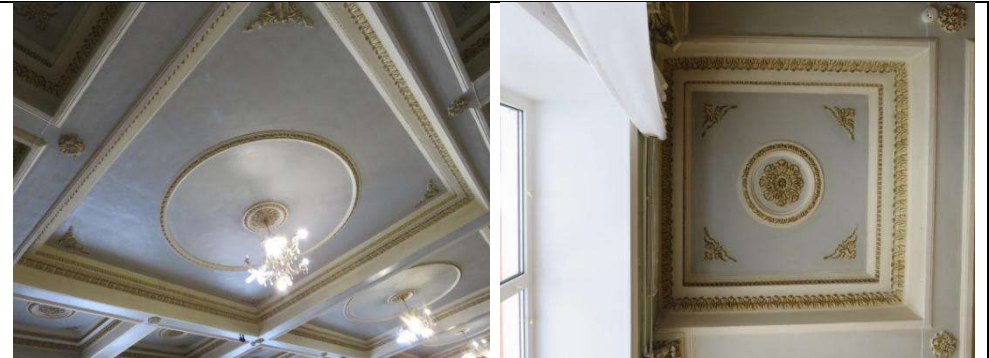


розеткой в центре; угловой орнамент с цветочным мотивом;

- декоративное решение малых кессонов: оформление бортика лепным поясом с орнаментом из акантовых листьев; карниз плафона кессона – профилированный, с поясом «ложечек»; круглый плафон с акантовым орнаментом по окружности и лепной акантовой розеткой в центре; угловой орнамент с цветочным мотивом;
- оформление перекрестий потолочных балок розетками: местоположение, габариты, рисунок.

10.2. Кулуары зрительного зала

- местоположение и существующие исторические габариты продольных кулуаров, расположенных слева и справа от зрительного зала;
- тип напольного покрытия – штучный паркет;
- по 5 дверных проемов – входов в ложи зрительного зала: местоположение, габариты, заполнение дверного проема (однопольная распашная дверь, массив дерева, филенчатое полотно);
- выход на лестницу в торцевой стене кулуаров: местоположение, габариты проема, профилированное обрамление проема, заполнение дверного проема (однопольная распашная дверь, массив дерева, филенчатое полотно);
- наддверные и надоконные сандрики идентичного решения: кронштейны-воллюты, декорированные акантовыми листьями; профилированный карниз с



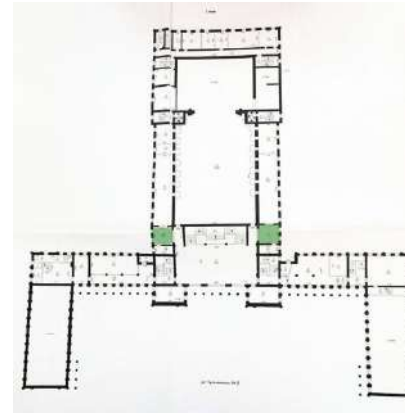
подкарнизным поясом с чередованием ов и листьев аканта;

- лепная надоконная орнаментальная композиция с изящным рисунком растительного плетения (местоположение, рисунок);
- лепная наддверная орнаментальная композиция с венком, переплетенным лентами – в центре, и изящными растительными плетениями (местоположение, рисунок);
- профилированная тяга по периметру стен, декорированная орнаментальным поясом с чередованием ов и листьев аканта;
- профилированное обрамление прямоугольных плафонов между поперечными потолочными балками и размещение в центре плафона лепной акантовой розетки в профилированном обрамлении с поясом иоников;



10.3. Помещения перед кулуарами зрительного зала.

- существующие габариты;
- тип напольного покрытия – штучный паркет;
- профилированное обрамление дверного проема в служебное помещение; заполнение дверного проема – однопольная распашная деревянная дверь с филенчатым полотном;
- профилированный надоконный сандрик (единый на два окна) на 4 кронштейнах-волютах, с декоративным решением сандрика аналогично сандрикам кулуаров;
- лепные орнаментальные надоконные композиции, аналогичные по габаритам и рисунку надоконным орнаментам кулуаров;
- медальон в межоконном простенке с орнаментированной внешней окружностью и изображением лиры и лаврового венка в центре;
- профилированная тяга по периметру стен, декорированная орнаментальным поясом с чередованием ов и листьев аканта;
- два круглых плафона с акантовым орнаментом ионика по окружности и лепной акантовой розеткой в центре.

