



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

П Р И К А З

от 05.12.2024 № 412

Челябинск

**О внесении изменений в приказ Государственного комитета охраны
объектов культурного наследия Челябинской области
от 05.02.2018 г. № 15**

В соответствии со статьей 33 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», подпунктом 13 пункта 8 Положения «О Государственном комитете охраны объектов культурного наследия Челябинской области», утвержденного постановлением Губернатора Челябинской области от 21.07.2016 г. № 197, пунктом 13 Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 г. № 28

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Внести в приказ Государственного комитета охраны объектов культурного наследия Челябинской области от 05.02.2018 г. № 15 «Об утверждении описания особенностей, подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны), объекта культурного наследия регионального значения «Дом одноэтажный деревянный А.А. Агрова – И.П. Кузнецова», расположенного по адресу: Челябинская область, город Челябинск, улица Цвиллинга, дом 8», изложив описание особенностей, подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны), в новой редакции.
2. Организацию исполнения настоящего приказа возложить на отдел охраны объектов культурного наследия.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Председатель
Государственного комитета



А.В. Федичкин

УТВЕРЖДЕНО

приказом Государственного комитета
охраны объектов культурного наследия
Челябинской области от 05.02.2018 г. № 15

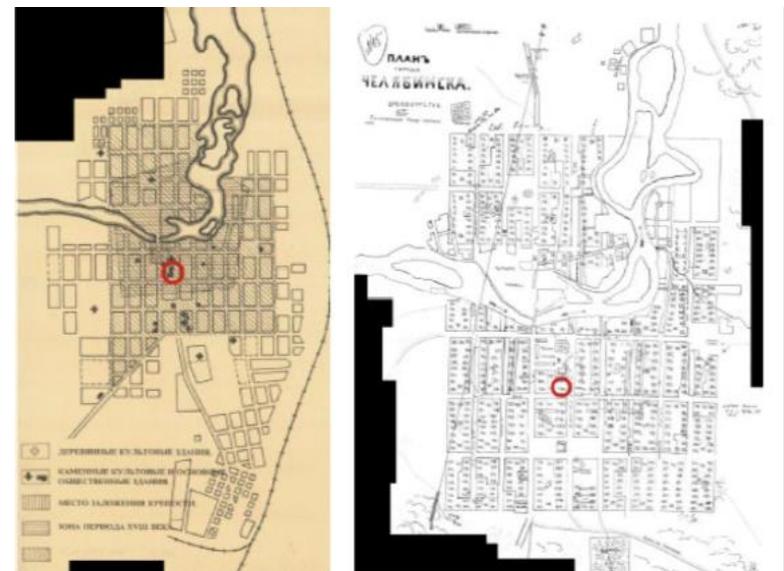
(в редакции Приказа
Государственного комитета охраны
объектов культурного наследия

от 05.12.2024 № 412

Описание особенностей, подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны), объекта культурного наследия
регионального значения «Дом одноэтажный деревянный А.А. Агрова – И.П. Кузнецова», расположенного по адресу:
Челябинская область, город Челябинск, улица Цвиллинга, дом 8, лит. А, А1

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное решение расположения здания-памятника в структуре города	1.1. Градостроительный прием расположения здания-памятника: существующее угловое местоположение одноэтажного деревянного здания-памятника на пересечении улиц Цвиллинга и К. Маркса с приемом постановки его по отношению к улице на линию застройки главным протяженным фасадом.	

1.2. Местоположение памятника как части историко-архитектурной среды г. Челябинска: местоположение здания-памятника как части сохранившейся историко-архитектурной среды конца XIX-начала XX в. в историческом ядре центральной части г. Челябинска.