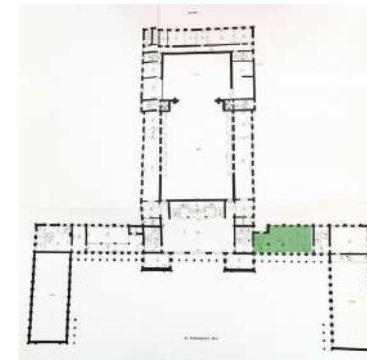
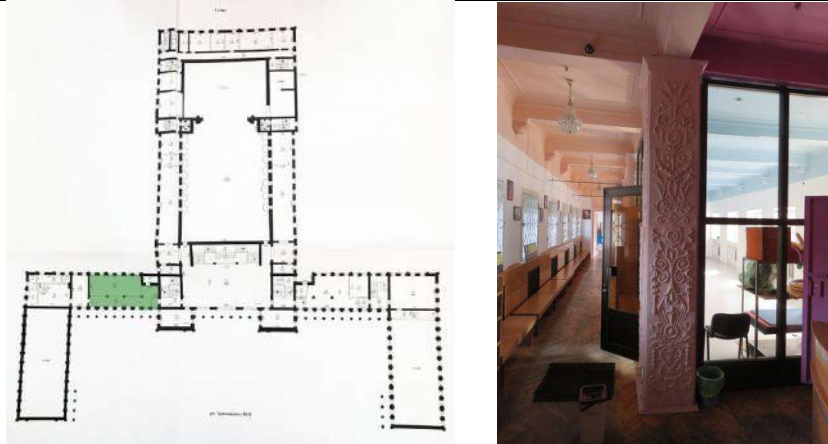


10.4. Помещение бывшей библиотеки (совр. пом. 215).

- исторические габариты (с необходимостью демонтажа стеклянной перегородки);
- габариты и заполнение дверного проема (дверь двустворчатая, массив дерева, филенчатое полотно);
- 3 квадратных в сечении колонны и соответствующие им пилястры на торцовых стенах с орнаментом стволов – канделябровый, варьирующим растительные плетения с включением советской атрибутики;
- архитектурно-скульптурный декор в виде пристенной «триумфальной арки» (местоположение, габариты, рисунок);
- кронштейны-волюты с акантовым листом на нижней грани и растительным орнаментом на плоскостях боковых граней, поддерживающие балки перекрытия на продольных, северной и южной стенах;
- наддверная квадратная декоративная панель с орнаментом бус по периметру и угловыми орнаментами с растительно-цветочным рисунком.

10.5. Помещение бывшего читального зала (совр. пом. 219)

- габариты и заполнение дверного проема (дверь двустворчатая, массив дерева, филенчатое полотно);
- две опорных столба (с рекомендацией возвращения исторического облика (при возможности));
- профиль карниза;
- профилированные рамки на нижней



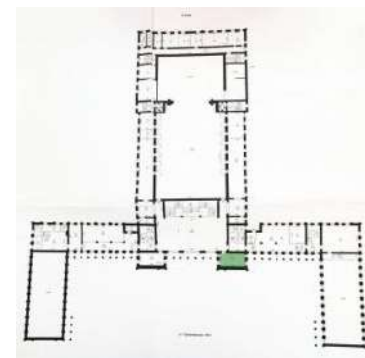
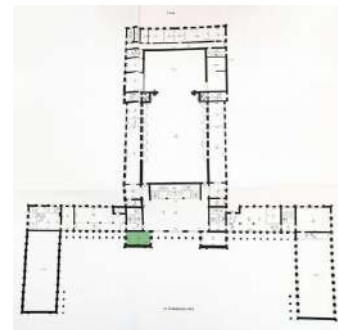
плоскости балок перекрытия и плоские
обрамления плафонов между балками.

10.6. Помещение кабинета (совр. пом. 216)

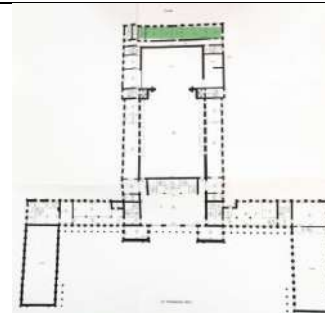
- габариты;
- профиль карнизов прямоугольных плафонов между потолочными балками;
- кронштейны-волюты с акантовым листом на нижней грани и растительным орнаментом на плоскостях боковых граней, поддерживающие балки перекрытия на продольных, северной и южной стенах.

10.7. Кабинет (совр. пом. 217)

- габариты;
- раскрытие балок и потолочного декора (при наличии).



10.8. Административные кабинеты (совр. пом. 201 – 206): профилированные карнизы плафонов между потолочными балками.



10.9. Исторические дверные проемы второго этажа: местоположение, габариты, заполнение – двери однопольные распашные / створчатые распашные, массив дерева, филенчатое полотно

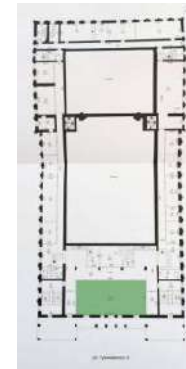
11. Планировочное, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение помещений третьего этажа.

11.1. Коридорный принцип планировки с торцевыми фойе.

11.2. Материал напольного покрытия фойе, продольных и поперечных коридоров – паркет.

11.2. Хореографический зал: местоположение, габариты, материал напольного покрытия – штучный паркет.

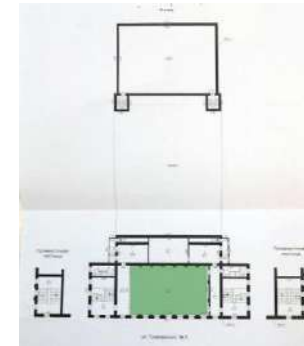
11.3. Исторические дверные проемы: местоположение, габариты, заполнение – двери однопольные распашные / створчатые распашные, массив дерева, филенчатое полотно.



12. Планировочное, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение помещений четвертого этажа.

12.1. Малый кинозал (совр. хореографический зал)

- габариты;
- тип напольного покрытия – штучный паркет;
- исторические дверные проемы в торцевых стенах (по 2): существующее местоположение, габариты, двери однопольные, массив дерева, филенчатое полотно;
- членение стен пилястрами – продольной южной (6) и поперечной западной (4) и размещение пилястр в межколонных простенках северной стены (6): местоположение, габариты, художественное решение;
- лепное обрамление для киноэкрана: профилированная рама (габариты, профиль), карниз на акантовых кронштейнах с кессонами и розетками на карнизной плите (габариты элементов, рисунок кронштейнов и розеток); орнамент акантовых листьев на выносной плите (габариты выносной плиты, рисунок орнамента);
- круглые вентиляционные отверстия в продольной южной стене: существующее местоположение, диаметр, рисунок решетки;
- профилированный карниз по периметру зала с орнаментом из акантовых листьев на выносной плите;



- профилированное обрамление плафона (габариты, профиль);
- декоративная композиция в центре плафона: ромб из тяги с поясом иоников, размещение в центре ромбы крупной акантовой розетки в обрамлении пояса иоников, размещенные по ее диагональным осям круглые вентиляционные отверстия в профилированном обрамлении с декором из стилизованного пояса иоников и решеткой с рисунком «паутины», орнаментально-цветочная композиция, объединяющая вышеназванные элементы (структурные элементы композиции, их местоположение, габариты и рисунок).



Приложение IV.

Проект границ территории объекта культурного наследия «Дворец культуры завода «Станкомаш», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3.