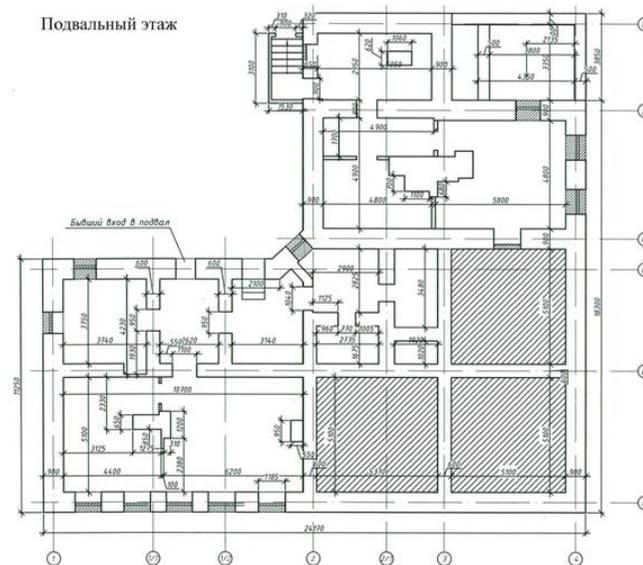




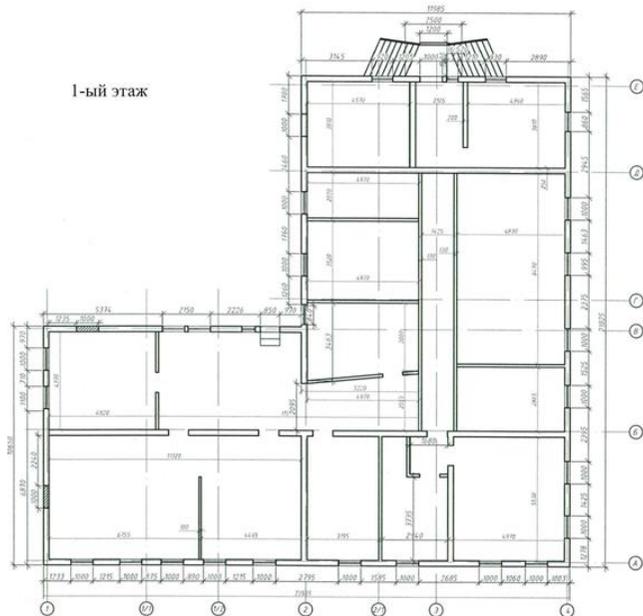
2.	Объемно-планировочное решение здания-памятника	2.1. Образ здания-памятника: образ здания-памятника как жилого одноэтажного деревянного дома мещанина г. Челябинска, построенного в начале XX в. в стиле эклектики с элементами «русского стиля»: деревянный дом Г-образной формы с небольшим каменным цоколем; с деревянными облицованными калёвкой (деревянной вагонкой) фасадами, с деревянным пристроем с северной стороны, в котором размещен главный вход в дом, со скатной крышей, с завершением фасадов наборным карнизом большого выноса, в совокупности объемно-пространственного и планировочно-композиционного решений.	
----	--	---	---

2.2. Общие габариты здания памятника:
дом Г-образной формы с общими планировочными
габаритными размерами 24,2 м x 18,2 м и высотой
от низа сруба до конька кровли - 6,5 м.

Подвальный этаж



1-ый этаж

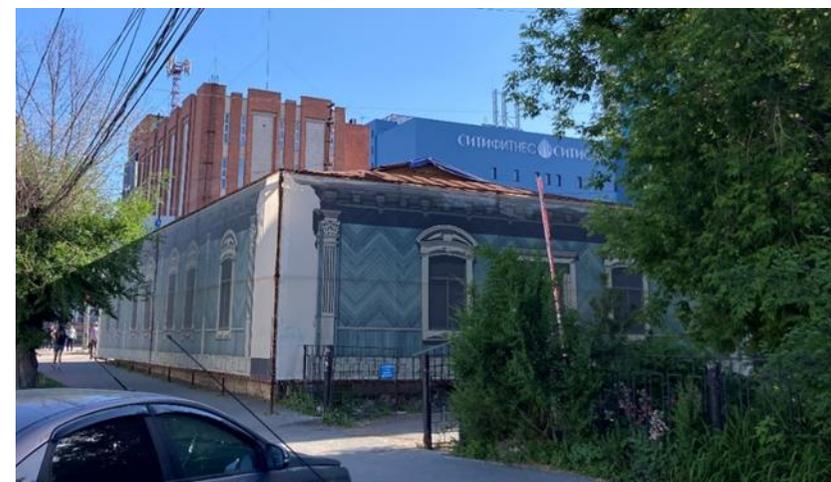


3. Общее композиционно-планировочное решение здания-памятника:

Общее композиционно-планировочное решение одноэтажного Г-образного здания-памятника срубной конструкции на каменном цоколе, образованное на уровне цоколя стенами, на уровне первого этажа – несущими стенами с учетом местоположения, размеров и количества исторических проемов окон:

1. Со стороны главного восточного фасада – шесть оконных лучковых проемов с габаритными размерами 1785 мм x 1000 мм, один лучковый проем окно/дверь 3430 мм x 1400мм.