1. Обоснование границ территории объекта культурного наследия

Границы территории объекта культурного наследия «Дворец культуры завода «Станкомаш», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3 разработаны с учетом следующих факторов:

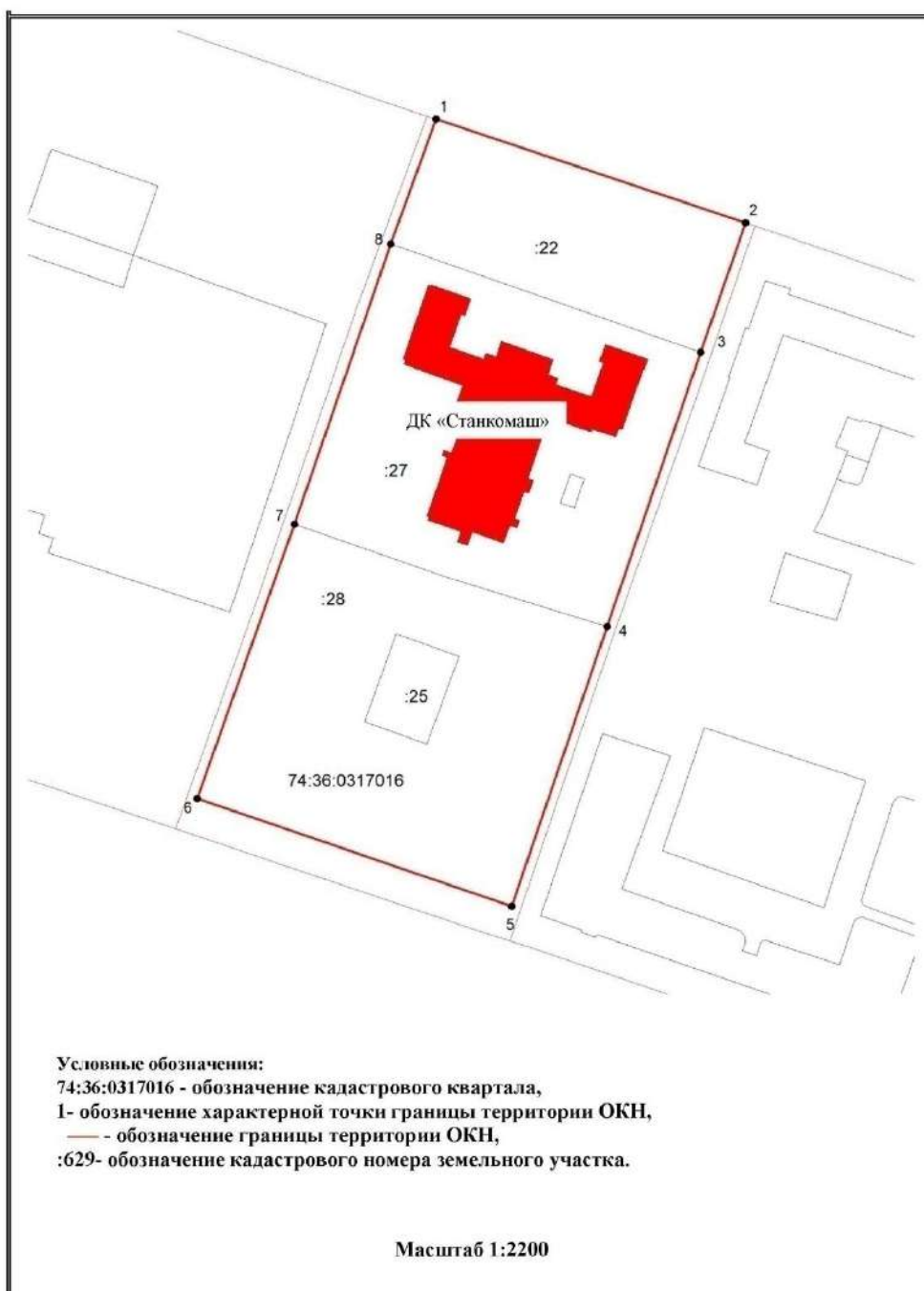
- выявленные данные о территории, исторически и функционально связанной с объектом культурного наследия;
- наличие территории благоустройства;
- видовые коридоры;
- условия обеспечения физической сохранности объекта и условий для его эксплуатации.

В результате границы устанавливаются с учетом: 1. границ земельного участка с кадастровым номером 74:36:0317016:27, предназначенного, согласно определению категории земель, для эксплуатации здания Дворца культуры (точки 7-8-3-4-7); 2. необходимости обеспечения физической сохранности объекта и его визуального раскрытия (точки 7-8-3-4-7); 3. исторической территории объекта в границах улиц Тухачевского – Коммунаров – Пограничная – переулок Руставели, включающей благоустроенные скверы, исторически и функционально связанные со зданием Дворца культуры и являвшиеся местом рекреации и проведения культурно-досуговых мероприятий (точки 1-2-5-6-1).

2. Ведомость координат характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия «Дворец культуры завода «Станкомаш», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3.

Система координат: МСК-74		
Площадь ОКН: 39307 кв.м.		
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м	
	X	Y
1	2	3
1	604 094,27	2 325 954,26
2	604 051,98	2 326 080,04
3	603 999,36	2 326 061,73
4	603 887,60	2 326 023,81
5	603 773,78	2 325 984,97
6	603 817,59	2 325 857,12
7	603 929,26	2 325 896,60
8	604 043,37	2 325 935,78
1	604 094,27	2 325 954,26

3. Проект границ территории объекта культурного наследия «Дворец культуры завода «Станкомаш», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3.



4. Режим использования территории объекта культурного наследия «Дворец культуры завода «Станкомаш», расположенного по адресу: Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Тухачевского, 3.

На территории объекта культурного наследия разрешается:

1. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и его отдельных элементов без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, и выполненных на основании проектов, согласованных и утвержденных в установленном порядке.
2. Ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Проведение мероприятий по пожарной безопасности.
4. Проведение работ по благоустройству и озеленению территории, содержанию и уходу за элементами озеленения.
5. Установка некапитальных объектов, малых архитектурных форм и скульптуры (спортивные и детские площадки, монументы, скульптурные объекты, фонтаны, скамьи, элементы освещения).
6. Прокладка и ремонт инженерных сетей в соответствии с Федеральным законом № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и «Разъяснением о проведении работ по инженерным сетям на территории объекта культурного наследия» (Письмо Министерства культуры РФ от 17 июля 2017 г. № 207-01.1-39-ВА).
7. Ремонт дорог, проездов, подъездов, пешеходных тротуаров, прокладка и ремонт пешеходных дорожек.
8. Размещение информационных конструкций, выполненных в соответствии с правилами размещения таких конструкций, действующими на территории г. Челябинска.

На территории объекта культурного наследия запрещается:

1. Возведение объектов капитального строительства, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение объекта культурного наследия (восстановление, воссоздание, восполнение частично или полностью утраченных элементов).
2. Увеличение габаритов существующих объектов капитального строительства.
3. Возведение объектов некапитального строительства (киосков, павильонов, пристроев, сараев, автостоянок и гаражей, свалок,

глухих заборов).

4. Размещение рекламы на фасадах здания (за исключением наружной рекламы, содержащей информацию о проведении театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или информацию об указанных мероприятиях), закрытие окон рекламными конструкциями и вывесками, установка рекламных конструкций на крыше здания.
5. Изменение при капитальном ремонте размеров и габаритов плана и объема, этажности, пропорций и параметров, строительных материалов, цветовых решений и других особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия.
6. Прокладка инженерных коммуникаций (теплотрасс, газопроводов, водопроводов, вентиляции и кондиционирования) надземным способом и закрепление их элементов на фасадах объекта (в т.ч. блоков систем вентиляции и кондиционирования).
7. Вырубка и обрезка зелёных насаждений, за исключением санитарной, выполняемой с разрешения и под надзором уполномоченных государственных (муниципальных) органов.