2. Со стороны южного фасада — девять оконных лучковых проемов с габаритными размерами 1785 мм x 1000 мм, со стороны западного торцевого фасада – четыре оконных лучковых проема с габаритными размерами 1785 мм x 1000 мм.



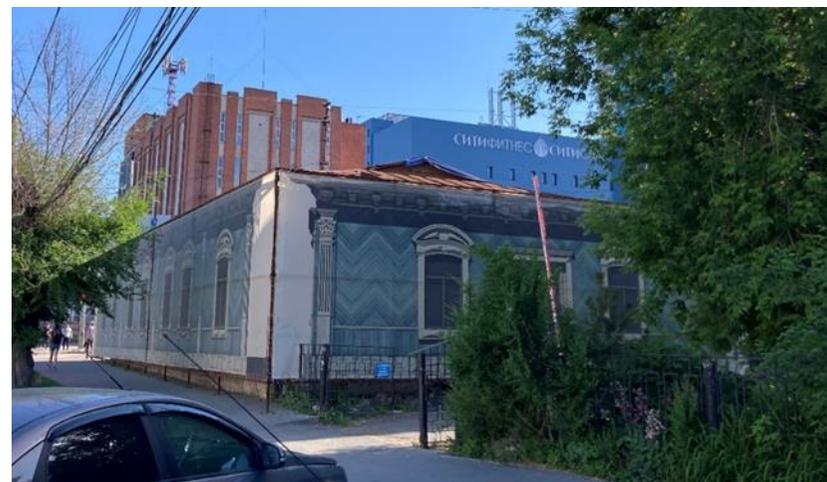
3. Со стороны северного дворового фасада – три оконных лучковых проема с габаритными размерами 1785 мм x 1000 мм.



4. Со стороны западного дворового фасада – три оконных лучковых проема с габаритными размерами 1785 мм x 1000 мм.



5. Со стороны северного торцевого фасада – два оконных лучковых проема с габаритными размерами 1785 мм x 1000 мм.



4. Основные конструктивные решения здания-памятника

4.1 Конструкция фундаментов: ленточные фундаменты из кирпича и бутового камня здания-памятника без учета пристроев.



4.2 Конструктивная схема здания: бескаркасная схема здания - памятника с несущими наружными и внутренними стенами из деревянного сруба.

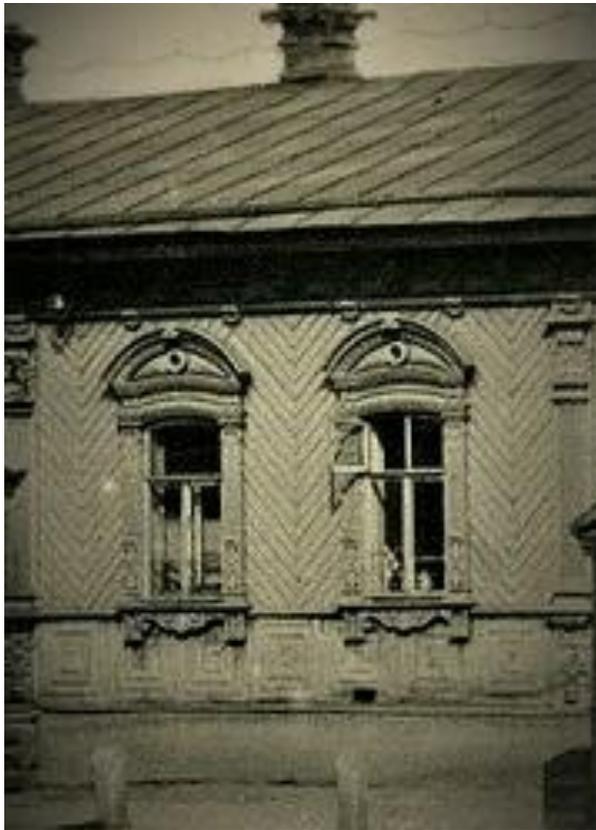
4.3 Конструкция крыши: общее конструктивное решение крыши как скатной по деревянным стропилам.



<p>5.</p>	<p>Общее архитектурное решение фасадов здания-памятника и их элементов</p>	<p>5.1 Общее архитектурное решение главного восточного фасада в совокупности целостного архитектурно-композиционного и декоративного решений в стиле эклектики с элементами «русского стиля», основными элементами которого являются: невысокий каменный цоколь, облицованный гранитными блоками, обработанными под бучарду с фаской; плоскости фасадов, облицованные калёвкой (деревянной вагонкой): в нижней части плоскости фасада от цоколя до разделительной профилированной рейки (продолжение рейки подоконника наличника), уложенными в форме квадратных розеток калёвками с центрально симметричной раскладкой, выше разделительной рейки калёвками, уложенными елочкой;</p>	
-----------	--	---	---

шесть больших лучковых окон с существующим трехчастным решением расстекловки, оформленные барочными деревянными наличниками с накладной резьбой растительных мотивов, состоящими из высоких дугообразных лобовых досок в виде эклектичных антаблементов, из узких подоконных досок с кружевной деталью с низу, из боковых лент в виде пилястр с капителями и базами со свесами на подоконную доску; один лучковый проем (окно/дверь восточного фасада исторического пристроя) с приемом оформления парадного входа деревянным резным аттиком выше линии карниза; пять деревянных пилястр, делящие основную часть фасада на три равные части и оформленные барочными с резными накладными растительных мотивов деталями в виде стилизованных капителей высокого ордера, стволов пилястр с каннелюрами, базами; деревянный карниз с наборным свесом и точёными гирьками на углах здания, опирающийся на деревянные кронштейны двух видов, уложенные по декорированному фризу.





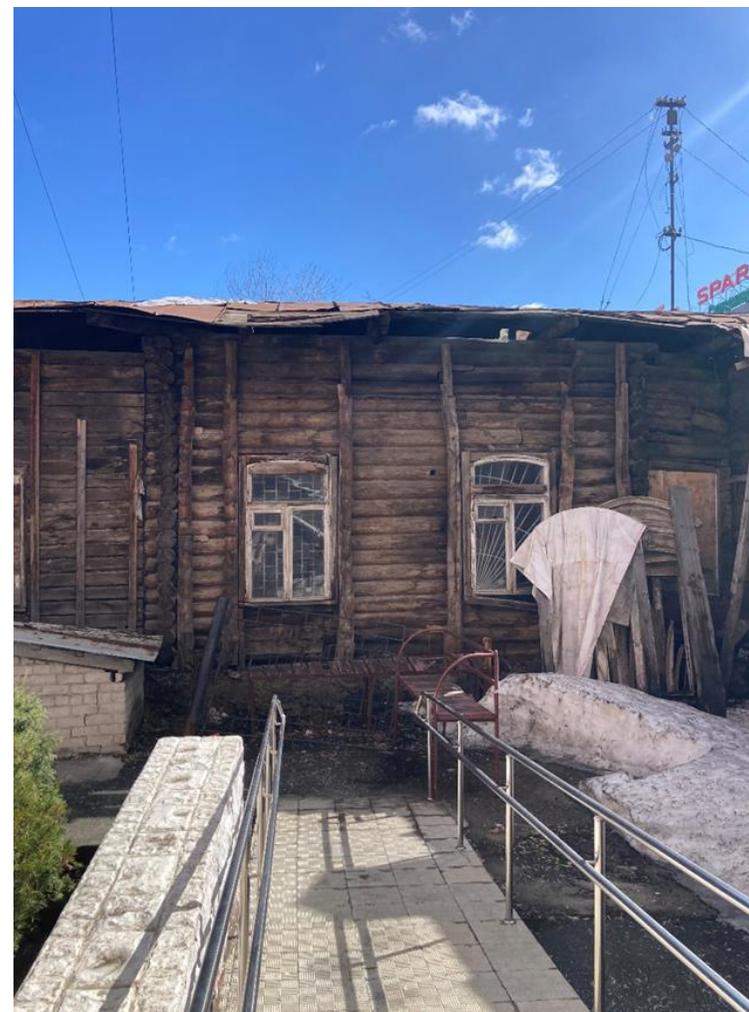
5.2. Общее архитектурное решение южного фасада в совокупности целостного архитектурно-композиционного и декоративного решений в стиле эклектики с элементами «русского стиля», основными элементами которого являются: невысокий каменный цоколь, облицованный гранитными блоками, обработанными под бучарду с фаской; плоскости фасада, облицованного калевкой (деревянной вагонкой): в нижней части плоскости фасада от цоколя до разделительной профилированной рейки (продолжение рейки подоконника наличника) уложенными в форме квадратных розеток калевками с центрально симметричной раскладкой, выше разделительной рейки, выше разделительной рейки - калевками, уложенными елочкой; девять больших лучковых окон с существующим трехчастным решением расстекловки, оформленные барочными деревянными наличниками с накладной резьбой растительных мотивов, состоящими из высоких дугообразных лобовых досок в виде эклектичных антаблементов, из узких подоконных досок с кружевной деталью с низу, из боковых лент в виде пилястр с капителями и базами со свесами на подоконную доску; четыре деревянные пилястры, делящие фасад на три неравные части и оформленные барочными с резными накладными растительных мотивов деталями в виде стилизованных капителей высокого ордера, стволов пилястр с каннелюрами, базами; деревянный карниз с наборным свесом и точёными гирьками на углах здания, опирающийся на деревянные кронштейны двух видов, уложенные по декорированному фризу.



5.3. Общее архитектурное решение торцевого западного фасада в совокупности целостного архитектурно-композиционного и декоративного решений в стиле эклектики с элементами «русского стиля», основными элементами которого являются: невысокий каменный цоколь; плоскости фасадов с приемом облицовки калёвкой (деревянной вагонкой) и с приемом оформления перерубов деревянными пилястрами; четыре больших лучковых окна, два заложенных с существующим трехчастным решением расстекловки и с приемом их оформления деревянными наличниками; одна со стороны юго-западного угла здания-памятника деревянная пилястра оформленной барочными с резными накладными растительных мотивов деталями в виде стилизованных капителей высокого ордера, стволов пилястр с каннелюрами, базами; деревянный наборный карниз большого выноса.



5.4. Общее архитектурное решение дворовых западного и северного фасадов в стиле эклектики с элементами «русского стиля», основными элементами которых являются: невысокий каменный цоколь; плоскости фасадов с приемом облицовки калёвкой (деревянной вагонкой) и с приемом оформления перерубов деревянными пилястрами; три больших лучковых окна (два сдвоенных, два заложённых) с существующим трехчастным решением расстекловки, с приемом их оформления деревянными наличниками; четыре больших лучковых окна с существующим и трехчастным решением расстекловки, оформленные барочными деревянными наличниками с накладной резьбой геометрического рисунка, состоящими из высоких дугообразных лобовых досок в виде эклектичных антаблементов с треугольными и подоконных досок с прямоугольными пирамидками, из гладких боковых лент с навершиями; деревянный наборный карниз большого выноса.



5.5. Общее архитектурное решение торцевого северного фасада (исторического пристроя) в стиле эклектики с элементами «русского стиля», основными элементами которых являются: невысокий каменный цоколь; плоскости фасадов с приемом облицовки калевкой (деревянной вагонкой) и с приемом оформления перерубов деревянными пилястрами; два симметрично расположенных лучковых окна и один проем в центре фасада (окно/дверь) прямоугольной формы с существующим трехчастным решением расстекловки и с приемом оформления барочными деревянными наличниками с накладной резьбой геометрического рисунка, состоящими из высоких дугообразных лобовых досок в виде эклектичных антаблементов с треугольными и трапециевидными пирамидками, из подоконных досок с прямоугольными пирамидками, из гладких боковых лент с навершиями; деревянный наборный карниз большого выноса.



6.	Художественное решение декоративного оформления интерьеров основных помещений здания памятника, форма, материал отдельных элементов	Прием оформления оконных и дверных проемов фигурными деревянными наличниками.	 A photograph showing the interior of a severely damaged, rustic wooden structure. The walls are made of dark, charred wood, and the ceiling is exposed with a complex network of wooden beams. A window is visible, framed by a decorative, carved wooden frame. The floor is covered in debris and charred wood planks. The overall appearance is one of significant decay and historical character.
----	---	---	---